



名家文丛
黄树森文集

黄 树 森 集

黄树森

黄树森 著

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社



名家文丛
粤派评论丛书

黄 树 森 集

黄树森 著

本项目受广东省宣传文化发展专项资金资助出版

SPM

· 广州 ·
南方出版传媒
广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄树森集 / 黄树森著. —广州: 广东人民出版社, 2018.5

(粤派评论丛书)

ISBN 978-7-218-12675-3

I. ①黄… II. ①黄… III. ①文艺评论—中国—文集 IV.
①I206-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第054126号

HUANG SHUSEN JI

黄 树 森 集

黄树森 著

版权所有 翻印必究

出 版 人: 肖风华

责任编辑: 胡扬文

装帧设计: 张绮华

排 版: 广州市奔流文化传播有限公司

责任技编: 吴彦斌

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路10号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 珠海市鹏腾宇印务有限公司

开 本: 787毫米 × 1092毫米 1/16

印 张: 24 字 数: 280千

版 次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

定 价: 88.00元



如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83795240

“粤派评论丛书”编辑委员会

(按姓氏音序排列)

学术顾问：陈思和 温儒敏

总 主 编：蒋述卓

执行主编：陈剑晖 郭小东 贺仲明 林 岗 宋剑华

编 委：陈剑晖 陈平原 陈桥生 陈小奇 古远清

郭小东 贺仲明 洪子诚 黄树森 黄天骥

黄伟宗 黄修己 黄子平 蒋述卓 林 岗

刘斯奋 饶芑子 宋剑华 谢有顺 徐南铁

许钦松 杨 义 张 柠

总 序

近百年来中国文坛，“京派批评”“海派批评”以及20世纪80年代崛起的“闽派批评”已是大家公认的文学现象，但“粤派评论”却极少被人提起。事实上，不论从地域精神、文化气质，还是文脉的历史传承，抑或批评的影响力来看，“粤派评论”都有着独特精神气质和文化品格，有它的优势和辉煌。只不过，由于历史、现实、文化和地域的诸多原因，“粤派评论”一直被低估、忽视乃至遮蔽。有鉴于此，我们认为，以百年粤派文学以及美术、音乐、戏剧、影视等评论为切入点，出版一套“粤派评论丛书”，挖掘被历史和某种文化偏见所遮蔽的“粤派评论”的价值，彰显粤派文学与文化的独特内涵和深厚底蕴，不仅能更好地展示广东文艺评论的力量，让“粤派评论”发出更响亮的声音，而且有助于增强广东文化的自信，提升广东文化的影响力，促进区域文化的繁荣发展。

出版这套丛书，有厚实、充分的历史、现实、文化和地域等方面的依据。

第一，传统文化的影响。岭南文化明显不同于北方文化。如汉代以降以陈钦、陈元为代表的“经学”注释，便明显不同于北方“经学”的严密深邃与繁复，呈现出轻灵简易的特点，并因此被称为“简易之学”。六祖惠能则为佛学禅宗注进了日常化、世俗化的内涵。明代大儒陈白沙主张“学贵知疑”，强调独立思考，提倡较为自由开放的学风，逐渐形成一个有粤派特点的哲学学派。这种不同于北方的文化传统，势必对“粤派评论”的形成起到潜移默化的作用。

第二，文论传统的依据。“粤派评论”的起源可追溯到晚清，黄遵宪的“诗界革命”，梁启超的“小说界革命”的倡导，开创了一个时代的风潮，在

全国产生了普泛的影响。上世纪二三十年代，黄药眠在《创造周报》发表大量文艺大众化、诗歌民族化的文章，风行一时。钟敬文措意于民间文学，被视为中国民间文学的创始人。新中国建立后的“十七年”，“粤派评论”的代表人物有黄秋耘、萧殷、梁宗岱等人。新时期以来，“粤派评论”也涌现出不少在全国具有一定知名度的文艺评论家。如饶芃子、黄树森、黄修己、黄伟宗、洪子诚、刘斯奋、杨义、温儒敏、谢望新、李钟声、古远清、蒋述卓、陈平原、程文超、林岗、陈剑晖、郭小东、宋剑华、陈志红等，其阵容和影响力虽不及“京派批评”和“海派批评”，但其深厚力量堪比“闽派批评”，超越国内大多数地域的文艺评论阵营。如果视野和范围再开放拓展，加上饶宗颐、王起、黄天骢等老一辈学者的纯学术研究，则“粤派评论”更是蔚为壮观。

第三，地理环境的优势。从地理上看，广东占有沿海之利，在沟通世界方面具有得天独厚的优势；同时，广东处于边缘，这既是劣势也是优势。近现代以来，粤派学者在中西文化交汇的背景下，感受并接受多种文明带来的思想启迪。他们视野开阔，思维活跃，不安现状，积极进取，敢为人先，因此能走在时代变革的前列。黄遵宪、康有为、梁启超、孙中山等是这方面的代表人物。他们秉承中国学术的传统，又开创了“粤派评论”的先河。这种地缘、文化土壤的内在培植作用，在“粤派评论”的发展过程中是显而易见的。

“粤派评论”有属于自己的鲜明特点。

第一，中国现当代文学史写作，是“粤派评论”最为鲜亮的一道风景线。在这方面，“粤派评论”几乎占了文学史写作的半壁江山，而且处于前沿位置，有的甚至成为中国现当代文学史写作的高地。比如20世纪80年代，钱理群、陈平原、黄子平联合发表的著名论文《论二十世纪中国文学》，其中陈平原、黄子平均为粤人。洪子诚的《中国当代文学史》以方法先进、富于问题意识、善于整合中西传统资源和吸纳同时代前沿研究成果著称，它与陈思和的《中国当代文学史教程》被学界誉为中国现当代文学史的“南北双璧”。杨义的三卷本《中国现代小说史》是比较方法运用在文学史写作的有效实践，该著材料扎实，眼光独到，分析文本有血有肉，堪与夏志清的《中国现代小说史》比肩。此外，温儒敏的《中国现代文学批评史》、黄修己的《中国现代文学发展史》、古远清的港台文学史写作，也都各具特色，体现出自己的史观、史识



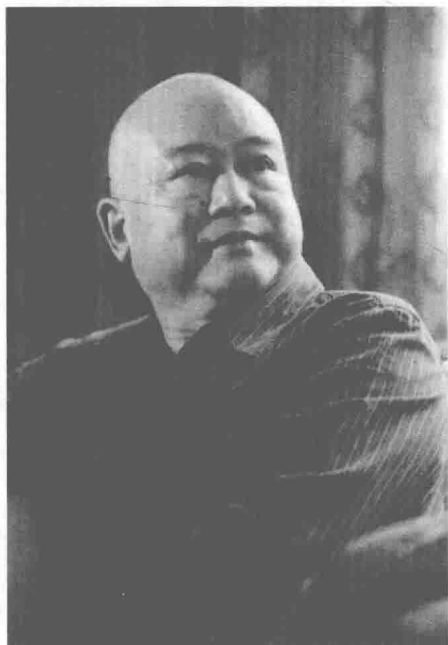
和史德。

第二，“粤派评论”注重文艺、文化评论的日常化、本土经验和实践性。粤派评论家追求发现创新，但不拒绝深刻宽厚；追求实证内敛，而不喜凌空高蹈；追求灵动圆融，而厌恶哗众取宠。这就体现了前瞻视野与务实批评的结合，经济文化与文艺批评的合流，全球眼光与岭南乡土文化挖掘的齐头并进，灵活敏锐与学问学理的相得益彰，多元开放与独立文化人格的互为表里。粤派评论家有自己的批评立场、批评观念，亦有自己的学术立足点和生长点。他们既面向时代和生活，感受文艺风潮的脉动，又高度重视审美中的文化积累和文化遗产；既追求批评的理论性、学理性和体系建构，又强调批评的实践性，注重感性与诗性的个性呈现。

我们认为，建构“粤派评论”，不能沿袭传统的流派范畴与标准，它不是一种具有特定文化立场、一致追求趋向和自觉结社的理论阐释行动。它只是一个松散的、没有理论宣言与主张的群体。因此，没有必要纠结“粤派评论”究竟是一个学派，还是一个地域性的概念，但有一点可以肯定：“粤派评论”已是一个客观存在的文化实体，即虽具有地方身份标识，却不局限于一地之见的文艺理论家、批评家群体。

党的十九大报告指出，发展中国特色社会主义文化，就是以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。广东省委宣传部策划、组织、指导编纂出版“粤派评论丛书”，是贯彻落实十九大关于文化建设发展精神的一项重要举措，是讲好中国故事、传播中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌的一次文化实践。我们坚信，扎根广东、辐射全国的“粤派评论”必将成为新时代坚定文化自信、实现中华民族伟大复兴路上其中一块最稳固的基石。

“粤派评论丛书”编辑委员会



作者近照

作者简介：

黄树森，湖北武汉人。文学评论家，编审。1959年毕业于中山大学中国语言文学系。历任《作品》编辑组长、编委，《现代人报》副总编辑，文学理论刊物《当代文坛报》副主编、主编。中国文联第六、七次全国代表大会代表。广东省人民政府原参事，广东省文艺评论家协会名誉主席，中山大学兼职教授，广东省社会科学院特约研究员。主要著作有《手记·叩问——经济文化时代猜想之子丑寅卯》《黄说——叩问岭南一甲子》等多种；主编《叩问岭南》丛书五种，《广东九章》系列六种，《流行蛊》书链六种，《广东地道》书系六种。先后获得广东省鲁迅文艺奖、五个一工程奖，中南五省优秀教育图书奖等。

自序

我厮守在这烦恼而又深情的文化理论批评和文学编辑领地，倏忽一个甲子，深感流逝之速，惕然而惧，虽累有机遇和“新欢”，而终未有移易。

如果把六十年文化批评生涯，每十年作一节点的话，第一个十年（1955—1964），“磨难期”的我，也在清水中血水中碱水里泡煮了三次，阿·托尔斯泰《苦难的历程》第二部《1918》题记的这种表述鲜活而概括。中山大学“反右”的乱世乖谬，东莞虎门“大跃进”的漫天荒唐，广东文艺界阳江海陵岛“四清”的毒流祸广。“磨难期”的岁月，风寒可怖，砭骨袭人，回首不堪。

所幸，1961年《羊城晚报》关于于逢长篇小说《金沙洲》的论战，留下点点陈迹和慰藉。《金沙洲》是广东作家于逢叙写珠江三角洲农业合作化的长篇小说，1959年小说出版后，出现了两种截然相反的评价。赞者认为，这是反映中国农村由初级社转入高级社过程中发生的“两条道路”成功之作，贬者认为，作品没有反映出合作化运动中的“本质和特征”。

古远清在他的论著中说，为此，“《羊城晚报》‘文艺评论’专刊，1961年4月13号开始讨论，历时七个月，其中黄树森以林蓓之笔名发表的《阶级的本质特征是否等于典型》（载《羊城晚报》1961年4月13号）批评了‘结论尽管完全相反，但探求结论的观点方法都是相同的’，即认为‘共同的社会本质，阶级特征或品质就等于艺术典型的看法’。值得注意的是以中国作家协会广东分会理论组名义发表，由肖殷、易准、黄树森、曾敏之等合写的《典型形象——熟悉的陌生人》《文艺批评的歧路》《事件的个别性与艺术的典型性》等带总结性的文章，着重批评了把‘典型性格和典型环境划一化’的教条

主义理解，这对活跃学术气氛，延续因‘反右’斗争停止了的对典型问题的讨论起到了积极的作用”^①。

1961年第8期《文艺报》转载了《典型形象——熟悉的陌生人》一文，并编发了《一次引人深思的讨论》专稿，综述《金沙洲》的讨论。

这是广东文艺批评一次经典性事件，进入全国性文学视野，并进入多部文学史著作。阎纲对此有“使广东大旗多次飘舞在国家队前头”^②的鼓励。

第二个十年（1965—1974）冰火两重天，先做“铁锤”，后做“铁砧”，是这十年“困顿期”的真实写照。先是在省委大批判组充当“铁锤”，批秦牧，批欧阳山等等，尔后，自己也被放倒在莫须有的“铁砧”上，在韶关花坪干校，做了被关押两年多的囚徒。权力意志与满天谎言的交媾狂欢，肉体苦役与精神良知的双重折磨，应验了德国诗人歌德“在命运的天平上”“不做铁砧，就做铁锤”的无常无奈无助。

这个时期，相当的文字为受命行事，鸣鞭示警的“恶性评论”之作，“虽是受命之作，有着江湖庸医吞错自配假药的苦衷，也有‘大任于斯’的年少春风得意和为‘左’记云翳所遮的悲凉”。

这是从晋升编审的业绩报告中抄录的，聊见鄙意云尔。

从心灵封闭到心灵牧放的历史隧道，虽已通过，但那段恶魔般印记不可能抹去。

第三个十年（1975—1984）、第四个十年（1985—1994）：

20世纪70年代末，在中国，在广东是个笑容年代，是个激情年代，是个思想火花喷溅、灵魂复苏迸裂的年代，如浓云中出现的一道亮光，如沉冰下流出的一道清泉。

我们开始摒弃“文革”罪孽年代的窒息和崇拜，开始释放悄然萌动的惊异和好奇，开始沐浴潜质暗长的开放和挣脱，忘情地搂抱涌动着春潮春汛的解放、艳丽、多元，为一种久违了的欢快、激奋、心旷神怡所挟裹。大视野大格局地激活我的批评生命。

① 古远清：《中国当代文艺理论批评史》，山东文艺出版社2005年版，第19页。

② 郭小东主编：《说黄》，广东教育出版社2015年版，第80页。



1978年广东省文艺创作座谈会召开。这是中国文化一个重大事件。周扬、林默涵、夏衍、张光年都来到广东与会。会议期间，肖殷要我写了《砸烂“文艺黑线”论，为实现四个现代化而创作》的文章，以南方日报特约评论员名义，于1978年12月29日头版刊登，黄伟宗在《文艺与文学》中评说：“这是全国最早否定‘文艺黑线’论的文章，极大地推动和促进了全国文艺界的思想解放运动。”

据《文艺报》阎纲2001年12月9日给我的信指出：最早批判“文艺黑线”论的文章，是1978年11月19日《人民日报》上张光年的《驳“文艺黑线”论》。私意以为，南方日报的文章，是以党报评论员名义发表的，区别张光年个人名义发表的，也更显出广东传媒在当时高风险语境下的地位、胆识和魅力，这个前戏引出了《人民日报》后来对广东文艺“三个活跃”的大幅度报道。“广东大旗多次飘舞在国家队前头”这也是一次。

这几年间，夹风带电的争鸣撞击，咬破“小孔”，敲松中国文坛极度板结坚硬土壤，需要高风险的代价和付出，被批评者中，两三人官阶很高，争论问题都属热点，敏感度高，无疑是我生命中华采灿烂的一笔，兹录于次，聊作自慰。

1979年《作品》第4期，于中国大陆首次引进白先勇小说；

1979年《作品》第5期，批评黄安思（即黄文俞）1979年4月15日在《广州日报》发表的《向前看啊！文艺》一文；

1980年4月25日在《南方日报》上，批评对李士非报告文学《昭雪之后》的异议；

1980年10月7日在《羊城晚报》上，关于“香港电视”的严加禁封和甄别分析的首次交锋；

1980年12月26日在《南方日报》上，关于“恭喜发财”和“且慢‘恭喜’”的首次论战；

1982年《作品》第2期，批评1979年李剑在《河北文艺》上发表的《“歌德”与“缺德”》一文；

1981年《作品》第3期，批评《上海文学》1980年第3期《对深入生活这个口号的再认识》的一些观点；

1982年7月7日在《南方日报》上，批评认为深圳特区是靠走私发展起来的观点；

1985年出版专著《题材纵横谈》。

这几年间，广东与香港、文艺批评与新闻出版高校期刊跨界联合，四面出击，接踵联动，所向披靡。如首次引入梁羽生《白发魔女传》在《广州文艺》《花城》联合办的《南风》报连载；首次引入梁羽生武侠小说《萍踪侠影》、梁凤仪的财经小说《醉红尘》于花城出版社出版；策划施爱东完成四十万字《点评金庸》和于爱成完成四十万字首部流行音乐史《狂欢季节》，施著为多家出版社出版，于著韩国出版界买了版权，并成为李海鹰音乐专题片理论文本。

1980年前后的中国文化现场，虽“阶级斗争为纲”行将寿终正寝，“运动”思维业已摇摇欲坠，呼喇喇似大厦将倾，昏惨惨似油灯将尽，大势已去，但影响仍在，较量仍在。多元、喧哗、激情、执著是那个年代的共识和特征。这是中国思想史、文化史一个里程碑式的伟大时代，更其强劲强势和诱人，就是在岭南在广东这个地方。

文艺批评是一种信息资本，争论的地方，往往带来关注的流量。文艺批评不仅是一种价值评判体系一种质检体系，也是大文化的一个杠杆支点。

1994年，提出“经济文化时代”命题。说“中国现代化进军是在岭南这一海滩登陆”，盖广州是世界千年商都，是世界交通第一孔道；唐宋以来，中国经济走向是贴东南沿海向南，直指珠江口；改革开放以来，广东最早进入市场经济，属于市场文明的新的精神在广东最早涌动，饱含这种新文明的新经济文化形态最早在这里聚焦。新文明的摇篮，还是“文化沙漠”？官本位还是民本位？关怀整体还是关怀个体？权力传播还是金钱传播？俗文化还是雅文化？以“经济‘蛊惑’文化”“世俗‘爆劫’精英”“时尚‘非礼’高尚”三个关键词引爆并期望证实：文化世界开始转换为民间的普通人的生活世界。这种“解构期”的鳏趋雀跃，乱花迷眼，很让我乐此不疲，每日孜孜。

这几年间，对为岭南新文化发展，不只是把流行文化推到“极致”，而且把“新都市文明”的研究和阐释，也推向了“极致”。

1992年3月，《羊城晚报》和《当代文坛报》同时发表章明和我《关于



《秋霞危城》的通信》，我认为：《白门柳》是“‘国优’产品，‘省优’砝码，断断打不住此书的价值”。章明回应，这是“一部从全国范围看也堪称第一流的精品力作”。据张承良《〈白门柳〉事典》研究，“这是最早有人这样的高度上来肯定《白门柳》”（《名家评说〈白门柳〉》，广东教育出版社2000年版），如今回忆当时历史现场，一些人对把《白门柳》放在“国优”砝码上，颇不以为然，摩擦龃龉的也不在少。

其实，从1992年至1998年《白门柳》获中国长篇小说第9届茅盾奖的六年间，我们组织了北京、上海、广州三个《白门柳》研讨会的召开，及两本评论专著《文人心灵的历史回声——〈白门柳〉论》《名家评说〈白门柳〉》的编写出版，牵涉二三代数十岭南学人。

1995年，以转型期广东当代新文化为主要研究对象的《叩问岭南》理论书链，含谭庭浩钟晓毅杨苗燕三本专著出版，连带主编的我，包揽了四个鲁迅文艺奖。2002年，由刘斯奋为主编，我为执行副主编，张维、钟晓毅为副主编的《广东电视剧珍品集成》，共八卷本，三百八十万字，耗时两年，由花城出版社出版。理论卷分总论：经济神话与文化突进，世纪型的粤派电视；多元文化景观；广东电视剧珍品档案。专论为基点阐述，品牌展示，发展寻迹，未来走势。收录了《公关小姐》《情满珠江》《英雄无悔》《和平年代》四个剧本。这套书的出版，在我国地域文化中，不居首次，也为罕见无疑。它保存的那份文化记忆，不仅是粤派电视的骄傲，也是中国电视史绕不开的话题。

第五个十年（1995—2004）、第六个十年（2004—2014）是近二十年的“重构期”“体验期”。

“经济与文化是恋爱关系，不是父子关系，兄弟关系，恋爱中的人总是容光焕发的，恋爱中经济与文化是最强大的。”

我不揣因陋的这个观点，曾在2010年7月21日北京《光明日报》头版头条《广东新追求：建设文化强省——对广东建设文化强省提出“三问”》大要闻中，被引用；2010年7月22日广州《南方日报》在题为《文化软实力强大了，才能有核心竞争力》文中转载，再次被引用。

2008年3月5日《南方日报》全文刊载我写的《参事建议》：《不要忽略观念和文化的GDP》，成为北京“两会”一个热门话题，在全省也引起广泛

关注。

我的写作和编撰，如果说在1994年以前，对岭南文化的关注只是方位感的话；1994年“经济文化时代”的提出，1995年《叩问岭南》的编撰，注重的是质地感厚重感；90年代提出岭南文化新发展，1999年《流行蛊》的编撰，焦点在其潮流性；2006年批判岭南文化短板，编撰《广东九章》系列，关键在其文献性；那么2014年主编《广东地道》丛书，则是聚焦事实感体验性。

从“叩问岭南”，到“岭南文化新发展”，我的60年，则历经启蒙时代——批判时代——体验时代，历练了毕生孜孜以求的“欲要过渡而船来”“让夏天感到秋凉”的服务理念，“经济文化时代”“第三种批评”“岭南新文化”的批判研究以及“文艺批评可物化可操作”的实践体悟。

“莞香树”，在神驰意越千年中，历经坎坷困顿百年，如今，重新活泼于世，蓬勃于世，造福于世。广东已成为中国沉香第一大省。从2006年大岭山田野调查算起，东莞十年，我发掘其事，参与其事，赓续其事，有一种别出机杼踏石留痕的喜感和慰藉。也是我文化批评实践一个代表性的案例。



目 录

自序 / 1

发 现

不应忽略观念和文化的GDP / 2

岭南风劲·浦江潮大

——2010年上海世博会广东馆思絮录 / 14

汤显祖的岭南“四梦” / 18

汤显祖在广东的那些事儿

——2016年6月5日在深圳市民文化大讲堂的演讲 / 24

深圳应申请联合国“文学之城” / 34

要从“数据偏好”中走出来 / 40

砸烂“文艺黑线”论，为实现四个现代化而创作 / 45

白先勇《思旧赋》的“编者按语” / 50

答读者问

——关于白先勇的小说《思旧赋》 / 51

在广东省文艺界欢迎查良镛先生宴会上的致辞

——2001年5月21日于广州花园酒店 / 53

“香港电视”是非谈 / 56

且慢“且慢‘恭喜’” / 61

关于《秋露危城》的通信

——评刘斯奋《白门柳》 / 65

“韩流”与“唐流” / 68

白先勇文化范式 / 73

浚游淩尘 文脉通达

——评《刘铸伯文集》《刘铸伯传》 / 77

随 笔

槟榔考 / 92

高凉行 / 97

石狗吟 / 102

鹤山地 / 107

莞香情：近朱者赤近莞者香 / 113

《广东九章》及其伙伴的日日夜夜 / 120

锃亮的头发，永远爽逸的微笑。那个酷呵

——悼尊师吴宏聪教授 / 127

辩 说

作为文化现象的金庸与金庸研究中的文化批评

——2003年在浙江嘉兴金庸小说国际研讨会上的演讲 / 132

经济“蛊惑”文化 / 139

世俗“暴劫”精英 / 148