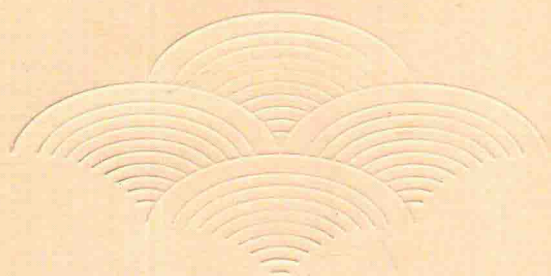


潮汕文库·研究系列



潮汕近现代 美术史略

蔡仰颜 等 编著

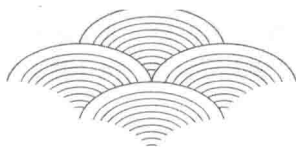


暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

潮汕文库·研究系列

潮汕近现代美术史略

蔡仰颜 蔡向葵 蔡泽瑾 黄刚 编著
陈嘉顺 陈琳藩 郭思恩



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕近现代美术史略/蔡仰颜等编著. —广州:暨南大学出版社, 2018. 4
(潮汕文库·研究系列)
ISBN 978-7-5668-2011-2

I. ①潮… II. ①蔡… III. ①美术史—潮州—近现代②美术史—汕头—近现代 IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 302154 号

潮汕近现代美术史略

CHAOSHAN JINXIANDAI MEISHU SHILUE

编著者: 蔡仰颜 等

出版人: 徐义雄
项目统筹: 黄圣英
责任编辑: 冯琳 吴瑜玲
责任校对: 邓丽藤
责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)
电 话: 总编室 (8620) 85221601
 营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
网 址: <http://www.jnupress.com>
排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心
印 刷: 广东广州日报传媒股份有限公司印务分公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 10.75
字 数: 216 千
版 次: 2018 年 4 月第 1 版
印 次: 2018 年 4 月第 1 次
定 价: 36.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

总序

潮汕文化历千年久远，底蕴渊深，泱泱广袤，又伴随着潮人的迁播而兼收并蓄，独树一帜，是中华文明中的重要一脉。

秦汉之前，潮汕囿于海角一隅，与中原殆少来往；自韩愈治潮，兴学重教，风气日开，人文渐著。宋朝文教兴盛，前七贤垂范乡邦；明朝人才辈出，后八贤称显于时。明清以来，粤东地区借毗邻大海的地理优势，与域外商贸频仍，以陶朱端木之业，成中西交汇之势，造就多元开放的文化格局。饶宗颐等学界巨匠引领风骚，李嘉诚等商海翘楚造福民生，俊采星驰，郁郁称盛。

而今国家稳步发展，蓬勃兴盛，潮汕地区凭借深厚的历史积淀，务实进取，努力发展传统文化及其产业，如潮剧、潮乐、潮菜、工夫茶、陶瓷、木雕、刺绣等，保持并革新精巧特色，在世界各地广泛传播，备受青睐。更有海外潮人遍布全球，为经济文化交流引桥导路，探索共赢模式，拓宽发展空间。

为促进潮汕文化的传承与创新，进一步推动潮汕文化“走出去”，在广东省委宣传部的大力支持下，海内外学者编写《潮汕文库》大型丛书。本丛书包括文献系列和研究系列，涉及历史、文学、方言、民俗、曲艺、建筑、工艺美术等多方面，囊括影印、笺注、点校、碑铭、图文集、口述史等多种形式，始终秉承整理、抢救传统文化的原则，尊重潮汕地区的家学渊源和治学传统。以一腔丹心，在历史沿袭中为文化存证，修旧如旧，求新而不媚俗于新；以一笔质朴，在字斟句酌中为品质立言，就事论事，求全而不迷失于全；以一纸恳切，在纷扰喧嚣中为细节加冕，群策群力，求深而不盲目于深。惟愿以此丛书，提升潮汕文化

品位，凝聚海内外潮人，齐心发展，助力腾飞。

在成书过程中，广东省委宣传部高度重视，协调汕头、潮州、揭阳、汕尾市委宣传部，委托潮汕历史文化研究中心、韩山师范学院、暨南大学出版社组织编写与出版。海内外潮学研究专家倾注笔墨，潮汕历史文献收藏机构及热心人士鼎力襄助，在此一并致谢！

《潮汕文库》大型丛书编委会

2016年7月

序

韩水滔滔，奔流入海，以毓汕头；莲峰莽莽，蕴藉深厚，乃钟灵杰。惟我粤东大地，自唐以降，人文渐盛，读书临池，蔚然成风。才学超群，名登金榜，仕途锦绣者有之；饱学诗书，隐居乡野，一生潦倒者亦有之。然习书学画，舞文弄墨，不分贫富，家家如是。余幼时从师临帖，师有“字是门风”之教。少时懵懂，不解其理；今年届花甲，方知其为潮汕民间之普世共识也：成不了书画家可以，字写不好不行！有如此蕴厚淳朴之民风，何愁不出丹青妙手、书法大家！此今之所谓“群众基础深厚”也。

乡贤蔡仰颜先生，幼承家学，早弄柔翰，弱冠负笈韩山，复转益多师，博采众长。六十余年如一日，在汕头耕耘于书画创作、美术评论、艺术教育之文化园地，成就卓然，乃汕头书画界之佼佼者，曾任汕头画院副院长、名誉院长。近日以其著作《潮汕近现代美术史略》示我。余拜读之后，深为折服。是书汇集潮汕历代书画人物于一卷，上溯宋代名贤许因、卢侗，下至当代才俊，煌煌熠熠，资料翔实丰富，莘莘可观。书中于每位作者之生平及其书画作品，加以介绍及中肯评价；附录对岭东书画派之理论探索，系以大做论述。诚如书中绪论所言：“一部美术史就是艺术家的历史，也是一部文化史、思想史、艺术史。”反过来说，一部艺术家的传略，也就是一部简明美术史。本书以绪论阐明理论框架，以历史进程为发展脉络，探幽求索、串珠成链，功莫大焉！

尤为难能可贵者，仰颜先生多年来亲耕沃土，栽培一批热爱乡土文化研究之后生俊彦，至今已桃李芳菲，其华烁烁，诗书画印，各擅专长。此次《潮汕近现代美术史略》之搜集整理、研究著述工作，此班后起之秀，多所贡献。吾乡文

脉如韩江之水，不舍昼夜，永世其昌。作为乡党，余为之欢欣鼓舞矣！

余习语言之学，不谙书画之道，不敢多所妄言。念余中学时，就读于神山东麓、冠山书院之侧，曾览明人张凤翼《修建书馆记》，文中载澄海县第三任知县蔡楠兴建冠山书院之功，有句云：“蔡侯之功，吾知其可以永矣。余故书而志之，以俟乎后之来学冠山者。”今抄袭此言，以为《潮汕近现代美术史略》序言煞尾，并以献时贤蔡仰颜先生也。

是为序。

林伦伦

丁酉谷雨于韩山师范学院傍山居

前 言



“潮汕”，按黄挺、陈占山《潮汕史》的定位，位于“东经 115 度 06 分 ~ 117 度 20 分，北纬 22 度 53 分 ~ 24 度 14 分”。这个范围包含了现在的潮州、汕头、揭阳三市。而作为一本地方近现代艺术文化简史，本书所探讨的潮汕美术的地域范围，除了上述三市之外，还涉及现在的兴梅一带。这不仅因为历史上兴梅一带曾被列入潮汕的行政区划，还因为文化活动从来不是单一的，不同的文化交融历程决定了不同的研究空间。只有拓宽视野，用一种动态的眼光去审视问题，才能发现事物本质。

中国近代史的划分，习惯上是从 1840 年鸦片战争开始的。从潮汕本土美术的发展轨迹来看，本书将 1840 年作为潮汕近现代美术史的开端，也是合理的。

至于“美术”，它是个舶来词，用以指艺术。中国的传统艺术，长期以来以国画和书法为主流，民间艺术则归到工艺范畴里面。但近现代西画的引入，对传统艺术产生了冲击，因此，本书在叙述上以国画、书法为主，兼论西画。另外，鉴于汕头地区的版画艺术有着特殊意义，也将版画作为一个独立的篇章来论述。凡本书所言之美术，皆指此四者。

有人群活动的地方才有文化。潮汕人，是指以潮州方言为母语的潮汕原住民及因为种种原因落籍潮汕的外来人口，也包括从潮汕本土走出去的海内外潮籍人士。潮汕美术，从某种意义上来讲就是潮汕人的美术，其中大部分是潮汕文人的美术。本书在对潮汕美术发展历程进行论述的时候，或择取一些有代表性的美术家，以人带事，通过简述其生平美术活动，反映某个时期的潮汕美术面貌；或择取典型事例，以事带人，通过对历史事件的叙述，体现潮汕美术家对推动潮汕美

术发展的重要作用，力求生动、真实地把潮汕美术的发展脉络呈现在读者诸君眼前。

潮汕美术自唐代至清代前期是孕育期，而真正开花结果则是在清末。在潮汕美术的发展过程中，传统国画一直占据主要地位，在此基础上向多画种发展，出现了版画、油画、水彩、雕塑、舞美等多门类的专业人才，呈现“姹紫嫣红开遍”的局面。本书将选取在国画、西画、版画、书法等美术门类中有代表性的潮人美术家群体进行评述，略述自唐代至清代前期潮汕美术孕育期的简况，着重分四个时期详述自鸦片战争至现在潮汕地区美术概貌及分布国内外潮人书画家奋斗历程和岭东画风形成的艺术特征，从而揭示潮汕美术发展的趋向，为研究潮汕美术提供资料。

在资料的使用方面，除了参考传统文献及正式出版的书籍、报刊之外，编写人员还利用业余时间，奔走于潮汕三市之间，拜访美术名人，探访古代书迹，拍照、拓裱，获取了不少第一手资料，以充实本书内容。每一份资料我们都认真分析、辨别，在我们的能力范围内谨慎解读，尽量地接近历史真相。

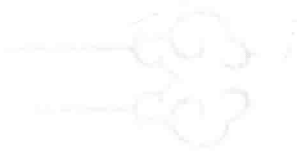
一个地方书画流派的形成，有其重要因素：一是有成熟的社会背景条件；二是有代表人物，有一个能继往开来，承前启后，敢于改革创新，又有一定理论基础的画家群体。这往往需要很长时间，少则几十年，多达数百年。潮汕书画的发展历史悠久，已得到艺术界普遍认可。潮汕画坛有人文地理条件，有多种美术组织和一批在全国具有影响力的代表人物、作品以及体现出来的扎实的美术理论基础。目前关于潮汕书画的研究，已引起多方领导、行家的关注。有社会及画坛多方面的扶持，潮汕书画流派的形成指日可待。本书旨在抛砖引玉，力求编写出资料翔实、史论结合、信息丰富，具有史料性、知识性和学术价值的专著，也为后来人研究提供一些基础材料。然而囿于水平，错漏在所难免，还祈读者诸君批评指正。

蔡仰颜

总 序	1
序	1
前 言	1
绪 论	1
一、潮汕美术的史姻地缘	1
二、潮汕近现代美术的发展阶段	4
三、潮汕美术的基本特征	9
第一章 老树新枝更着花——潮汕国画	14
一、1840 年以前的潮汕国画	14
二、潮汕国画新兴的探索	17
三、1912—1949 年的潮汕画坛	25
四、新中国成立后的潮汕画坛	38
第二章 现代美术开先河——潮汕西画	39
一、岭东美术会、春阳绘画研究所的历史作用	39
二、在外潮籍西画家的生平和艺术成就	40
三、潮汕本土的西画家生平和艺术成就	45
四、新时期的潮汕西画及有影响力的西画家	48
第三章 铁树奇葩竞芳菲——潮汕版画	49
一、鲁迅先生倡导的新兴版画运动和潮汕本土的版画家	49
二、活动中心：上海、广州—汕头—全国各地	53
三、澄海——版画艺术之乡	64
四、澄海版画创作的特点	66

第四章 翰墨金石创新格——潮汕书法	67
一、古代的潮汕书法	67
二、汕头开埠后至二十世纪四十年代的潮汕书法	75
三、新中国成立后的潮汕书法	86
四、篆刻	111
附 录	116
参考文献	143
后 记	156

绪论



一部美术史就是艺术家的历史，也是一部文化史、思想史、艺术史。艺术家的生活及其艺术发展的状况，似乎是个人的，但其实是社会的。时代背景赋予人物性格、灵魂，反过来，一个人物也可以反映出—个时代的发展状况。潮汕美术作为潮汕文化的一部分，集中体现了潮人的艺术精神。多年来，艺术家们对书画艺术孜孜以求，薪火相传，他们的作品，既与整个中国的大背景相关联，又具有明显的地域风格特征。潮汕美术，正是朝着完善这样一种特征的目标而不断发展壮大的。这其中有史姻，也有地缘。

一、潮汕美术的史姻地缘

(一) 史姻

潮汕地处五岭东隅，向称“岭东”，历来是人文荟萃、风物繁茂之地。早在宋代，陈尧佐就发出了“海滨邹鲁是潮阳”的感叹。

在古代很长—段时间里，一直到近现代，潮州都是潮汕的政治文化中心。

在汕头港溯韩江而上，就可以到达“江山都姓韩”的潮州。潮州最早的建制始于东晋，原称“义安郡”，隋朝时取“潮水往复之意”而命名“潮州”。近来有研究者认为潮州最早的建制在汉代，县治在现今归湖辖区内。但不管怎么说，从现有资料来看，潮州在唐以前的很长—段时间里都被目为蛮荒之地，汉族人稀少，是让迁官谪客心生绝望之处。唐代大文豪韩愈当年被贬潮州时就写了一首诗：

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

(《左迁至蓝关示侄孙湘》)

诗中尾联透露出来的绝望不难察觉，可见潮州当时给人的印象。然而，让他想不到的是，潮州并非传说中那么荒凉。他不仅没有死在潮州，而且在刺潮不足八个月的时间里，他积极用世，兴办乡学，广被教化，“自是潮笃于文行”（嘉靖《潮州府志·官师志》）。八个月的时间，他赢得潮州人的景仰与缅怀。潮州人对韩愈功绩的肯定方式很大气，直接把山水都改姓为韩。唐以后，文化教育在潮汕地区深入人心，考取功名的人数也逐渐增加，分别出现了“前八贤”“后八贤”等名士，促进了本地文化与中原文化的交流。

作为府治所在，在以后的日子里，潮州城接纳了一批又一批由于各种原因被政府派来此处的官员，把他们的学识与见地留在了这里。他们的后代在这里开基创祖，繁衍生息。另外，由于地僻偏安，该辖区也成为许多历代中原土族避乱南逃的首选。中原贵族血统的留存与繁衍，保留了对美学的高要求，是潮汕书画艺术得以持续繁荣发展之源。从现有材料来看，明清以降，潮汕书画人才辈出，黄锦、吴殿邦、黄璧、陈琼等甚至闻名海内外，这与潮州长期的人文积淀并无关系。

另一粤东古邑揭阳，见诸史载已逾二千载。和潮州一样，揭阳的人口大多是外来迁入。在揭阳居住的主要有两种人，一种是分布较广的由福建一带迁入、讲福佬话即闽南话的“福佬人”，一种是先到了赣州、汀州后由梅州地区迁入并与当地原居民相融合的“半山客”，讲客家话。这两种人都是南迁的中原汉人的一部分，血脉所自，显而易见。

据孙淑彦先生《揭阳书画史考略》，1956年在云路镇出土一砚，为宋人伪托王羲之之名监制，由此可知“当时揭阳舞文弄墨已有人在”。随后明清两代书画的发展有了新局面，而潮汕大地书画艺术的发展正与此同步。

在近现代潮汕书画史上，揭阳一地产出的书画家，不但数量多，而且水准高，有不少对潮汕美术产生影响的书画家，如孙裴谷、孙星阁、陈文希、邱及等。

而说到近现代时期的潮汕书画，我们必须把眼光放在汕头埠，这个地方的变革改变了潮汕书画的格局。

每年夏至正午的某一瞬间，阳光穿越大气层，垂直通过桑浦山麓球形标志塔中空的轴心，落在地上，形成一个圆形的光斑。这是立竿不见影的一瞬，也是北半球一年中离太阳最近的一瞬。北纬23.5度，是汕头的地理坐标。

汕头，这个北回归线穿过的海滨城市，常年气候温润如春，花木四时常绿。十九世纪开始，它由一个港口变成商埠。当时，韩江重要出海口之一的樟林港，榕江出海口的鮀浦港、溪东港等由于淤积原因已经衰落，与溪东港毗邻的汕头港——那时候还叫作“沙汕头港”——趁机崛起。沙汕头港位置优越，既可通过梅溪与潮安、澄海上下交通，又可横过牛田洋到达潮阳、惠来，溯榕江而上，还可抵达揭阳、普宁，在当时是桅樯如林、万商云集之地，不少外国商船都私下

到这里从事贸易活动。

恩格斯在 1858 年就注意到了这里，指出汕头是五口通商之外“唯一有一点商业意义的口岸”。1860 年，第二次鸦片战争以清政府的失败而结束。战败国与战胜国之间签订了不平等条约，汕头被迫对外开放。随着外国火船陆续驶入汕头港，以及对外贸易的合法化，汕头的商贸活动愈发如火如荼，逐渐发展成为潮汕地区的中心港口，“商船停泊之总汇”。与汕头水路连通的潮州府各县如澄海、潮阳、揭阳等地受到带动，经济随之繁荣。经济的繁荣，最终促进了文化的发展。

东西文化的交融与碰撞，是国内那段时期文化的主要特点。在当时的美术界，一批留洋学生学成归来，把西方绘画的理念传到国内，并成立了艺术专科学校教授学生。汕头作为对外开放的商埠，处于对外交流的前沿，对这种变化非常敏感。二十世纪初期，百余名年轻人走出潮汕，远赴上海，到上海美术专科学校（下称“上海美专”）等专科学校学习。归来之后，他们大多从事教育工作，把学到的美术知识向社会传播，并在潮汕大地开花结果，扭转了潮汕的画风。

在向潮汕输入西方审美元素的同时，现代的火船也从潮汕大地带出大量劳力，开启了大规模的移民潮。远赴海外谋生的先辈们既把潮汕的传统文化带到了海外，也从海外捎回了新鲜的文化因子。

随着潮汕文化与海外文化交流活跃，海外文化不断以各种形式冲击着潮汕文化，影响和推动了潮汕美术的发展。

由民间建筑以及对各类神明的崇拜而延伸出来的各种民间工艺，例如著名的潮汕木雕、石雕、彩瓷、瓷塑、刺绣、抽纱、花灯等，也都包含绘画因素。再加上潮汕的工农商业发达，文化教育普及，民间艺术瑰丽多彩，民间文学广为流传，潮州音乐、潮州戏剧古朴典雅，以其特有的乡土气息和鲜明的地方风格驰誉海内外，这些都直接或间接滋养了国画艺术。是谓史姻。

（二）地缘

潮汕平原承载了潮汕的历史。这个背山临海、四季如春的地方位于广东省东部韩江下游，风光秀丽，物产丰富。

历史上，一批又一批的中原士民不约而同地选择了潮汕平原作为避乱开荒的栖身之地，这个现象使人重新审视潮汕平原的地理位置和特点。

汕、潮、揭三市在地理上水相通，山相连。北面是横亘数百公里的五岭，东西两面是南阳山和大南山，把整个潮汕平原围在中间，只留着一面波涛汹涌的大海。对于逃难的人来说，不啻为一个安全的堡垒。不过，就这种地形而言，虽然外面的人进来不易，但是里面的人要出去同样不易，背山临海的地理环境，就像一个襁褓把进入这里的一切包裹，并逐渐融化。因此，多年以来，尽管历经沧桑变幻，中原文化依然在这里得到最大程度的保存。这是地理上得天独厚的优势。

生活在这里的人们，在得以喘息的同时，也面临着人口日益增多、耕地日益减少的困境。这就迫使他们开动脑筋，争取在有限的土地上获取更高的生活质量。于是精耕细作在这里显得尤其重要，“耕田如绣花”这种精细的精神不仅体现在耕种上，更体现在生活的其他方面，其中既包括生存需要的饮食，也包括精神需求的书画艺术。

当这片土地上的人口逐渐增多、生存空间有限的时候，人们自然而然向海洋伸出了手。广袤的海洋不仅提供了食物，也蕴含着巨大的潜能与机遇。这种“向大海要生存”的海洋生产活动，在满足生存需求的同时，逐步演化为海上贸易。这种海上的商业行为，让潮汕人在坚守传统的同时，也放开了心胸，拓宽了眼界，他们的所见随着万顷碧波延伸到了世界各地。

特别是汕头埠开放之后，持续的商贸活动带来的一切悄悄改变了这个商埠的经济社会生活，也对潮汕美术产生了重大影响。

那些年，外国传教士们带来了国外先进的工业技术、抽纱工艺等，改变了人们的生活习惯，而天主教、基督教等的输入也改变了人们的意识形态，部分人信仰西方宗教，寻找新的心灵庇护。意识形态的多元化丰富了民间艺术，与潮汕民间传统艺术息息相关并相互影响的潮汕美术得到滋养，人们的审美也发生改变。

得天独厚的地理环境，造就了潮人开拓进取、勇于创新特性，这些特性促使潮汕历代画人在继承和发扬中国画优秀传统的基础上，从不同渠道促进中国画由古典形态向现代形态转变，为当代岭东国画奠定坚实的基石。1999年，第九届全国美展中国画展区在汕头市举办，使汕头成为全国引人瞩目的美术城市，良好的文化生态环境，为潮汕美术创作提供最佳的土壤。是谓地缘。

历史的传承、地理的塑造，加上民间美术氛围的影响，潮汕美术在天时、地利、人和的情况下，走上了繁荣昌盛的道路。

二、潮汕近现代美术的发展阶段

潮汕美术发展的历史进程，一般来说，唐代至清代前期是孕育期，而真正开花结果则始自清末。

（一）古代的潮汕书画——从唐到清前期

在中国美术史中，国画和书法长期占据了主体地位。即便在近现代的潮汕美术中，这两种互为表里、密不可分的艺术，也依然是主流。

我们知道，在韩愈刺潮之后，潮汕本土文化逐渐热闹，潮汕地区在京城和外地任职的人数渐渐增多。也不断有学者来到潮汕，使得本地与外地之间的交流日益频繁。如宋朝朱熹就曾来到潮汕，并留下墨宝。据说明朝嘉靖年间贵屿人、曾官至南、北给事中的陈江、陈洸从兄弟离职回乡之后，曾开展改造家乡的春社活

动，倡议以北方庙会的形式，举办书画展览。展览就利用沿街商铺门前，两端搭起牌楼，露天处用布搭棚遮挡，称做“街路棚”，这个风俗一直延续到今天。贵屿商贾活跃，民间喜好收藏字画，往往不惜重金购买名家字画，以彰显门阔。可见潮汕书画沾溉之深。

文人墨客的沟通，或诗词互答，或书画往来，在频繁的交流中，潮汕书画艺术的自觉性逐渐显现。然而，由于兵燹天灾等原因，在唐朝到明朝的漫长的时间里，潮汕书画家流传下来的作品以石刻为主，墨迹罕见。宋代刘昉的《唐范隋氏懿宗诰命卷跋》是潮汕目前可见最早的名人书法墨迹，而国画最早就只能见到明代吴殿邦的作品了。从目前遗存的墨迹来看，尽管这段时间的书画主要以文人墨客文余抒写性情的作品为主，但还是可以明显看到时代的风气对潮汕的影响，这也从另一个侧面印证了上面提到的文化交流十分频繁的论断。

清朝，潮汕书画有所发展。这段时间，潮汕因地处五岭东隅，与福建接壤，画风多受闽派影响。特别是福建籍画家房修康熙年间迁居潮州，传授闽派画法，对潮汕书画产生了很大的影响，黄璧、陈琼等人得到他的指导。

乾、嘉期间黄璧、陈琼两位画家的传略编入《历代画史汇传》《岭南画征略》《广东画人录》，是潮汕画家中最早被编入画史典籍的。黄璧可能是潮汕美术史上最早饮誉海内的画家，其传略也见于《清朝画征续录》。陈琼的《筑堤图》长卷，以《截流》《打夯》《植草》《庆功》四部描绘了潮人与韩江水患搏斗的全过程，这种场面刻画在清代潮人作品中是屈指可数的。

近现代潮汕美术大体可分为三个阶段：清末的萌动流布，民国时期的生机勃勃，新中国成立后的兴旺发展。

（二）潮汕美术的萌动流布——清末

晚清时期社会动荡。1840年，英国发动了鸦片战争，打开中国封闭的大门，中国逐渐沦为半殖民地半封建社会。11年后，太平天国运动爆发，清政府处于内忧外患之中。1856年，英法制造战争借口，发动了第二次鸦片战争，作为结束战争的条件之一，汕头港被迫在1860年对外开放。

在整个中国政局动荡之际，地处“省尾国角”的潮汕地区，其书画艺术的发展并未因此受到太大的影响。汕头开埠之后，各地商船更是接踵而至。潮汕商人自上海、天津、福建等地带来了“扬州八怪”和闽派书画作品，在画界传播，一时习画成风。

商业的繁荣对艺术产生了要求，催



吴凌作品

生了一批职业书画家。当时有名的民间画家如潮州吴凌、吴青、胡楷等，在全国绘画赛中取得不俗的成绩。他们毕生以书画为主要事业，或设帐授徒，以艺谋生，或开店售画，以商养艺。与此同时，一批官员或文人，他们有的不得志，有的无心于功名，于是寄情书画，如庄起凤、郑心经、王延康等，虽不以书画为主要收入，却也锐意创新，不墨守成规，取得很高的艺术成就。

（三）潮汕美术的生机勃勃——民国时期

1912年，清政府倒台，中华民国成立。西方政治制度的引入改变了人们的习惯和认知。一批留洋学生回到国内之后，也把西方的绘画艺术带到了中国。1912年，上海美术专科学校的前身上海图画美术院成立，翻开了中国现代艺术教育史上的第一页。

潮汕虽僻处一隅，却能常得风气之先。峡山人周勤豪1921年自日本国立东京美术学校留学回国后，任上海美专西洋画系主任兼二年甲级主任及日文教员。1922年11月17日，与陈晓江创办东方绘画研究会，并任会长。1924—1925年间，研究会与吴梦非、丰子恺等创办的上海艺术师范大学（原上海艺术专科学校）合并，更名为“东方绘画学校”，1926年该校又扩大教学规模，改名为“上海艺术师范大学”，周勤豪任校长。在前辈的感召下，除了商人往返带来新潮艺术形式之外，岭南画派的创始人高剑父、陈树人、高奇峰从日本留学归来，参用日本画法画国画，以崭新的风貌令画坛侧目，在国内产生了极大的影响。五岭之东的潮汕，海洋文化特征明显，潮汕人具有开拓进取的精神，以及对新生事物天生的敏感，在经济的支撑下，一批爱好美术的青年纷纷到上海、杭州、广州等地甚至日本、法国寻求深造，开启了潮汕美术的新篇章。

当时，仅在上海美专学习的就有百余人，他们毕业后分赴国内各地或东南亚等地，开展各自的艺术追求。他们中的大多数人回到汕头，拿起了教鞭。

这批科班出身的画家与民间画家、文人画家的结合，使潮汕画坛增添生机。“岭东美术会”“春阳绘画研究所”等美术机构相继成立。1931年，当时在汕悬润售画的书画名家孙裴谷，与黄史庭、高振之、杨杖以及来自上海美专的范昌乾等在汕头创办艺涛画社，培养了不少绘画人才。

潮汕美术，开始由单一传统中国画向多画种发展，出现了国画、版画、油画、水彩、雕塑、舞美等多门类的专业人才。留法的油画家王远勃曾任上海美专西画系主任，代理校长。还有如谢海若、王显诏、刘昌潮、李开麟、王兰若、谢海燕、邱及、罗铭、陈大羽、黄独峰、吴芳谷、苏石风、陈望、杨之光以及旅居海外的孙星阁、范昌乾、陈文希、赵世光等潮人画家，后来成为我国现代美术的开拓者和潮汕美术的组织辅导者。当年出版的《岭东名家画集》，就收集了二十世纪三十年代潮汕较有代表性的国画作品。

1937年，日军侵华，中国进入全民抗战阶段。战火很快燃烧到了潮汕大地，