

# 金陵刻经处

符号江苏·口袋本

江苏凤凰美术出版社

薛冰 著

Jin Ling  
Ke Jing Chu



# 金陵刻经处



符号江苏·口袋本



江苏凤凰美术出版社

薛冰 著

Jin Ling  
Ke Jing Chu



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

金陵刻经处 / 薛冰著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2018.2

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-5580-3724-5

I. ①金… II. ①薛… III. ①金陵刻经处—研究  
IV. ①B947.253.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第000832号

责任编辑 王林军  
装帧设计 曲闵民  
责任校对 吕猛进  
责任监印 朱晓燕

书 名 金陵刻经处  
著 者 薛 冰  
出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)  
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>  
制 版 南京新华丰制版有限公司  
印 刷 江苏凤凰印务有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/32  
印 张 4.75  
版 次 2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5580-3724-5  
定 价 26.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号  
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前 言	7
第一章 杨仁山创建金陵刻经处	11
第一节 初创艰难	11
第二节 问学西欧 论法东瀛	18
第三节 首倡佛学教育	29
第四节 奠基延龄巷	38
第二章 时代思想与佛教复兴	51
第一节 杨仁山与近代思想变革	51
第二节 佛教改革后继有人	65
第三节 秉承遗志精研佛学	72

第三章 沧桑沉浮初心不改·····	82
第一节 风雨飘摇四十年·····	82
第二节 度尽劫波换新颜·····	106
第三节 刻经技艺与非遗传承·····	129
后 记·····	149

# 金陵刻经处



符号江苏·口袋本



江苏凤凰美术出版社

薛冰 著

Jin Ling  
Ke Jing Chu





## “符号江苏”编委会

主 任 王燕文

副主任 杨力群 张建康 余江涛

委 员 曹巧兰 刘 锋 葛庆文

俞慧洵 龚文俊 殷文明

王林军 刘沁秋 沈颖雯

白立业





前 言	7
第一章 杨仁山创建金陵刻经处	11
第一节 初创艰难	11
第二节 问学西欧 论法东瀛	18
第三节 首倡佛学教育	29
第四节 奠基延龄巷	38
第二章 时代思想与佛教复兴	51
第一节 杨仁山与近代思想变革	51
第二节 佛教改革后继有人	65
第三节 秉承遗志精研佛学	72

第三章 沧桑沉浮初心不改·····	82
第一节 风雨飘摇四十年·····	82
第二节 度尽劫波换新颜·····	106
第三节 刻经技艺与非遗传承·····	129
后 记·····	149



## 前 言

十朝都会“江南佳丽地”，南京城里，沧桑胜迹信手拈来，风流人物数点不尽，人道“每一寸土地都有故事”，诚非虚言。

从繁华的商业街太平南路转上淮海路，扰攘顿减，尘嚣渐息。抬眼处短墙绿树，一座清幽庭院映入眼帘。临街两扇红漆大门，仿古门檐下，端悬着佛学大师欧阳渐先生题写的“金陵刻经处”隶书横额，门前立着“全国重点保护文物”的标志碑，东便门旁嵌有“中国佛教协会金陵刻经处”铜牌。两边的粉墙上，另有两方铜牌：一是联合国教科文组织颁立的“世界级非物质文化遗产”标志，列入





遗产名录的是“金陵刻经印刷技艺，中国雕版印刷技艺”；一是“内明学院”铭牌。此外还有南京市人民政府所立“南京重要近现代建筑”标志牌：“金陵刻经处由著名学者杨仁山于1866年创办，1897年杨仁山捐宅地，迁刻经处于此，是全国佛学研究的图书资料中心和出版中心。杨仁山去世后葬于此。”

步入庭院，绿树掩映，曲径通幽，山石轻叠，花木扶疏，黛瓦粉墙，素静清雅。深柳堂、经版楼、居士塔，庄严肃穆。刻经、印经、装订、流通，井然有序。庭院中屹立着的四尊雕像——杨仁山、欧阳渐、吕澂、赵朴初，是金陵刻经处的创建、继承与守护者，也是我们得以重新进入这一段历史的引领者。

杨仁山先生创办的金陵刻经处，是中国近代成立最早的佛经出版与佛学研究机构，融经书雕刻、印刷、流通、收藏与研究于一体，历年刊布佛经数百万卷，培养了大量佛学人才，被誉为中国近现代佛教复兴的中心，而且影响了近现代社会思想变革，在中国思想史上也具有重要地位。杨仁山身后，金陵刻经处得欧阳渐、吕澂一脉相承，赵朴初悉心守护，绵延一百五十年而不衰。今天的金陵刻经处，是中国仅存的一家刻经处，也是全世界唯一的汉文本刻版佛经出版中心，内藏十余万片佛经和佛像雕版，以及杨仁山从日本购回的隋唐佛教典籍和多种版本的大藏经，又有

建于1918年的杨仁山居士墓塔，实为佛教文物的一大宝库。2009年9月30日，金陵刻经处的“金陵刻经印刷技艺”与扬州广陵古籍刻印社、四川德格印经院共同传承使用的“中国雕版印刷技艺”，被联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

所以，金陵刻经处理所当然地成为江苏的重要文化符号。在这一本小书中，著者将为读者朋友解说杨仁山居士与金陵刻经处的故事。



## 第一章 杨仁山创建金陵刻经处

### 第一节 初创艰难

金陵刻经处的创办人杨文会，字仁山，人称深柳大师，生于清道光十七年（1837），卒于宣统三年（1911），安徽石埭（今属黄山市黄山区）人。

杨仁山生活的时代，中华民族正面临“数千年未有之大变局”，无数志士仁人，披荆斩棘，抛头洒血，探索救亡图存、富民强国之路。对社会现实深感失望的杨仁山，从大乘佛教中看到了进取精神和救世精神，然而当时佛教同样面临着经典缺失、佛学不彰的危机，所以他率先在南





青年杨仁山

京创办金陵刻经处，以刻印、流通经典为基础，进而兼及佛教义理研究和人才培养，以这样的方法实现自己弘法利生的理想。

生长于官宦世家的杨仁山，熟谙经史，而无意科举，自述“幼时喜读奇书，凡道家、兵家以及诸子莫不购置”，且学习过骑射武术。他不仅精音韵、历算、天文、舆地，对当时传入中国的西方科学知识、工程技术等也大有兴趣。太平天国时期，其父杨摘藻（字锦园，号朴庵）带领全家近十口辗转避难于安徽、江西、江苏、浙江，屡濒于危，曾组织民团，护卫家园，青年杨仁山襄理其事。杨摘藻与曾国藩为同榜进士，咸丰十年（1860）七月携杨仁山赴祁门入曾国藩幕府，受命督办江西军粮事务，杨氏家人也得