

收藏中国

Collection of China

世界著名博物馆珍品荟萃一堂

北京故宫博物院专家揭秘典藏



把玩件 鉴赏

Appreciation and Collection of Bawanjian

张荣◎主编



山西出版传媒集团
山西教育出版社



把玩件

鉴赏

Appreciation and Collection of Bawanjian



张荣◎主编



图书在版编目(CIP)数据

把玩件鉴藏 / 张荣主编. — 太原 : 山西教育出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5440-4724-1

I. ①把… II. ①张… III. ①玉器—鉴赏—中国 ②玉器—收藏—中国 IV. ①K876.84 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 022443 号

收藏中国

把玩件

鉴藏

◎出版策划：雷俊林 张小平
◎责任编辑：李龙飞
◎复审：康健
◎终审：张沛泓



出版发行：山西出版传媒集团 山西教育出版社

社址：山西省太原市水西门街馒头巷7号 邮编：030002

制作：人民图书 (www.rzbook.com)

印刷：北京尚唐印刷包装有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：20

字数：200千字

版次：2014年6月第1版

印次：2014年6月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5440-4724-1

定价：240.00元

前言

把玩件又叫“手把件”，顾名思义，就是指能在手上把玩的物件。常见的把玩件材料以和田玉、翡翠、水晶、玛瑙、琥珀等玉石为主，除此之外，还有很多其他材质的把玩件，比如浑然天成不需人工雕琢的观赏石把玩件，以及被列为收藏杂项的竹木牙角匏器把玩件等。把玩件不仅材质多样，雕工技法也很多，涵盖圆雕、浮雕、镂雕、镶嵌等，雕刻题材更为广泛，不仅有古代的吉祥纹饰图案，也有反映现实生活故事图案，还有山川楼阁、花鸟鱼虫……而且无一不是精雕细刻，寓意吉祥美好。在把玩件把玩的过程中，既赏心悦目，又能通过手部的运动和物件的按摩，促进身体的健康。也正因为如此，把玩件从古到今都受到人们的喜爱和推崇。在古代，把玩件是达官贵人、文人墨客的专属品，老百姓无钱、也无闲情把玩；而今，越来越多的普通大众开始收藏、玩赏把玩件。

俗话说：“黄金有价玉无价。”玉一直以其温润的品质、深厚的文化内涵，深受广大收藏爱好者的青睐。如今，玉石收藏已经成为一个大的收藏门类，和田玉作为中国四大古玉之首，其价值更是不可估量。和田玉把玩件以其精细的做工、深远的意境和精美的造型赢得了世人的推崇，成为收藏界的宠儿，备受追捧。除和田玉外，其他玉石类把玩件，如翡翠、水晶、玛瑙、琥珀等把玩件也得到越来越多藏友的关注和喜爱，价格日益攀升。

观赏石是大自然赐给人们的艺术珍品，具有浑然天成的自然美。观赏石把玩件是观赏石中比较小的品种，适合做把玩件的观赏石有寿山石、昌化石、巴林石、青田石、大湾石等，它们的美不是人为创造的美，而是大自然赋予的美。观赏石把玩件贵在自然，美在自然。

竹木牙角匏器把玩件风格简练大方、古朴典雅，且多为小器，便于拿在手中把玩，因此自古以来就深受人们的喜爱。竹木雕源于竹木器，到明清时期小型木雕摆件、建筑木雕装饰和木雕日用器物大为发展，竹木雕刻技术



前言

也日趋成熟，并达到高峰。牙角雕在收藏界主要是指象牙和犀角的雕刻品，象牙雕是一种特种工艺，在中国艺术史上占有十分重要的地位，而犀角雕由于材料难得，也属于既高雅又稀有的品种。匏器就是葫芦器，是明末出现的一种特殊工艺品，后受到宫廷重视，以其秀巧清朗、别具一格的艺术特色堪称清代宫中一绝。竹木牙角匏器把玩件从一个角度上反映出了当时社会的民俗风情和人们的审美取向，是中华民族文化中的珍贵遗产。

近年来，拍卖市场上古玩拍卖品频频拍出高价，收藏市场一路走高，而相同材质的把玩件价格相对来说比较低，所以把玩件收藏与投资也越来越受到收藏爱好者的青睐。同时，随着科技的不断发展，把玩件造假的技术也越来越高，有时专业人士都会被蒙骗，普通收藏者更是不知该如何下手选择自己喜欢的把玩件。因此，收藏爱好者要想收藏到自己喜欢的把玩件，首先要清楚把玩件的材质和分类，还要学会鉴赏、鉴别各种把玩件。为了满足大众收藏者的需要，我们特地邀请北京故宫博物院研究员张荣老师编撰了这本《把玩件鉴赏》。本书按照把玩件的材质分门别类，详细介绍了各种材质把玩件的基本情况，如何鉴别、鉴赏、收藏、把玩和养护把玩件，以及各种把玩件的淘宝地 and 如何淘到自己心仪的把玩件。全书选配了500多件精美的把玩件实物图片，图文并茂，让收藏爱好者能更直观地欣赏到各种把玩件的美。

鉴别、鉴赏把玩件除了需要掌握大量的基础知识以外，还需要在实践中多学、多看、多摸索，不断积累经验。总之，希望本书能给广大收藏爱好者提供有用的资料，能给大家在收藏把玩件时提供帮助，让收藏爱好者在收藏把玩件的路上少走弯路、少花冤枉钱。



目录

玉石把玩件鉴赏 / 1

和田玉把玩件 / 2

和田玉的分类 / 2

和田玉的鉴别 / 12

和田玉把玩件的鉴赏 / 18

和田玉把玩件的价值和收藏 / 26

和田玉的淘宝地 / 29

和田玉把玩件的盘玩和养护 / 38

翡翠把玩件 / 42

翡翠的种水色 / 42

翡翠的鉴别 / 52

翡翠把玩件的鉴赏 / 55

翡翠把玩件的价值和收藏 / 58

翡翠的淘宝地 / 64

翡翠把玩件的盘玩和养护 / 72

水晶把玩件 / 76

水晶的分类 / 76

水晶的鉴别 / 80

水晶把玩件的鉴赏 / 84

水晶把玩件的价值和收藏 / 86

水晶的淘宝地 / 91

水晶把玩件的把玩和养护 / 94

玛瑙把玩件 / 98

玛瑙的分类 / 98

玛瑙的鉴别 / 102

玛瑙把玩件的鉴赏 / 105

玛瑙把玩件的价值和收藏 / 108

玛瑙的淘宝地 / 111

玛瑙把玩件的把玩和养护 / 114

琥珀把玩件 / 118

琥珀的分类 / 118

琥珀的鉴别 / 121

琥珀把玩件的鉴赏 / 124

琥珀把玩件的价值和收藏 / 126

琥珀的淘宝地 / 129

琥珀把玩件的把玩和养护 / 130

观赏石把玩件鉴赏 / 135

寿山石把玩件 / 136

寿山石的种类和鉴别 / 136

寿山石把玩件的鉴赏 / 138

寿山石把玩件的价值和收藏 / 141

寿山石的淘宝地 / 144

寿山石的把玩和养护 / 147

昌化石把玩件 / 148

昌化石的种类和鉴别 / 148

昌化石把玩件的鉴赏 / 151

昌化石把玩件的价值和收藏 / 153

昌化石的淘宝地 / 156

昌化石的把玩和养护 / 157

巴林石把玩件 / 158

巴林石的种类和鉴别 / 158

巴林石把玩件的鉴赏 / 161

巴林石把玩件的价值和收藏 / 162

巴林石的淘宝地 / 164

巴林石的把玩和养护 / 165

青田石把玩件 / 166

青田石的种类和鉴别 / 166

青田石把玩件的鉴赏 / 170

青田石把玩件的价值和收藏 / 172

青田石的淘宝地 / 174

青田石的把玩和养护 / 175

● 大湾石把玩件 / 176

大湾石的种类和鉴别 / 176

大湾石把玩件的鉴赏 / 178

大湾石把玩件的价值和收藏 / 180

大湾石的淘宝地 / 182

大湾石的把玩和养护 / 186

● 戈壁石把玩件 / 188

戈壁石的种类和鉴别 / 188

戈壁石把玩件的鉴赏 / 194

戈壁石把玩件的价值和收藏 / 196

戈壁石的淘宝地 / 198

戈壁石的把玩和养护 / 200

● 竹木牙角匏器把玩件鉴赏 / 203

● 竹雕把玩件 / 204

竹雕的种类 / 204

竹雕的鉴别 / 206

竹雕把玩件的鉴赏 / 208

竹雕把玩件的价值和收藏 / 212

竹雕把玩件的把玩和养护 / 215

● 黄花梨把玩件 / 220

黄花梨把玩件的种类和鉴别 / 220

黄花梨把玩件的价值和收藏 / 222

黄花梨把玩件的盘玩与养护 / 224

● 紫檀把玩件 / 226

紫檀的种类和鉴别 / 226

紫檀把玩件的价值和收藏 / 229

紫檀把玩件的盘玩与养护 / 229

● 酸枝木把玩件 / 230

酸枝木的种类和鉴别 / 230

酸枝木把玩件的价值和收藏 / 232

酸枝木把玩件的把玩与养护 / 235

● 黄杨木把玩件 / 236

黄杨木把玩件的种类 / 236

黄杨木把玩件的价值和收藏 / 240

黄杨木把玩件的把玩与养护 / 243

● 沉香把玩件 / 244

沉香的种类和鉴别 / 244

沉香把玩件的价值和收藏 / 246

沉香把玩件的盘玩与养护 / 248

● 文玩核桃把玩件 / 250

文玩核桃的分类 / 250

文玩核桃的鉴别 / 252

文玩核桃的鉴赏 / 254

文玩核桃的价值和收藏 / 257

文玩核桃的把玩与养护 / 259

● 核雕把玩件 / 262

核雕的分类 / 262

核雕的鉴别 / 264

核雕把玩件的鉴赏 / 267

核雕把玩件的价值和收藏 / 268

核雕把玩件的把玩和养护 / 270

● 象牙雕把玩件 / 272

象牙雕的分类与鉴别 / 272

象牙雕把玩件的鉴赏 / 276

象牙雕把玩件的价值和收藏 / 281

象牙雕把玩件的把玩和养护 / 282

● 犀角雕把玩件 / 286

犀角雕的分类与鉴别 / 286

犀角雕把玩件的鉴别 / 290

犀角雕把玩件的把玩和养护 / 292

● 葫芦把玩件 / 294

葫芦器的分类 / 294

葫芦器的鉴别 / 296

葫芦把玩件的鉴赏 / 300

葫芦把玩件的价值和收藏 / 304

葫芦把玩件的把玩和养护 / 308

● 专题：各类佛珠手串 / 310

玉石把玩件鉴赏

一般地讲，玉石有狭义和广义之分。狭义的玉分为“硬玉”和“软玉”两类，最为常见的硬玉就是翡翠，属辉石类，质地坚密，有玻璃光泽，摩氏硬度为7。软玉的硬度较翡翠硬度小，摩氏硬度为6~6.5。例如我们经常说起的“和田玉”就是软玉，以颜色来划分，可分为白玉、黄玉、青玉、碧玉、墨玉等品种。而从广义上来讲，玉石就是“温润而有光泽的美石”。因此，它不仅包含翡翠和和田玉，还包括独山玉、岫岩玉、玛瑙、琥珀、绿松石、水晶、青金石、孔雀石、珊瑚等。常用于做成把玩件的玉石有和田玉、翡翠、水晶、玛瑙、琥珀等。其他玉石，例如绿松石、青金石、孔雀石、珊瑚等做成把玩件的比较少见，这里就不一一列举了。

随着人们生活水平的提高，越来越多的人喜欢上了收藏玉石把玩件，但是选购玉石把玩件之前，要先掌握一定的专业知识，以防买到假冒伪劣产品。



和田玉把玩件

自古就有“黄金有价玉无价”之说，而和田玉作为中国的四大玉石之首，其价值更是不可估量。和田玉把玩件作为历史悠久、文化底蕴丰厚的把玩件，其精细的做工、深远的意境、精美的造型历来被世人所推崇。如今，和田玉把玩件依旧是收藏界的宠儿，备受追捧。

● 和田玉的分类

由于古人对玉的颜色非常重视，所以在古代和田玉是按照颜色来分门别类的，因为颜色不同，和田玉的身价也不同，而且，和田玉的颜色不仅是质量的重要标志，还附加了一定的意识形态。古时候的人受五行说的影响将和田玉分为青、白、赤、黄、黑五色，但实际上和田玉只有白、青、墨、黄、绿五色，且不同颜色的玉质量也不同，白色由于颜色好、质地好而一直深受人们的喜爱。

和田玉的现代分类是按照传统的观点和行业的惯例，以和田玉的颜色和质地来划分的，共分为八大类，但这一分类并不代表品质好坏和级别差异。

白玉

白玉是指以白色为主的和田玉，可以略泛灰、黄、青等色调，可分为梨花白、雪花白、象牙白、鸡骨白等，质地致密细



■ 白玉送钱童子把玩件



和田白玉圆镯

鉴赏要点：和田白玉质，微带糖色，玉质温润细腻，无瑕疵，玉镯造型规整，当属和田白玉中的精品，非常值得收藏。

腻，半透明至微透明状，油脂—玻璃光泽，可见绺裂、杂质及其他缺陷。

糖白玉是白玉和糖玉的过渡品种，其中糖色占30%~85%。

羊脂白玉

羊脂白玉历史上也叫“白玉之精”、“玉英”，颜色呈脂白色，可略泛淡青色、淡乳黄色等，质地细腻滋润，油脂性好，绺裂较少，是和田玉的最佳品种，属于优质白玉。新疆和田出产的羊脂白玉产量稀少，名贵的和田羊脂玉市场上已很难见到。

糖羊脂白玉是羊脂白玉和糖白玉的过渡品种，其中糖色占30%~85%。

和田玉刘海戏金蟾把玩件

鉴赏要点：以一块带皮色的羊脂白玉整体随形雕作刘海戏金蟾图案。刘海笑容可掬，神态调皮，手拿金蟾嬉戏，生动活泼，喜气洋洋，雕刻细致。



和田羊脂白玉把玩件



■ 羊脂白玉壶

鉴赏要点：此玉壶采用整块洁白无瑕的羊脂白玉雕制而成，造型规整，线条流畅，简单大方。此玉壶行业内称为“光货”，即指壶中光素无纹者。



雕刻灵芝云纹，
雕工细致。

如意造型，寓意
吉祥如意。



■ 羊脂白玉雕如意摆件

鉴赏要点：羊脂白玉，质地温润纯净，将祥云与如意融合，形象生动，寓意吉祥如意。此摆件配红木底座，雕刻手法与如意摆件如出一辙，相得益彰。

红木底座雕刻灵芝云纹，雕刻精细，与如意摆件相得益彰。



■ 青花玉雕达摩像

青玉

青玉是指玉料的颜色呈灰绿色、青灰色、灰黑色等中等至深色调，偶尔带有灰蓝色调，质地细腻致密，可见绺裂、杂质及其他缺陷，为半透明至微透明状，油脂—玻璃光泽，与青白玉只有颜色深浅的差别。根据带糖色的多少可进一步细分为糖青玉、烟青玉。

糖青玉：糖玉与青玉之间的过渡品种，其中糖色部分占30%~85%。

烟青玉：烟灰色、灰紫色，可深至紫黑色的品种。

现在青玉的产量远远大于羊脂白玉，而且中国古代常常使用青玉制作玉器，所以青玉的历史和影响都是很久远的。

■ 和田青玉手串

鉴赏要点：和田青玉质，温润细腻，颜色较深，接近墨玉。此手串珠粒圆润、光滑，大小珠间隔相串，错落有致。





青白玉镂空双龙文字山水牌

尺寸：高6厘米

鉴赏要点：此牌用和田青白玉雕刻而成，牌的四周镂空雕双龙戏珠，正面雕树木、小亭、流水图案，背面刻草体“清泉石上流”五字。玉质温润，颇具收藏价值。



青白玉

青白玉颜色以白色为基础色，带有灰绿色、青灰色、黄绿色、褐、灰色等浅—中等色调，是介于白玉和青玉之间的品种，半透明至微透明状，质地细腻致密，可见绺裂、杂质及其他缺陷，油脂—玻璃光泽。

糖青白玉是糖玉与青白玉之间的过渡品种，其中糖色部分占30%~85%。



战国·谷纹璜

尺寸：长12.1厘米

鉴赏要点：青白玉，光洁温润，沁色雅，有玻璃光泽。琢作一对圆弧形玉璜，雕饰排列整齐的谷纹，质美工精。谷纹璜是典型的战国玉器。



■ 黄玉雕连年有余

鉴赏要点：此件作品采用黄玉籽料雕琢而成，此牌鲤鱼灵动传神，俏色运用自然，雕工老到流畅，布局合理，抛光细腻。构思巧妙，灵气四溢。寓意富足、平安、长寿、吉祥。



黄玉

黄玉是指玉料呈绿黄色、粟黄色的和田玉，并经常带有灰、绿色调，半透明至微透明状，质地细腻致密，可见绺裂、杂质及其他缺陷，油脂—玻璃光泽。

糖黄玉是糖玉与黄玉之间的过渡品种，其中糖色部分占30%~85%。

名贵的黄玉极为稀少，很多人会把黄玉和业内人称“黄口料”的玉料相混淆，“黄口料”是新疆和田地区若羌矿出的新山料，也是软玉的一种，属于和田玉系列。黄玉和“黄口料”的差别在于：“黄口料”是黄中泛绿，而和田黄玉是油黄的，光泽柔和，其油润细腻程度均优于“黄口料”。

墨玉

墨玉是指玉料呈灰黑色和黑色的和田玉，因玉料中含有一定量的石墨包体，所以才使其呈此颜色，其中黑色如漆者是上等的玉玺使用材料，价值不菲。由于含石墨量多少不同、分布方式不同，墨玉的颜色分布并不均匀，呈点墨、聚墨、全墨等，其中黑色部分含量在30%以上才可以称为墨玉。黑色多呈浸染状、叶片状、条带状聚集，可夹杂白或灰白色，多不均匀，半透明至微透明状，质地细腻致密，可见绺裂、杂质及其他缺陷，油脂—玻璃光泽。

■ 墨玉雕螃蟹把玩件

鉴赏要点：此把玩件为墨玉质，质地细腻，雕刻一螃蟹，雕工细致，造型逼真。现代版本的玉雕图案中常以螃蟹作为称雄天下的象征。

糖玉

糖玉是指由于次生作用形成的软玉，受氧化铁、氧化锰浸染呈红褐色、黄褐色、褐黄色、黑褐色等色调，当糖色部分占到整件样品85%以上时可以称为糖玉，呈半透明至微透明状，质地细腻致密，可见绺裂、杂质及其他缺陷，油脂—玻璃光泽。

糖玉连年有余把玩件

鉴赏要点：和田糖玉质，质地温润，随形雕刻两条鲶鱼，鲶鱼嘴里叼着一串铜钱，寓意“连年有余”，雕刻刀工饱满流畅。



糖白玉俏雕角龙把玩件

鉴赏要点：糖白玉质，温润细腻，糖色部分俏雕一角龙，构思巧妙，雕工精细，是一块难得的把玩藏品。



糖色部分俏雕为角龙，角龙即指有角的龙，是龙中之老者。据《述异记》记述：“蛟千年化为龙，龙五百年为角龙。”

碧玉

碧玉以绿色为基础色，或有青绿、暗绿、灰绿、墨绿等颜色，但即使碧玉接近黑色，其薄片在强光下仍是深绿色。碧玉为半透明至微透明状，质地细腻致密，可见绺裂、杂质及其他缺陷，油脂—玻璃光泽。青玉与碧玉之间的界限也有过渡色，但比较容易区别。

在中国历代的玉文化中，碧玉也占有一席之地，优质的碧玉十分名贵，不过还是不能与羊脂白玉相媲美。



和田碧玉雕金鱼挂件

鉴赏要点：此雕件所选碧玉玉料颜色均匀，雕琢的金鱼形象十分可爱。

和田碧玉“喜上眉梢”摆件

鉴赏要点：雕刻图案为两只喜鹊相对，站在梅花枝头，“梅”“眉”同音，寓意喜上眉梢。作品玉质润泽莹美，碧绿通透，雕工细致精湛，两只喜鹊栩栩如生，梅花亦瓣瓣分明，寓意美好，饱含吉祥喜庆之意。