

国家自然科学基金项目 (71173173) 资助

陕西省软科学研究计划项目 (2008KR47) 资助

西安曲江管委会大明宫研究院项目资助

地理学陕西省重点学科西北大学“211”重点建设学科项目资助

曲江文化产业园运营模式与 大遗址文化产业体系建设

——以陕西关中地区为例

朱海霞 权东计 等 著



科学出版社

- 国家自然科学基金项目 (71173173) 资助
- 陕西省软科学研究计划项目 (2008KR47) 资助
- 西安曲江管委会大明宫研究院项目资助
- 地理学陕西省人文地理学重点学科西北大学“211”重点建设学科项目资助

曲江文化产业园区运营模式 与大遗址文化产业体系建设 ——以陕西关中地区为例

朱海霞 权东计 等 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书主要内容共分四篇十四章。第一篇，导论；第二篇，曲江文化产业园运营模式研究，主要包括西安曲江文化产业园运营模式的特质分析、园区运营效果评价、园区运营模式现存问题及对策建议等内容；第三篇，曲江模式在大遗址文化产业体系建设中应用与完善的基础理论思考，主要包括大遗址保护与利用中应该坚持的基本原则阐释、大遗址文化产业集群发展模式的基本理论思考、大遗址文化产业体系构建的基本理论思考、文化产业政策支持大遗址文化产业体系构建的基本理论思考等内容；第四篇，曲江模式应用完善之关键问题案例研究，主要包括陕西关中地区大遗址资源现状及特征研究、汉杜陵遗址文化产业集群及地方政府职责定位研究、大明宫遗址旅游开发目标定位研究、大明宫 5A 级景区综合评价及建设路径选择、大遗址展示中的互动性体验方式研究、大明宫遗址文化产业政策支持体系研究等内容。

本书可作为高等院校人文地理、区域经济、城乡规划、文化遗产、管理科学与工程、公共管理等专业的案例研究材料或重要参考用书，也可作为各省、市、县文物保护管理局和文物管理所工作人员的重要读物，还可作为地方经济发展部门工作人员、文化产业园管委会工作人员、遗址保护区域从事生产经营活动的单位和个人的重要读物。

图书在版编目(CIP)数据

曲江文化产业园运营模式与大遗址文化产业体系建设：以陕西关中地区为例/ 朱海霞等著. —北京：科学出版社，2015. 8

ISBN 978-7-03-045569-7

I. ①曲… II. ①朱… III. ①文化产业-产业发展-研究-陕西省
IV. ①G127.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 207461 号

责任编辑：刘 超/ 责任校对：刘 超

责任印制：徐晓晨 / 封面设计：无极书装

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京教图印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2015 年 8 月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2015 年 8 月第一次印刷 印张：11 1/2

字数：255 000

定价：108.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

前言

素有“天然历史博物馆”之美誉的陕西，是中华民族和华夏文化的重要发祥地之一。蓝田猿人、半坡遗址、轩辕黄帝陵等远古历史遗迹，周、秦、汉、唐等时期的重大文化遗址都是中华文明的“精神标识”。在“一带一路”建设过程中，如何保护和利用好这些文化遗产，让人们通过对文化遗产所承载历史信息的感知，记得起历史沧桑，看得见岁月流痕，留得住文化根脉，是摆在政府、学者和企业等各界的一道难题。

一、已有的研究基础与出版本书的目的

进入 21 世纪以来，西北大学大遗址保护与区域发展研究中心经过大量的规划实践与科学研究，一直在寻求破解文化遗产保护与区域发展的和谐之路，中心专家成员先后主持和参与了一系列文化遗产保护与利用方面的规划与研究工作。

其一，在遗产保护规划实践方面，先后完成“汉长安城遗址保护总体规划”、“汉杜陵遗址保护规划”、“唐顺陵保护规划”、“汉长安城道路遗址保护专项规划”、“唐昭陵保护管理规划”（丝路申遗项目）、“大秦寺保护管理规划”（丝路申遗项目）、“宁夏灵武水洞沟遗址保护规划”、“宁夏青铜峡市 108 塔保护规划”、“贺兰山岩画保护规划”、“同心清真寺保护规划”、“银川市海宝塔保护规划”、“须弥山石窟保护规划”、“安阳殷墟保护与利用规划”（申遗）、“兵沟汉墓群保护规划”、“安陵保护规划”、“秦王墓文物保护规划”、“简王墓文物保护规划”、“柞水凤凰街民居保护规划”、“华阴市历史文化名城保护规划”等全国重点文物保护单位文物保护规划和其他遗产保护规划 30 余项。

其二，在文化遗产利用规划实践方面，先后完成“汉长安城遗址保护与利用总体规划”、“汉杜陵（雁塔）区域发展规划”、“杜陵遗址公园总体规划”。“宁夏灵武水洞沟遗址旅游总体规划”、“阿尔寨石窟寺旅游规划与建筑设计（国保单位）”、“桥陵考古遗址公园总体规划”、“秦咸阳城遗址考古遗址公园概念规划”、“五虎墩遗址公园规划（长城）”、“宁夏银川市旅游空间发展战略研究”、“西安小雁塔历史文化公园可行性研究”、“汉长安城绿化专项规划”、“羊头山风景名胜区总体（国保）规划及炎帝祭祀广场设计”、“华阳旅游古镇控制性详细规划（省保）”、“八云塔环境整治方案（国保）”、“陕西省乾县大唐牡丹产业示范园概念规划”、“秦咸阳城旅游观光道

路规划（秦咸阳城遗址）”、“西夏王陵考古遗址公园规划文物影响评估”、“西安亚行基础设施建设文物影响评估”等遗产利用与区域发展项目40余项。

其三，以文化遗产保护利用规划为基础，在文化遗产保护与利用研究方面，先后开展了“大遗址文化产业集群优化与管理机制研究（国家自然科学基金项目71173173）”、“大遗址价值取向与管理体制关联性研究——以陕西省为例（国家文物局）”、“汉长安城保护与利用研究（市软科学）”、“陕西实施大遗址文化产业的关键技术研究（省社会科学基金）”、“陕西省大遗址文化产业发展的实证分析与运营管理创新（陕西省教育厅）”、“陕西省文物产业组织发展现状分析与经营管理创新（陕西省教育厅）”、“大明宫遗址公园旅游目标定位研究（曲江大明宫研究院）”、“大遗址保护与区域经济发展研究（曲江大明宫研究院）”、“阿房宫遗址公园规划前期研究（沣东管委会）”、“阿房宫遗址周边区域建设计划和旅游规划研究（沣东管委会）”、“大遗址保护与旅游生态环境模式建设研究”等研究工作。先后在《中国软科学》、《经济地理》、《西北大学学报》（自然科学、社会科学）、《城市规划》、《人文地理》、《考古与文物》等刊发表《有新型城市化背景下的大遗址保护与区域发展管理》、《大遗址文化产业集群优化发展的动力因素与政府管理机制设计的建议》、《汉杜陵区域功能定位与空间发展战略布局》、《论大遗址保护规划编制中的六个关键问题》等60余篇学术论文。获得省部级奖3项，厅局级奖8项。

文化遗产保护与利用是文化遗产保护工作的重点与难点，特别是最能体现中华文明精神标识的大遗址更是重中之重、难中之难，也是处于丝绸之路起点的陕西省迫切需要解决的问题之一。为了总结已有规划、研究成果，探索新常态下文化遗产保护与利用的新思路、新方法，我们已出版了《大遗址保护与区域经济发展——以大明宫为例》，该书重点论述了大遗址保护与区域经济发展的基本理论体系，着重对大明宫遗址保护与区域经济发展问题进行系统学术研究与实践探索。《曲江文化产业园区运营模式与大遗址文化产业体系建设——以陕西关中地区为例》是该书的姊妹篇，旨在以曲江模式为基本立足点，进一步探讨、完善、构建大遗址文化产业体系建设的基本理论体系，以促进大遗址保护与利用工作的可持续发展。

二、本书的学术思想与学术价值

大遗址是一种历史文化资源，如何在新型城镇化背景下使得大遗址得以保护，经济得以可持续发展以及“曲江模式”如何在大遗址保护与区域经济发展中得到有效合理利用，是本书探讨的基本背景；依靠单一学科视角是很难从根本上系统、全面和可操作地解决这一问题，多学科综合交叉

研究是本书的基本视角；寻求正确处理大遗址保护与区域经济和谐可持续发展的遗址区域发展模式是本书的基本出发点，也是本书期望达到的基本目的之一。

大遗址保护必须坚持整体保护的原则，必须正确处理好大遗址保护与区域发展的关系。本书从西安曲江文化产业园运营模式的特质分析、曲江文化产业园运营效果评价、曲江文化产业园运营模式现存问题及对策等方面对曲江模式进行了深入系统研究。理清了曲江模式的特征，为这种模式在大遗址保护利用中的正确应用提供理论参考依据。

并不是所有的大遗址保护利用都可以采用曲江模式。本书从大遗址保护与利用中应该坚持的基本原则阐释、大遗址文化产业集群发展模式的基本理论思考、大遗址文化产业体系构建的基本理论思考、文化产业政策支持大遗址文化产业体系构建的基本理论思考四方面进行了研究，构建了曲江模式在大遗址文化产业体系建设中应用与完善的基础理论。

曲江模式在应用到大遗址保护利用区域中，必须处理好一些关键问题，如大遗址区域的集群化发展及其政府管理职能定位、旅游开发目标定位、遗址展示中的互动性体验方式选择、遗址文化产业发展中的政策支持体系构建等问题，本书在进行理论思考的基础上，还通过关中地区的典型案例，对这些方面进行深入分析，为这些问题的解决进行了理论和实践方面的探索。

本书的重要学术贡献包括两方面：一方面研究总结了“曲江模式的特质及其本身存在的问题”；另一方面，对曲江模式在大遗址文化产业体系建设中应用与完善的基础理论进行了系统学术研究和实践探索，提出了系统的理论与实证相结合的典型案例研究成果。其成果对促进“曲江模式”在大遗址保护利用区域的正确应用上具有重要学术研究指导和实践借鉴价值。

本书内容是在国家自然科学基金项目“大遗址文化产业集群优化与管理机制研究（71173173）”的专项研究成果、陕西省软科学项目“关中大遗址文化产业体系建设与曲江模式应用研究（2008KR47）”的专题研究成果、大明宫研究院课题“大明宫遗址旅游开发目标定位研究”的专题研究成果、西北大学“校创”项目“遗址展示中的互动性体验方式选择与设计”的总体研究报告及系列专题研究成果等的基础上完成的。

三、本书的内容范围和结构体系

本书主要内容包括四篇：第一篇是导论；第二篇是曲江文化产业园运营模式研究；第三篇是曲江模式在大遗址文化产业体系建设中应用与完善的基础理论思考；第四篇是曲江模式应用完善之关键问题案例研究。具体分为以下4篇14章。

第一篇：导论，包括第1章，主要介绍了本书的研究目的及意义、关键概念界定、国内外研究现状分析与评价、本书研究的基本思路及其基本内容以及本书研究所采用的基本方法等内容。

第二篇：曲江文化产业园运营模式研究，包括第2、3、4章，主要论述了西安曲江文化产业园运营模式的特质分析、曲江文化产业园运营效果评价、曲江文化产业园运营模式现存问题及对策建议等内容。

第三篇：曲江模式在大遗址文化产业体系建设中应用与完善的基础理论思考，包括第5、6、7、8章，主要论述了大遗址保护与利用中应该坚持的基本原则阐释、大遗址文化产业集群发展模式的基本理论思考、大遗址文化产业体系构建的基本理论思考、文化产业政策支持大遗址文化产业体系构建的基本理论思考等内容。

第四篇：曲江模式应用完善之关键问题案例研究，包括第9、10、11、12、13、14章。主要论述了陕西关中地区大遗址资源现状及特征研究、汉杜陵遗址文化产业集群及地方政府职责定位研究、大明宫遗址旅游开发目标定位研究、大明宫5A级景区综合评价及建设路径选择、大遗址展示中的互动性体验方式研究、大明宫遗址文化产业政策支持体系研究等内容。

四、本书内容撰写的具体分工

本书内容撰写的具体分工如下。

前言、导论、结束语由朱海霞、权东计负责撰写；第2、3、4章由朱海霞、杨博负责撰写；第5章由朱海霞、权东计负责撰写；第6章由朱海霞、权东计、马云超负责撰写；第7、8章由朱海霞、赵堃负责撰写；第9、10章由朱海霞、权东计负责撰写；第11章由权东计、卢石应、朱海霞负责撰写；第12章由朱海霞、曲守璐负责撰写；第13章由朱海霞、权东计、权标负责撰写；第14章由朱海霞、赵堃负责撰写。

全书组织、统稿由朱海霞和权东计完成。

五、本书的主要写作特点

(1) 在结构安排顺序上，先对曲江模式进行了剖析，研究了曲江文化产业园运营模式的特质、效果评价及现存问题与对策建议；其次对曲江模式在大遗址文化产业体系建设中的应用与完善进行了基础理论思考，为曲江模式在大遗址保护改造区域的应用与完善提供基础理论依据；最后对曲江模式在陕西关中地区大遗址文化产业体系建设中正在应用的关键问题解决的典型案例进行了分析研究。在结构安排顺序中遵循了“特质研究——应用理论依据研究——关键问题解决的典型案例研究”的研究路线。

(2) 在写作思维与专业术语上，坚持因地制宜原则，多学科交叉思维、专业术语、分析范式综合应用。

(3) 在行文表现手法上,统计图表、规划图、照片、文字表述并茂。

六、对本书支持者的感激

在本书即将问世之际,我们想起了许多支持我们的单位和个人。

本书的研究及出版得到国家自然科学基金项目(71173173)、陕西省软科学研究计划项目(2008KR47)、曲江管委会大明宫研究院项目、西北大学“校创”项目以及地理学陕西省重点学科西北大学“211”重点建设学科项目经费资助和科学出版社的出版支持。

本书的基础研究成果曾得益于陕西省科技厅、曲江管委会大明宫研究院、西北大学教务处、科研处、社科处、西北大学城市与环境学院等单位组织的领导和专家,先后就相关课题申报立项、验收鉴定、经费资助等方面进行的评审或讨论。这些单位相关的领导、专家、服务工作人员为此付出了辛勤劳动,为本书的撰写与完善、出版等提供了很大帮助。

大遗址保护与区域发展研究团队的老师、研究生、本科生为本书的调查研究、基础资料收集和专题报告写作付出了大量心血。其中,这些研究生、本科生来自于公共管理、管理科学与工程、城乡规划、人文地理、经济学等多个学科领域,所以,本书研究成果是多学科交叉思维形成的结果。

在这本书内容的研究过程中,我们曾开展了大量的、多次性的调查研究。在调查研究过程中,得到西北大学、曲江管理委员会、雁塔区政府、雁塔区农林水利局、大明宫保护改造办、大明宫研究院、陕西省文物局、西安市文物局、杜陵管理所、杜陵保护改造规划区域、大明宫保护改造规划区域相关的各级地方政府和村委会、与杜陵、大明宫遗址区域发展有关的西安多所高校和科研院所等相关部门的领导、主管人员、老师、专家学者的大力支持,也得到作为本课题调查对象的当地民众、游客、政府工作人员、企业家等的积极配合。另外还学习、参考、借鉴、引用了许多作者前期相关研究成果和规划人员的规划成果。没有这些方面的支持,我们的实地调研工作是难以开展和取得预期效果的。

西北大学城市与环境学院提供的宽松的科研环境和良好的科研氛围,为我们完成本书的研究、书稿撰写、出版等工作提供了重要保证。

总之,我们深深体会到,本书凝聚了多学科、多行道、多人的心血。对在前面点名的和未点名的单位和个人,我们将永远铭记于心,永远心存感激,非常感谢他们对我们的支持。

七、关于本书需要特别说明的问题

尽管我们为本书的内容完善和质量提高付出了辛勤努力,但必须说明的是,同其他高质量的专著一样,这本书也是一本关于“曲江模式”在陕西关中大遗址文化产业体系建设中应用议题的阶段性研究成果。我们非常欣慰的

是，通过这本书的撰写，发现了许多很有价值的相关议题，这将为我们开展进一步研究工作指明方向和着眼点。另外，由于资料获取和作者认识水平有限，本书研究成果难免存在不足之处，敬请读者批评指正。

朱海霞 权东计

2015年1月于西安

目 录

第一篇 导 论

第1章 导论	(3)
1.1 本书的研究目的及意义	(3)
1.2 关键概念界定	(4)
1.3 国内外研究现状分析与评价	(9)
1.4 本书研究的基本思路及其基本内容	(14)
1.5 本书研究所采用的基本方法	(14)

第二篇 曲江文化产业园区运营模式研究

第2章 西安曲江文化产业园区运营模式的特质分析	(19)
2.1 分析的主要理论依据	(19)
2.2 曲江特色文化产业园区发展的现状	(20)
2.3 曲江文化产业园区运营战略目标定位的特殊性分析	(21)
2.4 曲江文化产业园区运营模式发展的阶段性特点分析	(21)
2.5 曲江文化产业园区管理体系及支持体系的特殊性分析	(22)
2.6 曲江文化产业园区的三大核心运营模式特性分析	(26)
2.7 曲江文化产业园区运营模式特质总结	(30)
第3章 曲江文化产业园区运营效果评价	(33)
3.1 西安曲江文化产业园区运营效果评价的主要依据	(33)
3.2 评价指标体系设计的基本原则	(36)
3.3 西安曲江文化产业园区运营效果评价指标体系的构建	(37)
3.4 曲江文化产业园区运营效果模糊综合评价	(42)
3.5 曲江文化产业园区运营效果评价结果及分析	(49)
第4章 曲江文化产业园区运营模式现存问题及对策建议	(51)
4.1 曲江文化产业园区运营模式现存问题	(51)
4.2 曲江文化产业园区运营模式完善对策建议	(54)

第三篇 曲江模式在大遗址文化产业体系建设中 应用与完善的基础理论思考

第5章 大遗址保护与利用中应该坚持的基本原则阐释	(61)
5.1 关于大遗址定义的阐释	(61)
5.2 关于大遗址保护的基本含义阐释	(61)
5.3 关于大遗址保护基本方式的准则	(61)
5.4 关于大遗址合理利用的准则	(64)
5.5 关于大遗址展示的准则	(64)
第6章 大遗址文化产业集群发展模式的基本理论思考	(66)
6.1 大遗址区主导产业定位和产业集群选择的重要启示	(66)
6.2 大遗址文化产业集群发展模式的理论分析	(66)
6.3 大遗址文化产业空间布局原理	(71)
6.4 地方政府在培育大遗址文化产业集群中的职能定位	(74)
第7章 大遗址文化产业体系构建的基本理论思考	(81)
7.1 大遗址文化产业理论概述	(81)
7.2 大遗址文化产业结构体系构建	(86)
第8章 文化产业政策支持大遗址文化产业体系构建的基本理论思考	(91)
8.1 大遗址文化产业结构体系构建引发政策需求的现实依据	(91)
8.2 文化产业政策支持大遗址文化产业体系构建的理论基础和现实依据	(93)
8.3 现行文化产业政策在支持大遗址文化产业体系构建中存在的问题及对策	(98)

第四篇 曲江模式应用完善之关键问题案例研究

第9章 陕西关中地区大遗址资源现状及特征研究	(105)
9.1 陕西关中地区大遗址资源的现状	(105)
9.2 陕西关中地区大遗址文化遗产资源的区域分布特征	(107)
第10章 汉杜陵遗址文化产业集群及地方政府职责定位研究	(112)
10.1 汉杜陵遗址区域发展大遗址文化产业集群的基础条件分析	(112)
10.2 汉杜陵雁塔区域发展大遗址文化产业集群的目标定位分析	(118)
10.3 汉杜陵雁塔区域发展大遗址文化产业集群的产业定位分析	(119)
10.4 汉杜陵大遗址文化产业集群的基本结构模式	(124)
10.5 地方政府在发展汉杜陵遗址文化产业集群中的重要职责	(124)
第11章 大明宫遗址旅游开发目标定位研究	(127)
11.1 大明宫遗址旅游资源解析	(127)

11.2	大明宫遗址旅游资源的现状评价·····	(129)
11.3	大明宫遗址资源的旅游市场分析·····	(130)
11.4	大明宫遗址旅游资源开发的环境背景条件分析·····	(133)
11.5	大明宫遗址旅游发展态势的 SWOT 分析与开发抉择·····	(134)
11.6	大明宫遗址旅游开发目标的定位取向·····	(135)
11.7	大明宫国家遗址公园旅游目标实现的对策及建议·····	(137)
第 12 章	大明宫 5A 级景区综合评价及建设路径选择·····	(140)
12.1	大明宫国家遗址公园简介·····	(140)
12.2	大明宫创建 5A 级风景区可行性分析·····	(141)
12.3	大明宫旅游景区综合评价模型的确定·····	(141)
12.4	大明宫旅游景区综合评价结果及其分析·····	(144)
12.5	大明宫遗址公园景区建设的路径选择·····	(146)
第 13 章	大遗址展示中的互动性体验方式研究·····	(150)
13.1	调研对象、调研目标及调研方法的确定·····	(150)
13.2	关于高效互动展示方式内涵的科学定位·····	(152)
13.3	高效互动展示方式的分类·····	(157)
13.4	总结·····	(159)
第 14 章	大明宫遗址文化产业政策支持体系研究·····	(160)
14.1	大明宫遗址文化产业发展的现状·····	(160)
14.2	大明宫遗址文化产业结构体系构建·····	(161)
14.3	地方政府出台的相关文化产业政策·····	(162)
14.4	大明宫遗址文化产业结构体系构建中的政策支持体系界定·····	(163)
结束语	·····	(168)
主要参考文献	·····	(169)

第一篇 导 论

1.1 本书的研究目的及意义

“大力发展文化产业，实施重大文化产业项目带动战略，加快文化产业基地和区域性特色文化产业群建设，培育文化产业骨干企业和战略投资者，繁荣文化市场，增强国际竞争力”不仅是党的“十七大”的重要精神之一，而且也是我们要完成的重要任务。大遗址是陕西省关中地区的优势特色文化遗产资源，在对这类资源加强有效保护的基础上，充分发挥它们的优势，做强做大遗址区特色文化产业，建立关中大遗址文化产业群，一直是摆在各级政府和学者面前的难题。

西安曲江新区管理委员会（以下简称曲江管委会）在曲江区域，通过创新性实践探索形成了“文化+旅游+人居+商业”的文化产业运营模式，使曲江成功地晋升为国家级文化产业园区，标志着曲江模式的形成。目前，这一模式已经在大明宫遗址区开始推广实施，但在实施过程中遇到了许多新问题，如遗址公园的功能定位问题、产业发展问题、公园景观形象问题、居民的拆迁就业安置和社会保障问题等。

2007 年 10 月底召开的大明宫国家遗址公园建设国际学术研讨会上有一种观点，就是“在大明宫建设国家遗址公园，无论对于大明宫遗址还是文物保护与规划专家来说，都是一项没有先例的世界性的文物保护工程”。2007 年 11 月 1 日上午，中国科学院考古研究所原所长刘庆柱先生携夫人即考古专家李毓芳就大明宫国家遗址公园建设问题，接受了西安晚报记者的采访，他们认为，对大明宫这个国家级文物保护单位，将采取“曲江模式”进行保护，这在国内外都是无先例的，在保护模式、方法上，运用了一种全新的理念。“曲江模式”用在曲江，文化部给予了肯定，把这个模式用在大明宫，认为是一种尝试，在运行中要考虑大明宫自身的特点，不能完全照搬曲江经验，不能什么都从旅游出发。在利用方式上，一是注重精神层面，要把它作为陶冶情操、振奋精神的地方；二是在遗址区内建设城市“绿肺”，但不能搞成苗圃、花园的形式，要严肃一些，这样效果会更好。

由于各大遗址资源的特征、区域社会经济环境背景特点等不同，将曲江模式推广应用到大遗址的保护和遗址区的利用中，必然要面临着许多实际问题。这些问题的切实有效解决是决定曲江模式在各大遗址区的实施绩效可持续提升的关键，也将会促进曲江模式的进一步完善和创新。如何在陕西关中大遗址文化产业群建设中，将曲江模式科学有效地应用到大遗址区的建设中，是曲江管委会目前亟待解决的重要问题，也是亟待探讨的重要学术问题。

因此,本书的研究期望达到以下目的:

1) 深入剖析曲江模式的特质、理论依据及其运营模式存在的问题,并对其完善提出对策建议。

2) 在对关中大遗址的特征进行正确分析和科学评价的基础上,科学划分大遗址区类型,在充分借鉴曲江模式的成功经验的同时,在关中地区大遗址文化产业网络体系构建中,进一步完善和丰富曲江模式。

3) 在对典型大遗址区进行深入细致调查分析的基础上,提出该大遗址区辨证利用曲江模式发展区域大遗址文化产业的切实可行方案。

1.2 关键概念界定

1.2.1 大遗址与大遗址文化遗产资源

联合国教科文组织在保护世界文化和自然遗产公约中认为,文化遗产包括文物、建筑群和遗址三大部分,其中文物是指从历史、艺术或科学角度看,具有突出普遍价值的建筑物、碑雕和碑画、具有考古性质成分或结构、铭文、窟洞以及联合体;建筑群是指从历史、艺术或科学角度看,在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面,具有突出普遍价值的单位或连接的建筑群;遗址是指从历史、审美、人类学角度看,具有突出普遍价值的人类工程或自然与人联合工程以及考古地址等地方。

遗址不同于文物,文物是相对完整的遗址,而遗址则可以说是残缺不全的文物,或者说遗址即文物原生的环境。例如,汉阳陵墓出土的陶器、钱币是文物,而有关墓葬则为遗址。遗址不同于文物之处还在于:文物有可移动和不可移动之分,而遗址则为不可移动的。遗址与建筑和建筑群相比,其最大区别在于遗址是残存的建筑和建筑群,如北京故宫属于世界遗址中的建筑群,因其保存完整的缘故;南京的明故宫则属于遗址,因其遗存残缺的缘故。

遗址的内涵丰富,类型复杂。一般而言,遗址都是指人类活动留下的遗迹。从考古学意义上,可以把遗址分为人类工程遗址、自然与人联合工程遗址和考古地址三大类别。根据遗址的历史文化内涵和性质,又可以把遗址分为七大类型:①古人类活动遗址;②新石器时代文化遗址;③古城、镇、村遗址;④古代建筑群遗址;⑤古代军事交通遗址;⑥古代手工业遗址;⑦古代陵寝和墓葬群遗址。

1997年,国务院在关于加强和改善文物工作的通知中采用了大遗址的提法。依据文物保护法第二条,大遗址是指大型的古文化遗址,也包括一部分古墓葬、其他设施遗迹及其群体。从国务院历次公布全国重点文物保护单位分类的角度出发,又可以定义为大型古遗址、古墓葬,或可引申为以遗址为主体的大型文物保护单位及其体系或组群。

大遗址概念中的大字具有特殊含义。其主要表现在三方面:①在概念内涵上,应具备规模性、人类文明或地区文化现象的代表、重要历史时期或重大历史事件的标志三个特征;②大遗址与自然和历史环境有密切联系,是一种自为或计划的群体系统或组合,地下遗物埋藏丰富,蕴涵大量的历史文化信息;③在概念外延上,正是由于许多大型遗产地中,不同类型的遗存常以相互依存的形式而出现,所以,大遗址实际上就等同于以

其为本体的大型文物保护单位；在表现类型上，大遗址可以包括在考古学和历史上占有政治、经济、文化重要地位的村落、城市、手工业、军事、交通、水利、宗教、丧葬等设施遗迹及相关环境。

大遗址文化遗产资源是历史上人工形成的。不论是世界级、国家级或地区级遗址文化遗产资源，它们都具有典型意义上的独特性或唯一性。正是这种特性导致了遗址文化遗产资源的不可替代性与不可再生性。所谓不可替代性，是指遗址文化遗产资源本体不能被任何时空条件下的其他同类物品所替代；所谓不可再生性，是指遗址文化遗产资源一旦被损毁，它的全部物质信息、文化信息以及历史印痕等绝不能由一个现代复制品所复原。这两个特点，既不同于现代人工资产，也不同于经济学所指的具有可再生性或可替代性的自然资源。遗址文化遗产资源的另一特性是精神形态附着性，即指作为物质形态的遗址资源常常与一定的社会制度形式和社会意识形态（如风俗文化，宗教信仰）紧密结合在一起，就形成了它的精神形态。这种特性是大遗址资源开发利用中文化产业链延伸的重要条件。因此，就广义而言，附着于其上的风俗文化等也应该是该大遗址文化遗产资源的重要组成部分。本书所指的大遗址文化遗产资源包括纯粹意义的遗址、遗址地发掘出土的各种文物以及附着于其上的风俗文化等。

1.2.2 大遗址的保护范围、建设控制地带及大遗址区

和所有的文物保护单位一样，大遗址也依法具有保护范围和建设控制地带。文物保护单位的保护范围，是指由文物本体、本体相关区域以及相关区域之外保持一定的安全距离共同实施重点保护的区域。它一般根据文物保护单位的类别、规模、内容以及周围环境的历史和现实情况合理划定，以确保文物遗址的真实性和完整性。大遗址的保护范围由以下三部分构成：①大遗址的文物本体是指历史遗留下来的各种历史遗迹和经过考古发现的遗址本体在空间上所占的区域；②在空间上存在相互关系的遗址本体所辐射或涵盖的区域；③遗址本体存在所必需的历史物质、文化环境。

文物保护单位的建设控制地带是指在文物保护单位的保护范围以外，为保护文物保护单位的安全、环境、历史风貌对建设项目加以限制的区域。它应当根据文物保护单位的类别、规模、内容以及周围环境的历史和现实情况合理划定。遗址保护范围和建设控制地带是依法确定的文物保护区域和建设控制区域，任何单位和个人都必须严格遵守与其有关的法律规定。

大遗址区有狭义和广义两个概念。狭义的大遗址区是以国家公布的各级文物保护单位或文物点为对象，以文物保护范围和建设控制地带为基本依托的相关空间区域。从狭义的大遗址区概念看，它不但包括了法定的保护范围和建设控制地带，更重要的是，它还包括了与遗址相关的历史环境风貌或与遗址相关的其他区域。广义的大遗址区概念是以狭义的大遗址区概念为依托，在时间上或空间上紧密相连的大遗址文物保护单位或其他文物点所覆盖的空间区域，如五陵原西汉帝陵遗址区、汉长安城遗址区、周原遗址区等。

1.2.3 文化产业与大遗址文化产业

在《现代汉语词典》中，对文化的概念有两种解释：①文化是指人类在社会历史