

國民 文獻 分類 編纂

國家圖書館出版社

民國文獻類編續編

教育卷

683

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所

編

民國文獻類編續編

教育
卷
683

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

國家圖書館出版社

第六八三冊目錄

小學行政及教法(第九冊) 國立浙江大學編 國立浙江大學,一九二九年出版……………一

小學行政及教法(第十冊) 國立浙江大學編 國立浙江大學,民國間出版……………三一

上海特別市立日華小學校各種競賽辦法 上海特別市立日華小學校編 上海特別市

立日華小學校,民國間出版……………八七

三民主義教學的方法(第一冊) 國立浙江大學編 國立浙江大學,一九二九年

出版……………一三三

三民主義教學的方法(第二冊) 國立浙江大學編 國立浙江大學,一九二九年

出版……………一六九

三民主義教學的方法(第三冊) 國立浙江大學編 國立浙江大學,一九二九年

出版……………二〇七

三民主義教學的方法(第四冊) 國立浙江大學編 國立浙江大學,一九二九年

出版……………二四三

三民主義教學的方法(第五冊) 國立浙江大學編 國立浙江大學,一九二九年

出版

二八三

三民主義教學的方法(第六冊) 國立浙江大學編 國立浙江大學,一九二九年

出版

三二一

國立浙江大學初等教育輔導叢書第三類

小學行政及教法第九冊



目錄

發表	一頁
語言及綴文	一頁
發表的種類	二頁
口述的綴法	三頁
筆述的綴法	三頁
表演	一頁
編劇	二一頁
導具	二四頁

九、發表

發表的方式有好多。有的用言語，有的用姿勢和手勢，有的用文字文章，有的用圖畫，有的用製作的東西。若照平常小學裏的作業來分，大約可以分成語言，綴文，表演，沙箱裝排，圖畫，手工等。下面先討論語言綴文及表演。

甲、語言及綴文

語言和綴文是不可以分開的。語言是不用文字的綴法；綴文是用文字記載的語言。這二事的區別不過是用文字記載和不用文字記載的一點。平常小學裏，往往把語言一部份的作業，不當作綴法，僅僅在讀法中附帶的練習練習。讀書時的練習，當然也是重要的。不過讀書時的練習是別人的意思，別人的語言，學生練習，只不過是聲音，調子罷了。我們自己有了意思的練習，也要會用適當的語言發表出來，才可以使

別人明白。這種用語言達自己意思的練習，決不是讀書中的練習可以負擔的。這實在是一種口頭發表的綴法。

從來我們一提到綴法，便聯想到造句作文等用文字發表的一種。我們教小孩子學綴法，一開始也便叫他們造了句，要用文字來發表。這實在是頂不合的辦法。句子文章是語言的代表。語言說不像樣，怎能叫學生用文字來記載！我們再就人生交通來說，語言用的地方也要比文章來得多。所以，至少，語言和綴文應當並重。只知造句作文而忽略語言，不過是科學的遺毒，從小就練習文字作將來應考的準備罷了。當然，文章的效力比語言推得廣；文章的影響比語言來得久遠。不過捨近圖遠，不從淺近切實的起，的確是一向來綴法教學的大病。

文字語言，在發表交通方面論，人生日常需用的，約有下列的幾端：

- 一、爲自己職務關係找地方，和人合做事。
- 二、和顧客交談，或做某機關的代表和別人交談。

三、 用口問法調查。

四、 口頭報告。

五、 口頭指導別人。

六、 和同伴交談。

以上各項，無論什麼職業裏的人都用得着，而且要用來得法才可以使他的業務有效。

七、 和客人談話。

八、 在集會時和人談話。

九、 在電話裏和人談話。

十、 集會時的討論。

十一、 演說，演講。

十二、 做主席。

小學行政及教法(三·九)

四

以上各項除九，十一，十二的三項不是個個人用得着的以外，其他三項，凡是要做一個公民，都應當會的。

十三、 自己的札記，日記，紀錄，記賬……等。

十四、 便條。

十五、 報告書。

十六、 指導別人的指導書。

十七、 公事信，問事信，定貨信，收到信，謝信，請求信，收帳信，……等等。

十八、 廣告，佈告。

以上各項大多是需要用筆記的，就是用文字文章記載的。以前十二項全是不必用文字文章，只須口頭發表的。所以就學生將來的應用而論，也應當語言和作文並重。

在小學生識字不多，認字未熟的時期，若是多叫他們作文造句，他們的注意完全用在字的寫法上面，於是做的文造的句，前言不對後語，斷斷續續，意思上下不接等等弊

病來了。而且還是連篇的別字。意思的發表和文字文章的練習，雙方都是不利。我們要等學生運用文字的能力稍微進步了些，口頭發表意思稍微有些條理的時候，才可以叫他們用文字來作文。這時候作文，自然容易通順了。初級作文時的辦法，見本叢書第三類第三冊。

先談口述的綴法。這種作業，有的宜特定了時間，專供口述的練習。也有，不必特定了時間，只須和別種作業聯絡了，便有好些練習的機會。下面有幾個例子。

一、幼稚生或一年生，預得各人帶件玩具來給大家看。玩具的主人，各各輪流向大家把玩具的玩法，或自己愛這玩具的理由，或這玩具如何來的來歷……等說出來。這彷彿是一種報告的練習。每人報告完後，或全體報告完後，許聽的人提出疑問來，再由玩具的主人回答。也可以由各人自由發表意思，彼此互相問答，討論。這方法不限定在一年級以下用；就是二三年級，四年級，也可以用。不限定玩具。若改了叫學生把各人心愛的東西，或新近耳聞目見的東西，報告出來，便是五六年級也很

適用。

二、先參觀或直觀一種東西，例如鳥，工場，池，公園之類。大家共同合作，嘴裏你一句我一句的說出來。教員在黑板上寫成文字。大家共同修正後，再連續的口述。這時候可以參看黑板上的文字，但不必一定要看文字念。這一種各學年都可以用。但是在低年級用尤其相宜。

三、有好多小學，在低年級裏，每天早上有十分鐘到二十分鐘的談話。在這談話時間裏，各人可以把所見所聞所想的自由陳述。大家也可以問答討論。這就是口述綴法方面說的。又一方面可以利用機會引起好多學生要研究的問題來。實在四年以上也儘可以用，不必限定低年級的。

四、學生聽教員講故事。講完以後，大家自由問答討論。教員再講故事，故意脫落若干，由學生補足。這是練習講故事的入手辦法。稍進，可以由學生把全故事復講。或者叫各人把無別處聽到的故事摘述重要的大意。

五、組織一個故事會。各人輪流找好的材料講。講完以後，也可以自由問答討論或摘述重要的大意。在一二年級，故事材料只得由學生耳朵去找。能讀了書以後，只須供給補充讀物，獎勵課外閱讀，材料是不會窮的。五六年的故事會，並且可以改成演講會或辯論會。

六、表演是一種頂有生氣頂適宜的口述綴法練習。起初，由教員講故事，講完學生自由問答討論。再摘述重要的大意，討論表演。講一段故事，編成一段表演。一段一段的進行。稍進，可以由學生各自找故事，各人講述後，共同選擇。再分段講述故事，共同編表演。到四年，才可以叫學生把編的表演寫成文字。但是仍舊先口述而後用文字的。要到五六年才可以叫學生各自用文字先編成劇本，然後表演。

七、小學裏有週會的，也是一種練習口述綴法的絕好機會。週會要準備。準備時，大家共同討論，報告，問答，都是口述的綴法。實地舉行週會時，或做表演，或報告，或說明，也都是口述的綴法。週會後有批評，有改進的計劃，也都是口述的綴法。

法。

八、五六年級裏往往特定時間，討論本地或報紙上的時事。各人分別輪流擔任，報告時事一則。報告完後，彼此問答討論。這也是很好的練習機會。同時也可以引起好多公民和歷史的研究題來。第三項的談話，到了高年級，便可以化成時事討論。

九、學習社會，自然，歷史，地理，常識，公民等科時，若能多用問題法，指定預習，到了上課時，當然要報告。報告後，當然可以問答討論。在較高年級的默讀，也可以用同法指定預習，到上課時，分別講述。這都是絕好的練習機會。

以上九項中前六項近乎特定的練習，後三項都是和別種作業聯絡了練習的。此外，小學組織，有訓練學生自治的，無論年級高低，都有報告討論的機會很多。這種報告討論，都是學生自己生活裏切身的問題，所以練習口述綴法，再好也沒有的了。平常師生間，同學間，決不宜和牢獄般不許多言。這雖是訓育方面的問題。但是師生同學間，快快活活的自由談話，自由討論，也是很可以使學生練習口述綴法的。既可

融洽感情，利於訓育；又能自由發表，利於綴法，一舉兩得，何樂而不爲！一味斥責謾罵，嚇得小學生目瞪口呆，不但養成卑劣的奴性，並且連說話的本領也被摧殘了呢！

談話，報告，演講——朗讀也在內——有一個頂普通的弊病，是年幼學生頂容易犯的。這弊病一犯，可以使得很有價值練習口述綴法的機會，變成毫無興趣的枯坐。

我們說話，總要有個對象，還要有些資料。若是資料揀得不好，對象對於我的資料，不感興趣，便失了聽的需要。對方沒有聽的需要而我再開口，所說的不全是廢話？所以揀選對方需要聽的資料，是說話者頂重要的一個條件。有時，在善於說話的人，當然可以學新聞記者描寫的方術，把毫無興趣的瑣碎細事，敘述得引動社會的注意。

不過這等技術，那裏可以責望才要練習口述綴法的小學生！與其在敘述的方術上用功夫，不如先從揀選資料上注意。資料揀得好，聽衆有了興味，即使說者敘述得不很得法，也可以由大家的質問討論而督促說者技術的改進。這樣，才能合我們所以要叫學生練習口述綴法的目的。