

幼儿园课程资源丛书

Y
ou
er
y
u
y
u
a
n
d
u
s
h
e
n
m
e

幼儿入园 读什么

幼儿园入园课程探究

高美霞◎著

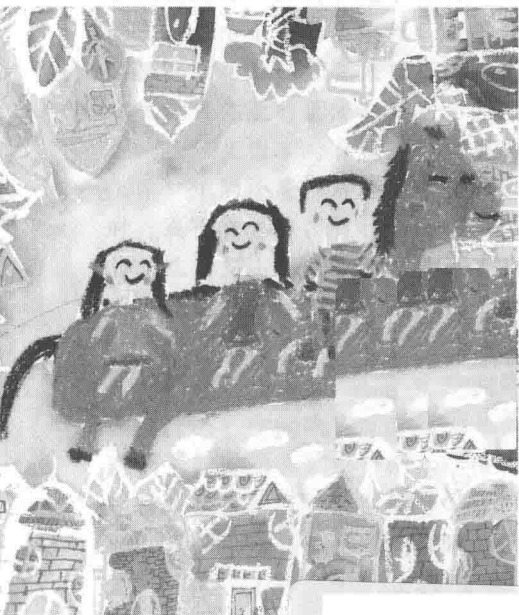


北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

幼儿入园 读什么

幼儿园入园课程探究

高美霞◎著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿入园读什么: 幼儿园入园课程探究/高美霞著. —北京:
北京师范大学出版社, 2017. 7

(幼儿园课程资源丛书)

ISBN 978-7-303-21993-3

I. ①幼… II. ①高… III. ①学前教育—教学参考资料
IV. ①G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 021003 号

营销中心电话 010—58802794 58807662
北师大出版社基础教育教材网 <http://www.100875.com.cn>

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京玺诚印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 730 mm×980 mm 1/16
印 张: 12.25
字 数: 192 千字
版 次: 2017 年 7 月第 1 版
印 次: 2017 年 7 月第 1 次印刷
定 价: 27.00 元

策划编辑: 张丽娟 责任编辑: 姚舒扬
美术编辑: 王蕊 纪潇 装帧设计: 楠竹文化
责任校对: 陈民 责任印制: 李汝星
封面插图: 陈溪乐

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58806104



前言

临近大班毕业的时刻了，教室里一如《记忆的瓶子》里那样陈列了一个又一个五彩斑斓的瓶子。瓶子里都有些什么？我的孩子们会告诉你：

那里装的是我们一个又一个的记忆。其中就有这入园时候的小小猫头鹰比尔。那时那刻里，我们像比尔一样喊着“我要妈妈”，让我们内心的焦虑随着这一声喊给流通了出去；那时那刻里，我们和妈妈和老师一起讲述《猜猜我有多爱你》，慢慢分不清老师说的大兔子是妈妈还是老师，我们就是这样从大兔子妈妈那里走到大兔子老师那里的；那时那刻里，我们认识了《忘了说我爱你》里的小兔子比利，原来我的妈妈和小兔子比利的妈妈一样深深地爱着这个小小的我，她只是忘了说“我爱你”；那时那刻里，刚刚到幼儿园里生活的我，也会做错事，可老师和妈妈一样都会说“我永远爱你”。这记忆瓶里弥漫的是温和接纳的气息啊。到了中班时，我们在温和接纳的气氛中，已经生出了对自己教室满满的信赖和安全。于是开始尝试像《小魔怪要上学》中的小魔怪那样去学习，用自己所学去影响我们身边的人。到了大班时，我们在学习、交往的过程中，已经长成了一个独特的自己，我们开始成为幼儿园里小班孩子们想要成为的对象，他们总是说：“当我长大时，我就要像某某一样！”哦！你知道，这个某某就是已经上了大班的我们啊！

《幼儿入园读什么》就是描述如何经由阅读来塑造孩子们的内心世界的！

回溯自己做课程的经历，还记得从《绘画源于心灵的流淌》到《幼儿入园读什么》中间隔了几年。前者是在单科课程里的尝试，后者是我开始尝试对孩子们在幼儿园整个的生活课程有一个整体的筹划预设。一个由点到面的过程，是在这几年的时间里一直思索酝酿，最终付诸实践的。孩子进入幼儿园，是一个生活新阶段的开端。对于有托儿所经历的孩子如是，对于从没有进入任何一个社会保育机构的孩子更是如此。进入一个陌生环境的害怕、焦虑是所有人都熟悉的。很多人也针对这样的入园症状有着各种各样的应对方式。《幼儿入园读什么》也是在感受众多应对方式的基础上，从课程角度提出了更为细微、更为具体的和孩子建立关系的方式。一种把家长作为孩子和孩子眼中的陌生老师建立关系的方式，一种在课程中如何将亲子依恋关系经

由故事感受逐渐转为师生信赖关系的方式。并且，在课程的历程中，通过家长会的方式、写信的方式、解读孩子心理和作品的方式帮助家长缓解自身和孩子分离、对陌生环境还没有产生信赖的焦虑心理。

当孩子在“幼儿入园读什么”课程中经由家长这个桥梁建立了初步的信赖关系之后，我们就会从孩子的视角那里，通过课程“认识我自己”开始对新群体里人的认识，认识包括老师在内的每一个自己；我们从每一个自己出发，张开我们的触角，经由课程“认识我的幼儿园”去认识我们周围环境的人和物……孩子们慢慢经由课程生活适应了幼儿园，而幼儿园的各种课程生活经由这样的历程也慢慢地拓展开去，从自然的四季，走向各种职业的感知；从交通工具的探究，走向对各种社会机构的观察；从对各种家的体认，走向对节日、对成长现象的领会……

《幼儿入园读是什么》是一系列幼儿园生活课程的开端和起点，是一个一线老师讲述在教室里如何和孩子共同经历课程生活的琐碎，更是一个一线老师倾诉自己努力在教室里维护彼此美好感觉的经历。希望在和大家分享自己教室生活感受的同时，能够得到大家的回应，丰富我，丰富你，丰富我们的生活，让生活变得更有意思。

高美霞

目录

引子 · 1

初入小班读什么 · 7

入园前的思索 · 7

遭遇入园，从哪些方面进行针对性的思索和准备，这是每一个面临孩子入园的父母所焦虑的，也是每一个即将面临接受新生入园孩子的老师所忧愁的……

入园第一周 · 23

刚刚入园的小朋友就是小小的“猫头鹰宝宝”啊，就是那个小猫头鹰宝宝比尔啊！他一次又一次地喊着“我要妈妈”！而猫头鹰妈妈正是小朋友的妈妈，笃定有力地说：“妈妈会回来的”，恰如“妈妈一定会来接你的”……

入园第二周 · 37

遭遇和家人分离的小朋友，幼小的心里会对家人的爱充满迷惑，《猜猜我有多爱你》的故事讲述，会让孩子们发现妈妈和老师的爱总是更多一点……

入园第三周 · 61

爸爸妈妈等到了孩子们让他们离开的决定，可爸爸妈妈们总是会时不时

地“忘了说我爱你”，此时小朋友的内心总会犹疑反复……

入园第四周 · 85

爸爸妈妈是爱我的，老师也是接纳我的，真的吗？当我做错的时候，妈妈还爱我吗？当我不遵守教室规则的时候，老师还接纳我吗？“我永远爱你”，爸爸妈妈这样说，老师也这样说……

安全和信任：小班入园主题课程总结 · 116

才进中班读什么 · 129

《我上中班了》第一天：陌生中的熟悉 · 138

暑假归来的小朋友们，面对陌生的教室，如何重新适应？是兴奋，是怯懦，还是……总之，聊聊暑假里的事情是很好的切入方式……

《我上中班了》第二天：小魔怪要上学 · 143

小魔怪虽然是个“丑八怪”，但是非常渴望和小朋友们一起玩，一起上学。小魔怪向爸爸妈妈讲述着幼儿园里的故事，甚至还给他们讲专门做菜的书。原来，小朋友也可以有影响大人的力量……

《我上中班了》第三天：我是中班的小朋友了 · 149

我是中班的小朋友了，所以我们需要努力融入新教室的生活，懂得帮老师分担，学会有自己的创造……

《我上中班了》第四天：感受一种变化 · 152

到了中班年龄的孩子们，就仿佛一个个小魔怪，从各自缺乏真实碰撞和沟通的平行游戏中走出，开始了你和我真实互动交往的游戏生活，有纠纷、有摩擦、有冲突……可《小魔怪要上学》的故事却是要在中班一开始就告诉我们，让我们做一只喜欢阅读的小魔怪吧……

《我上中班了》第五天：爸爸妈妈，请来看看我对你说的话 · 158

“别看我小，别看我小”当大家哼唱着“小鲤鱼历险记”的歌曲时，是那样安静。是不是体会到爸爸妈妈、爷爷奶奶对自己生存能力的不信任呢？当“小鲤鱼”被制成卡片，被写上孩子们心底的话时，大人们是否有所触动呢？……

回到本源处：中班入班主题课程总结 · 162

《我上大班了》课程叙事（一）：开学第一天 · 172

和老师一起思索如何把新教室变得美丽，思索到了大班我们希望玩什么，可以准备什么游戏材料……到了大班了，我们有能力成为教室的主人，成为我们自己的主人……

《我上大班了》课程叙事（二）：长大的我们，有什么不同？ · 175

想一想，长大的我们，与小班时候的我们相比，有什么不同呢？有没有发现，还在小班的弟弟妹妹看到我们时，眼神里总是充满了羡慕？作为哥哥姐姐，是不是感到自豪呢？

《我上大班了》课程叙事（三）：从兴奋到专注的过度 · 178

或许还处在新学期开始的兴奋中，一些小朋友还无法做到专注。家长们看到已经进入大班的孩子，还会哭泣吵闹，多少感到疑惑彷徨，但事实上这标志着某种情感的成熟……

《我上大班了》课程叙事（四）：《当我长大时·女孩篇》 · 179

26个女孩子，都有怎样的特点？又有怎样的梦想呢？“当我长得和某某某一样大时，我会……”匹配班中每一个女孩的个性，极大地吸引了孩子们的注意力。最后，孩子们一致宣称“你才是小女孩呢，我已经长大了！”

《我上大班了》课程叙事（五）：折纸时间 · 183

配合教室环境中的大树，孩子们折叠了各色的小鸟来装扮教室。大家已经有能力自己跟着图开始折纸，遇到最难的一步，再由老师讲解，这是很大的进步呀……

《我上大班了》课程叙事（六）：《当我长大时·男孩篇》 · 185

说起男孩的个性，比女孩要难不少。但是到了思维流畅处，却自然生发了故事和孩子的连接。最终，每一个男孩都融在了故事当中，故事成了每一个男孩的故事……

教育即生活：大班入班主题课程总结 · 187

引 子

(一)

不知为什么，作为一位一线幼儿园老师，我很难接受“幼师”这个称谓，总感觉有一种幼稚之嫌，还带着肤浅、疲惫、烦琐、懈怠，甚至还有一丝无知和愚蠢的色彩。我也不愿意像大多数幼儿园老师那样把这个年龄的孩子喊作“幼儿”，也是基于同样的词感吧！在这个行业里，但凡你听到有抱怨、牢骚和心烦劳累之声的，必定是一线的老师。也正因如此，很多陌生同行或者一线老师听到我于自己这个工作的姿态和感受时，亦或听到我于教育教学一些相对深入的观点和我的工作年限时，总是会问我是不是业务园长，是不是教研员之类的问题。言下之意可想而知：工作这么长时间，有追求的人应该早就离开一线，教而优则仕，对一线工作的叙谈兴趣这么浓厚并高调，必定不在一线。

细想当下的一线幼儿园老师，身处噪声，长时用嗓，面对的是教室里看起来浅易却细碎、烦琐的事务，无法评量和评价，往往让身在其中的人无法体会到存在的价值和意义！再加上时常需要应对各种教室事务之外的任务，从生活方面的保健到教学方面的各类环境、区域布置以及形形色色、五花八门、跟随潮流的公开或展示活动。而外定的这些活动又和每天面对的常态事务无法紧密相连！一个人的内在良知往往会促使一个老师想要踏踏实实地做



好日常生活中的一切，但教室事务之外各类活动往往又关系到自身生存利益。恰恰前者的无意义感、无价值感，甚至是更多事务的无法自主、反遭评判，让更多的一线老师，要么在憧憬着“要是能做自己喜欢做的事情”的心境中懈怠工作，要么就是在各种公开活动中努力经营着属于自己的名利和地位，以期离开所在的一线。

试图要找到在教室里的伫生力量，真是好难啊！

我们在等待好的园所？

我们在等待更合理的教育体制？

我们在等待更自主的教育文化？

这一切，会主动地来临吗？

我们在其中扮演着怎样的角色？

作为一位一线幼儿园老师，如果想要伫立在教室里，我们的立身之本在哪里？我们要如何寻找在这里的生命价值和意义？

(二)

我们时常要面对取舍，选择教室内还是教室外的事情，取舍必然意味着认识。义和利是否必然对立？义、利冲突时如何抉择？两者是否没有必然关联？如果没有教室外的那些认定，我们如何体现自己的生命意义？我们要如何在教室里实现自我？当我们深陷庸常的生活中时，又如何有能力洞察这些问题的真相？这是十年前将自己的教育日记集取名《爬上豆蔓看自己》的内在缘由啊！不是不曾看过那些在基本功大赛、公开课展示中出类拔萃者中年后的光景；不是不曾看过那些在功名利禄中小有成就者离开一线后的虚空和荒芜。如果注定在教室里，那我的生命意义到底依托什么来成就？我想要找到生活意义的那个支点，经由它来充实我有限生命的每一刻，让我自身体悟到存在的价值。

因此，在我的教室里我记录自己的生活，旁观自己的生活，审视自己的生活。在幼儿园的班级里，一个老师面对的是所有的课程，从学科课程到生活课程，从游戏领域到区域探究，从室内活动到户外活动，而不是像中小学教师那样专于一个学科，这当真千头万绪，因而时常顾此失彼，无从一一完叙！



在教室生活的泥潭里鼓捣、挣扎，不断抉择、尝试着自己想要抓住的那个支点！多年的幼儿园教室生活，让我深知，在一段时间里，乃至一生，人只能沉心、专注于一件事情！当然，不是撇开教室的其他事务，而是努力将其他的事务有序化、背景化，如同《小游戏，大学问》这本书中所打的那个比方，厘清“图案—背景”关系，一段时间里要专注探究的事情就是画中的主要图案，其他的一切必要事务则默认为背景。

最先开始的就是美术学科领域的当下问题探究，是孩子们在自由创造中不断洗练的美术作品让我感觉到了自由和信任的力量，也开始意识到教育是在真实的关系中达成的。于是我便在“幼儿园产业化、满足家长需求”的局势下开始了家园关系的探究，至此感觉到关系中的“至诚”是彼此理解、共同成长的关键。好几年，一直纠察自己内心的迷茫和困惑，大量地阅读自我成长书籍和学前专业书籍，就自身探讨一线幼儿园教师的自我成长。此后又有好几年，一直深埋在对绘本文本的深入解读中，感受好的绘本与儿童心理的冥冥相契，体察好的绘本背后的文化背景、生活方式甚至意识形态。

教室生活的节奏，自我人生的节奏就这样一步一步地蹒跚着走出来了！教室里的人和事，才是我生命的真实，才是生命有所发现和创造的土壤！任何剥离教室的追求是一种自我分离的肥皂泡，虚幻而不能触碰！除非我要彻底离开这个教室！

(三)

在千头万绪的教室事务中，对于一线幼儿园老师来说，我越来越有一个强烈的意识：和自我相融的课程是教室的根本，更是教育得以发生和存在的本体！我以为，原本在整个幼儿园课程改革中走向园本课程和班本课程的意识是好的，只是课程改革绝不是专家单方面的事情，它必然要经受现实园所条件和文化背景的适用性历程，更要有一个主实施者自身经验理解 and 自我融合的历程！要不然，这课程文本就成了剥离于自身的异物，致使教室教学僵硬灌输，致使师生身心焦躁麻木。不仅如此，更多的园所和一线老师无法创造园本课程和班本课程，更无法设计好所有的教育教学活动。因为我能够深切领会到那些在公开比赛或展示活动中寻找教育教学活动亦或课程教育资源的老师们的无法形容的心力交瘁！当下的所谓创编课程，所谓设计活动，无



非都是晋级、升职亦或虚荣的一种手段而已，无意识的实质目的无关于课程本身。不过我以为更多的园所和一线老师只是依附着当前幼儿园领域的潜在评价体系生存着而已！为了生存，无可厚非，但却得承受这身心分离之重。所以问题的关键不在于强调课程专家做课程设计、一线教师负责课程实施，这样思考意味着课程就是一系列文本内容。课程的文本内容本身并没有生命力，如同睡在丛林中的睡美人，没有人来吻醒，就不会焕发生命的活力。由此，我们需要更宽泛的理解课程，它是文本内容及其历程的总和，也就是说考量的不仅是那个编制的课程文本，而是在教室里由老师和孩子共同经历的一切活泼的探索 and 发现历程！

因此，课程改革的关键在于：一线教师如何将现有课程文本经由自我解读、自主实施成为个性化课程，亦或课程专家真正沉入教室生活，根据自身的课程理念，和一线老师现场、现景生成属于这个地域的个性化课程。这样思考你就会意识到，课程理念和承载的文化背景亦或生活方式才是课程改革的核心，它决定了用什么样的课程文本来体现，经历这样的探索历程，我们才可能体会到自身存在的价值！恰如台湾种籽学苑创办人之一李雅卿所说的那样：

“除了亲身探索的知识，还有什么能让人踏实？除了自知自明的信心，还有什么能让人免于恐惧？生命就是不断的发现和学习。”

“语言学习有它的关键期，尽管语言研究者早就研究过了，可能用这么简单的陈述，直指核心的说出可行的办法，除非是自身的观察和验证，否则真是不容易。这样的验证和发现，是你个人在工作上的重要成就，也是支持你继续和孩子良好对应的动力。因为从这时起，你不再是因为书上或别人怎么说，所以我就这样做或那样做，而是因为‘我知道’这样对孩子好，所以我这样做。于是你不再只是教学的工具，而是一位清明自主的老师了。你可以‘活’给孩子们看，支持孩子们在生活中、在工作中、对各种事物或对自己做这样的探索，多么好啊！我常想，所谓的‘成就感’应该是指一个人能够在生活和工作中，不断发现的喜悦，而不是胜过多少人、拿到多少分，或是赚了多少钱。”

每每反复回味这些话，意识到在教室里课程的那个“我”性：用“我”整个的经验体悟课程文本及其承载的课程理念和文化；用“我”整个的身心领会自身和孩子的现状水平及在课程历程中的发展动态；用“我”整个的生命和孩子



们一道朝向“伟大事物”——课程本身，不断探索和发现。我非得如此，我必得如此！因为这教室里的生活，是我生活的一大部分，我无法忽略掉它，而在心灵幻想中拥有另一个生活！

(四)

学习的开端，必然是模仿，发自内心的主动模仿！

课程专家设计的课程文本，一边实施着，一边厘清着它背后的课程理念和文化意识，一边大量了解并比较着国内外的各类课程，一边感受着自己由长期专业阅读而浸染的课程理念和价值取向，自身承载的中国传统文化潜意识，自己所在地方的教育资源和实施课程文本中的差异……

课程文本进入课程实施的历程，必经一个地域性、自我理解性的“改造”，以适应自身的课程理解和自身所处的环境条件。于是，课程慢慢地就更彰显了“我”的特质。

真实地沉入教室生活，才会感受到课程，必然是自身和孩子，围绕着“课程文本”逐渐展开探索和一个旅程。在这样的旅程里建立自己和孩子的关系，建立自己和世界的关系，协助孩子们建立和他人的关系、建立和世界的关系。

我的生活从此立体起来。课程必然是“我”的！慢慢地，即使是那个课程文本，也逐渐有了“我”的需要！因为我了解我所处的文化，我了解我身边的孩子，我知道怎样的课程文本能够切入他们的心灵，带给他们心灵的激荡，影响他们潜在的生活方式！

历经六年探索，在现有的环境条件下，在我的教室里逐步形成了以“文本阅读”为导引而延展开来的带有项目特征的深度阅读主题课程。在这样的课程中，我真切地感受到自己的生存，他们的生存，我们彼此的生存因为课程而发生了真实的连接，因为连接引发了教室生活方式的根本改变。

阅读的文本是我们连接的媒介。首先是我和自身连接的媒介，我通过对文本的理解和解读，更加清楚自己对生命的理解能力；其次是孩子们理解自己、认可自己的媒介，他们通过自居文本角色，疏通、宣泄并表达自己的心理、情绪；最后是我 and 孩子们连接的媒介，通过阅读和选择更具儿童性的文本，促使我更加理解他们，触发我用更加积极的方式在生活中面对他们，甚



至熏染我用怎样的言行举止和他们真实、恳切地对话。

阅读一个文本，或一个文字故事，或一个绘本故事，或一个散文诗歌，都不仅仅是阅读这些文本本身。这些好的文本，本身就是生活的！我们借由阅读这些文本进入我们自身的生活，随着文本中的角色和视角看向我们身边的人，看向我们自身的生活，看向我们周围的这个世界。我们跟随着文本人物去探索这个世界，比如在“家”的主题课程中，阅读绘本故事《你的家，我的家》之后，我们开始去观察自己的家，体会家的结构，体会家的形成。我们用画画、泥塑、歌曲、舞蹈等合宜于文本的艺术形式表达故事形象心声的同时，表达我们自己的情绪和感受。比如在“认识我自己”的主题课程中，阅读《宝儿》感受自己和别人外貌的不一样，阅读《皮皮菲莉比》觉察大人赋予我们名字的不一样，阅读《兔子奇奇》领悟“不一样”没关系，然后借着这些故事人物之口唱出“小小的我”，画出“小小的我”……课程就这样由某个阅读的文本延展开去，循着一定的线索和脉络朝前，可能波及科学健康、艺术领域……

如是，阅读经由课程已然融化在生活的每一处！

(五)

课程历程中，同行们也曾经提出过疑惑：如何在课程中体现出那个“我”来？当别人尝试来实施你的课程文本的时候，体会着你的课程形成历程，必然需要一个模仿的过程。而且就在这样的模仿过程中，也体会到了面对自我理解、解读文本的艰难和桎梏，体会到了文本驾驭、文本阅读表达的踉跄和艰涩，体会到了课程历程中自由切入自己真实经验和水平的不易……

因此，每一个接触到这个文稿的人，首先一定要体察自己真实的内心感受，或思索或思辨或质疑。其次可以随着课程的进展，随时在脑海中呈现自己幼儿园、班级的现状及现状下的课程可能性。那么最终你的思索、你的思辨、你的质疑、你的斟酌，就将是形成你自我个性化课程的开始，也将是对我个性化课程的丰满和充盈！这是课程与课程交流的旅程，更是生命与生命对话的开始！

初入小班读什么

入园前的思索

一说到新生入园，哭闹、拉扯，筋疲力尽的感觉仿佛扑面而来，生活何故至此？一线老师多多少少都有了一丝“入园焦虑”情结了。师范时代零星学习的“依恋情结”“分离焦虑”等儿童心理学仿佛到实际行为处派不上用场，面对这种情形不知如何面对并解决。

所谓入园妙招，无非几种：一是组织各种活动提前和孩子们进行熟悉，比如亲子活动、家访活动、熟悉幼儿园环境；二是对孩子进行入园教育，知道为什么要上幼儿园，知道上幼儿园的好处，让孩子知道老师就像妈妈；三是做好入园生活准备，比如培养生活自理能力、调整生活作息時間、带好生活必需品之类。

从幼儿园角度出发一般是：提前布置温馨环境；让孩子带一件自己熟悉的玩具；建议家长送孩子后及时离园、不逗留、不偷偷张望；一开始进行的课程一般也是《我上幼儿园》，内容大多数是“爸爸妈妈去上班，我上幼儿园，也不哭，也不闹，叫声老师好”“幼儿园是我家，老师爱我我爱她，老师叫我好娃娃，我说老师像妈妈”……



印象中的我，就是这样的一个幼儿园一线老师，曾经那样果断地从家长手里抱过哭闹纠缠着的孩子，虽然心中有一丝不忍；曾经那样和孩子们说着“老师像妈妈”的话语，虽然心中有一丝别扭；曾经就是这样劝告那些在窗外偷偷张望的爷爷奶奶，虽然心中有一丝愧疚……直到有一次，遇到那位妈妈，她有一个黏人的女儿，每带来园，还没到教室门口，就开始抱着妈妈的腿哭闹并拉着妈妈朝外跑。我如同往常那样意图伸手去拉过孩子，我心知好多家长对老师是有着这样的期待的。然后他们仿佛逃离般的走开。但这一次，我感觉到了不同，我没有感觉到她的这种期许，她只是把孩子轻轻地拥抱着走到走廊拐角处，开始蹲下来和孩子温柔说话。对于她们来说还是陌生的我，只是远远看着她们，表示着我就在这里，我不知道她们说什么，但最后小姑娘慢慢地走进教室，轻声啜泣，但情绪平静。

妈妈在走廊那头说话的温和样子，在我的脑海里浮现了很多年。我何时能够真正地体会到孩子那时那刻的情绪和心理？我何时真正想过如果我就是那时那刻的孩子，我是怎样的？我需要怎样的对待？当我开始这样有意识自我质疑的时候，内心某个角落里的孩子之我才开始慢慢苏醒，我知道为什么每每入园时我的心中总会有一丝不忍，会有一丝别扭，会有一丝愧疚。曾经作为孩子的那个我，在春季被妈妈送进乡村一年级，拘谨、内向、拒绝拿任何教室物品，被老师劝退，直到遇到那个印象中永远白皙温和的黄老师，在她的包容下我跟随她去上了二年级……正是因为这种包容和宽待，才使我最终打开自己，接纳这个世界。

我时常觉得，我们总是裹挟在潮流之中，大家如何做，我也如何做。如果没有什么冲突，没有什么契机，我甚至无法回到自己的内心，看看曾是孩子的我们，曾有过怎样的情绪、情感经历。从未考虑过这个问题，又何谈关照孩子们的真实心境？

在准备进入新一轮小班的假期里，我开始尝试解读入园孩子的处境和背景：

如果说，人的社会化过程有很多驿站的话，那么，幼儿园就是第一个无法以自我之力改变的教育驿站，是第一个不可以妥协的社会化驿站。

对于孩子来说，入园总是带着强烈的逼迫性，不管你愿不愿意，你都要被迫尽快适应与家庭有更多不同的幼儿园世界，幼儿园不再像在家里，有着想干什么就干什么的自由。一个群体就意味着一定群体规则的产生和遵守，



意味着等待、磨合、忍受、接纳等一系列群体生活的心理机制。

一般情况下，孩子三周岁左右入园，进入一个新的陌生群体环境，需要如何面对呢？这得依据这个地区家庭教育的普遍情况以及当地幼托机构的教育现状来了解，据此有一个大致预设。视其之前幼托机构里的生活方式，视其祖辈或父母教养现状，视其个性性格进行行为模式思考。

孩子天性对未知世界充满好奇。0~3岁如果在父母和家人身上获得足够安全和信任的孩子，进入陌生的幼儿园环境时，最先的行为模式必定是静静观察，好奇张望着这个环境里的一切。同时也会在这个过程中感知父母的态度，那么父母的平静和信任，会引致孩子的安全和信任。善于等待的成人需要给孩子一个自我观察和适应的机会，那么孩子的自主感就会在新的环境里滋生和发展。

更多孩子在家里并没有充分感觉到安全和信任，不管他们是被严格对待还是被过分宠溺，都是个体被忽视的孩子。有时候我觉得后者居多——过分宠溺。这些孩子个性外向者或以外在的强烈哭闹、耍赖等来表示反抗和抵御，个性内敛者以持续的哭或沉默或纠缠等来表示，表示他们心中的不信任、不安以及焦虑。他们对原有家庭环境，对原有家庭关系会更加固着，对新的环境，新的陌生关系因成人强制的要求、急速的想解决问题的心态或排斥，或远观，或茫然。我常常在这个时候感觉到成人与孩子心灵的粗暴和简单。常常会看到孩子们处于无助、无奈之中。以孩子的心灵来看，这个世界仿佛没有人爱，爸爸妈妈把“我”丢到一个叫幼儿园的地方，老师从爸爸妈妈手里抢过“我”，“我”被动地达成他们的愿望，无任何诉求机会！心理学家，言“我”是依恋心理，父母说“我”是不听话、不懂事，老师认为“我”适应能力怎么如此之差……谁都想改变、塑造“我”，谁也没有来倾听“我”的本性之意，看看“我”的心灵需要些什么，听听“我”的天性成长需要什么……

现在也有相当多父母注意到入园适应问题，但并不是从自我以及亲子关系入手，而是从解决表层哭闹问题入手，将孩子送入各种幼托机构，作为家庭与幼儿园的生活过渡。亦有父母是因为工作关系不得已让孩子进入幼托机构。这一部分孩子看起来似乎少了哭闹现象，但幼托机构教育模式、教养方式参差不齐，根据以往观察，大多孩子到了幼儿园呈现在教室里游走现象，呈现对新的事物的游离状态，反不如那些家庭直接入园孩子有更好的自我调整、自我适应能力。