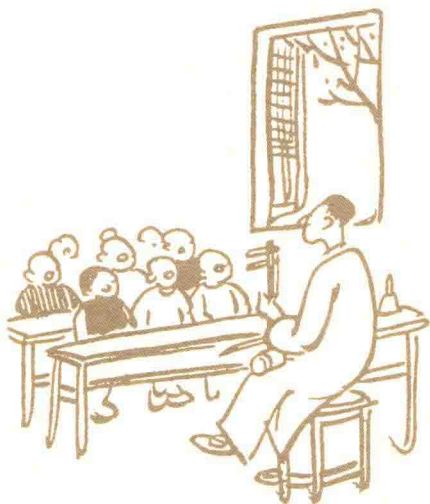


李莉 王玢 陆瓔 等著

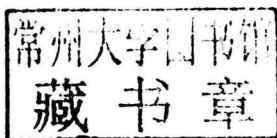


广西 民国音乐史研究



广西 民国音乐史研究

李莉 王玢 陆璎 等著



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

广西民国音乐史研究 / 李莉, 王玟, 陆璎等著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 5495 - 9150 - 3

I. ①广… II. ①李… ②王… ③陆… III. ①音乐史—广西—民国 IV. ①J609.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 281135 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 熊 慧

装帧设计: 赵 瑾

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

北京东君印刷有限公司印刷

(北京市大兴区黄村镇三间房工业区 邮政编码: 102600)

开本: 690mm × 960mm 1/16

印张: 21.5 字数: 200 千字

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

定价: 56.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

本书为广西艺术学院学术著作出版资助项目

项目编号：XSZZ201603

广西哲学社会科学规划项目“广西民国音乐史研究”成果

项目编号：13FZS002

序 言

—

李莉从2002年9月在武汉音乐学院音乐学系随我攻读中国音乐史的硕士学位。2004年7月由于成绩优秀而提前毕业,在选择职业并有几个可选择去向时,我建议她去广西艺术学院,理由如下:一、广西艺术学院那时热切期盼年轻有为的人去充实其教师队伍,参与教学与研究;二、当时广西艺术学院急需开办本科层次的音乐学专业,也急需音乐史的教师,我以为她去那里是可以在专业上大有作为的。临行前我告诫她:以后在广西工作,就要对广西本地音乐史研究多加关注。我始终以为,越是地方性的研究,就越有全国性意义。这就属于当今我国学者特别重视的“地域性音乐

史研究”范畴。李莉遵循了我的“教导”，去广西伊始就非常重视广西音乐文化史的研究，写出很多广西音乐史的研究文章，尽管她在武汉读研时研究的是湖北音乐史。

可以说，李莉没有“辜负”我的期望。她对广西音乐史的研究可以说是开创性的——她是对广西音乐史最早进行研究的学者之一。除了写作并发表很多广西音乐史研究的文章外，她还带领学生（本科生与研究生）对广西地域音乐文化给予充分的关注，并取得丰硕的研究成果。这不，呈现在大家面前的这本《广西民国音乐史研究》，就是在她出版了两本广西音乐史方面的著作后，又领衔与她的同事及她的学生们共同出版的第三本广西地域音乐史研究的文论。这部著作凝结了她（他）们共同的心血，其研究涉及桂林抗战音乐和革命根据地音乐研究、桂林与音乐家研究、抗战报刊中音乐的研究、广西音乐教育与戏剧的研究等。

二

在本书中，一开始就涉及我国重要文化名城桂林的抗战音乐文化研究。20 世纪上半叶，桂林在我国文化界的地位尤为重要，因为 1938 年 10 月汉口失守后，文艺界人士多退守桂林，此后一段时间，桂林抗战音乐的发展，成为我国抗战音乐史上一个重要的历史阶段。抗日民族统一战线和中国共产党文艺政策都在桂林文艺界得以实施，因此，桂林抗战音乐运动的蓬勃发展，对国内抗战起到重要的鼓舞士气的作用。李莉的文章《论桂林的抗战音乐活动》，就论述了抗日民族统一战线在桂林音乐界的形成，以及

中国共产党文艺政策在桂林抗战音乐运动中的成功实施等重要内容。

桂林抗战音乐活动,是在特殊的历史环境和复杂政治文化背景下兴起并得以发展。在中国共产党“抗日救亡统一战线”政策感应下,桂林抗战音乐成为中国共产党领导人民革命斗争的一个重要组成部分。舒翠玲的《抗日民族统一战线下的桂林抗战音乐》论文,围绕抗日民族统一战线在桂林音乐界的形成、实施,以及在其影响下桂林的音乐活动,阐述了桂林抗战音乐兴起、发展及掀起的音乐活动高潮。

抗日战争期间,在桂林文化城里,抗战救亡音乐活动是文艺领域各姐妹艺术中最广泛、最普及、最活跃、最令人瞩目的门类之一。广西接力出版社副编审陆璎(师从广艺王晓宁教授的硕士研究生)的论文《桂林抗战音乐在中国现代音乐史中的地位》以在桂林的著名音乐家的音乐活动为主线,运用历史学、美学、文艺批评理论和社会调查方法,进行资料的收集、档案的查阅,通过对音乐作品的分析等方法开展论题的探讨,文章注重对音乐家人文精神的阐述和对人物的叙事,同时其文章又涵盖了桂林的音乐演出、音乐创作、音乐刊物、音乐教育、歌咏比赛及音乐理论研讨等,旨在较客观地反映在那个特定的文化环境下,国统区的桂林音乐文化的历史面貌。文章旨在总结桂林开展抗日救亡音乐运动的史实和成就,弥补音乐界在桂林的音乐活动,这是中国近现代音乐史,尤其是抗战音乐史的空白。

三

翻开本书,读者能够看到,其内容还涉及对革命根据地——广西左右

江革命根据地音乐文化的研究。广西左右江革命根据地,又称“左右江苏区”,它是第二次国内革命战争时期中国共产党创建的根据地之一,位于广西西部左江、右江和红水河流域大部地区。1929年12月,邓小平、雷经天、张云逸、韦拔群等人领导广西百色起义,成立了红军第七军和右江苏维埃政府,开辟了广西右江革命根据地。1930年2月,邓小平、李明瑞、俞作豫领导龙州起义,成立了红八军,开辟了广西左江革命根据地。同年3月,在国民党军优势兵力的进攻下,左江根据地丧失。11月,红八军余部编入红七军,主力离开右江根据地,于1931年7月到达中央革命根据地。留下的部队由韦拔群等率领在右江地区坚持斗争。左右江根据地为中国革命输送了一大批的杰出人才,后来成为中国人民解放军高级将领的有大将张云逸,上将韦国清、李天佑,中将韦杰、冼恒汉、莫文骅、覃健等,他们都为中国革命作出了巨大的贡献。对于左右江革命根据地革命音乐活动的研究,以前几乎是空白,李莉的论文《左右江革命根据地的革命音乐活动》立足于对左右江革命根据地音乐活动的研究,文章阐述中国共产党开展土地革命和领导根据地建设,成为根据地发动群众、进行文化建设和军队建设的一个不可或缺的手段,其研究立足于根据地的文化建设、军队建设和宣传工作,通过对宣传演唱队以及群众的自发组织等在军队、学校、圩场等地方传唱新编的革命歌曲和革命山歌,对群众进行教育与宣传的历史进行研究。文章指出,这些都是中国共产党领导下的革命音乐活动的一个重要组成部分。

四

20世纪上半叶,“新音乐运动”是中国共产党领导下的、在中国近现代音

乐史上重要的事件。目前我国学者对全国的“新音乐运动”与音乐家的研究,有一定数量,但对抗战进入相持阶段的20世纪30—40年代桂林文化城的“新音乐”活动与当时音乐家的研究,尤其是对桂林音乐文化的发展起到重要领导作用的田汉的研究,却涉足不多。李莉的文章《抗战时期田汉与桂林“新音乐”》论述了田汉在此时按照中国共产党的指示,在桂林领导“新文化运动”事业的事迹,他领导着桂林“新音乐”的发展,支持音乐家们进行“新音乐”的创作。

吴伯超先生是我国当代重要的作曲家、指挥家、音乐教育家,创作的主要作品有合唱曲《中国人》、女声合唱《暮色》、二胡曲《秋感》、民乐合奏《合乐四曲》等。吴伯超于1938年6月至1940年2月约一年半时间在桂林,期间应广西教育厅之聘,担任省教育厅举办的培养中小学音乐、美术教师的“艺术师资班”的班主任,为广西培养艺术师资和文艺宣传力量做出了努力。此外,他还创建了广西第一支交响乐团,对广西早期专业音乐的萌发起到重要的贡献。李莉在其《抗战时期吴伯超在桂林》一文中,论述了吴伯超在桂林时期对音乐界的支持与帮助,他帮助流亡在桂林的以“上海音专”师生(胡然、狄润君等)为代表的音乐家们。由于有南京国民政府教育部的背景,吴伯超理所当然成为此时桂系官方组织的抗战音乐宣传活动的主要领导者。在桂林,他没有了繁重的教务干扰,加之文化城热烈的抗战文艺氛围,使他迸发出了创作激情,谱写了其一生最具有代表性的音乐作品,如合唱《中国人》。

陆华柏先生是另一位当时活跃在桂林的作曲家、音乐理论家和音乐教育家。桂林时期是陆华柏音乐创作走向成熟的时期。他在桂林的五年间,创作了很多抗战歌曲。他创作的歌曲具有鲜明的时代特征,广为传唱,展示出作曲家的抗战音乐热情。广西艺术学院教授王晓宁与其研究生庞小

莲合作撰写的论文《抗战时期陆华柏在桂林的音乐创作和成就》，就阐述了陆华柏在此时创作的群众歌曲、艺术歌曲、改编曲以及他的清唱剧等作品，分析其音乐特色。

五

对桂林报刊的研究，是本书又一重要的内容。近些年来，我国的音乐学者愈来愈重视对历史报刊音乐史料反映出的音乐事项、音乐活动的研究，这成为当今音乐史研究不可或缺的研究内容了。马麒撰写的《从〈救亡日报〉（桂林版）管窥抗战文化城桂林“客居”音乐家的音乐活动》文章，以桂林版《救亡日报》中的音乐史料为研究资料，通过《救亡日报》反映出的这时期桂林的抗战音乐史实，研究并阐述“客居”在桂林的音乐家们的抗战音乐创作与音乐活动。

《扫荡报》其前身是1931年3月由贺衷寒在南昌创办的《扫荡三日刊》，1932年6月23日扩版改名为《扫荡报》，对开日刊。1938年12月15日在桂林发行了《扫荡报》（桂林版）。尽管是一份政论性的报纸，其副刊却办得有声有色，通过对音乐理论知识的介绍，来宣传抗战的思想与情感，为民众打开了文艺视野，启蒙了“救亡”音乐知识。对音乐界说来，其副刊的音乐内容是中国报业史中音乐史料值得进行研究的的部分。赵丹彤的《〈扫荡报〉（桂林版）中的音乐文论分析》就是研究抗战时期《扫荡报》（桂林版）所发表的涉及音乐会乐评、歌曲和歌曲伴奏的创作、歌曲教唱和指挥、音乐教育，以及有关新音乐争鸣等方面的音乐文论。从这些文论的分析可见，

《扫荡报》(桂林版)这一媒体平台,对抗战文化城桂林的音乐活动有着推进作用。

《新音乐》月刊作为我国抗战时期一份重要的音乐类刊物,于1940年1月在重庆创刊。在国统区存在十一年之久,它为中国的民族解放与音乐事业作出了不可磨灭的贡献。1941年《新音乐》月刊由重庆迁至广西桂林,对桂林音乐的发展同样具有非常的意义。吴丽君的论文《抗战时期桂林“文化城”——〈新音乐〉月刊内容之研究》,通过对桂林版《新音乐》月刊中的音乐文论、抗战歌曲、器乐曲、抗战诗词、声乐组曲等的分析研究,阐述其对“新音乐运动”、对桂林文化城所产生的深远影响与重大意义。

六

本书的另一内容是对民国时期广西音乐教育的研究。20世纪20—40年代,广西属于“新桂系”的政治势力范围。“新桂系”是白崇禧、李宗仁等为代表的政治军事集团。从1931年起,“新桂系”锐意经营广西,提出“建设广西,复兴中国”的口号,在广西全省范围内开展政治、经济、军事和文教等方面的建设,广西的国民基础教育实践活动由此展开。广西国民基础教育实践活动,依据教育对象的年龄和受教育程度等,分为初级班(分前期班、后期班)、高级班、短期班和成人班,并根据不同阶段的学习特点,选择开设了国语、算数、唱游、常识、自然、社会、音乐、体育、美术、劳动、工作等科目。吴柳的论文《20世纪20—40年代广西国民基础教育音乐课程标准研究》,就是以“新桂系”为背景,从桂林的国民基础教育运动、早期基础音

乐教育之困境、初创期的音乐教学的创造性实验、发展期音乐课程标准的借鉴与创新等几方面,来论述 20 世纪 30—40 年代广西国民基础教育音乐课程标准及其教学成果。

七

桂剧是广西代表性的地方戏曲剧种。在抗战时期,以马君武、欧阳予倩、焦菊隐等人提出了桂剧改革的口号,且进行了最初改革的尝试。本书中,王玢的《“新桂系”时期广西桂剧发展研究》文章,择取 1925—1945 的二十年间的桂剧为研究对象,以“新桂系”作为历史背景,以史料为依据,通过对“新桂系”时期广西出版的报刊中涉及桂剧音乐部分的统计,从桂剧班社、科班的繁荣、桂剧改革理论的完善、丰富的桂剧剧目几个方面,较全面地观察这时期的桂剧,寻觅“新桂系”统治下广西桂剧的发展足迹,并探讨文化人士及戏剧工作者对桂剧改革所作出的贡献,直观地反映桂剧当时的生存状况,分析论证桂剧在“新桂系”时期得到发展的必然性。

八

从历史的担当来看,李莉去广西艺术学院工作是个正确的选择——她的前往,带动了广西地域音乐史的研究,为我国的“中国音乐史”研究弥补

了地域上的某些空白;她与她的学生们共同为广西音乐史学界作出了贡献,并以其研究论著与论文显示出广西卓尔不凡的研究实力。从另一方面看,广西也没有慢待她——从2004年去广西艺术学院工作到2015年,她就从一位普通的助教升至教授职称,这一切都归功于她对音乐史学研究的不懈追求与教学工作的勤奋努力。从她发表过的一系列论文与著作来看,其质量是上乘的,应该说,她的教授职称实至名归。

但是,李莉还不满意她的学术研究水平与成果,故从2013年起,又随我攻读“艺术学理论·湖北音乐史研究”的博士学位,并夜以继日地撰写着她的博士论文。但愿她尽快完成毕业论文的写作,早日回到广西艺术学院,继续从事广西地域音乐史的研究。

田可文

2016年12月3日于武昌

目 录

序言	田可文 / i
桂林抗战音乐和革命根据地音乐研究	1
论桂林的抗战音乐活动	李 莉 / 3
抗日民族统一战线下的桂林抗战音乐	舒翠玲 / 28
左右江革命根据地的革命音乐活动	李 莉 / 44
桂林抗战音乐在中国现代音乐史中的地位	陆 璎 / 60
历史人物研究	141
抗战时期田汉与桂林“新音乐”	李 莉 / 143
抗战时期吴伯超在桂林	李 莉 / 152
抗战时期陆华柏在桂林的音乐创作和成就	王晓宁 庞小莲 / 170

抗战报刊研究	185
从《救亡日报》(桂林版)管窥抗战文化城桂林“客居”音乐家的音乐 活动	马 麒 / 187
《扫荡报》(桂林版)中的音乐文论分析	赵丹彤 / 205
抗战时期桂林“文化城” ——《新音乐》月刊内容之研究	吴丽君 / 223
教育与戏剧研究	239
20 世纪 20—40 年代广西国民基础教育音乐课程标准研究	吴 柳 / 241
“新桂系”时期广西桂剧发展研究	王 玢 / 256
后记	李 莉 / 323

桂林抗战音乐和革命根据地
音乐研究

