



# 西湖亭阁

周新华 著

有赏不完的美景  
是读不完的书



非外借

浙江摄影出版社

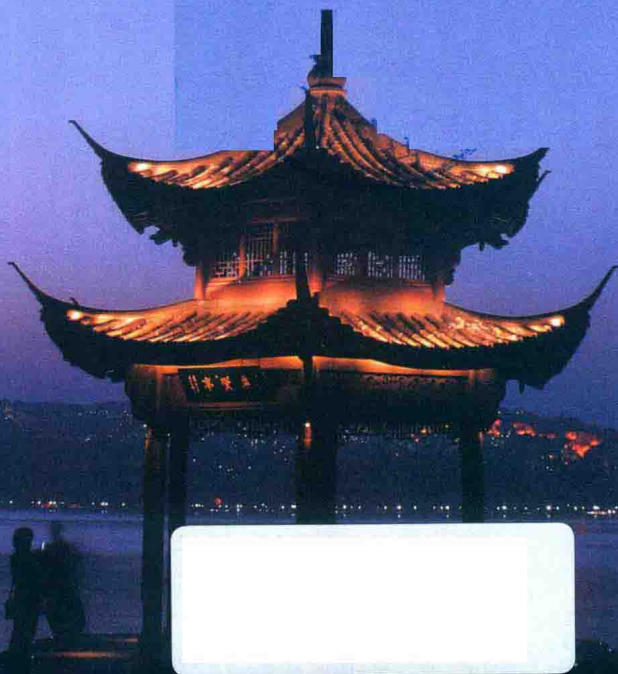
XihuTianxia XihuTianxia XihuTianxia



西湖 | 有赏不完的景  
是读不完的书

# 西湖 亭阁

周新华 著



浙江摄影出版社

责任编辑：王文元 王思嘉

特约编辑：王 巍

封面设计：薛 蔚

版式设计：徐海波 薛 蔚

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

### 图书在版编目（CIP）数据

西湖亭阁 / 周新华著. — 杭州：浙江摄影出版社，  
2017.1

（西湖天下）

ISBN 978-7-5514-1617-7

I. ①西… II. ①周… III. ①亭—名胜古迹—介绍—  
杭州②楼阁—名胜古迹—介绍—杭州 IV. ①K928.74

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第310965号

## 西湖亭阁

周新华 著

---

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：[www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

制版：杭州林智广告有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：710mm×1000mm 1/16

印张：13

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1617-7

定价：28.00元



## 前言 // Qianyan

“西湖”，再普通不过的两个字，但是只要一提起，很多人的脑海里便浮现出各种美丽的画面，也许不尽相同，但大多离不开“可亲可近的山水”这样一个总体形象，而非仅仅停留于字面之意。2011年6月，杭州西湖文化景观列入世界遗产名录的时候，世界遗产委员会认为，它是文化景观的一个杰出典范，极为清晰地展现了中国景观的美学思想，时至今日，其核心要素仍然能够激发人们“寄情山水”的情怀。世人的直观感受和专家委员会的认定出奇地一致。

作为一个自然与文化兼备的名湖，西湖并没有高高在上，而是以敞开的胸怀，迎接着万千游客，自2002年以来，就以免费的方式向世人开放。四季更迭，这里总是美景无限。春有如烟绿柳，碧桃相间；夏有万亩荷叶田田；秋有三潭印月、似火红叶；冬有红梅疏影横斜。在这个湖边，有过达官贵人的纸醉金迷，有过文人雅士的丹青吟咏，有过志士仁人的碧血衷肠，有过奸佞小人的负国奇耻。所以，同一个总体形象下的西湖，却有着丰富的侧面，“面面有情”。

西湖有美丽的自然景观。“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。在山围湖、湖映山，“三面云山一面城”的景观格局中，还有长堤卧波以及岛屿镶嵌，苏堤春晓、断桥残雪、柳浪闻莺、曲院风荷、雷峰夕照，等等，“西湖十景”



让来此旅游的人流连忘返。西湖有悠久的历史名人文化。白居易、苏东坡疏浚西湖，铸就美丽的长堤。林逋隐居孤山，以梅为妻，以鹤为子。岳飞精忠报国，长眠于湖畔。秋瑾巾帼不让须眉，革命一生，埋骨西泠。所有这些，让喜好西湖人文的客人，忍不住去追寻。西湖还有深厚的佛道文化。始创于东晋的江南名刹灵隐寺，庙宇恢宏，影响深远。环境清幽的三天竺，谷深林幽，岩壑奇绝。紧临湖畔的净慈寺，南屏拥其后，雷峰立于前，晚钟悠悠。栖居葛岭的抱朴道院，香火缭绕，于此俯瞰西湖，波光潋滟。众多的寺庙、道观，让来此祈祷进香的信众一一寻觅。所以，西湖有赏不完的景，是一本读不完的书。

正因为如此，关于西湖的著述浩如烟海，无论是深入的研究性著作还是浅显的旅游导游词，都层出不穷。作为西湖申遗成功之后最新推出的丛书，“西湖天下”丛书不求最全、不求最深，却希望以通俗明了、图文并茂的方式，呈现出一个自然与人文并重的丰饶之湖。丛书共分《西湖山水》、《西湖名人》、《西湖风物》等十本分册，西湖的自然山水、名人故事、经典诗文、亭台楼阁、特色风物、昔日影踪，在这里都有着清晰的展现。春夏秋冬、晨响昏夜、晴雾雨雪，一张张精美的照片，留住了西湖扣人心弦的刹那，它们与通俗畅晓的文字相得益彰。也许读完这些书，不能像旅游攻略那样，告诉你哪里住得好、哪里吃得好、哪里玩得好，但是关于西湖的山、水、亭、阁、塔、桥、堤、岛，会让你有更进一步的认识，从而使西湖之旅变得丰盈而有质感。

一千多年前，著名诗人白居易在离开杭州之后，曾用《忆江南》词来描绘西湖之美，并表达出重游的愿望：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游。”也许，当你游过西湖，阅读过“西湖天下”丛书，会觉得一次真的不够。

“西湖天下”丛书编辑部

2011年8月



# 目录



## 第一章 说亭阁

091 湖东行履

## 第二章 西湖亭阁钩沉

099 水漾湖西

023 西湖亭阁鼻祖

116 如画南线

027 唐时西湖亭阁

132 山中亭阁

032 五代吴越国西湖亭阁

139 灵隐三竺

036 两宋西湖亭阁



## 第四章 西湖亭联撷珍

041 元明清西湖亭阁

148 湖心亭联

049 民国西湖亭阁

150 小瀛洲四敞亭联

## 第三章 西湖亭阁揽胜

152 阮公墩忆芸亭联

056 湖心三岛

154 平湖秋月亭联

068 风华孤山

158 孤山四照阁联

083 北山如屏

160 西湖天下景亭联

162 慕才亭联



- 164 葛岭半山亭联
- 166 黄龙洞长乐亭联
- 168 花港观鱼印影亭联
- 170 九溪十八涧亭联
- 172 韬光寺观海亭联
- 174 灵隐春淙亭联
- 176 灵隐壑雷亭联
- 178 灵隐冷泉亭联



- 193 苏小小与慕才亭
- 196 张岱与湖心亭
- 200 阮元与忆芸亭
- 202 秋瑾与风雨亭



### 第五章 西湖亭阁拾韵

- 182 白居易与竹阁
- 184 苏轼与西湖亭阁
- 186 林和靖与放鹤亭
- 190 岳飞与翠微亭



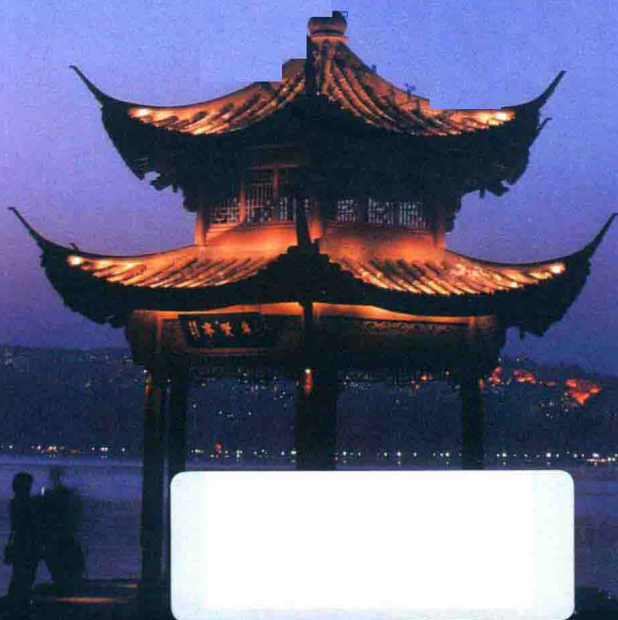
XihuTianxia XihuTianxia XihuTianxia



西湖 | 有赏不完的美景  
是读不完的书

# 西湖 亭阁

周新华 著



浙江摄影出版社





## 前言 // Qianyan

“西湖”，再普通不过的两个字，但是只要一提起，很多人的脑海里便浮现出各种美丽的画面，也许不尽相同，但大多离不开“可亲可近的山水”这样一个总体形象，而非仅仅停留于字面之意。2011年6月，杭州西湖文化景观列入世界遗产名录的时候，世界遗产委员会认为，它是文化景观的一个杰出典范，极为清晰地展现了中国景观的美学思想，时至今日，其核心要素仍然能够激发人们“寄情山水”的情怀。世人的直观感受和专家委员会的认定出奇地一致。

作为一个自然与文化兼备的名湖，西湖并没有高高在上，而是以敞开的胸怀，迎接着万千游客，自2002年以来，就以免费的方式向世人开放。四季更迭，这里总是美景无限。春有如烟绿柳，碧桃相间；夏有万亩荷叶田田；秋有三潭印月、似火红叶；冬有红梅疏影横斜。在这个湖边，有过达官贵人的纸醉金迷，有过文人雅士的丹青吟咏，有过志士仁人的碧血衷肠，有过奸佞小人的负国奇耻。所以，同一个总体形象下的西湖，却有着丰富的侧面，“面面有情”。

西湖有美丽的自然景观。“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。在山围湖、湖映山，“三面云山一面城”的景观格局中，还有长堤卧波以及岛屿镶嵌，苏堤春晓、断桥残雪、柳浪闻莺、曲院风荷、雷峰夕照，等等，“西湖十景”

让来此旅游的人流连忘返。西湖有悠久的历史名人文化。白居易、苏东坡疏浚西湖，铸就美丽的长堤。林逋隐居孤山，以梅为妻，以鹤为子。岳飞精忠报国，长眠于湖畔。秋瑾巾帼不让须眉，革命一生，埋骨西泠。所有这些，让喜好西湖人文的客人，忍不住去追寻。西湖还有深厚的佛道文化。始创于东晋的江南名刹灵隐寺，庙宇恢宏，影响深远。环境清幽的三天竺，谷深林幽，岩壑奇绝。紧临湖畔的净慈寺，南屏拥其后，雷峰立于前，晚钟悠悠。栖居葛岭的抱朴道院，香火缭绕，于此俯瞰西湖，波光潋滟。众多的寺庙、道观，让来此祈祷进香的信众一一寻觅。所以，西湖有赏不完的景，是一本读不完的书。

正因为如此，关于西湖的著述浩如烟海，无论是深入的研究性著作还是浅显的旅游导游词，都层出不穷。作为西湖申遗成功之后最新推出的丛书，“西湖天下”丛书不求最全、不求最深，却希望以通俗明了、图文并茂的方式，呈现出一个自然与人文并重的丰饶之湖。丛书共分《西湖山水》、《西湖名人》、《西湖风物》等十本分册，西湖的自然山水、名人故事、经典诗文、亭台楼阁、特色风物、昔日影踪，在这里都有着清晰的展现。春夏秋冬、晨晌昏夜、晴雾雨雪，一张张精美的照片，留住了西湖扣人心弦的刹那，它们与通俗畅晓的文字相得益彰。也许读完这些书，不能像旅游攻略那样，告诉你哪里住得好、哪里吃得好、哪里玩得好，但是关于西湖的山、水、亭、阁、塔、桥、堤、岛，会让你有更进一步的认识，从而使西湖之旅变得丰盈而有质感。

一千多年前，著名诗人白居易在离开杭州之后，曾用《忆江南》词来描绘西湖之美，并表达出重游的愿望：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游。”也许，当你游过西湖，阅读过“西湖天下”丛书，会觉得一次真的不够。

“西湖天下”丛书编辑部

2011年8月



# 目录



## 第一章 说亭阁

091 湖东行履

## 第二章 西湖亭阁钩沉

099 水漾湖西

023 西湖亭阁鼻祖

116 如画南线

027 唐时西湖亭阁

132 山中亭阁

032 五代吴越国西湖亭阁

139 灵隐三竺

036 两宋西湖亭阁

041 元明清西湖亭阁

049 民国西湖亭阁

## 第四章 西湖亭联撷珍

148 湖心亭联

150 小瀛洲四敞亭联

152 阮公墩忆芸亭联

154 平湖秋月亭联

## 第三章 西湖亭阁揽胜

158 孤山四照阁联

056 湖心三岛

160 西湖天下景亭联

068 风华孤山

162 慕才亭联

083 北山如屏





- 164 葛岭半山亭联
- 166 黄龙洞长乐亭联
- 168 花港观鱼印影亭联
- 170 九溪十八涧亭联
- 172 韬光寺观海亭联
- 174 灵隐春淙亭联
- 176 灵隐壑雷亭联
- 178 灵隐冷泉亭联

#### 第五章 西湖亭阁拾韵

- 182 白居易与竹阁
- 184 苏轼与西湖亭阁
- 186 林和靖与放鹤亭
- 190 岳飞与翠微亭



- 193 苏小小与慕才亭
- 196 张岱与湖心亭
- 200 阮元与忆芸亭
- 202 秋瑾与风雨亭



→ 西湖亭阁



## 西湖亭阁

## → → 第一章 说亭阁

梓室老人陈从周在著名的《说园》一文里，关于亭阁对园林构景的妙用，有精彩的论述：

园林景物有仰观、俯观之别……楼阁掩映，山石森严，曲水湾环，都存乎此理。“小红桥外小红亭，小红亭畔，高柳万蝉声。”“绿杨影里，海棠

远眺紫凝亭 胡展 摄

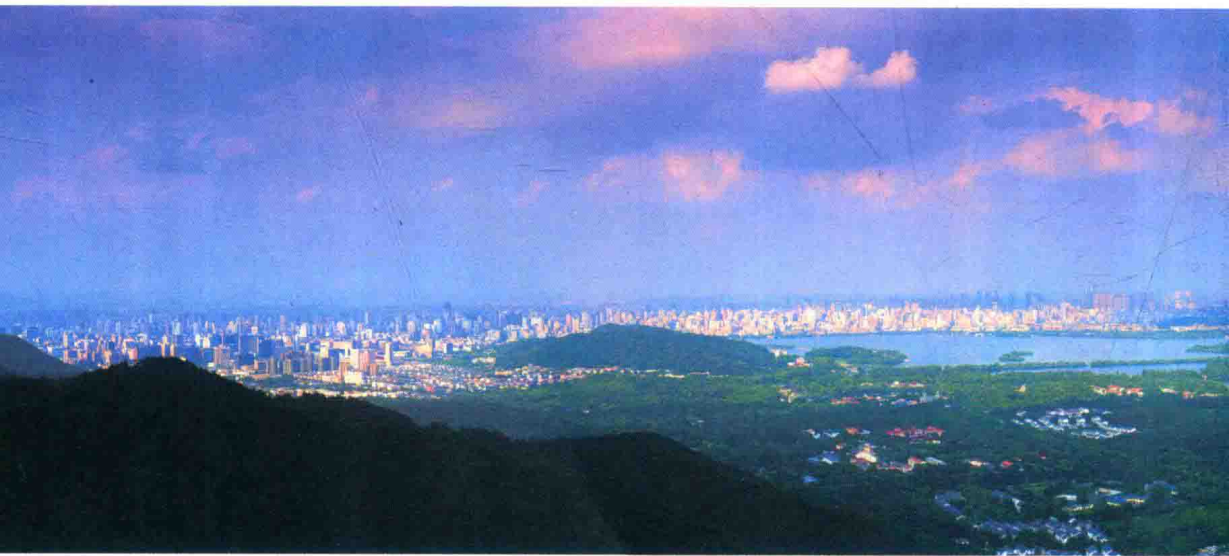


亭畔，红杏梢头。”……山际安亭，水边留矶，是能引人仰观、俯观的方法。

陈从周此说，与明末计成《园冶·相地》一节所说“高方欲就亭台，低凹可开池沼……”的因地制宜方法恰好消息相通。

以“中国四大名园”之首的苏州拙政园为例，园中亭阁处处，无一不是点景佳作。从远香堂四面厅内通过窗棂四望，南为小池假山，广玉兰数株，枝叶扶疏，云墙下古榆依石，幽竹傍岩，山旁修廊曲折。东望绣绮亭，西接倚玉轩，北临荷池，而隔岸雪香云蔚亭与待霜亭突出水面小山之上。缘水东行，越桥达倚虹亭。向北达梧竹幽居，从两道圆拱门望池中景物，如入环中，而隔岸极远处之西半亭隐然在望。从梧竹幽居经三曲桥，小径分歧，屈曲循道登山，山巅为待霜亭。亭六角，翼然出丛竹间。向东襟带绿漪亭，西则复与长方形的雪香云蔚亭相呼应。自雪香云蔚亭而下，便到荷风四面亭……从香洲向南为得真亭，其南水榭三间，名小沧浪。视线从小沧浪穿小飞虹及一庭秋月啸松风亭，水面极为辽阔，而荷风四面亭倒影、香洲侧影、远山楼角皆先后入眼中。

三面云山一面城 锈剑 摄



可以这样说，在园林中“无亭不成园”。拙政园是如此，其他名园亦概莫能外。

通常说到苏杭，都说同为人间天堂，又略略有别。苏州以园林胜，而杭州则以山水胜。西湖山水间的亭台楼阁，以其与自然山水的贴切融合，向为游园者所津津乐道。因而西湖亭阁，颇值大书特书。

然而万物其必有源焉。在说西湖亭阁之前，有必要对“亭阁”这种古老的中国建筑作一回眸。

宋人周焯在《清波别志》卷中云：“翠微寺本翠微宫，楼阁亭台数十重。”可知在中国文字中，常将“楼阁亭台”并举，亦有作“亭台楼阁”者，简言之即为“亭阁”，如《新唐书·长宁公主传》中有“亭阁华诡埒西京”之句；或曰“亭榭”，南朝齐谢朓《三日侍宴曲水代人应诏》中有“极望天渊，曲阻亭榭”之句；又曰“亭宇”，唐人韦应物《西亭》诗中有“亭宇丽朝景，帘牖散暄风”之句。这里说的亭阁，泛指在园林庭院中供游憩观赏的建筑。亭为亭子，阁为楼阁，兹分述之。

先说亭子。说到亭子，人们再熟悉不过。或在路边，或在水湄，或在山巅，或在园中，随处可见各式亭子的踪影：有方





亭、圆亭、矩形亭、三角亭、六角亭、八角亭、扇形亭、十字形亭、梅花形亭、海棠形亭，琳琅满目，变化多端；有半亭，有双连亭，也有三五成群的；有单檐的，有重檐的，甚至也有三重檐的；材质也有多种，竹的、木的、石的、砖木的、钢砼的……可以说，亭子是中国古代建筑中，形制最丰富的品种之一。

《释名·释宫室》：“亭，停也，人所停集也。”有人据此判断，最早的亭，乃是人们仿照遮阳避雨的大树，造在路边供人休憩的建筑物。这个说法有一定道理。因为亭的最大特征就是“有顶无墙”，造几根柱子，上覆一个尖顶，就成了亭子。有些亭子甚至只用一根柱子，俗称“蘑菇亭”，那就更像一株树了。如果有人要写“万物溯源”这样的书，写到“亭子”这一条目，这个说法是少不得要放进去的。

而在《说文·高部》里，对“亭”则是另一解释：“亭，民所安定也。”若照此解释，亭子的功能是指后世所谓的“市亭”，即设于市中，供人休憩宴坐之亭。这种“市亭”，在古诗

水际安亭 苏庆丰 摄

