

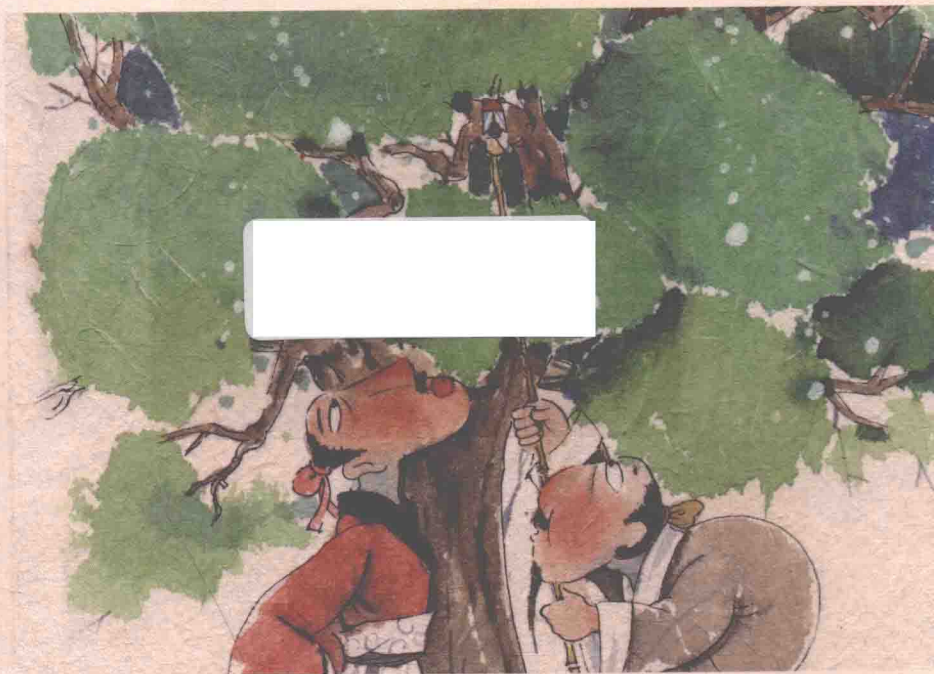


给孩子的中国记忆

语文新课标必读图书

中国古代寓言

亲近母语研究院 编著



语文新课标必读图书

中国古代寓言

亲近母语研究院 编著



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国古代寓言 / 亲近母语研究院编著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2019. 1

ISBN 978 - 7 - 5495 - 7809 - 2

I. ①中… II. ①亲… III. ①儿童文学—寓言—作品集—中国—古代 IV. ①I286.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 226898 号

出品人: 刘广汉
责任编辑: 刘美文
项目编辑: 杨仪宁 孙羽翎
封面设计: 译出传播 孙吉明
内页设计: 钟颖
封面插画: 赵晓宇

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 65200318 021 - 31260822 - 898

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

(山东省淄博市桓台县寿济路13188号 邮政编码: 256401)

开本: 890mm × 1 240mm 1/32

印张: 7.75 字数: 60千字

2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

定价: 49.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社发行部门联系调换。



目 录

国有三不祥·····	16
楚人学齐语·····	17
揠(yà)苗助长·····	19
学弈(yì)·····	20
染丝·····	22
楚王好细腰·····	24
奉水与掺火·····	26
公输子制鹊·····	28
轮人与匠人·····	30
殴骥与殴羊·····	32
多言何益·····	34
孔子马逸·····	36
表水涉滩(yōng)·····	37
刻舟求剑·····	38

引婴投江·····	39
掩耳盗铃·····	40
燕雀处堂·····	41
掣肘·····	42
齐宣王好射·····	44
黄公好谦卑·····	46
山雉与凤凰·····	50
庄里丈人·····	52
不射之射·····	54
好沔(ōu)鸟者·····	56
燕人归国·····	57
两小儿辩日·····	59
愚公移山·····	60
田夫献曝·····	62
杨布打狗·····	63
赵简子放生·····	64
郑师文学琴·····	65
纪昌学射·····	67
造父学御·····	69
九方皋(gāo)相马·····	71
薛谭学讴(ōu)·····	73

鲲鹏与斥鷃(yàn)	76
不龟(jūn)手之药	77
庄周梦蝶	78
不材之木	79
相濡以沫	82
曳(yè)尾涂中	83
邯郸学步	84
鱼之乐	85
井底之蛙	86
鲁侯养鸟	87
佝偻(gōu lóu)承蜩(tiáo)	88
鼓盆而歌	90
操舟若神	91
蹈水之道	94
林回弃璧	96
腾猿	98
异鹊	101
山木与雁	103
蜗角之战	104
涸辙之鲋(fù)	108
宋元君与神龟	110

畏影恶迹·····	112
匠石运斤·····	114
道无所不在·····	116
鲁国少儒士·····	120
塞翁失马·····	122
鹊巢扶枝·····	123
卞庄子刺虎·····	124
臬(xiāo)将东徙·····	125
师旷劝学·····	126
螳螂捕蝉·····	127
叶公好龙·····	129
蒙鸠为巢·····	130
中州之蜗·····	131
自胜为强·····	132
扁鹊治病·····	133
子罕辞玉·····	136
守株待兔·····	138
郢书燕(yān)说·····	139
画鬼最易·····	140
涸泽之蛇·····	142
卜子妻为裤·····	144

买椟还珠·····	146
郑人买履·····	147
曾子杀彘 (zhì) ·····	148
狗猛酒酸·····	150
西门豹治邺·····	152
滥竽充数·····	154
智子疑邻·····	155
自相矛盾·····	156
和氏之璧·····	157
不死之药·····	159
邹忌窥镜·····	161
南辕北辙·····	163
画蛇添足·····	165
曾参 (shēn) 杀人 ·····	166
狗溺井·····	168
狐假虎威·····	169
惊弓之鸟·····	170
亡羊补牢·····	172
千金买骨·····	174
鹬蚌相争·····	176
马价十倍·····	177

马不千里·····	178
骥遇伯乐·····	179
群蚁观螯·····	180
羿射不中·····	182
杯弓蛇影·····	183
曲高和 (hè) 寡 ·····	185
狂泉·····	187
公输刻凤·····	188
折箭训子·····	189
越梟 (fú) 楚乙 ·····	190
猩猩好酒屐·····	191
哀溺者·····	192
黔驴技穷·····	193
蛭蝻 (fù bǎn) 传 ·····	195
凤丧其助·····	197
画龙点睛·····	199
弓与矢·····	201
郑人从荫·····	202
金翅鸟·····	203
同物异名·····	204
因何尤箭·····	205

食笋煮箠 (zé)	206
执竿入城	207
魏人钻火	208
支公好鹤	209
道边苦李	210
周处改过	211
鸚鵡灭火	213
马说	214
口鼻眼眉争能	216
秦士好古	217
蜀鄙二僧	219
义鹊	220
寒号虫	221
龙门子问宝	222
焚鼠毁庐	224
郑人爱鱼	226
乌鸦与蜀鸡	228
噪虎	229
中山猫	230
中山狼	231
盲人摸象	234

争雁·····	236
按图索骥·····	237
鸦与鹊·····	238
麻雀请宴·····	239
崂山道士·····	240

“老故事”的价值



读这些中国的“老故事”，我就想到同样老的“经典”。由给儿童读这些“老故事”，我也想到一些地区风行的儿童“读经”。多年前，我与阿甲等人讨论儿童教育领域的传统文化的传承问题，共同表达过需要重视民间文学的观点。我也曾写有《童谣之“大”与王财贵的儿童读经之“小”》一文，从题目中即可看出我对儿童读经，特别是将儿童读经搞成运动的看法。

曾有古人说：“中国之君子，明于礼义而陋于知人心。”（出自《庄子·田子方》）古代的君子是如此，宣扬“儿童读经”的现代“君子”也大都有此通病。

王财贵教授曾经这样批判应用儿童文学的小学语文教育：“念‘小老鼠，上灯台’，念了六年，一无所有。”我猜测，面对这些与“小老鼠，上灯台”处于同一维度的“老故事”，他很可能也会不以为然。

但是，我却认为，同“小老鼠，上灯台”等童谣一样，作为民间文学的这些“老故事”在儿童阅读上具有重要的价值。

关于文化传统的传承方式，美国心理学家布鲁诺·贝托海姆是这样说的：“今天，像过去一样，养育孩子最重

要的，也是最困难的任务就是帮助他找到人生的意义。”“对于这一任务，父母和其他照料孩子的人的影响最为重要；其次是我们的文化传统，但我们必须以正确的方式将它传授给儿童。在儿童时期，只有文学能最好地传播这种知识。”

贝托海姆所说的传授文化传统的“正确的方式”非常重要。我主张，用儿童文学的思想和方法来梳理、甄别、改造传统文化中的资源，而不是直接拿来“圣经贤传”，不问青红皂白，捏着孩子的鼻子灌下去。我想从两个角度来说明不加甄别的硬性“灌输”的不可取。

在思想内容上，儿童读经多用《三字经》为教材，尤其是爱用“孔融让梨”这样的故事，以为这样的故事是在赞扬谦让的美德。可是如果我们稍加分析，就会知道这并不是一个美德故事。《三字经》中是这样说的：“融四岁，能让梨，悌于长，宜先知。首孝悌，次见闻，知某数，识某文。”可见，在“孔融让梨”这个具体的故事里，是“四岁”的弟弟孔融让给上面的哥哥。孔融有五个哥哥，如果按照一年生一个孩子来算，这五个哥哥的年龄大致是5、6、7、8、9岁。很清楚，在《三字经》中，“孔融让梨”不是表现一种谦让美德，而是在宣扬“悌”于“长”这一“孝悌”次序。


对于“孝悌”，《论语》是这样解释的：“有子曰：‘其为人也孝悌，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。’”“悌”这种道德，不是如钱文忠所解释的是兄弟间的友爱，而是弟弟对兄

长自下对上的恭顺。“悌”在古代，是必须遵循的礼法。所以，《融别传》曰：‘融四岁，与兄食梨，辄引小者。人问其故？答曰：‘小儿，法当取小者。’”不是“情”，而是“法”。

我们要问的是，这样的“法”在当今社会是合理的吗？儿童教育，包括道德教育，不能不考虑儿童的心理发展阶段。“四岁”这个年龄很重要！正是因为是一个四岁的弟弟给八九岁的哥哥让梨这一事实，使“孔融让梨”的道德教育失去了“道德”的根基。

我认为宣扬四岁的弟弟给哥哥让梨，会给幼小的心灵带来阴影甚至是伤害。为什么？研究儿童哲学的马修斯教授举了一个很生动的事例——飞迪（6岁）因为父母朋友的三个孩子霸占了电视，他们不让他看他所喜欢的频道。飞迪很不高兴地从沙发上起来，走到厨房去。“怎么了，脸色这么难看？”妈妈问。“可是他们要看Moomins！”飞迪失望地说。“对不起，”妈妈说，“我知道你受不了那个节目。不过，你这样想好不好，让三个人快乐不是比一个人快乐好些吗？”飞迪想了一下，疑惑地问：“妈妈，为什么三个人自私比一个人自私好呢？”

这个事例告诉我们，小孩子的心灵是很敏锐的，他们对公正是有思考的。四岁的幼儿若被教以让梨给哥哥的话，他们是会感受到其中的不公正的。



一个公正、公平的社会，“谦让”精神应该是强者（有能力获得资源、分配资源的人）谦让弱者（没有能力获得资源、分配资源的人），或者至少是两者都有获得资源的机会，一方让另一方。如果是反过来，要求弱者谦让强者，社会就会陷于不公平。泰坦尼克号沉没时，如果以“融四岁，能让梨”这一故事为道德标准，先走的就不是儿童，而是大人；不是妇女，而是男人。按照常理，在一般的家庭里，在没有父母在场的情况下，四岁的弟弟和七八岁的哥哥之间，有资格分梨的当然是哥哥而不是弟弟。也就是说，哥哥是强者，弟弟是弱者。如果哥哥不先拿大梨，反倒让弟弟“谦让”地“让梨”，弟弟不会感到不公平吗？“孔融让梨”这个弟弟给哥哥让梨的故事，是与“尊老爱幼”这一社会公德相违背的。

要儿童读经，必须先对古代经典的内容进行甄别。我主张对儿童进行传统教育，必须进行“现代”转化。我注意到该系列里的《李寄斩蛇》就做了“现代”转化这一处理。《李寄斩蛇》取自《搜神记》里的《李寄》。在《李寄》中有这样一段话：“寄曰：‘父母无相，惟生六女，无有一男，虽有如无。女无缙萦济父母之功，既不能供养，徒费衣食，生无所益，不如早死。卖寄之身，可得少钱，以供父母，岂不善耶？’”李寄所说之言，表现出的是“男尊女卑”的封建思想。但在该丛书里，李寄已经没有这种封建思想。故事出现的是，“别看李寄是个女孩，父亲却一直疼爱她”这样的文字。

古代的经典，大多是文言文写作。这就有个传达形式的问题。很多儿童读经，采用的是过去私塾教育的那种盲诵枯记式的读经方式。对这种硬性“灌输”的方式的无效性，台湾儿童文学作家王淑芬在儿童文学作品中曾经给予嘲讽。她写儿童读《论语》中的“知之为知之，不知为不知，是知也”，并不知其意，结果读成了“只只喂只只，不只喂不只，四只也”。其实此种盲诵枯记的做法，鲁迅当年早就进行过批判。

我认为，对儿童进行传统文化的教育，民间文学也是重要的资源。与《论语》《三字经》等经典不同的是，民间文学不论是思想内容还是表现形式，都更加贴近儿童心理和接受能力，更有助于儿童的精神成长。

在思想内容方面，民间故事触及并解决着儿童成长的深层心理问题。心理学家雪登·凯许登在《巫婆一定得死》一书中就指出：“但童话故事不只是充满悬疑、能激发想象的冒险故事，它所提供的并不只是娱乐效果。童话故事在追逐奔跑、千钧一发的情节后，还有严肃的戏剧起伏，能反映出孩童内心世界发生的事件。虽然童话故事最初的吸引力可能在于它能取悦孩子，但它的魅力持久不衰，则是因为它能帮孩子处理成长过程中必须面对的内心冲突。”雪登·凯许登紧紧抓住民间故事中的“女巫”（凡是对故事主角造成致命威胁的都是女巫）这一形象。他认为民间童话处理的正是虚荣、贪吃、嫉妒、性欲、欺骗、

贪婪和懒惰这“童年的七大罪”，它由“女巫”来代表和呈现。但是，女巫并非真实的人，而是一种心理力量的表征，在无数民间童话中，女巫都代表所有孩子努力抗拒的某种天性。

雪登·凯许登说：“童话故事之所以能解决这些冲突，是因为它提供孩子一个舞台，演练内心的冲突。儿童在聆听童话故事时，会不自觉地把自己内心各部分投射到故事中不同角色身上，在各个角色身上‘存放’内心对立的各种特质。举例来说，《白雪公主》的邪恶皇后，是自恋的代表，而读者认同的小公主，则代表儿童心中渴望克服自恋的部分。打败皇后就代表自我的正面力量战胜了虚荣的冲动。”为什么在民间童话中“巫婆”，即代表邪恶力量的角色一定得死？雪登·凯许登的解释是：“从心理观点来看，快乐结局象征自我正面的力量获胜，女巫被除掉，她代表的邪恶部分随之消灭，儿童就不再受到自我谴责、自我怀疑的干扰。自我经历了变化——也就是所谓的洗涤，让小读者感到安全，自我肯定。”

这套系列收入了神话、传说、寓言等民间文学作品，也具有雪登·凯许登所说的“演练内心的冲突”“解决这些冲突”的教育功能。比如，《范丹问佛》这个故事，生活贫困的范丹去西天找佛祖问怎样才能获得好生活，一路上遇到了员外、土地公公、乌龟，他们分别让范丹帮他们问能使女儿开口说话、升迁、成龙的办法。范丹一一答应了。可他走到西天，当值的罗汉却告诉他，佛祖说，替人家问事，