

高原
透作



西方绘画大师原作
XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO

大师肖像

● 赵锦杰 主编

CIS 湖南美术出版社



高透作

西方绘画大师原作

XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO

大师肖像

● 赵锦杰 主编

CTS 湖南美术出版社

在中外绘画史上，向前辈大师学习、临摹大师作品，是画家绘画训练的重要组成部分，其作用不只在技法方面，还在于文化方面。“西方绘画大师原作”丛书从美术高考及个人艺术造诣的角度出发，针对当前绘画技能训练中重技轻道的现象，提出在绘画技能训练中临摹大师作品，对于提高学画者的审美意识、技能和文化底蕴都有非常重要的意义，是一项值得重视和非常必要的训练项目。

目前市场上大师作品的相关印刷品的印刷精度严重偏离了原件的真实度，为了使美术爱好者见到真正的大师精品，我们经过多年的收集，挑选出最具有实用价值的作品结集出版。

图书在版编目(CIP)数据

西方绘画大师原作·大师肖像 / 赵锦杰主编. — 长沙 : 湖南美术出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5356-8067-9

I. ①西… II. ①赵… III. ①油画—肖像画—作品集—西方国家—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 139190 号

XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO
DASHI XIAOXIANG

西方绘画大师原作 **大师肖像**

出版人：李小山

主 编：赵锦杰

文字编写：马 丙

责任编辑：吴海恩

助理编辑：刘素均

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州五象印务有限公司

(杭州市拱墅区莫干山 670 弄 19 号)

开 本：720 × 1020 1/8

印 张：8

版 次：2017 年 7 月第 1 版

印 次：2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-8067-9

定 价：32.00 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与

印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626





巴尔达萨雷伯爵像

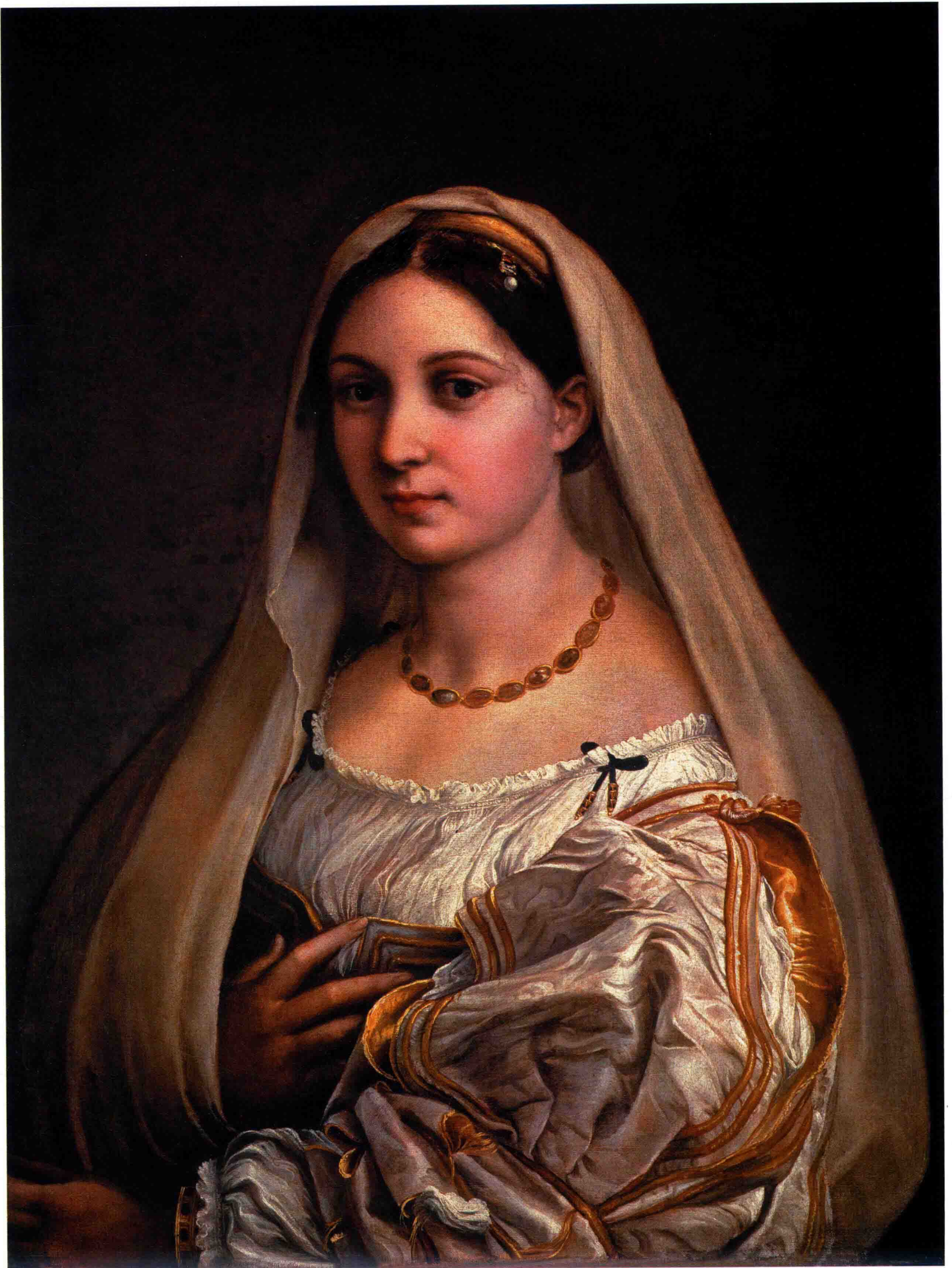
拉斐尔·圣齐奥（意大利画家 1483—1520）

在这幅巴尔达萨雷伯爵像中，画家不仅细腻刻画了伯爵的形象和表情特征，更出色的是运用微妙变化的色彩，把伯爵所穿戴的外衣和帽子描绘得淋漓尽致、质感鲜明。画家更着眼于挖掘这位真实人物深沉、善良、智慧的内在气质，作为外交家、政治家、作家和学者的伯爵的形象，在画家的笔下得到活灵活现的表现。《巴尔达萨雷伯爵像》构图采用正三角形，使画面沉稳和庄重，这与人物的身份、修养和心态十分吻合。

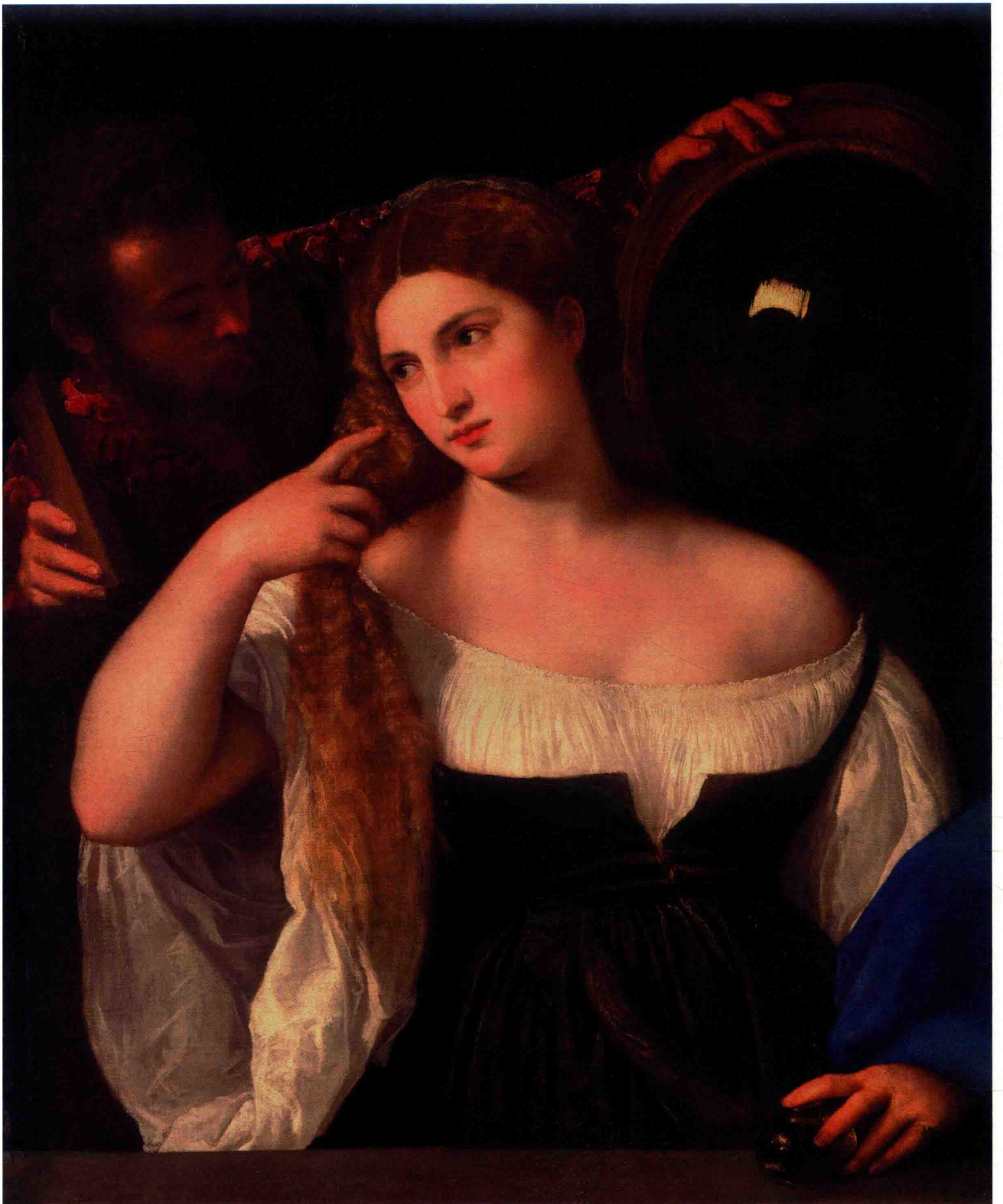


一个年轻人的画像

拉斐尔·圣齐奥（意大利画家 1483—1520）



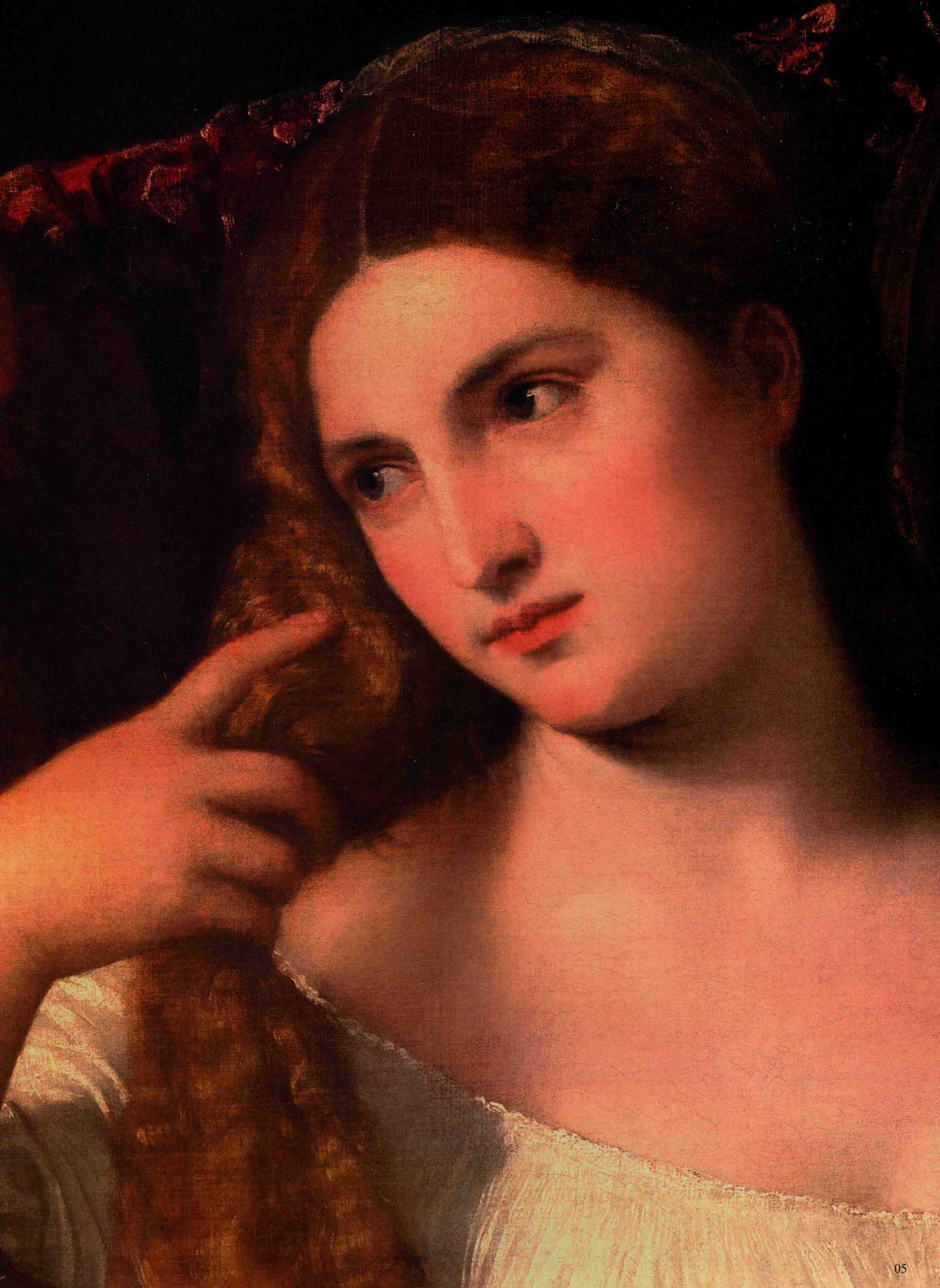
戴面纱的女人
拉斐尔·圣齐奥（意大利画家 1483—1520）



虚空派

提香·韦切利奥（意大利画家约 1489—1576）

《虚空派》是提香早期最著名的作品之一，在这张半身肖像画中，提香通过美丽的容颜、温柔而自信的目光、丰满的面颊与裸露的肩，塑造了一个发育完美、洋溢着青春活力的美丽女性形象，她像一朵盛开的鲜花，生动地展现在我们面前。可以说，在此之前，在文艺复兴绘画中，还没有一幅作品描绘过如此健美的、充满旺盛生命力的女性形象。

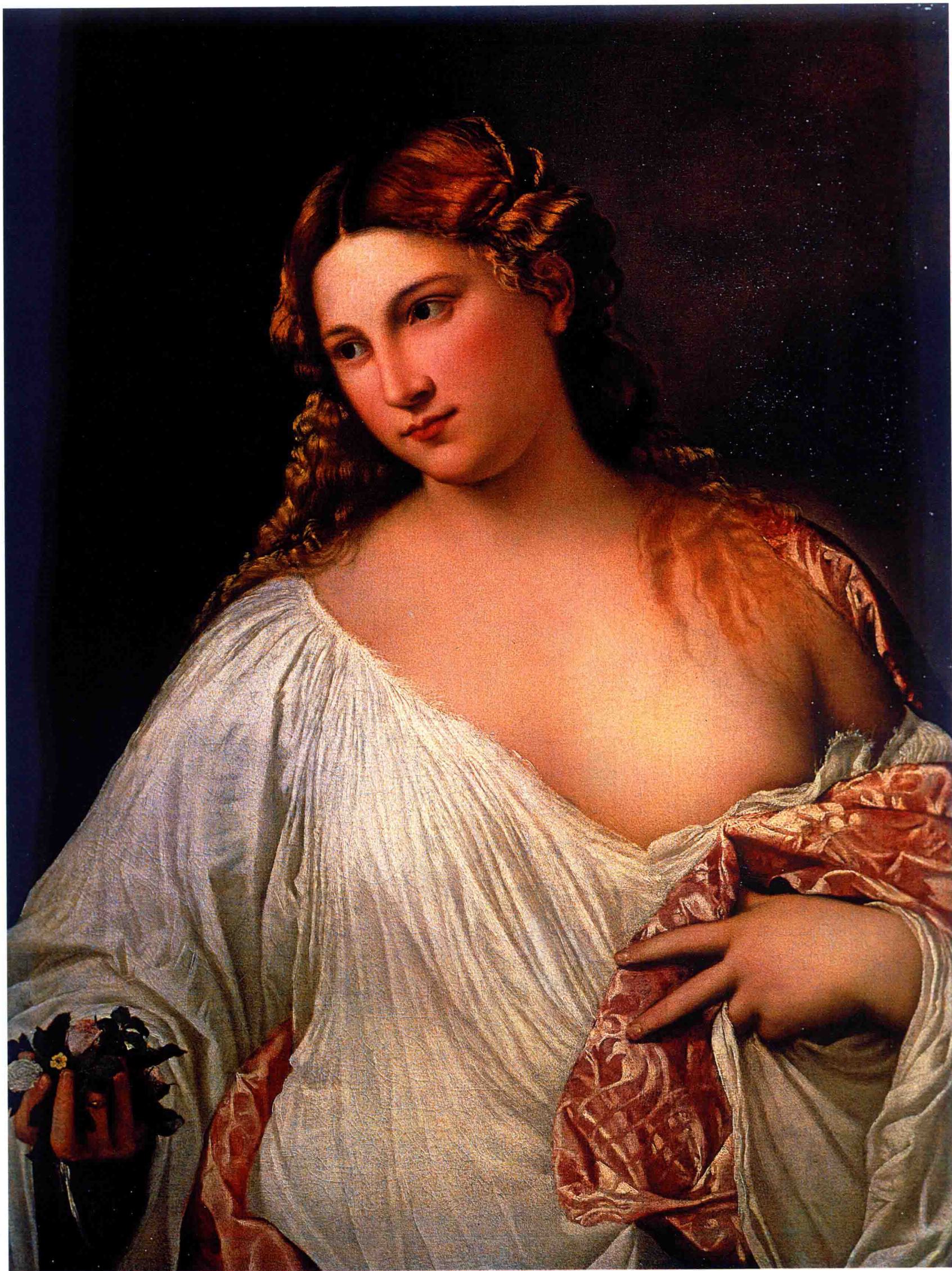




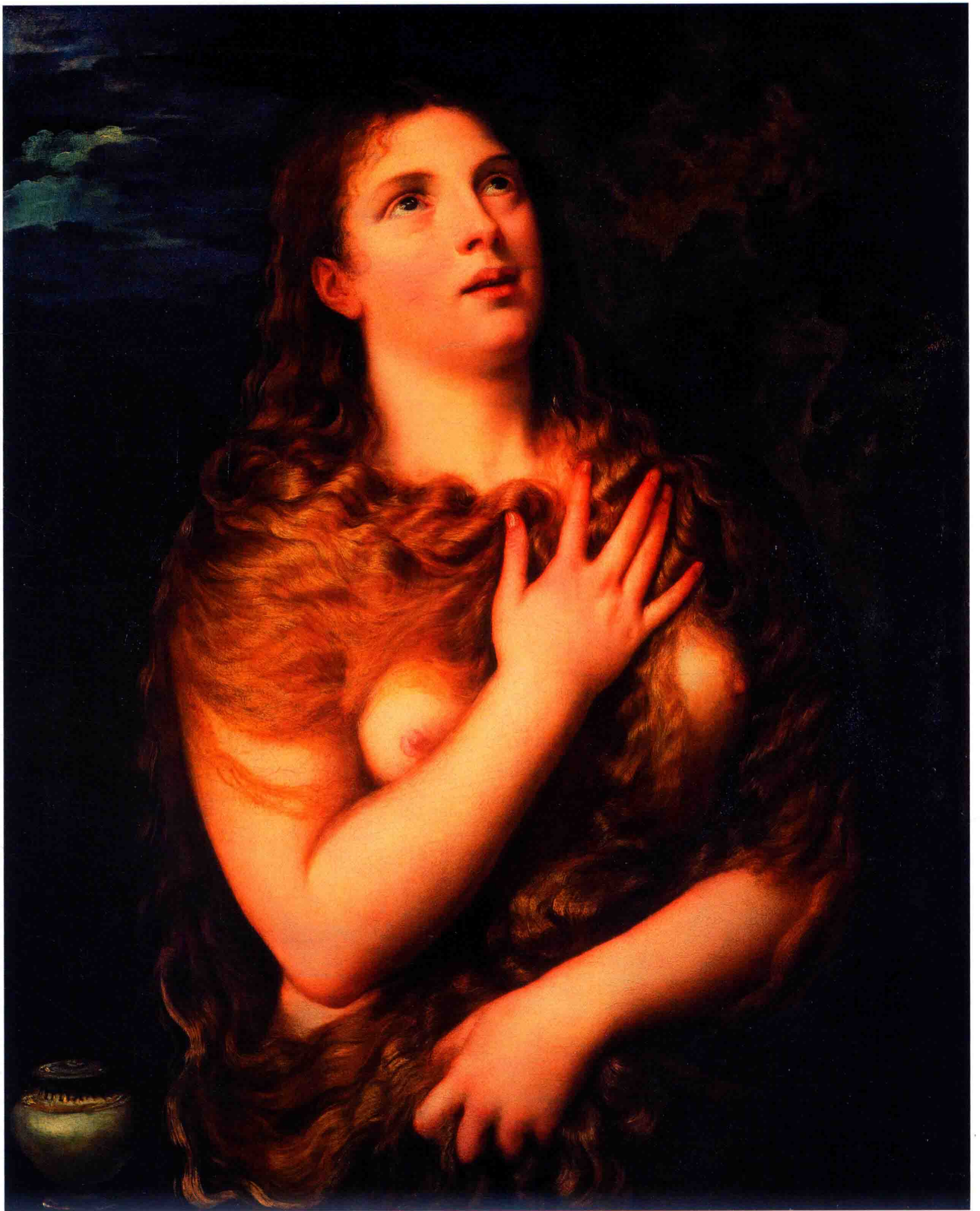
乌尔比诺公爵夫人
提香·韦切利奥（意大利画家 约 1489—1576）

画中的女子发型简洁而又经过细心梳理，身上的珠宝精美、高雅，她摆出的姿势端庄、文秀而又轻松、自然。这种形象正是卡斯提格利诺所描述的：当他们沉浸于一位妇人的美时，是如此狂喜，以至于他们自认为是在天堂。





佛罗拉（花神）
提香·韦切利奥（意大利画家 约 1489—1576）



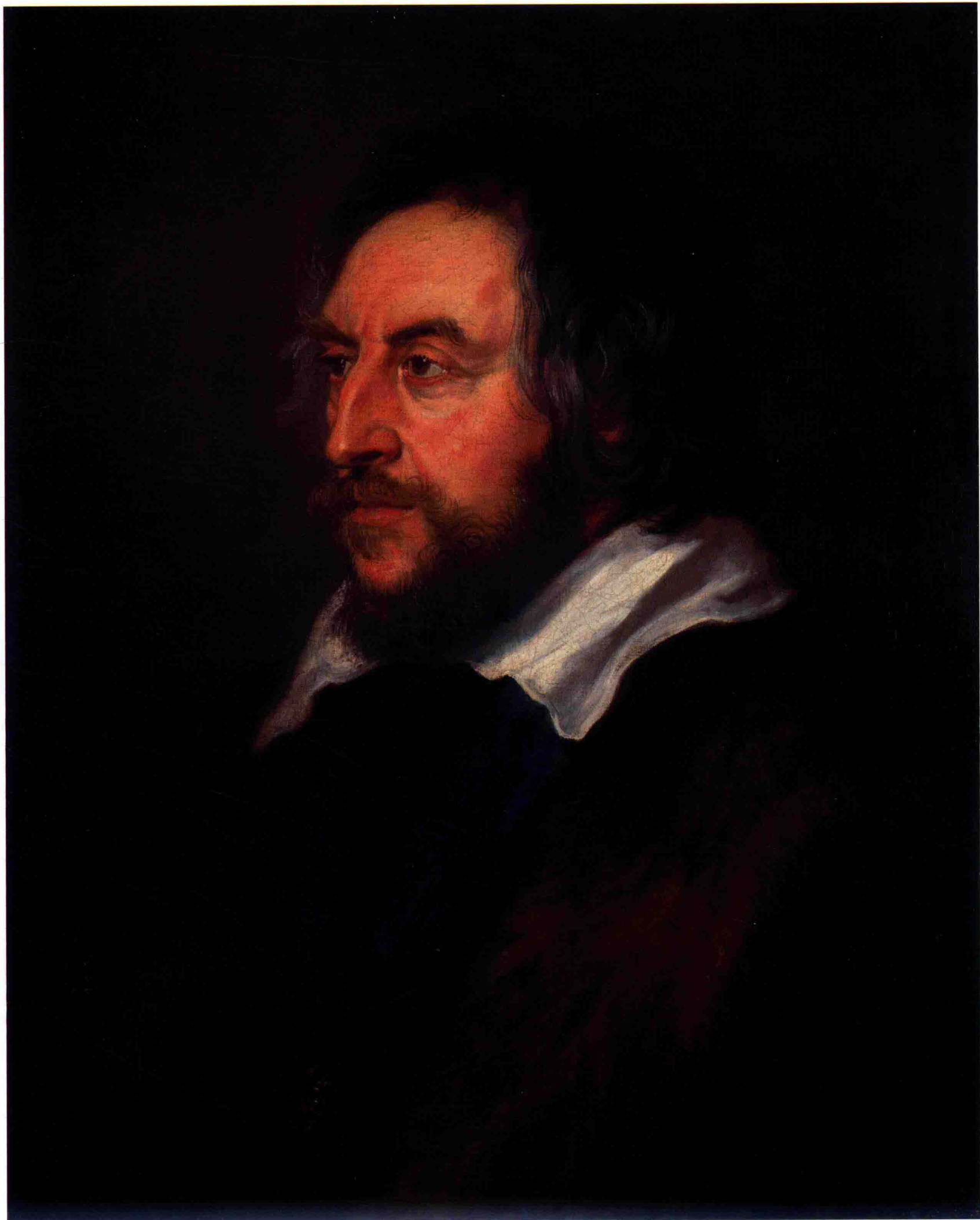
悔过的抹大拉的玛利亚
提香·韦切利奥（意大利画家约 1489—1576）



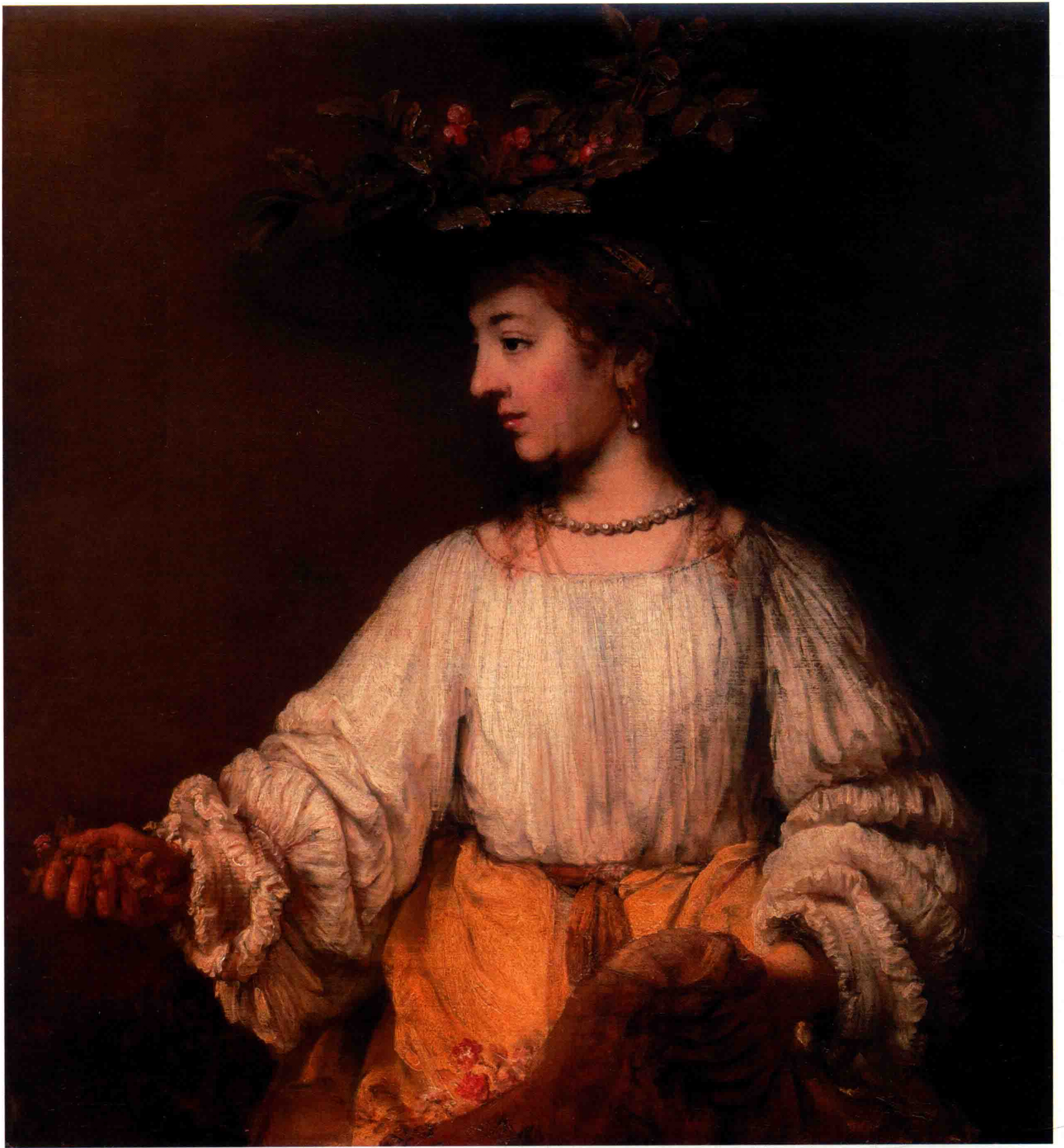
海伦娜·弗尔曼肖像

彼得·保罗·鲁本斯（佛兰德斯画家 1577—1640）

《海伦娜·弗尔曼肖像》画中人物海伦娜·弗尔曼女士的眼神流露出一种乐观幸福的神情，此作构图严谨，色彩对比强烈；服饰低调却显示了她的贵族身份，但不傲气；从这幅肖像油画中，观众可以感觉到画家鲁本斯所寄托的那种与禁欲主义完全绝缘的生活热情。



第二阿伦德尔伯爵托马斯·霍华德的肖像
彼得·保罗·鲁本斯（佛兰德斯画家 1577—1640）



芙罗拉

伦勃朗·哈尔曼松·梵·莱茵（荷兰画家 1606—1669）



扮作花神的沙斯姬亚

伦勃朗·哈尔曼松·梵·莱茵（荷兰画家 1606—1669）

画家伦勃朗在这幅油画中将新婚妻子描绘成古代罗马女神芙罗拉，这是画家二十八岁婚后所创作的油画作品，据说芙罗拉也是与生育有关的女神。一般认为，她左手的姿势表达了其夫妇两人想有孩子的愿望，整幅油画洋溢着画家伦勃朗沉浸新婚幸福之中的愉快心情。

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com