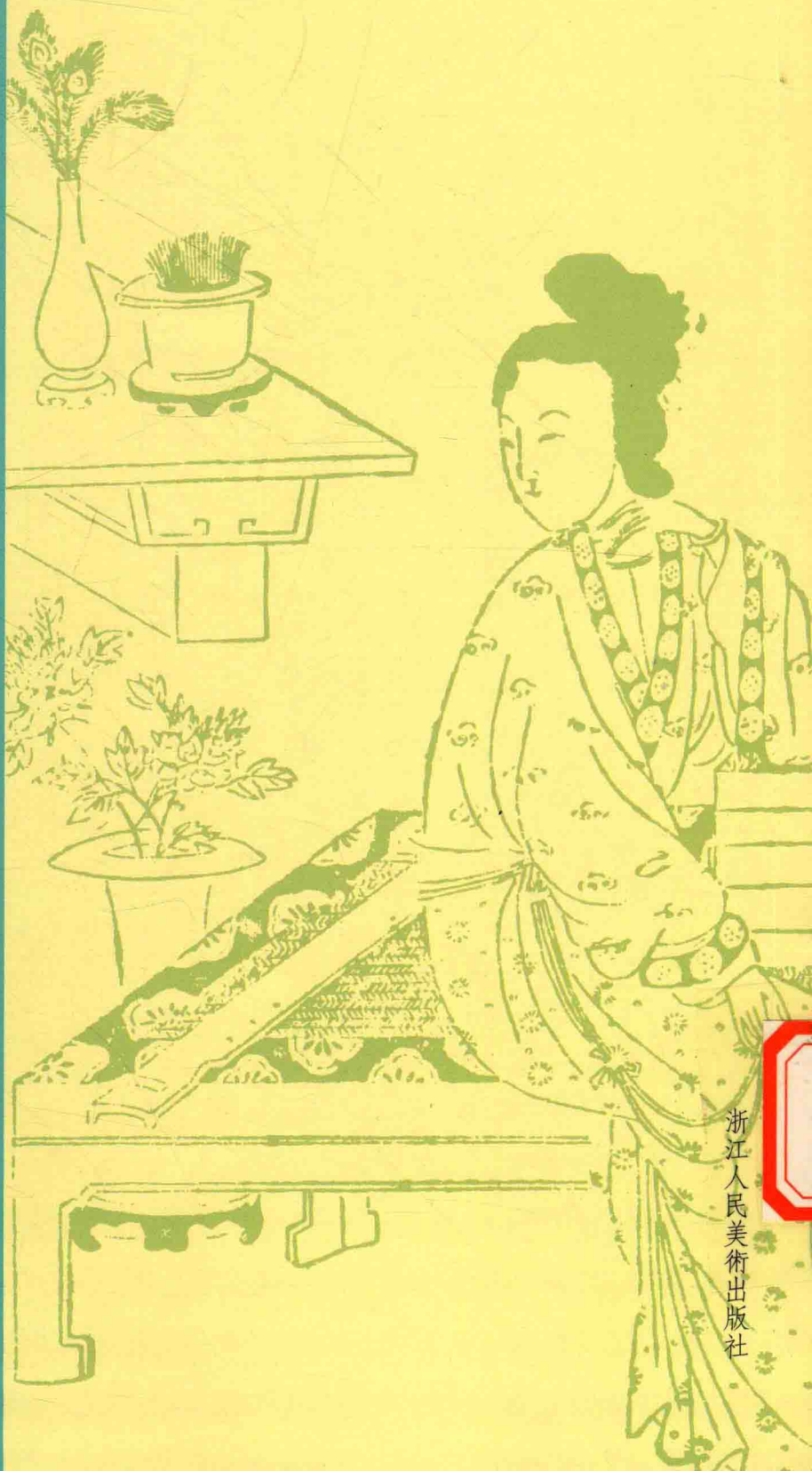


集雅齋畫譜

唐解元仿古
今畫譜

◎基礎範本◎經典畫譜◎名家名刻◎圖文并茂



浙江人民美術出版社

〔明〕黃鳳池 編

浙江人民美術出版社

集雅齋畫譜

唐解元仿古
今畫譜

◎基礎範本◎經典畫譜◎名家名刻◎圖文并茂

圖書在版編目 (CIP) 數據

集雅齋畫譜·唐解元仿古今畫譜 / (明) 黃鳳池編. --
杭州 : 浙江人民美術出版社, 2018.1
(畫譜叢刊)
ISBN 978-7-5340-6382-4

I. ①集… II. ①黃… III. ①版畫—作品集—中國—
明代 IV. ①J227

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第303240號

責任編輯：楊 晶
責任校對：余雅汝
封面設計：傅笛揚
責任印製：陳柏榮

集雅齋畫譜·唐解元仿古今畫譜

〔明〕黃鳳池 編

出版發行 浙江人民美術出版社
地 址 杭州市體育場路347號
電 話 0571-85176089
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州美虹電腦設計有限公司
印 刷 浙江興發印務有限公司
開 本 889mm×1194mm 1/16
印 張 6
版 次 2018年1月第1版·第1次印刷
書 號 ISBN 978-7-5340-6382-4
定 價 30.00圓

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與本社市場營銷部聯繫調換。

〔明〕黃鳳池 編

浙江人民美術出版社

◎基礎範本◎經典畫譜◎名家名刻◎圖文并茂

集雅齋畫譜

唐解元仿古
今畫譜

出版說明

《集雅齋畫譜》(又名《唐詩畫譜》《八種畫譜》)，明黃鳳池所輯，蔡冲寰等繪，羅劉次泉等刻。黃鳳池，生卒年未詳，新安(今安徽徽州)人。黃氏為萬曆年間著名的書籍商，曾於杭州開設書坊集雅齋，刊印了大量精美的畫譜。《集雅齋畫譜》即為其中之一。

《集雅齋畫譜》包括《五言唐詩畫譜》《六言唐詩畫譜》《七言唐詩畫譜》《梅竹蘭菊四譜》《唐解元仿古今畫譜》《張白雲選名公扇譜》《草本花詩譜》及《木本花鳥譜》八種。其中，前三種各取唐詩五十首，按詩意繪成圖畫。被認為「是詩亦是畫，是畫亦是詩，充分發揮了感人的情趣」。《梅竹蘭菊四譜》則將梅、竹、蘭、菊畫法做了詳細圖解。其後所附成稿構圖，偏側俯仰，備具神態。《唐解元仿古今畫譜》及《張白雲選名公扇譜》乃據前人成稿摹刻而成，諸凡人物、山水、花卉、禽獸各類俱全，書畫咸備。而全譜細摹精刻，生動有致，陳繼儒稱讚此譜：「較之山水則氣運噓吸，人物則神情灑落，花卉則輾轉生動，雖濃淡稍得其宜，而意趣都入化境。」《畫譜》出版後，產生了至為深遠的影響。早在康熙年間，日本即將此譜翻刻重印；嗣後二百餘年間又兩次重刊，足見此譜受到美術界的重視。

總而言之，《集雅齋畫譜》是明代後期課徒性畫譜風行潮流中的精品，不僅可作為學習和研究山水、花鳥創作方法的經典書目，也可視作明代繪畫、版刻、書法的重要參考資料。本次出版，以明刊本予以影印，以饗讀者。

唐

解

元

儼

清繪齋

古

今

畫

譜

如畫譜序

百一事大率天機與妙固在當
天地造物不可不察假如畫人物
貴賤窮通冠裳面貌儒雅風
流有意度画山水則烟雲氣運明晦
隱見布致交勾莫可窺測画花卉則
四時晷候斜正背向湏見生叢画獸類

則筋力毛骨精神起伏牝牡飲齧亦
能動定画禽鳥則飛鳴棲啄羽翰文
在嘴爪毛片画臺殿宮觀則標
染木末雲表當右着以至於画
極右則重大調暢卷摺飄舉林
小以膠枝挺幹干日凌霄以右則廣
然鬼面須要崢嶸秀澤蓋濃澹枯溼

今之筆一筆墨色筆墨得宜
其具意故柳子厚善論為文
必以
一不止於文萬事有訣也
融會貫通
一不可所謂神遊物外
意在筆
先筆盡意足雖未能盡
夫活潑
之機而工拙之間
殆上可見
在者具
眼者當求
諸點畫
之外
方為韻

士

吳郡六如居士唐寅題
并書



手持太極探玄解
五老峯一頭不犯
年

苜道人如曉





遠山一畫一為湖之表

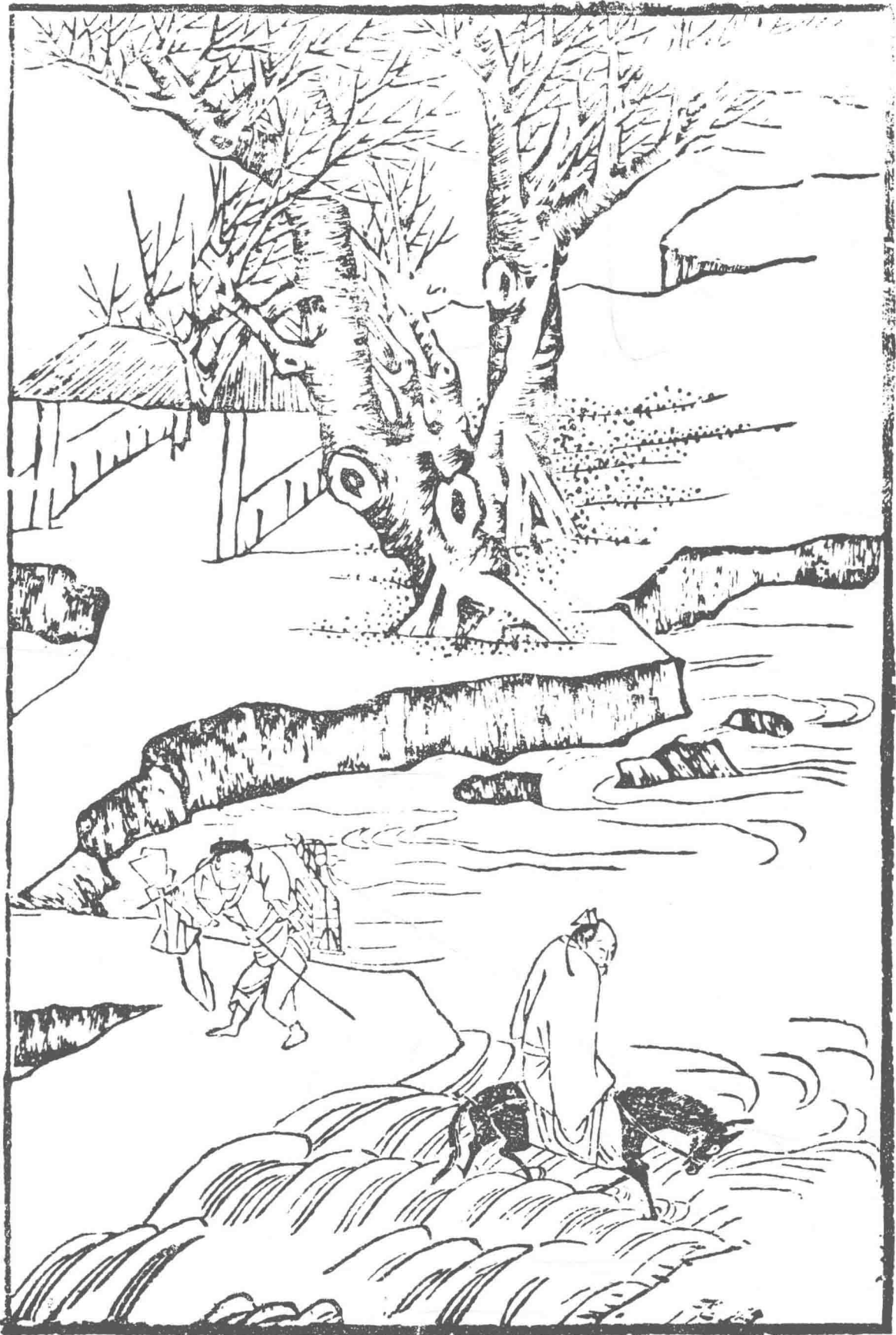
此從畫情應不為之

亦寒厓左渡以推之

榮實馬涉私水

為溪鼻顏也





小園閒步草一堂西香徑
姜子色蘇中外一番
諫道唯餘山鳥啄棠
梨

海昌王翰

