



· 湖 · 群 · 丛 · 书 ·

丰子恺
水光山色与人亲

钟桂松
著

黄山书社

钟桂松 著

丰子恺

水光山色与人亲

黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

丰子恺：水光山色与人亲 / 钟桂松著. -- 合肥：
黄山书社，2017.12
ISBN 978-7-5461-7134-0

I . ①丰… II . ①钟… III . ①传记文学 - 中国 - 当代
IV . ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 000533 号

丰子恺：水光山色与人亲

钟桂松 著

FENGZIKAI : SHUIGUANG SHANSE YU REN QIN

出品人 王晓光
责任编辑 高 杨
装帧设计 观止堂_刘俊 朱璇
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
 黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 刷 安徽新华印刷股份有限公司
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷
开 本 787mm × 1092mm 1/32
字 数 120 千
印 张 8
书 号 ISBN 978-7-5461-7134-0
定 价 38.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

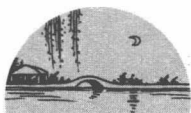
版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题，
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

钟桂松

浙江桐乡人。曾任浙江电视台台长、浙江省新闻出版局党组书记、局长，浙江省省委巡视组组长，浙江省十一届政协常委、省政协文化卫生体育委员会主任，中国茅盾研究会副会长等。现为中国作家协会会员，高级编辑。业余时间长期致力于现代文学研究，已出版《茅盾传》、《茅盾评传》、《沈泽民传》以及丰子恺、钱君匋、陈学昭、徐肖冰等研究著作30余部。主编《茅盾全集》、《茅盾文集》等。



· 湖 · 畔 · 丛 · 书 ·

序

丰子恺先生的艺术世界是近年来中国文坛非常热闹的地方。以《缘缘堂随笔》为代表的丰子恺先生的散文，是大家公认的慰藉心灵的艺术精品，为 21 世纪的文学读者所欣赏；而先生的“子恺漫画”，更是雅俗共赏，其漫画中体现出来的真善美，更是为当下的人们所激赏。还有，丰子恺先生的那些与漫画相得益彰的清新诗词，也逐渐为广大读者所喜欢，所以丰子恺先生的艺术价值正在为 21 世纪的读者所理解所认同。因此，丰子恺先生的作品尤其是他的散文和漫画，为出版界一印再印。工程浩大的《丰子恺全集》也已编辑出版，这是集丰子恺先生文学艺术之大成的文集。相比丰子恺先生在世时的 20 世纪，在新世纪

里有更多的人喜欢他。这也正是丰子恺先生的艺术魅力所在！

对丰子恺先生的艺术研究，当下也正在以前所未有的广度和深度推进。进入 21 世纪以来，对于丰子恺先生的研究，每年总有若干成果出版问世，从其文学艺术以及生平史料等各个方面进行研究探讨，让丰子恺先生的艺术贡献提升到新的高度，逐渐接近丰子恺先生一生追求的真实。笔者虽然未能在丰子恺先生生前拜访求教，但也有幸与这样一位大师忝为同乡，而且曾在丰子恺先生的家乡桐乡县负责过宣传文化方面的工作，亲身经历了丰子恺先生逝世十周年的纪念活动，有幸直接参与了石门湾缘缘堂的重建和开放，目睹了丰子恺先生在故里为人所景仰、缘缘堂开放时的万人空巷的盛况。在 20 世纪 80 年代，有幸常常陪同国内外的崇拜者去石门湾缘缘堂寻访，目睹了丰子恺先生的崇拜者的虔诚。久而久之，我也深深感到：凡是专程到石门湾这个运河边小镇寻访丰子恺故居缘缘堂的人，都是真心欢喜丰子恺先生的人。所以在对丰子恺故居缘缘堂频繁的拜谒与近距离的瞻仰时，常

常使我心有所动。因此，从80年代开始，笔者开始研读丰子恺先生的散文、漫画等作品，写了《丰子恺的青少年时代》《丰子恺与杭州》《丰子恺：含着人间情味》等著作，也编了《丰子恺品佛》《纳凉闲话》《中国就像棵大树》《丰子恺自述》等图书，在丰子恺研究领域寻找适合自己做的事情来研究。

这部书里面的文章，是近年来研究丰子恺先生的读书随笔，这些长短不一的文章，大都是这三四年里所写。现在在出版难的情况下，能够出版这样一部有关艺术大师丰子恺的读书随笔，得益于黄山书社的朋友的鼓励，正是他们的鼓励，让我有信心选编这样一部读书随笔集，所以对朋友们的鼓励和支持，我永远感念于心，并将以此为动力，进一步鞭策自己在丰子恺先生的研究中继续努力。

是为序。

目录

序 / 1

丰子恺与石门湾缘缘堂 / 1

丰子恺与石门湾 / 13

丰子恺漫画的生命力和影响力 / 20

丰子恺的乡情画 / 27

丰子恺与过年 / 32

丰子恺与火车 / 44

丰子恺的清明节和清明词 / 51

丰子恺的“酒德”与“酒画” / 58

丰子恺的“画车”与“坐车” / 68

丰子恺与翻译 / 76

丰子恺与杭州 / 97

都是方言引起的 / 108

丰子恺的诗词 / 113

丰子恺与《烽火》 / 120

丰子恺漫画与《文学周报》 / 132

丰子恺与《浙赣路讯》 / 145

丰子恺日记中的丰子恺 / 168

丰子恺的慢生活 / 181

丰子恺和苏步青 / 189

丰子恺五十年两游普陀 / 198

丰子恺的故家和往事 / 205

怀念毕克官先生 / 223

重访缘缘堂 / 230

后 记 / 241

丰子恺曾说：“走了五省，经过大小百数十个码头，才知道我的故乡石门湾，真是个好地方。它位在浙江北部的大平原中，杭州和嘉兴的中间，而离开沪杭铁路三十里。”石门湾的缘缘堂，就坐落在这样一个好地方。

一部丰子恺的《缘缘堂随笔》，让几代读书人从这部散文集里感受到真善美的营养和力量。石门湾里的缘缘堂从1933年春暖花开时落成至今，已经整整有八十年的历史了。八十年的风雨岁月，让缘缘堂经历了青春年少的欢乐和日寇炮火的摧毁，以及二十世纪文化复兴中的劫后重建，成为今天缅怀一代艺术大师的所在。这中间的历程，恐怕不是每个喜爱丰子恺散文、漫画的人所了解的。

“缘缘堂”这名字是二十世纪二十年代丰子恺在上海时所取，取名过程很有意思。1926年，弘一法师到上海江湾永义里丰子恺租住的房子看望这位得意门生，丰子恺请弘一法师取堂名，弘一法师让丰子恺将自己喜欢的而且可以互相搭配的文字写在小纸条上，团成许多小纸球撒在释迦牟尼画像前的供桌上，让丰子恺在佛像前随手拈阄。结果，丰子恺第一次拿起一

个纸团，一看是一个“缘”字，第二次拿起来一个纸团，一看，又是一个“缘”字。弘一法师说，就叫“缘缘堂”吧。弘一法师又题写了“缘缘堂”的横额，这就是“缘缘堂”名称的由来。后来，丰子恺将弘一法师手书的“缘缘堂”送上海九华堂装裱，挂在自己的租屋里。从此，丰子恺与它相伴不离，几次搬家，“缘缘堂”始终跟着丰子恺。对这个意味深长的堂名，丰子恺十分满意，他在给夏宗禹的信中曾说：“我始终相信‘缘’的神秘，所以，堂也取名‘缘缘堂’。”

1933年1月，丰子恺在开明书店出版了第一部《缘缘堂随笔》，共收20篇散文随笔，都是1927年至1929年所写的作品，其中有《剪网》《渐》《华瞻的日记》《忆儿时》等。一时轰动读书界，丰子恺也为国内外读者所认识，被称为“现代中国最像艺术家的艺术家”。

就在丰子恺第一部《缘缘堂随笔》问世的时候，一座有形的石门湾缘缘堂也在这一年诞生了，时间是1933年春天。

石门湾的缘缘堂就建造在丰子恺祖屋惇德堂的边

上，地皮是丰子恺母亲在世时就买好的。他母亲生前也曾拿了六尺杆和丰子恺到这个地基上丈量过计划过，商量着要在这个地基上造屋。不久，丰子恺母亲去世，造屋的念头因母亲的去世而成了缺憾。奉母至孝的丰子恺在母亲去世两年后，为完成母亲的遗愿，在母亲生前买好的地基上建造一座缘缘堂，告慰母亲的同时，为自己在故乡的创作与生活营造一个充满艺术气息的地方。

有人形容丰子恺是一位从头到脚都充满艺术的大师，为人正直、率真。他写的散文，文如其人；他建造的缘缘堂，屋如其人。所以缘缘堂的形状、构造、风格，至今仍为世人所称道。丰子恺曾说：“缘缘堂构造用中国式，取其坚固坦白。形式用近世风，取其单纯明快。一切因袭、奢侈、烦琐，无谓的布置与装饰，一概不入。全体正直，高大，轩敞，明爽，具有深沉朴素之美。”据说，当时在建造缘缘堂时，丰子恺在上海，施工过程中，工人为了图方便，造成房屋有一处不直，看着很别扭。等到丰子恺回石门湾发现问题时，房子已经造得差不多了，丰子恺一看，坚决让工

人拆掉这部分重新建造，务必让缘缘堂“全体正直”。为此丰子恺多花费了不少银子，也在故里留下了丰子恺极为认真的佳话。丰子恺后来自己说到这件事时，承认当时在石门湾“全镇传为奇谈”。

新造好的两层楼缘缘堂让石门湾的乡亲感到眼前一亮，正南向三间，高大正直，充满阳光；楼下东室为家里的食堂，内连走廊、厨房、平屋；三开间的堂前有个大天井，天井里种着芭蕉、樱桃和蔷薇；后堂是三间小屋，分别作厨房、工人用房、储藏间。窗子临着院落，院内有葡萄棚、秋千架、冬青和桂树。正南间的楼上设中走廊，廊内有六扇门，分别通入六个独立的房间，这便是丰子恺一家大小的寝室。后来丰子恺曾无比自豪地说：“我认为这样光明正大的环境，适合我的胸怀，可以涵养孩子们的好真、乐善、爱美的天性。我只费了六千金的建筑费，但倘秦始皇要拿阿房宫来同我交换，石季伦愿把金谷园来和我对调，我决不同意。”这是丰子恺发自肺腑、喜欢缘缘堂的真话。

缘缘堂 1933 年春天落成后，无论是堂内布置还是



丰子恺一家的生活，都和丰子恺的性情十分协调。正南三间楼下铺上大方砖，正中悬挂马一浮先生写的缘缘堂堂额，壁间常悬的是弘一法师写的《大智度论·十喻赞》和“欲为诸法本，心如工画师”的对联。西面一间是丰子恺的书房，四壁陈列图书数千卷，风琴上挂弘一法师写的“真观清静观，广大智慧观。梵音海潮音，胜彼世间音”的长联。至于丰子恺在缘缘堂一年四季的生活情形，他在文章《辞缘缘堂》中绘声绘色地描绘过，他写道：

春天，两株重瓣桃戴了满头的花，在门前站岗。门内朱楼映着粉墙，蔷薇衬着绿叶。院中秋千亭亭地立着，檐下铁马丁东地响着。堂前燕子呢喃，窗内有“小语春风弄剪刀”的声音。这和平幸福的光景，使我难忘。

夏天，红了樱桃，绿了芭蕉，在堂前作成强烈对比，向人暗示“无常”的幻相。葡萄棚上的新叶，把室中人物映成绿色的统调，添上一种画意。垂帘外时见参差人影，秋千



1936 年丰子恺与幼女丰一吟在石门湾缘缘堂天井里的花坛上留影