

名家书法教程

# 柳公权神策军碑

姜克戈◎编著

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

名家书法教程

# 柳公权神策军碑

常州大学图书馆  
藏姜克戈书章

姜克戈◎编著

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

柳公权神策军碑 / 姜克戈编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2014. 9

名家书法教程

ISBN 978-7-80501-653-5

I. ①柳… II. ①姜… III. ①楷书—书法—教材  
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第157801号

## 名家书法教程

### 柳公权神策军碑

LIU GONGQUAN SHENCEJUN BEI

姜克戈 编著

出版 北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社  
地址 北京北三环中路6号  
邮编 100120  
网址 www.bph.com.cn  
总发行 北京出版集团公司  
发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司  
经销 新华书店  
印刷 北京施园印刷厂  
版次 2014年9月第1版  
2014年9月第1次印刷  
开本 850毫米×1280毫米 1/16  
印张 3.5  
字数 10千字  
书号 ISBN 978-7-80501-653-5  
定价 12.00元  
质量监督电话 010-58572393

## 用 笔

运用毛笔在纸上书写点画的方法称用笔法，简称用笔。每一笔画都有起笔、行笔与收笔三个步骤，三个步骤运用得好才能妙笔生花。

### 行 笔 法

行笔是起笔至收笔阶段的运笔过程，又称运笔、走笔。行笔时，必须注意行笔的顺序、速度、走向与提按。

#### 一、顺序

中国字大都在两画以上，因而就存在行笔先后顺序的问题。一个字先写哪一笔，后写哪一笔，都是约定俗成的。这种笔画书写的先后次序称为笔序，又称笔顺。笔顺错了，不仅影响书写的速度和结字的美观，还会贻笑大方。古人在长期的书写实践中，总结出了七条原则：（1）先上后下。一个字中有两条或两条以上横画者，先写上面的，后写下面的，如“三”“二”等字。（2）先左后右。一个字中有两条或两条以上竖画者，先写左边的，后写右边的，如“川”“山”等字。（3）先横后竖。一个字中有横有竖者，先写横画，后写竖画，如“十”“土”等字。（4）先撇后捺。一个字中有撇有捺者，先写撇画，后写捺画。如“人”“夫”等字。（5）先中间，后两边。一个字中有左中右三部分，先写中间，后写两边，如“小”“承”等字。（6）先外后内。由外框与内部笔画构成的字，先写外框，后写内部，如“风”“问”等字。（7）先进后关。由围框与内部笔画构成的字，先写围框，再写内部，最后写围框下的横，如“回”“国”等字。当然，以上仅是笔顺的一般规律，此外有些特殊的字必须特殊处理。如“有”字旁的字，有横有撇，有些字要先写撇，再写横，如“有”“右”等字；有些字则要先写横，后写撇，如“在”“左”等字。又如“义”字，有些人先写一点，再写撇捺，有的人先写撇捺，后写一点，这都是可以的。但绝大多数字的笔顺都是有规律可循的，对于初学者来说，只有循规蹈矩才能把字写好。

#### 二、速度

运笔的速度既不宜太快，也不宜太慢。太快则留不住笔，笔不入纸；太慢则无势，线条无神采。运笔时一定要有节奏感。唱歌时声音有高低快慢的变化才能悦耳动听；运笔时也要有快慢疾徐的动作才能使字有节奏感。不同的笔画要有不同的速度，以横、竖、撇、捺、点、折、钩而言，横须慢，竖应快；捺应慢，撇须快；折应慢，钩须快。单以竖而言，悬针竖宜慢，垂露竖宜快。而且，一画之间也有快有慢，如写一捺，起笔须慢，然后由慢而快，至捺脚又由快而慢，至捺尖又由慢而快。音乐没有快慢的节奏就会索然无味，书法也必须有快慢的节奏感才会丰富多彩。

### 三、走向

所谓行笔“走向”，即在运笔过程中笔尖的方向。楷书运笔时笔锋（尖）一般保持在点画的中线上运动，书家叫中锋，也称为正锋。由于中锋行笔的笔锋在点画中间，笔锋含墨较多；辅毫在点画两边，辅毫含墨较少，这样就使笔画中间墨色深，越到两边墨色越浅。这样的点画，不但沉着圆润，而且富有立体感。据说南唐书法家徐铉写的字，映着日光看，笔画的中心隐隐可见一条浓墨聚成的黑线，这就是中锋行笔的效果。如果行笔时笔锋偏于笔画的一边，而笔肚势必会屈折于笔画的另一边，会形成参差不齐的锯齿形，这就是偏锋。所以初学者用笔一定要保持笔笔中锋。需要注意的是，中锋行笔时，为了使笔锋处于点画的正中，起笔写横画时锋尖必定向左，写竖画时锋尖必定向上，起笔处就会形成枣核状，收笔时同样会产生枣核状，所以起笔与收笔时必须通过笔的提按转折来调整笔锋，起笔要逆锋，收笔要回锋。同时，由于中锋行笔笔锋在笔运行方向的后方，转折时如不调整笔锋，转折后的笔锋就会偏于笔画的一边，所以转折时必须提笔转锋或折锋调整笔锋，笔锋才能在转折后仍处于笔画的中间，否则，是难以做到笔笔中锋的。

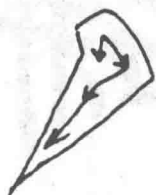
### 四、提按

将笔从纸面上微微提起，笔锋着纸较少，称为提笔。将笔从纸面上微微按下，笔锋着纸较多，称为按笔。笔画的粗细变化是在提按动作中完成的，如果在行笔中渐渐提笔，笔锋着纸由多到少，笔画就由粗变细；反之，在行笔中逐渐按笔，笔锋着纸由少到多，笔画则由细变粗。即使笔画没有粗细的变化，从起笔、行笔到收笔的全过程也是在不断地提按中进行的。此外，在转折时，提按起到了调整笔锋、保持中锋的关键作用。因此，掌握好提按，对于写好点画是至关重要的。需要强调的是提按一定要适度，因为提得过高，写出的点画就轻飘；按得过低，写出的点画就死板；提按太突然，则会出现“蜂腰”的毛病。

# 点画

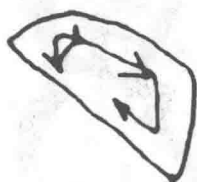
## 1. 撇点行笔法

藏锋起笔；折笔向右下稍按笔；转锋向左下快速出锋收笔。



## 2. 斜点行笔法

逆锋起笔；折笔向右下稍行笔；向右下按笔，转锋向左上回锋收笔。



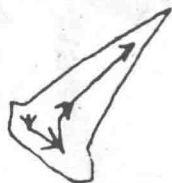
## 3. 竖点行笔法

逆锋或折锋起笔；折笔向右下稍行，转锋向左下行笔，势短；至末端按笔，向左上回锋收笔。



## 4. 挑点行笔法

露锋起笔；折笔向下或右下按，转锋向左上回锋；稍顿蓄势，回笔向右上出锋收笔，势短。



判

集

院

守

宅

寶

河

源

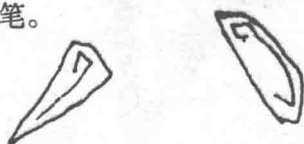
### 5. 曾头点行笔法

左边点回旋起笔，顺势下按收笔；右边点内扣起笔，向右下行笔；向左上回锋收笔；两点形成呼应之势。



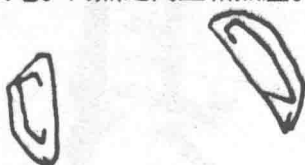
### 6. 齐脚点行笔法

左边点逆锋起笔，折笔右下顿笔，向左下出锋收笔；右边点逆锋起笔，折笔向右下行笔，至末端下按，向左上回锋收笔。



### 7. 左右点行笔法

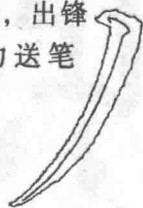
左点露锋起笔，折笔向右下行笔，顿笔转锋向右上出锋收笔；右点逆锋起笔，向左弧形行笔，至末端下按，左上回锋收笔。两点之间互相照应。



### 撇画

#### 1. 长撇行笔法

逆锋起笔；折笔向右下稍顿笔，转锋向左下略弯行笔；渐行渐提，出锋收笔，力送笔尖。



僧

謙

湖

廣

恭

集

左

序

## 2. 短撇行笔法

逆锋起笔，撇头较大；折笔向右下稍顿笔；转锋向左下行笔，顺势出锋收笔，撇势可平可陡。



昭

蘇

## 3. 竖撇行笔法

逆锋起笔；折笔右下稍顿，斜下中锋行笔；至弯处顺势向左提笔撇出，自然出锋收笔。



月

廟

## 4. 回锋撇行笔法

逆锋起笔，折笔向右下顿笔；转锋向下左弯势行笔；至末端稍顿笔蓄势，向左上钩出收笔，钩短有力。



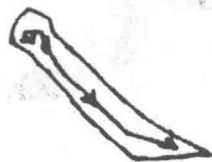
咸

風

## 捺画

### 1. 斜捺行笔法

藏锋轻起笔；折笔向右下稍顿，转锋向右下中锋行笔；边行边按，至末端提笔向右捺出。



虔

陵

## 2. 平捺行笔法

顺锋或逆锋起笔；折笔向下，稍顿后转锋向右下行笔；至捺角顿笔蓄势，提笔向右捺出，出锋收笔。



## 3. 反捺行笔法

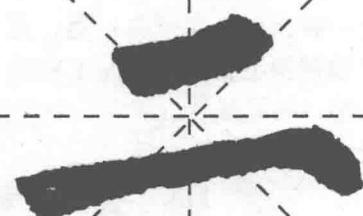
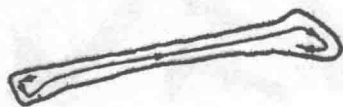
藏锋或顺锋起笔；折笔向下稍顿，转锋向右下行笔；至末端下按，回锋收笔。



## 横画

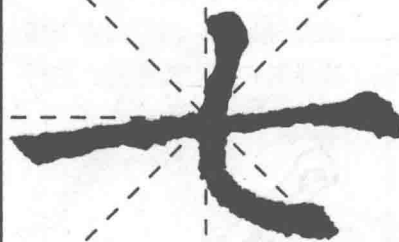
### 1. 粗长横行笔法

逆锋起笔；折笔下顿，略向右上中锋行笔；至末端微提笔，向左上回锋收笔，行笔较粗。



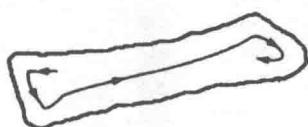
### 2. 细长横行笔法

逆锋起笔；折笔下顿，略向右上中锋行笔；至末端微提笔，向左上回锋收笔，行笔较细。



### 3. 短横行笔法

逆锋起笔；折笔向右下顿笔，提笔转中锋略向右上行笔；稍驻笔后下按，随后向左上回锋收笔，段短。



### 4. 斜横行笔法

逆锋起笔；转锋右上中锋行笔；至末端下按，回锋收笔。



### 竖画

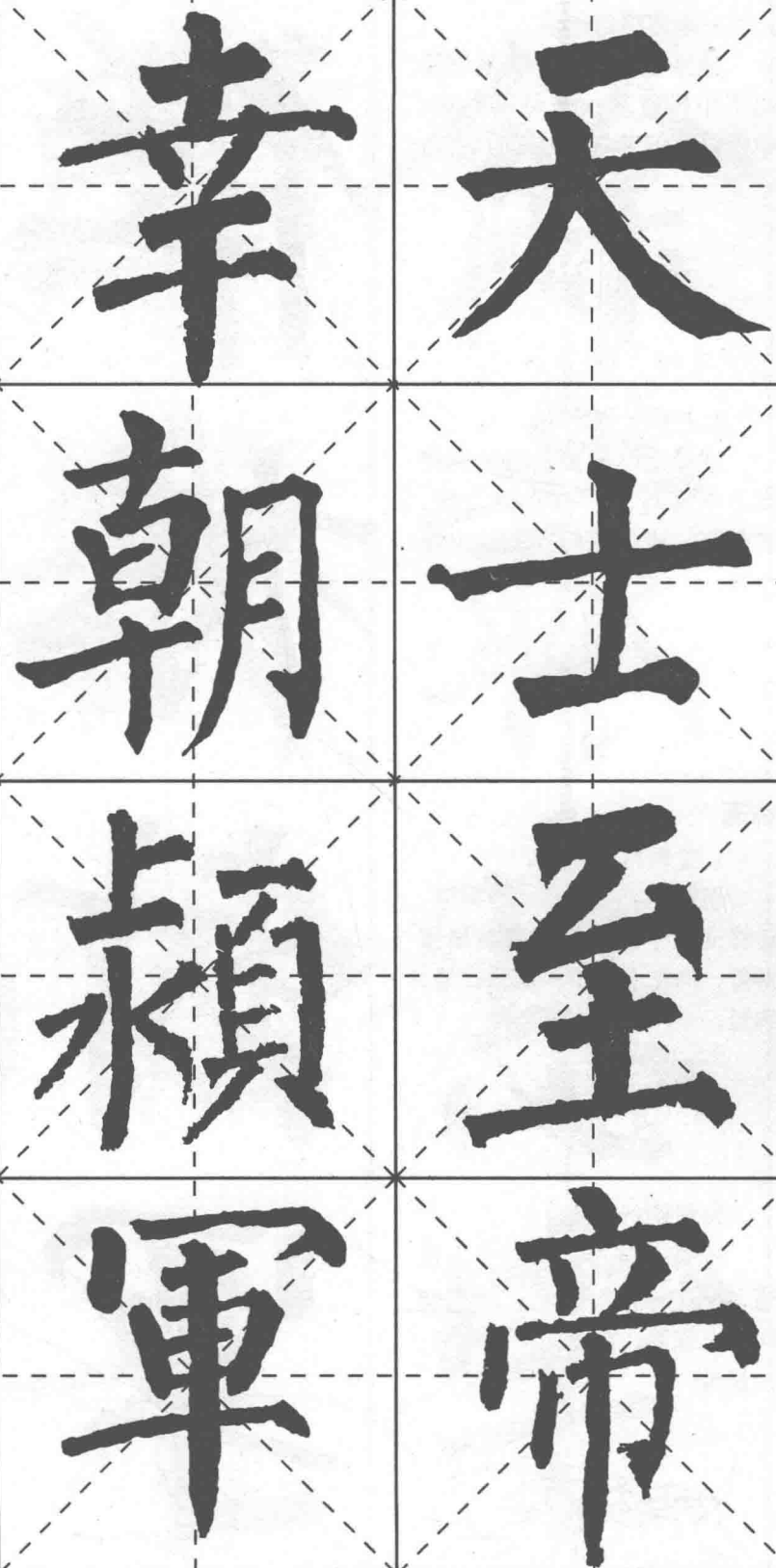
#### 1. 短中竖行笔法

藏锋起笔；折笔向下顿笔，调锋向下行笔，略向左弯；至末端回锋收笔。



#### 2. 悬针竖行笔法

逆锋起笔；折笔向右下顿笔，转笔向下中锋行笔；渐行渐提，至末端出锋收笔。



### 3. 垂露竖行笔法

逆锋重落起笔；折笔调锋向下中锋行笔；至竖画末端，稍顿笔，折笔向上回锋收笔。



### 4. 左钩竖行笔法

逆锋重落起笔；折笔调锋向下中锋行笔；至竖画末端，稍顿笔，折笔略向左上稍出锋收笔。



### 钩画

#### 1. 竖钩行笔法

逆锋起笔；向右下稍顿笔，转锋向下中锋行笔至末端稍顿蓄势，向左上钩出，顺势收笔，钩短。



#### 2. 横钩行笔法

逆锋起笔；折笔向右下顿笔，调中锋向右行笔；至末端向右下顿笔，调锋向左下钩出，钩较长。



### 3. 右向钩行笔法

逆锋起笔，折笔向右下稍顿；转锋向下中锋行笔，至末端向左再向右下折笔；稍顿蓄势，向右上钩出，钩较长。

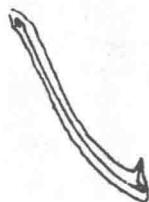


郎

餘

### 4. 戈钩行笔法

逆锋起笔；右下顿笔，转锋向右下中锋行笔；至末端回锋稍顿蓄势，向右上钩出，顺势收笔。

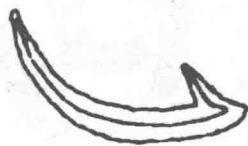


我

載

### 5. 卧钩行笔法

顺锋起笔，向右下边行边按，成弧状；至钩处，稍顿蓄势后用力向左上钩出，出锋较利。

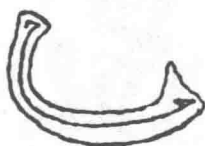


心

息

### 6. 竖弯钩行笔法

逆锋起笔，转笔下行；至弯处稍缓，圆转行笔；转笔右行，至钩处稍顿，向上用力钩出，力送笔尖。



光

宅

### 7. 弧钩行笔法

顺锋起笔；折笔右顿后右下行笔，圆转行笔；至末端顿笔蓄势，略向左下钩出，出锋收笔。



序

家

### 8. 横折竖钩行笔法

逆锋起笔；折笔调锋向一右中锋行笔，至末端向右下顿笔；折笔调锋向左下中锋行笔，至末端稍顿笔即向左上钩出。

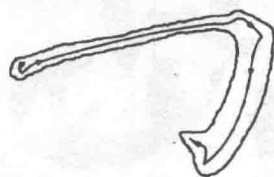


司

有

### 9. 横折斜钩行笔法

顺锋起笔；转笔略向右上中锋行笔，至末端向右下顿笔；折笔调锋向左下中锋行笔，至末端稍顿笔即向左上钩出。



而

尚

### 10. 背抛钩行笔法

逆锋轻起笔，折笔向右下稍顿；转笔略向右上中锋行笔，至末端向右下折笔稍顿；调锋向下弯行笔，转笔向右行笔，至末端向左上出钩，顺势收笔。



气

氩

# 折画

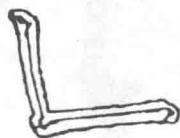
## 1. 横折行笔法

逆锋起笔，折笔略向右上行笔；至折处向右下按，折笔向下中锋行笔；至末端顿笔向上回锋收笔。



## 2. 竖折行笔法

逆锋起笔，折笔向右下按；转锋向右下行笔，至折处提笔向右下按；转锋向右中锋行笔，至末端回锋收笔。



## 3. 撇折行笔法

逆锋起笔；向右下按笔，转锋向左下中锋行笔；至折处顿笔蓄势，回锋向左上收笔。



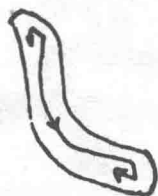
## 4. 斜折行笔法

逆锋或顺锋起笔，折笔向右下稍按笔；转锋向左下行笔，渐行渐提；至折处，折笔向右下行笔，边行边按，至末端向左上回锋收笔。



### 5. 竖弯折行笔法

逆锋起笔，折笔右下行笔，至折处圆转行笔；转笔向右行笔，至末端下按向左上回锋收笔。



### 6. 角折行笔法

露锋起笔，向左下顿笔后转锋向右中锋行笔；至折处提锋顿笔，向左下行笔；渐行渐提，出锋或藏锋收笔。



### 7. 横折撇行笔法

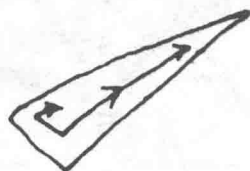
逆锋起笔；折笔略向右上行笔，至折处提笔向右下顿笔；转笔向左下，渐行渐提出锋收笔，锋送撇尾。



### 挑画

#### 挑画行笔法

逆锋起笔，乘势右下顿笔；转锋向右上挑出，出锋收笔。



## 部首

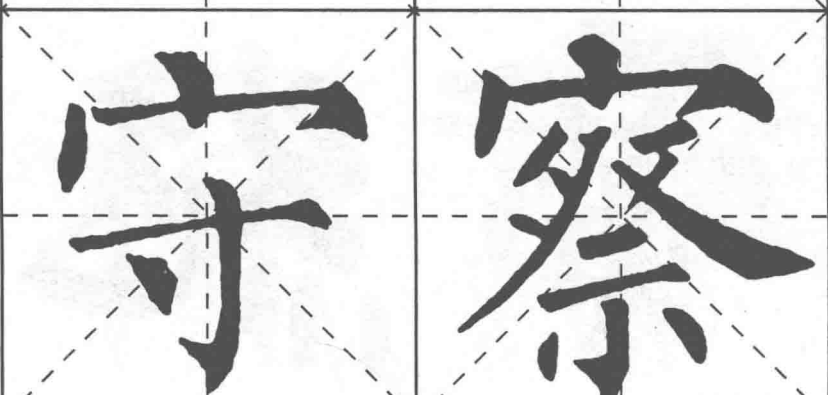
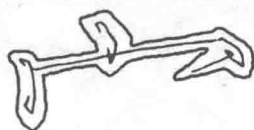
### 1. 单人旁行笔法

先撇后竖，竖画多用垂露竖；当右边部分笔画少时，撇尾稍长，笔画多时，撇尾稍短。



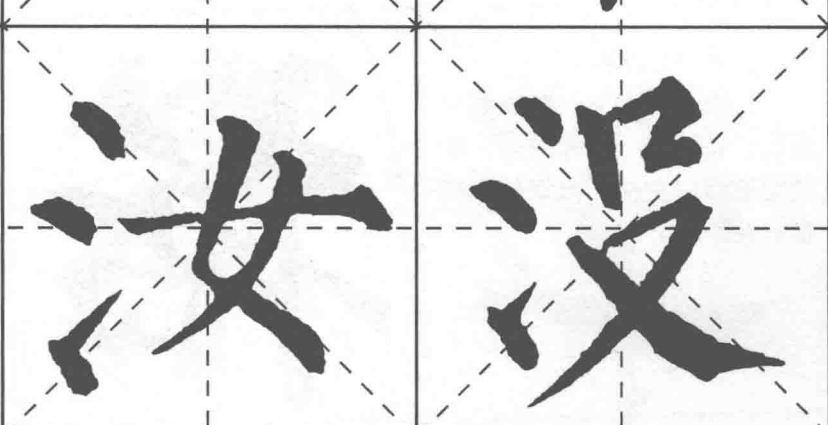
### 2. 宝盖头行笔法

上点逆锋落笔，向下顿按，左点略向里弯；横钩穿过上点，作钩时向右下重按笔；转锋蓄势向左钩出。



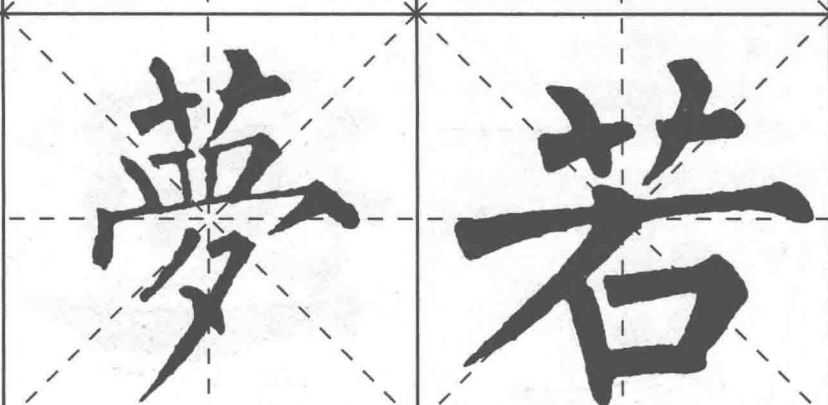
### 3. 三点水行笔法

上面两点用斜点，下点用挑点，与右边单体互相呼应。



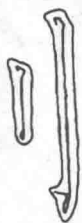
### 4. 草字头行笔法

行笔从左向右依次是竖、横、横、竖，两部分忌平行，应上开下合，左短竖回锋收笔，右短竖向左下撇出。



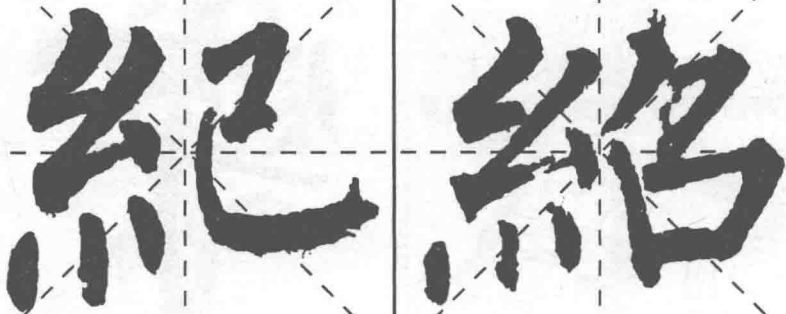
### 5. 立刀旁行笔法

短竖不宜长，竖钩要直而挺，竖钩与短竖之间要注意间距。



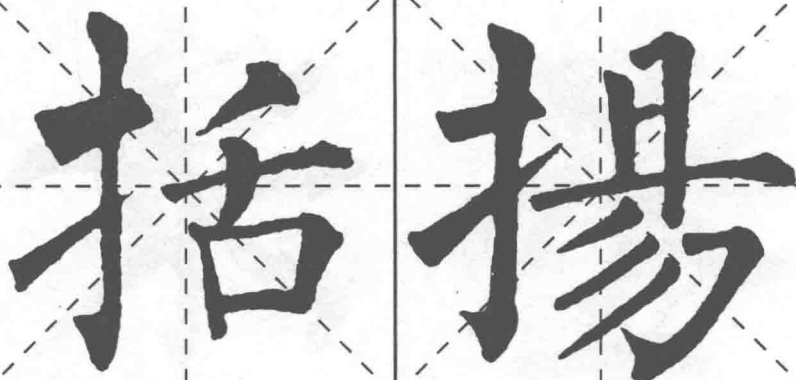
### 6. 绞丝旁行笔法

两撇折上小下大，点画取平衡，三点画由左下向右上取势，间距均匀。



### 7. 提手旁行笔法

短横略向右上，竖钩略长偏右，且挺直。钩锋较短，挑笔起笔略向左伸，出锋处与短横右端齐平。



### 8. 走之旁行笔法

走之折与侧点拉开距离，作弧左倾；捺取平势略向下倾斜，与上部右侧齐平处顿笔；折笔向右出锋，顺势自然有力收笔。

