

核 心 素 养 阅 读

经典名著 轻松读

语文新课标必读丛书

金 帆 / 编



名人故事

Mingren Gushi

中国当代著名作家
茅盾文学奖获得者

贾平凹 审定



【名师点评·专家导读】

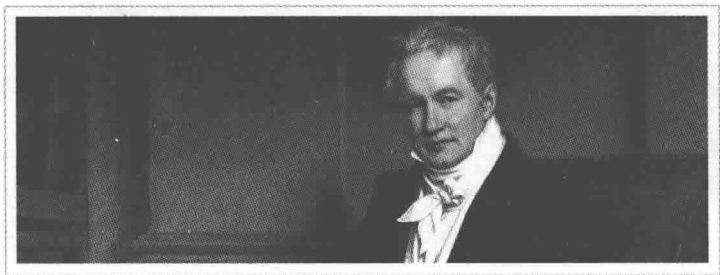
品读与赏析 | 学习与借鉴 | 读后感
名著阅读导航 | 小考、中考真题回放

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

核 心 素 养 阅 读

经典名著 轻松读



名人故事

Mingren Gushi

金 帆 / 编



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

名人故事 / 金帆编. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2017.7
(经典名著轻松读)
ISBN 978-7-5305-8149-0

I. ①名… II. ①金… III. ①名人—生平事迹—世界—少年读物 IV. ①K811-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第152175号

名人故事

出版人: 李毅峰
责任编辑: 刘岳
技术编辑: 刘庆锋
出版发行: 天津人民美术出版社
地址: 天津市和平区马场道150号
邮编: 300050
电话: (022) 58352963
网址: www.tjrm.cn
经销: 全国新华书店
印刷: 北京飞达印刷有限责任公司
开本: 720毫米×1000毫米 1/16
版次: 2017年7月第1版
印次: 2017年7月第1次印刷
印张: 14
印数: 1-5000
定价: 25.80元

版权所有·侵权必究



“在读书上，数量并不列于首要，重要的是书的品质与所引起的思索的程度。”人生漫漫，变化无常，我们往往不能决定我们遇到什么样的人，也不能决定自己这一辈子走什么样的路。然而，幸运的是，我们可以决定读什么样的书，读多少书。

目前，有一个词在国家自上而下地大力推广下，成了社会热词，这个词就是“全民阅读”。“全民阅读”是一件很好的事情，有国家的提倡，更容易在社会上引起阅读的潮流，弘扬传统文化，接收世界文明，塑造国民性格，提升国民素质。作为中小學生，更应该养成读书的习惯，因为青少年时期是一个人价值观、世界观和个人性格形成的关键时期，而阅读对人生正确价值观的确立起着至关重要的作用。甚至可以这样说，一个人的阅读史就是其价值观的形成史，阅读的内容与方式决定了其价值观的内容与形成过程。价值观的培养必须从青少年抓起。在青少年的成长过程中，他们的阅读数量与质量决定了其成长的方向与速度。

当今社会，电子产品带来的快节奏娱乐已经让人们的心灵变得很浮躁，他们往往不能静下心来，去慢慢阅读一本书，细品一首诗、一篇散

文、一部小说……因而不能体会文字之美，阅读之乐。久而久之，读书成了一件很遥远的事情，而孩子的心得不到书籍的滋润，也将慢慢成为文化沙漠。这对一个国家、一个人来说，是一件多么遗憾、多么危险的事情啊！

正因为如此，我们国家教育部为中小学生量身定制了一套新课标推荐阅读书目，还把一些世界经典名著列入其中，在考试中加以考查。现在，有了国家对阅读的大力提倡，顺应“全民阅读”的潮流，加上学校和家长对孩子的引导，我相信我们的孩子会慢慢拿起书，悄悄喜欢上阅读，渐渐得到读书带来的快乐。

而且，有了推荐书目的指导，我们就有了阅读的方向和大致的范围，面对浩如烟海的书籍，我们就不会感到无从选择。

但是，阅读也是一门学问。怎么阅读一本书呢？读一本书的时候，我们应该注意什么，抓住什么，体会什么？只有掌握了一定的阅读方法，我们才能从《小巴掌童话》里体会纯真与美善，从《钢铁是怎样炼成的》里感受顽强与坚毅，从《城南旧事》里领略北平的风土人情，从《老人与海》里学习永不放弃的精神……

所以，我们策划出版了这套丛书，教你学习阅读的方法，掌握阅读的技巧，解开阅读的奥秘，从而提高阅读成绩，品尝阅读的快乐，得到生命的滋养。为此，我们做了以下策划：

制订名师导读方案和名著阅读导航，帮助学生详细深入理解、体会作品

为了帮助读者快速了解每一部名著的阅读要点，我们聘请教育专家和作家团队，根据中小学生的阅读特点，制订了一整套阅读方案，包括对名

著主题、形象塑造、语言风格、艺术特色、作家生平、写作背景、作品评价、名著情节、人物关系、重点章节的总结与归纳等，可以让中小学生迅速把握一本名著的阅读要点，懂得怎么深入阅读名著，提高阅读能力与欣赏水平。

② 名师撰写点评与赏析，帮助学生把握阅读要点，体会名著之美

名著不同于一般的作品，它的文字往往更具美感，更有深意。为了帮助学生更好地理解、体会与学习，我们特别邀请了一线著名语文教师，根据学生的需要和他们的阅读特点与水平，在文中和文末撰写赏析文字，这里有对精彩语言的赏析，有对人物形象的解读，也有对作品思想与主题的挖掘，可以帮助学生全面体会名著之美。

③ 设置“考试真题回放”和“阅读达标训练”，帮助学生提高考试成绩

为了适应教育部对中小学生关于阅读世界经典名著的考查，我们特意设置了“考试真题回放”“阅读达标训练”两个栏目。“考试真题回放”可以帮助中小学生了解、熟悉考题范围和类型，从而更好地备考。“阅读达标训练”中的训练题，题型丰富，贴近真题，可以巩固练习。相信这二者的结合，一定会提高学生的考试成绩！

④ 组织多方面专家，全力为中小学生打造完美的世界名著阅读丛书

在丛书的编写过程中，我们邀请了著名作家、中小学一线著名语文教师，从文学和教学的角度对本套丛书进行整体策划、栏目撰写、严格审定，希望把本套丛书打造成中小学生新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生从这里出发，拿起名著，阅读名著，爱上名著，体会名著的语言

之美、人物之美、思想之美，轻而易举提高阅读成绩！

读书是一个人值得用一辈子去做的事情，因为书籍是沙漠中的一抹浓绿，是山间的一缕清风，是夜空的一轮明月……它滋润我们干涸的心田，吹走内心无名的焦灼，照亮暗夜里前行的道路……拿起名著，热爱读书，从这套书开始吧！相信你会收获人生的华枝春满、天心月圆！

目 录

MU LU



● 名师导读方案

一 理解关键词句的含义和作用	001
二 积累好词好句好段	002
三 了解作品的主要内容和主题	003
四 把握人物形象的特点	004
五 感受语言的优美	005
六 有自己的体会和看法	005

● 名著阅读导航

一 基础知识	007
二 鉴赏与品读	008

中国卷

军事家

棋中求知的孙武	012
屈伸自如的韩信	015
被乞丐教训的左宗棠	018

政治家

刚毅果断的秦始皇	020
勤学的诸葛亮	024
善于纳谏的李世民	027
智擒鳌拜的康熙	030
勇于挑战的李鸿章	033

思想家

勇挑重任的孔子	036
剑客庄子	039
才思敏捷的梁启超	042

科学家

用一根丝线诊病的孙思邈	044
以病人为先的李时珍	047
“中国铁路之父”詹天佑	050
让饥饿远离中国的袁隆平	055
充满关爱情怀的林巧稚	058
爱动脑筋的华罗庚	061
让火箭腾飞的王永志	064

文学家

醉心民谣的屈原	067
巧训小偷的司马迁	070
不畏强权的陶渊明	073
慎写“黄鹤楼”的李白	076
助人为乐的苏轼	080
幽默的鲁迅	082
最艰难的时候是走上坡路的时候	084

艺术家

勤学苦练的王羲之	087
细画水花的吴道子	089
大器晚成的齐白石	092
“拼命三郎”聂耳	094
在生活中学习表演的梅兰芳	096
三顾草庐的徐悲鸿	098



企业家

从小处做起的王永庆	100
捡砖添瓦的俞敏洪	103
还不回伞的李嘉诚	106

体育明星

不停努力的李宁	109
小小心愿长成树的叶诗文	112
不停跨越的刘翔	115
执着追求的邓亚萍	118

外国卷

政治家

严于律己的林肯	122
不迷信权威的马克思	124
拿破仑巧计破敌	127
全心造福他人的罗斯福	129
永不屈服的曼德拉	132
自己的前途自己决定的普京	136

科学家

善于思索的瓦特	139
事事求实验证的牛顿	141
勤奋的爱因斯坦	143
让报春花变红的达尔文	145
居里夫人的实验课	147
不被社会言论左右的爱迪生	150

文学家

自己的路自己走的培根	152
------------------	-----

诗意生活的普希金	156
执着的巴尔扎克	158
让理想照亮平凡生活的马克·吐温	161
在想象中塑造现实的莎士比亚	164
托尔斯泰的仁者风范	167

艺术家

卓别林毛遂自荐	170
全心作画得以成功的达·芬奇	173
在苦难中发现美的罗丹	176
公正的米开朗琪罗	178
扼住命运咽喉的贝多芬	181

军事家

军纪严明的巴顿	184
不屈服的戴高乐	186

企业家

好奇的福特爱实验	189
不甘落后的比尔·盖茨	192
苹果之父史蒂夫·乔布斯	195
扎克伯格成功的背后	197

体育明星

自助者人助——球王贝利	200
善于调整心态的乔丹	202

● 我的读后感	205
● 小考真题回放	207
● 阅读达标训练	208
● 参考答案	210



名师导读方案

著名作家+著名老师=联合导读

名著阅读六大要点

- 一 理解关键词句的含义和作用
- 二 积累好词好句好段
- 三 了解作品的主要内容和主题
- 四 把握人物形象的特点
- 五 感受语言的优美
- 六 有自己的体会和看法

一 理解关键词句的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词句，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词句的含义，而理解词句不能仅仅局限在其表面意思上，还要认真体会它们在文中所起的作用。

① 联系上下文理解关键词句的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在语句的意思来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，作者为了表达某一种意思，会采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体语境来理解这些关键词句的含义。

比如 在《永不屈服的曼德拉》中，“坚忍的曼德拉，决不让监狱的风霜麻木自己的神经，消磨自己的斗志。”这里的“风霜”并不是我们平时理解的自然



现象中的风和霜，而是指监狱里残酷的迫害。

② 联系上下文体会关键词语的作用

了解词语的含义后，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词语所表达的信息和产生的作用。一些关键词语既可以表达人物的感情，又可以展现人物的性格特点。



比如 《拿破仑巧计破敌》中，“带兵前来增援的法军指挥官搓手发急，一筹莫展”，这里通过“一筹莫展”这个成语，表现了战场形势的严峻，为拿破仑的表现埋下伏笔。

二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样，以后我们就不怕写作文啦。

① 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

比如 猛喝 勤勉 震慑 懈怠

傀儡 心急如焚 权倾朝野

面面相觑 青筋暴跳 斩钉截铁

五味杂陈 不容置疑



② 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有的描写人物的外貌，有的描写美丽的风光，有的展开精彩的对话。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，这些



都是值得我们积累的好句子。

比如 培根惊讶了，这么简单，父亲竟然同意了，他太高兴了，看来父亲终于想通了，这真是水到渠成，瓜熟蒂落呀。

比如 培根可不是以前的培根了，他这几年在图书馆可不是白泡的，他叽里咕噜地给父亲摆起了“龙门阵”，说得是有理有据，头头是道。

比如 他（司马迁）半弯着腰，想直起身来，麻木僵硬的双腿渐渐有了感觉，但是酸痛袭来，他感觉脚底像踩了棉花一般，使不上劲。

③ 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物，等等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。

比如 李鸿章岂是贪生怕死之辈？显然这次参观行动已然变成了胆量的挑战，关乎国家的名誉了。不一会儿，在小山一样高低起伏的浪涛里，赫然出现了一条由八名水手操桨、一人掌舵的小舢板。众位水手与惊涛骇浪搏斗着，终于来到了岸边。



比如 孔子看着病床上的母亲，他决心不去上学了，他不能眼睁睁地看着母亲为了他和哥哥这么受罪，身为男孩子，父亲死了，外公也死了，哥哥又有残疾，照顾母亲的责任理应由他来承担，他决不能让母亲再过这种衣不蔽体、食不果腹的日子。

三 了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学作品时，要注意把握作品的主要内容和主题。

① 了解文学作品展现的主要内容

阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主



要内容，只要把握了文章的主要内容，就能更准确地了解作者的思路，提高我们分析、概括和认识的能力。

比如《慎写“黄鹤楼”的李白》的主要内容是，李白在黄鹤楼上，看到了崔颢的诗，认为自己的诗比不上他，就不再题诗。后来他吸取崔颢诗歌的优点，写出了自己满意的描写黄鹤楼的诗。

② 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的，当我们能够把握住文章的主要内容，体会文章故事情节时，我们就可以深入地去感受作者的思想感情了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张，流露的思想感情概括起来，就准确地把握了文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。

比如《善于纳谏的李世民》中，李世民虽然对魏徵不满，但是却能一直容忍，“等到魏徵告退后，唐太宗才慌忙把鸂鶒从怀里取出来，谁知一看，这只可怜的鸟哪还有气，早窒息而亡了。唐太宗只得苦笑着说：‘这个魏徵啊……’”通过李世民对待魏徵的一系列事情，我们可以真切地体会到李世民爱才、惜才更能容才的伟大人格魅力。



四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现有各式各样的人物形象，有的可爱，有的勇敢，有的懦弱，等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

比如《充满关爱情怀的林巧稚》中，虽然是在考试的紧要关头，但林巧稚在自己的同学昏倒后，却能够镇定自若。“林巧稚麻利地解开余琼英的旗袍



领口，打开她的随身小包，取出水杯，用里面的水打湿毛巾后覆盖在余琼英的头上。在余琼英的包里林巧稚还找到一包仁丹，她赶紧喂余琼英吃下”。从林巧稚照顾余琼英这件事中，可以看出林巧稚细致周到的性格特点。



五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时要注意文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来学会感受语言的优美。

比如 在《幽默的鲁迅》中，“有一次，他风尘仆仆地刚从上海回到北平，就被北师大请去演讲了，题目定为《文学与武力》。他还没有开讲，报纸上对他的攻击就铺天盖地地袭来了。同学们看到这些歪曲事实、胡编乱造的文章，很是气愤”。这段话运用了夸张的修辞手法，生动形象地描绘出敌人对鲁迅的攻击之多。



六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为读者的经历、知识水平和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有所收获。

比如 《细画水花的吴道子》中，吴道子开始时不愿画水花，认为这种工作很无聊。在师父的开导下，他认识到画水花是画大江大浪的基础，才认真画起水花来。

通过吴道子学画这个故事，我们能够深切地感受到基础的重要性，只有打好了基础，才能建好万丈高楼，学习是这样，做事也是这样。



比如 《用一根丝线诊病的孙思邈》中，孙思邈面对皇后这样身份特殊的病人，而且是在其他医生束手无策的情况下，其心理压力之大可想而知。但孙思邈却凭借一根小小的丝线诊断病情，用一根针就治好了皇后的病。

通过孙思邈行医这个故事，我们能够深切地感受到良好的心理素质及高超的技术的重要性。良好的心理素质使人遇事不惊，高超的技术使人做事游刃有余。