

三维背景下

高中真实文体写作教程

王尔楷◎主编

- 两个省级课题成果结晶
- 据2017年高中课标打造
- 众多发表获奖课例引领
- 真实文体写作效果显著



三维背景下

高中真实文体写作教程

王尔楷◎主编



 安徽师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

三维背景下高中真实文体写作教程 / 王尔楷主编. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5676-2849-6

I. ①三… II. ①王… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第306443号

三维背景下高中真实文体写作教程

主 编◎王尔楷 副主编◎李天梅

编 委◎张 飞 胡婷婷 周 超 方伟云 等

SANWEI BEIJING XIA
GAOZHONG ZHENSHI WENTI XIEZUO JIAOCHENG

责任编辑: 潘 安

装帧设计: 丁奕奕

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真)

印 刷: 虎彩印艺股份有限公司

版 次: 2018年5月第1版

印 次: 2018年5月第1次印刷

规 格: 700 mm×1000 mm 1/16

印 张: 16.25

字 数: 260千字

书 号: ISBN 978-7-5676-2849-6

定 价: 58.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。

序

作文教学向来是语文教育中一块难啃的骨头,多数教师常是望而却步,得过且过,很难有创新与突破。

近十年来,尔楷老师领着市里一批骨干教师一直潜心研究高中写作教学。他主持的两个有关写作的省立项课题顺利结题,课题组同仁数十篇论文或教学设计在省级以上语文刊物发表,他本人专著《本色作文指导与高考命题研究》问世,可以说成绩卓然,蔚为大观。

如今,他主编的《三维背景下高中真实文体写作教程》将要付梓,嘱我为序,身为同事与朋友难以推脱,得先机阅读书稿,认为这是一本颇有特色的高中写作教程,便欣然命笔。

正如书名所云,这本书是在“三维背景”下构建起自己的独立体系的。这“三维背景”指的是“国际趋势、民族传统和课标审视”,简单地说,就是顺应国际上基础教育阶段写作教育的新潮流,坚持弘扬母语写作教育的优良传统,吸纳并遵照现行课标特别是2017年版最新课标的理念与科学指导,在大胆探索、反复论证的基础上构建颇具特色的课堂写作内容与教学模式。

这里所说的“真实文体”是与现在流行的所谓“记叙文”“说明文”“议论文”相对而言的。其实,后者是我们学习与生活中并不存在的“虚拟文体”,是20世纪20年代陈望道等老一辈教育家为简化文体而好心制作,然而教学效果饱受诟病的“教学文体”。本书讨论的“真实文体”指的是今天我们学习与生活中客观存在的直面真实需要的文体,如小说、诗歌,时事评论、新闻特写等。

经过多年的教学实践,他们取得了丰硕的阶段性成果,本教程凡收入16个教学课例,是两个省级课题研究成果的结晶。

我愿意向广大的一线教师推荐这本教程。我认为,这本书具有几个突出的亮点:

一是理念先进,中西合璧。本教程从指导思想看具有明显的前瞻性,课题组成员尤其是主编近年来密切关注国内、国际中学写作教学的前沿研究与改革动态,广泛借鉴最新的研究成果,将每个教学课例的目标定位为终身写作所必需的核心素养,既不回避高考,又超越高考,这是难能可贵的。

二是贵在真实,源自实践。本教程紧扣2017年版语文新课标的新规定、新要求,以真实文体的教学为切入点重构高中写作的内容,追求真实写作。每一个课例教学的都是生活中常用的真实文体,教学中强调真实的需求或模拟某种情境的需要来写作,努力做到写作教学中有真实环境、真实目的、真实对象(读者)、真实成果,并引导学生养成“真实主体”的写作意识与习惯。

三是指导切要,设计详备。本教程广泛吸纳一切成功的做法,注重写作全程的引领,做到了有效的指导。在开发真实文体的教学资源时,注重提炼各种文体的教学要素,然后由易到难逐步推进同一文体的教学要素,在设计生活真实需要的情境下,在充分提供知识、技能、策略、元认知等方面支架的基础上,做到了包括预写、采集、拟写提纲、修改草稿在内的全程指导,并大力提倡下水示范,传授写作经验,努力追求“重交际、重过程、重结果”的有机结合。

四是典型引路,率先垂范。本教程利用优质资源,充分发挥优秀课例与一流范文的引领作用。书中所收的课例有相当一部分是获奖或发表的课例(有两篇分别获得全国作文大赛的一等奖、特等奖;四篇发表,且有两篇全文收入人大复印资料;有一篇在“一师一优课”活动中获得“部优”);同时,学生提供的例文也有相当一部分是发表的用真实文体写出的精品。

我特别注意到,尔楷老师所带领的课题组近年来在写作教学、作文竞赛、写作教学赛课等方面都取得了骄人的成果:课题组多名教师参加国内的写作教学设计大赛获得一等奖、特等奖;指导学生参加作文竞赛成绩斐然,仅尔楷老师一人指导的获得“语文报杯”全国特等奖的学生就有5人次,而全组成员指导的获得全国一、二等奖的学生有数十人之多,更加可喜的是课题

组成员所带的每个班都涌现出一大批爱好写作的特长生,国内有多家刊物开辟专栏向他们的学生约稿,仅2017年一年学生发表的真实文体优秀习作就有20多篇。

相信此教程对于一线语文教师的写作教学会有所启发,有所触动,其指导会是实用有效的。当然,毋庸讳言,教程难免有缺漏,还希望大家在阅读和使用过程中及时发现,及时沟通,不断改进完善,共同为提升高中写作教学的质量而努力!

是为序!

特级教师
正高级语文专家
马鞍山二中校长



二〇一八年三月二十日

目 录

001 第一单元 描述类文体

003 诗歌教学课例(初级版)

015 诗歌教学课例(高级版)

029 小小说教学课例(初级版)

041 小小说教学课例(高级版)

057 第二单元 阐释类文体

059 科学小论文教学课例

072 文学评论教学课例(初级版)

087 文学评论教学课例(高级版)

101 第三单元 论辩类文体

103 时事评论教学课例(初级版)

116 时事评论教学课例(高级版)

128 杂文教学课例(初级版)

141 杂文教学课例(高级版)



157 第四单元 交际类文体

159 新闻访谈教学课例

176 新闻特写教学课例(初级版)

190 新闻特写教学课例(高级版)

207 第五单元 报告类文体

209 调查报告教学课例

224 小型游学报告教学课例

240 主要参考文献

243 课题组成员第一个课题发表的研究成果(含前期研究)

245 课题组成员第二个课题发表的研究成果

247 近两年相关学生发表的真实文体优秀作品(举隅)

249 后 记

第一单元◇描述类文体



描述类文体,是以描写、叙述为主要表达方式,以写人叙事写景抒情为主要内容的文体,包括纪实类的通讯、游记、回忆录等,也含文学类的诗歌、小小说、戏剧小剧本等。本单元只编排了现代诗歌与小小说两类文体。

诗歌是最古老、最精致的文学样式,是“文学之母”“语言钻石”。我国的母语教育自古就有重视诗歌教学的优秀传统。目前,中小学诗歌写作教学尚未普及,少数实践者一般都是将其作为普通的文体对待的,多没有突出其本质特征,例如由口述一首诗到写作一首诗,再如运用修辞手法写一首诗,还有根据课文内容或某种活动写一首诗等等。

这里的两个教学课例是紧扣文体特征而设计的:第一个是感受并学习诗歌语言的“陌生化”技巧,第二个是从意象入手学习现代咏物诗的基本写作模式。诗歌是文学中语言最精炼的一门艺术,语言变异是最常见现象;而意象性是诗歌语言的一个根本特征,自古以来我国诗歌大多是通过意象来抒情言志的。

第一课例运用教学修辞和炼字、倒装与辩证的策略,第二课例则突出了观察、立意与表达的策略,都是创新之举。

小小说堪称“小说中的绝句”,因其选材小、构思巧、手法活等特点而拥有“螺蛳壳里做道场”之美誉。目前,小小说写作教学一般都没有跳出传统的教法,即围绕其形式上的特点而展开。例如不少老师习惯上爱抓住因小见大、结构精巧、制造波澜等特征来教学;其实这些要素在戏剧、诗歌、散文等文体上也常具备。

这里收入的两个课例教学的重点先后放在初步学会虚构人物和过好小说“文体关”“人物关”“结构关”上,尤其是借鉴虚构人物方法、小说“五要素”理论等,弘扬了民族优秀传统文化,又吸纳西方小说写作教学的流行做法,路径新奇,效果显著。

诗歌教学课例(初级版)

执教者 安徽工业大学附中 江 南

【教学理由】

《普通高中语文课程标准(2017年版)》属于“必修内容”的“学习任务群5 文学阅读与写作”对“学习目标与内容(3)”作出明确规定:“结合所阅读的作品,了解诗歌、散文、小说、剧本写作的一般规律。捕捉创作灵感,用自己喜欢的文体样式和表达方式写作,与同学交流写作体会。尝试续写或改写文学作品。”这里,课标没有用“诗歌、散文……创作的一般规律”,而用“写作的一般规律”,是十分恰当的。

【名篇启示】

海子,原名查海生,祖籍安徽怀宁,是我国现当代著名的诗人之一。他曾说,“这一世纪和下一世纪的交替,在中国,须有一次伟大的诗歌行动和一首伟大的诗篇。这是我,一个中国当代诗人的梦想和愿望”,在诗人短暂的写作生涯中,共留下了200余首高水平的抒情诗和7部长诗,海子用一颗高贵纯洁的心践行了他的梦想。

抒情诗《祖国(或以梦为马)》体现了海子对光明的执著追求,几乎囊括了海子诗歌中所有重要的思想。诗歌篇幅不太长,但气势磅礴,激情饱满,富有浪漫主义精神。

诗歌用各种“意象”表达诗情:远方、火、黑夜、敦煌、粮食、故乡、大河、家园、太阳等等,这些带有原型意味与充满生活气息的基本意象具有立体性、浑圆性特点。(“太阳”是诗歌的核心意象。)在结构上,本诗有着复沓的章法,在各

节中都有相同的诗句——“和所有以梦为马的诗人一样”，全诗浑然一体，结构精致。诗歌语言华美、有力、生动、精彩，运用了对比、比喻、排比等，这使其诗歌有了一种梦幻般的色彩。

本诗在结构章法和语言上的特色，为中学生诗歌写作提供了很好的借鉴。

【教学目标】

基本目标(针对所有同学):了解并掌握诗歌写作中常用的修辞手法,并在写作灵活使用。

较高目标(针对写作特长生):能运用多种修辞手法描写意象,在诗歌语言上能有意识地打破常规,初步实现诗歌语言“陌生化”。

【教学重难点】

教学重点:指导学生合理使用多种修辞手法,表达真挚的情感。

教学难点:能通过修辞、词语组合等多种技巧营造“耳目一新”的意境,使诗歌有艺术的张力。

【学情分析】

安徽工业大学附中2019届高二(12)班于晖:对“古体”诗歌感兴趣,在诗歌意象的选择和意境的营造上较为出色,但是在现代诗歌常用的表现手法和技巧上有所欠缺,常常使诗歌写作落入“俗套”,成了为赋新词强说愁。

安徽工业大学附中2019届高二(10)班李俊东:经过高一的写作训练,能有意识地选取生活中的景与物,写一些简单的诗句。但因为本身写作能力的欠缺,不知道如何锤炼诗歌的语言,因此诗歌习作常常不够“诗味”,同时写作过程较为随意。

【教学设想】

1. 欣赏经典诗歌,感受诗歌语言“陌生化”的魅力。
2. 通过比较阅读、改写等活动引导学生了解诗歌语言“陌生化”的技巧。
3. 针对不同学生的习作水平,提供不同的习作活动,在“仿写—改写—创作”的模式下,进行写作练习。

【教学手段】多媒体课件

【相关资料】

1.“诗歌无技巧”，因为“诗歌，是人心的精粹”。真正的诗人在创作中，从不想到“规则”。想当初，郭沫若的《女神》正是在心潮澎湃中一挥而就的。但要指导学生诗歌写作，就要从“无法”中求“有法”，达到一定水平之后，才能从“有法”变为“无法”，真正做到思想的自由飞翔。（郑鑫梅《试论中学诗歌写作教学》）

2.明人谢榛在谈到诗歌的语言中说：“诵之行云流水，听之金声玉振，观之明霞散绮，讲之独茧抽丝，此诗家四关，使一关未过，则非佳句矣。”（《四溟诗话》）由此可知，诗歌对语言的要求是极严格的、诗歌的主题、诗歌的意境等只有通过语言才能完成。（刘新华《关于我国当代中小学诗歌教学的思考》）

【教学过程】

现代诗歌的语言冲破了旧体诗的格律束缚，趋于口语化、散文化，但仍具有自己“独一无二”的特点——“新”。“新”是诗歌的生命，它给人一种似乎未曾见过而又乐于见到的语言或情感，也就是给人“陌生化”的感受。陌生化作为一个美学、文艺学术语，是20世纪初俄国文学评论家、语言学家什克洛夫斯基在研究诗歌语言结构基础上提出的。他认为艺术的程序就是使熟悉的东西陌生化，从而增加感觉的难度和时间的长度，把一种新的、生机盎然的前景灌输给读者。陌生化常常让人们觉得诗歌难以捉摸，然而恰恰就是这种陌生化运用，使人们从对生活的漠然和麻木中惊醒，从而对世界获得全新的认知和感悟。中国古代诗论也提倡陌生化，提倡“意新语工，得前人所未道者”，刘熙载所谓的“诗要避俗，更要避熟”正是这个意思。在高一阶段进行诗歌情感与意象选择的的教学指导后，高二阶段重点从诗歌语言的角度指导学生写作诗歌。

第一步，阅读经典，初识语言的“陌生化”。

俄国形式主义批评家尤里·梯尼亚诺夫说过：“词没有一个确定的意义。它是变色龙，其中每一次产生的不仅是不同的意味，而且有时是不同的色泽。”在某一特定意境中创造性地衍生出词的新鲜用法，即达到陌生化效果。因此

在教学中,教师抓住被“改造”的词语的词典意义,引导详细了解学生词语的原有意义,再把该词语在现代诗中的内涵结合语境加以理解,最终体悟到该词语在现代诗中的独特运用方式。这一环节主要采用的策略如下:

1. 重读经典,体会什么是语言的“陌生化”。
2. 结合生活经验,用联想和现象的方法,体会“陌生化”语言的表达效果。

教师和学生一起重读艾青的代表作《大堰河——我的保姆》的一段,指导学生从语言角度出发,找出“不寻常理”的词语,并交流。(幻灯显示)

大堰河,今天你的乳儿是在狱里,/写着一首呈给你的赞美诗,/呈给你黄土下紫色的灵魂,/呈给你拥抱过我的直伸着的手,/呈给你吻过我的唇,/呈给你泥黑的温柔的脸颜,/呈给你养育了我的乳房,/呈给你的儿子们,我的兄弟们,/呈给大地上一切的,/我的大堰河般的保姆和她们的儿子,/呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。

学生很快找出“呈给你黄土下紫色的灵魂”一句。在交流中,学生谈到不同色彩作用于读者的感官,唤起多方面的联想和想象。比如蓝色,让人联想到博大;白色,让人联想到纯洁;红色,让人联想到热烈……然而紫色很少出现在文学文本中,这就使“呈给你黄土下紫色的灵魂”一句产生了“陌生感”。然后,教师继续启发学生,从紫色的颜色特点出发,结合大堰河的人生经历,展开联想去领悟、理解、体味其中的内涵。最后将之与改写的两句诗句作比较。(幻灯显示)

“紫色的灵魂” “高贵的灵魂” “伟大的灵魂”

通读咀嚼品味,学生们得出最终结论:前者更加含蓄典雅,更有诗味。这个活动能让学生初步感受诗歌语言独特的魅力。

第二步,学习现代诗“别有洞天”的修辞之美。

诗人艾青曾说:“(诗歌)有了材料和工具,有了构思,没有手法依然不能建造。”修辞手法是诗歌创作一般都会用到的技巧,常见的几种表现手法有比喻、夸张、象征、通感等。修辞的运用可以给诗歌注入新鲜的血液,使诗歌富于想象力和亲和力。如果我们能对修辞手法做“陌生化”的处理,就能让诗歌有“让人眼前一亮”的艺术魅力。这一环节主要采用的策略如下:

1. 引导学生鉴赏修辞手法“特殊”运用的诗句。
2. 思考探究修辞手法“陌生化”处理的方法。
3. 教师指导学生运用不同修辞手法补写句子。

师生共同探究修辞手法上的“陌生化”处理。(幻灯显示)

第一组(短诗):

月光/何三坡

你提着裙子从后山上下来/树叶们在晚风中浮起/月光在木门上涌动

莲的心事/席慕蓉

我/是一朵盛开的夏莲/多希望/你能看见现在的我//风霜还不曾来侵蚀/秋雨还未滴落/青涩的季节又已离我远去/我已亭亭 不忧 亦不惧/现在 正是/最美丽的时刻/重门却已深锁/在芬芳的笑靥之后/谁人知我莲的心事//无缘的你啊/不是来得太早 就是/太迟

第二组(诗句节选):

“最是那一低头的温柔/象一朵水莲花不胜凉风的娇羞”(徐志摩《沙扬娜拉》)

“眼底有暗雪升起了”(陈江帆《灯下》)

“七叶树呵,你穿了红的衣裳嫁与谁呢?”(潘漠华《小诗二首》)

主要得出以下几点结论:

1. 拟人,是指将要表达的主题或物象形象人物化,或借用人物的某些个性的特点来咏物,如果能恰当地表达,就能让虚拟和真实共成一体,诗味令人回味无穷。

2. 比喻,在诗歌中运用相当广,其中“明喻”用得比较多,而“暗喻”“博喻”“借喻”和“通感”用得少,物以稀为贵,如果能掌握并运用“少数”将能实现修辞手法的陌生化。

3. 常见的修辞手法可以通过巧妙的组合,产生 $1+1>2$ 的效果,这也是实现修辞手法陌生化的一种方法。如:“最是那一低头的温柔/象一朵水莲花不胜凉风的娇羞”是明喻与拟人的融合用法……

随后教师给出“那凝眸的双眼”指导学生用不同类型的“比喻”修辞补完整个句子,期待学生学以致用。学生补写如:明喻,那凝眸的双眼,如秋水;暗喻,那凝眸的双眼,寒星;借喻,那雪中的狼魂……

在此环节尾声,教师要特别提醒同学们,诗歌需要修辞的运用来达到诗意化和个性化,而如果修辞泛滥,则诗歌语言难免会繁琐、拖沓。因此修辞的巧妙把握和利用需要有个“度”。

第三步,学习现代诗词语“匠心独运”之美。

追求诗歌语言的“陌生化”,还要在词语的使用上做到“匠心独运”。“套板反应”是它的头号劲敌。“套板反应”是个文艺心理学概念,朱光潜先生在《咬文嚼字》中认为,词语的联想意义是很多的,人们习惯性误用,文学创作要避开这种心理习惯,让读者感受到“新鲜而真切的情趣”。这一环节主要采用的策略如下:

1. 选择现代诗词语运用,从最常见的叠词、倒装两个方面指导学生修改诗句,并比较修改前后的不同效果。
2. 指导学生从辩证角度挖掘词语意义的深刻性,写出耐人回味的诗句。

(1) 叠词——词语的音乐之美。

李清照的《声声慢》是叠词使用艺术的经典之作,开篇便一连使用七组叠词,似大珠小珠落玉盘,出人意料又让人耳目一新,表达了词人晚年凄凉的心境。叠词的形象性、音乐性,使之在诗词创作中独具魅力,创造性地使用叠词则使诗歌语言产生陌生化的效果。

教师展示例句,鼓励学生修改部分词语,再比较前后两首的差异。

原作(学生作品)	改后
清晨/禽鸟啾唧/喧闹不已	唧唧/唧唧/禽鸟终于啄破夜的壳/淌出颤颤的黎明

讨论之后得出结论:前者很像是分行排列的散文句子,读之无味;而后者和原句相比,多了拟声词的叠用,使鸟儿的形象生动许多,同时有听觉,有视

觉,画面声色俱美,更有诗味。

(2)倒装——词语的“异”外之美。

语法是创作者和读者彼此默契遵守的语言规则,是语言的表层结构的表现形式。不符合语法规范的句子,被称为病句。然而在诗歌创作中,有时就要追求这种“不走寻常路”的语法。如:

第一首,《错误》,郑愁予。

原文	调整后
……我打江南走过 那等在季节里的容颜如莲花的开落	我打江南走过 那等在季节里的容颜如开落的莲花
你底心如小小的寂寞的城 恰若青石的街道向晚	你底心如小小的寂寞的城 恰若青石向晚的街道
你的心是小小的窗扉紧掩……	你的心是小小的紧掩的窗扉

第二首,《再别康桥》,徐志摩。

原文	调整后
轻轻的我走了, 正如我轻轻的来; 我轻轻的招手, 作别西天的云彩。	我轻轻的走了, 正如我轻轻的来; 我轻轻的招手, 作别西天的云彩。
悄悄的我走了, 正如我悄悄的来; 我挥一挥衣袖, 不带走一片云彩。	我悄悄的走了, 正如我悄悄的来; 我挥一挥衣袖, 不带走一片云彩。

学生将调整前后的诗句进行比较得出结论:郑愁予的《错误》一诗中采用了定语后置。这种倒装形式,主要使诗歌在音韵上和谐而统一。音韵上的回环悠长正是情感上的特点。徐志摩的《再别康桥》一诗中采用了状语倒装,强调“轻轻”二字,突出离别时的不舍,词语的使用为情感的抒发服务,巧妙的句式设计为整首诗歌锦上添花。

(3)辩证——词语的“深刻”之美。

辩证法是哲学中关于对立和统一、斗争和运动、普遍联系和变化发展的学说,运用在诗歌中常常带给人出其不意的惊喜。(幻灯显示)