



FingerStyle Guitar Tutorial Grades 0-5

ROCKV.NET 指弹吉他系列教程

指弹吉他 实战考级教程

预备级—第五级

肖贵午

**认准
正版**

本教程配有正版唯一序列号
序列号在教程内文首页，刮开图层即可看见
使用该序列号可以注册成为RockV会员
获得本教程不断更新教学视频和学习资料

图书在版编目 (C I P) 数据

指弹吉他实战考级教程 / 肖贵午编著. -- 北京: 现代出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5143-4130-0

I. ①指… II. ①肖… III. ①六弦琴—奏法—水平考试—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第243306号

责任编辑: 张红红
出版发行: 现代出版社
地 址: 北京市安定门外安华里504号
邮 编: 100011
电 话: 010-64267325 64245264 (传真)
琴行及培训团购电话: 18910597078
网 址: www.1980xd.com
电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷: 北京画中画印刷有限公司
开 本: 880×1230mm 1/16
印 张: 6.25
版 次: 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5143-4130-0
定 价: 38.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

finger Style Guitar Tutorial
Grades 0-5

指弹吉他 实战考级教程

预备级 — 第五级

肖贵午

RockV
吉他音乐课程
ROCKV.NET

刮开图层获得本教程正版序列号

564600FB

使用序列号在 www.RockV.net 网站注册成为会员
获得本教程的示范视频以及曲谱等资料



中国出版集团



现代出版社

目 录

- 3.....序
- 4.....预备级 乐曲考查知识点与实战演奏
- 4.....拇指靠弦
- 4.....练习条例
- 4.....新年好
- 5.....四指法
- 5.....练习条例
- 6.....世上只有妈妈好
- 6.....多指琶音
- 7.....练习条例
- 7.....二指法
- 7.....练习条例
- 8.....Dreaming
- 9.....生日快乐歌 (Happy birthday to you)
- 9.....三指法
- 10.....练习条例
- 10.....行板练习曲
- 11.....单指琶音
- 11.....练习条例
- 11.....Shuffle 节奏
- 11.....练习条例
- 12.....Tientos
- 13.....一级 乐曲考查知识点与实战演奏
- 13.....附点音符
- 13.....练习条例
- 13.....击弦技巧
- 14.....练习条例
- 14.....勾弦技巧
- 14.....练习条例
- 14.....My Lady
- 16.....绿袖子 (Greensleeves)
- 18.....右手消音技巧
- 18.....练习条例
- 18.....右手拇指 Bass 交替技巧
- 18.....练习条例
- 18.....闷音技巧
- 19.....练习条例
- 19.....小横按技巧
- 19.....练习条例
- 19.....自然泛音
- 19.....练习条例
- 20.....小星星
- 21.....龙的传人
- 22.....苏珊娜 (Susanna)
- 23.....摇篮曲
- 24.....二级 乐曲考查知识点与实战演奏
- 24.....上行滑音
- 24.....练习条例
- 24.....人工泛音
- 24.....练习条例
- 25.....樱花泛音版
- 26.....致爱丽丝
- 28.....顿音技巧
- 28.....练习条例
- 28.....1/4 推弦技巧
- 28.....练习条例
- 29.....Gambler blues
- 30.....拇指反扣技巧
- 30.....练习条例
- 30.....Aura Lee
- 31.....推泛音
- 31.....练习条例
- 31.....无头有尾滑音
- 31.....练习条例
- 32.....斯卡保罗集市
- 34.....三级 乐曲考查知识点与实战演奏
- 34.....拍弦技巧
- 34.....练习条例
- 34.....巴萨诺瓦节奏
- 34.....练习条例
- 34.....16 分三连音
- 35.....练习条例
- 35.....装饰音
- 35.....练习条例
- 35.....折指小横按
- 35.....练习条例
- 36.....秋叶 (Autumn Leaves)
- 38.....流行的云
- 41.....货物列车 (Freight Train)
- 42.....大横按
- 42.....练习条例
- 42.....绿袖子
- 44.....爱的罗曼史
- 46.....Always with me
- 48.....四级 乐曲考查知识点与实战演奏
- 48.....有头无尾滑音
- 48.....练习条例
- 48.....击弦与勾弦强化练习
- 48.....练习条例
- 49.....异弦滑奏
- 49.....练习条例

49.....16 分音符 5 连音
49.....练习条例
50.....昨日重现 (Yesterday Once More)
54.....风之丘
58.....天空之城
61.....1/2 推弦技巧
61.....练习条例
61.....流星
66.....Kiss the rain
69.....Right Here Waiting

73.....五级 乐曲考查知识点与实战演奏
73.....左手震音技巧
73.....练习条例

73.....下行滑音
73.....练习条例
74.....16 分音符切分节奏
74.....练习条例
74.....左手消音技术
74.....练习条例
74.....八度音技巧
74.....练习条例
75.....Canon in D
79.....Time travle
85.....黄昏
89.....天空之城调弦版
92.....Windy and Warm
97.....超级玛丽

序

吉他的家族十分庞大，这也是吉他魅力所在之一，而指弹吉他正是这个家族的一个部落，那什么是指弹吉他？

指弹吉他可以视为一种演奏方式，西方国家称之为 Fingerstyle Guitar，常使用钢弦原声吉他来演奏。

指弹吉他，在吉他家族里还算一个十分年轻的部落，但在吉他家族里却最受广大吉他爱好者们的喜爱，它涉及的音乐风格极为广泛，几乎所有的音乐风格和流派，都能在指弹吉他中被找到。

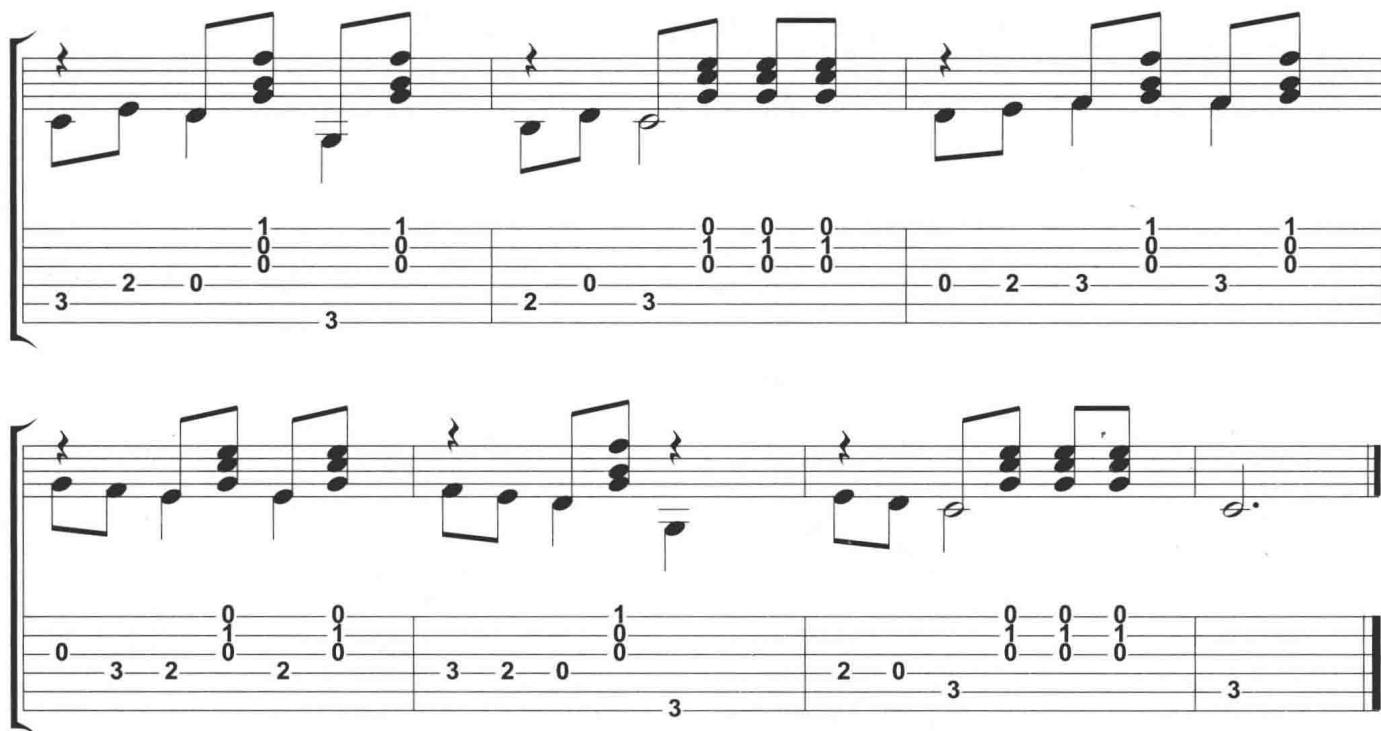
指弹吉他，广泛应用大量的调弦法，演奏手法完全不受限，除其自身丰富的演奏技法和音乐表现力外，还结合了弗拉门戈、夏威夷吉他、古典吉他、民谣吉他、电吉他等大量演奏法，并不断地被创新，融合了 Blues、Country、Jazz、New age、Funk、R&B、Celtic 等多种音乐风格。

这本书中的曲目是以级进的形式呈现的，从预备级到 5 级，按乐曲的难度系数划分，在符合吉他等级考试的基础上，尽量保证了乐曲的趣味性。我更愿意看到大家把这本书作为学习教材来使用，通过阶梯式的学习，逐步弹好指弹吉他。制定一个标准的目的不是为了鼓励大家考级，而是希望大家可以把它作为一个检验学习成果的参考。

我们录制了一些视频，发布在 RockV.net 网站上，使用本书的正版序列号可以注册成为 RockV 会员，可以观看和下载这些视频，同时获得 RockV 的其他会员服务。

如果大家有学琴上的疑问，可以在我的微信留言，我的微信号：xiaoheijita

肖贵午（小黑老师）



乐曲考查 知识点

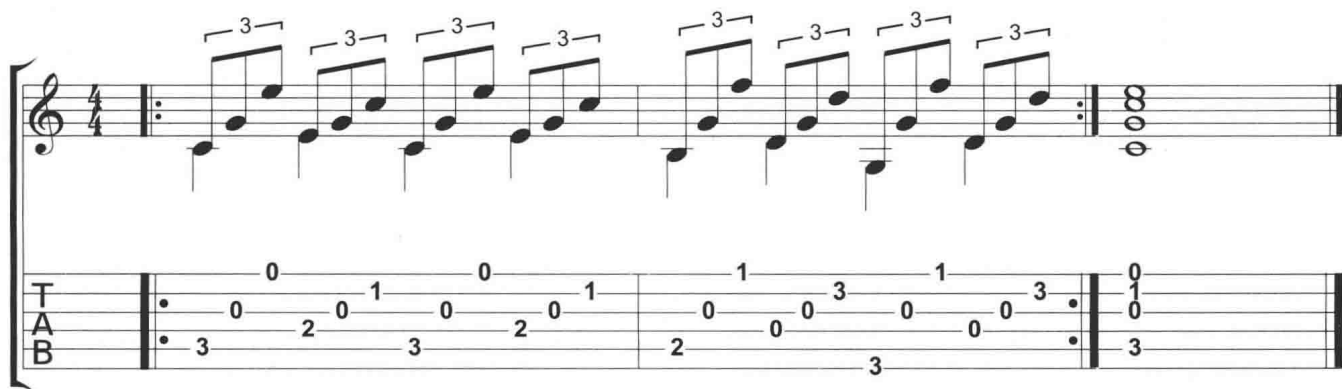
四指法

在学习这个知识之前，先温习一下，右手各个手指的标记代号。最常用的是采用西班牙单词字母的缩写：他们从大拇指到小指依次是 p i m a ch。即 p= 拇指、i= 食指、m= 中指、a= 无名指、ch= 小指。在吉他演奏中，特别是指弹吉他中，这 5 个手指都会经常使用。

在初学吉他的时候，通常会按照大拇指 (p) 负责演奏 654 弦、食指 (i) 演奏 3 弦、中指 (m) 演奏第 2 弦、无名指 (a) 演奏第 1 弦这个原则进行指法安排，也就是我们所说的四指法。在我们这本指弹吉他教程中会使用到四指法，但是在一些特殊情况时，也需要做出一些相应的调整，不能拘泥于四指分配的原则，这在后面我们再讨论。

下面是使用常规形态的四指法的分解和弦练习，注意大量的 8 分音符三连音节奏的稳定以及音符的准确性。

练习条例





世上只有妈妈好

标准调弦 ⑥=E ⑤=A ④=D ③=G ②=B ①=E

曲：林国雄

ROCKY.NET 中国·北京·中关村·联想大厦

The image displays a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It is presented in two systems, each containing a guitar staff and a bass staff. The guitar staves are in standard notation with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staves are in TAB notation, using numbers 0-3 to represent frets. The first system covers the first four measures of the song, and the second system covers the next four measures, ending with a double bar line. The guitar part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

乐曲考查 知识点

多指琶音

琶音技巧是指弹吉他常用的技巧之一，频率使用很高。琶音通常使用一个波浪线或带有箭头的波浪线来作为琶音记号，其演奏手法较多，目的大致相同，让柱式音符被依次弹响。

多指琶音，顾名思义，就是多个手指参与弹奏的琶音。要注意的是，在演奏琶音前，手指都需预先固定在对
应琴弦上，然后依次拔弦。在弹奏过程中要注意节奏需均匀、音符要有连续性、声音要有空间层次感、有颗粒感。

下面让我们一起来做一条四指琶音的练习。

练习条例

乐曲考查
知识点

二指法

之前我们学习过四指法，其实右手有很多种指法，和钢琴一样，比较讲究。接下来我们会接触到二指法，即使用两根手指弹奏。二指法通常采用交替循环演奏，以靠弦或不靠弦的形式拨弦均可，但参与拨弦的手指一定要交替使用，常用手指组合如 im、ma、pi、pm 等。

接下来让我们实际演练一番，一举拿下二指法。初期练习建议常用靠弦演奏，和前面讲到的拇指靠弦一样，只是这次我们 ima 要靠的是对应演奏音符相邻上方的琴弦，当然 6 弦除外，让我们动手吧。

练习条例



Dreaming

曲：佚名

RockV.NET 指弹吉他实战考级教程

标准调弦: ⑥=E ⑤=A ④=D ③=G ②=B ①=E



生日快乐歌 Happy birthday to you

曲：埃尔内斯托·第·库尔蒂斯〔意〕

ROCKV.NET 网络资源大全 网络资源

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in a two-staff format. The top staff is a guitar staff, and the bottom staff is a bass staff. The music is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The guitar part includes a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with a steady eighth-note pattern. The bass part includes a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with a steady eighth-note pattern. The score is divided into two systems, each with a first ending and a second ending. The first ending of each system leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to the end of the piece. The guitar part includes a solo in the second ending of the first system. The bass part includes a solo in the second ending of the first system. The score is written in a clear, legible font, and the tablature is clearly marked with numbers 1 through 3.

乐曲考查
知识点

三指法

在学习过四指法和二指法后，让我们来挑战一下三指法。通过前面的学习，大家一定已经知道，三指法一定是会用到三个手指。在这里要注意的是：在三指法中最常用的组合是 `pim` 这三个手指。

常规形态下，我们可以简单地认为：在三指法中，p 指负责弹奏 6543 弦，i 指弹奏常使用 2 弦，m 指弹奏 1 弦，三指法在流行音乐中很常用。

目前我们已经学习了二、三、四指法,在吉他演奏中一定要学会使用,并能根据实际情况右手各种指法相互切换,配合使用,切忌一招走天下。在吉他演奏中使用右手不同指法所营造出来的音色、空间感以及音乐律动等等都是不一样的。

现在让我们小试身手，用上刚刚所学的三指法，注意刚刚讲到的三指法要点。

练习条例

4/4

3 3 3 3 3 3 3 3

T 1 0 1 0 1 0 1 0 3 1 3 1 3 1 3 1

A 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3

B 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3



行板练习曲

标准调弦

⑥=E ⑤=A ④=D ③=G ②=B ①=E

曲：卡尔卡西

ROCKV.NET 指弹吉他实战考级教程

4/4

T 1 1 0 0 0 0 3 3 1 1 0 0 1 1 0 0

A 2 2 0 0 0 0 3 3 2 2 0 0 3 3 0 0

B 3 3 0 0 3 3 0 0 3 3 0 0 3 3 0 0

1 0 0 1 3 3 0 0 1 3 2 2 3 3 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 1 1 0 0 0 0 3 3 1 1 0 0 1 1 0 0

2 2 0 0 0 0 3 3 2 2 0 0 3 3 0 0

3 3 0 0 3 3 0 0 3 3 0 0 3 3 0 0

乐曲考查
知识点

单指琶音

之前我们学习过了多指琶音，与之相对应的琶音演奏手法就是单指琶音。

单指琶音在民谣吉他里面更加常用。我们知道琶音的目的是让柱式音符被依次弹响，单指琶音同样遵循此理，在单指琶音中，最常用使用的是拇指 p 和食指 i。

单指琶音的演奏中，不管是下行琶音还是上行琶音，弹奏的手指在整个过程中都需采用靠弦的方式完成来依次拔弦，只有最后一个尾音，即旋律音或低音可不用靠弦。

和多指琶音一样，使用一个波浪线或带有箭头的波浪线来作为琶音记号，同样请注意节奏的均匀性、音符的连续性，以及声音要有空间层次感、颗粒感。

接下来让我们来做单指琶音练习，分别使用 p 指和 i 指来练习。

练习条例

乐曲考查
知识点

Shuffle 节奏

Shuffle 节奏在指弹吉他里较为常用，在布鲁斯音乐里面更是一个基本节奏，在之前我们已经能够很好地演奏以 4 分音符为单位拍下的 8 分音符三连音，那事情就变得比较简单起来，这个时候我们只需要把所弹奏的 3 连音中的第二个音符作为第一个音符的延长，即不弹第二音符，就会变成我们所需要的 shuffle 节奏，如右侧的谱例所示：

一般乐谱开始的位置会做这样的标识 (♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)，表示在曲谱中连续的两个八分音符在实际演奏的时候，时值为 shuffle 节奏的时值。

接下来让我们在 E 大调上来做一个 4 小节的 Shuffle 节奏演奏。

练习条例



Tientos

曲：佚名

ROCKV.NET 指弹吉他实战考级教程

(♩ = $\overset{\frown}{3}$ ♩)

T
A
B

3-2 0 3-1-0 3 1 0 3-2 0 3-1-0 3 1

0 2-3-2-0 3 0-2-0 3 1-3 0 3-1 3

0 3-2-0 3-1 0 3-2-0 3-1

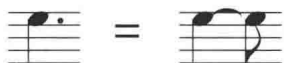
0 3-2-0 3-2 3 2-0 3 1-0 1 0 3-1-0 3 0

一级 乐曲考查知识点与实战演奏

乐曲考查
知识点

附点音符

通常我们说的附点音符都是指的单附点音符，即音符右下方只有一个小黑点，今天要讨论的就是单附点音符。如何去计算附点音符的时值？其实很简单：附点音符的时值就等于附点前音符的时值加上附点前音符的时值的二分之一，也就是在原有的音符时值的基础上延长一半。比如说在以4分音符为单位拍的情况下，原本一个四分音符代表的时值是一拍，但加上附点之后，这个音的时值就变成一拍半，如下图所示：



单独掌握好附点音符的节奏后，让我们把他带入乐曲中试一试，听一下弹出来是什么样的感觉。注意节奏，不要受到其他音符的干扰。

练习条例

The image shows a musical score for a practice exercise. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a 4/4 time signature. The melody starts with a dotted quarter note, followed by an eighth note, then a quarter note, and ends with a dotted half note. Below the staff is a guitar tablature with strings T, A, B, and B. The fret numbers are: T (2), A (0), B (2), B (0), 3, 2, 0, 3, 0, 3. The second system continues the melody with eighth and quarter notes, ending with a dotted half note. The tablature for the second system is: 3, 0, 3, 0, 3, 0, 2, 0, 2, 0, 3, 0, 3.

乐曲考查
知识点

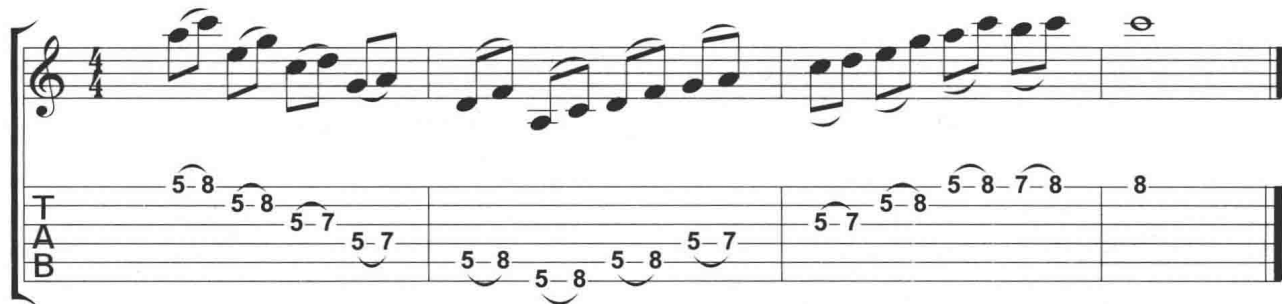
击弦技巧

击弦是吉他里很常用的三大圆滑音技巧之一，一般用英文单词 Hammer-on 的缩写 H 来作为击弦的标记。在吉他演奏中，适当的加入一些圆滑音的技巧，会让你的演奏效果更具变化性、更加的丰富，音响效果更加的具有色彩性、戏剧性。

由此看来这是一个很重要的技巧，所以我们一定要好好地掌握。我们的击弦通常是发生在右手拨弦后，在这个被弹响音的基础之上，用左手空闲的手指垂直快速下击到琴弦上，使琴弦发声，也就是第二个音符，完全是靠左手“弹奏”出来的，右手没有并参与进来，要注意的是击的位置尽量靠近品柱品格，注意节奏和音符间的音量均衡。

击弦技巧一般用在较低音圆滑过渡较高音上。了解击弦后，让我们的手指动起来，下面是一条很基础的练习，测试一下自己，击弦做的怎么样，左手可以采用任意两个手指作为组合。

练习条例

乐曲考查
知识点

勾弦技巧

与击弦对应的技巧就是勾弦了，勾弦也是吉他里很常用的三大圆滑音技巧之一，目前我们已经接触了两种圆滑音技巧，勾弦一般用英文单词 Pull-off 的缩写 P 来作为勾弦的标记。

勾弦技巧一般使用在较高音圆滑过渡到较低音，在使用勾弦前，需要左手手指预先按住琴弦，然后向指根关节方向做勾弦的动作，即完成了勾弦。

同击弦一样，勾弦的第一个音也是被正常弹响，第二个音符才是被左手奏响，在勾的过程中，右手并不参与拨弦。接下来，让我们练一练勾弦，注意节奏和音符间的音量均衡。

练习条例



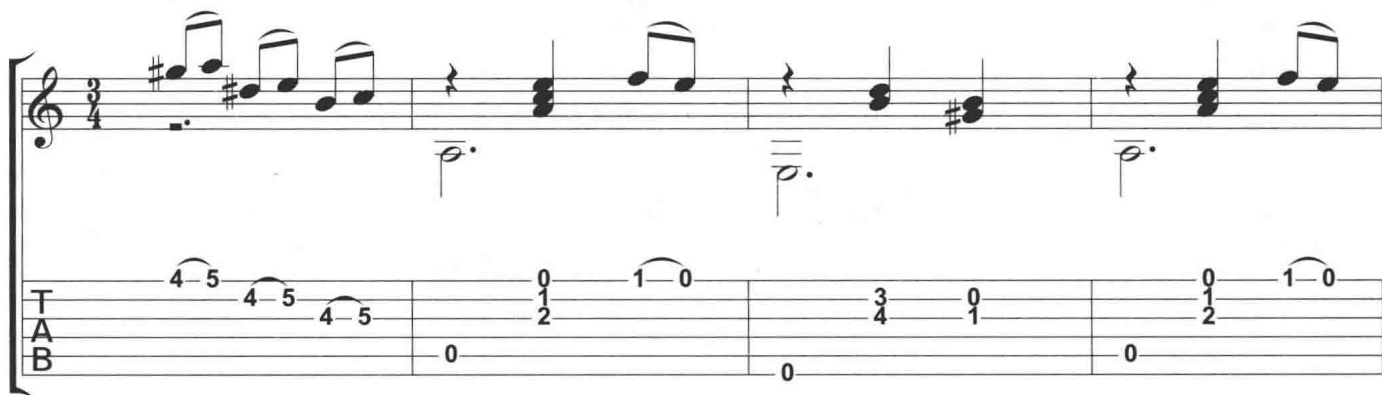
My Lady

标准调弦

6=E 5=A 4=D 3=G 2=B 1=E

曲：艾利斯

RockV.NET 指弹吉他实战考级教程



First system of guitar notation. The top staff shows a melody in G major with eighth and quarter notes. The bottom staff shows a bass line with fingerings 4-5, 4-5, 4-5, 0, 1-0, 3-4, 0-1, and 5-5.

Second system of guitar notation. The top staff continues the melody. The bottom staff shows a bass line with fingerings 0-1-0, 0-1-0, 0-0-1-0, and 0-1-0.

Third system of guitar notation. The top staff continues the melody. The bottom staff shows a bass line with fingerings 1-3-0, 2-1-0, 0-2-0, and 0-0-0.

Fourth system of guitar notation. The top staff continues the melody. The bottom staff shows a bass line with fingerings 4-5, 4-5, 4-5, 0, 1-0, 3-4, 0-1, and 0-1-0.

Fifth system of guitar notation. The top staff continues the melody. The bottom staff shows a bass line with fingerings 4-5, 4-5, 4-5, 0, 1-0, 3-4, 4-4, and 5-5.