

童音 著

風煙望故國

范曾

人民文學出版社



风烟望故国

童音 著

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

风烟望故国/童音著. —北京:人民文学出版社,2017

ISBN 978-7-02-012499-2

I. ①风… II. ①童… III. ①词(文学)—作品集—中国—当代 IV. ①I227.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第040819号

责任编辑 叶显林

装帧设计 崔欣晔

责任校对 王筱盈

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市宏盛印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 28千字

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 10.25 插页1

印 数 1—4000

版 次 2017年10月北京第1版

印 次 2017年10月第1次印刷

书 号 978-7-02-012499-2

定 价 40.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

序

初识童音先生是在十二年前初夏他所在的军营。那是青岛海滨一处不大的院落，但古木交荫，花卉簇拥，给人一种幽静、安宁的感觉。

童音先生是这个单位的负责人，听说我们要来，老早就与战友们在门口迎候。他着一身洁白的海军夏常服，显得干净利落。宾主几番寒暄落座后，我便感觉到有一股儒雅之气从这位干练的军人身上弥散开来。家国情怀，军人使命，生活琐事，这些经意与不经意的话题，他都很认真地发表自己的见解，并赋予诗一般的哲理和新意，给人留下很深的印象。

2013年10月，童音先生的第一本词集《九州十二枝》出版，那似乎是我预料之中的事。然而事隔两年之后，又一本词集《风烟望故国》即将付梓，这就不能不使我肃然起敬。

拜读《风烟望故国》这本集子后，我脑子里留下几点鲜明印象：一是家国之思，二是军人壮怀，三是人伦深情，四是闲适雅趣。这几个方面构成了童音先生这本词集的主要内容。这既表明了作者精神世界之丰富，也说明他词作的题材范围之宽广。他追循的是词的主流，却又不拘泥于某些论说，可以说是转益多师，博采众长，形成了自己的艺术天地。

从词境看，《风烟望故国》中既有金戈铁马，也有晓风残月；既有对古往今来的追思，也有对日常生活的描绘。不过作者更看重的似乎是前者，这从全书的编排上也可以看出来。

如《莺啼序·瞻念》《兰陵王·美庐》这些以近、现代历史人物为题材的宏篇，着眼点不在于臧否而在于呈现，不在于对人物作终结式评判，而在于表达面对旧物时的情绪波动，着力营造一种“虚”的意境，给鉴赏者留下更多品悟的余地。也有“实”的，如《莺啼序·年华》，以画面的构思和气氛的营造为主：先以广角引入，“故国千里冰封，长天落飞绮”，运动中将镜头推近，“庭树高、鹊跃枝头，松椿挺挺并摇絮”，一片贺寿的喜庆气象；接下来是近景和特写，“远道情真，近邻意切，方圆共济济……话沧桑、鬓霜感慨；说新事、童言无忌”，在老与少的对举中，时间和空间都充满了张力。从集子中相邻的这几首词看，童音先生的艺术世界并不偏枯，他的咏史总是离不开当下。与他同呼吸共命运的同胞、亲朋、好友，同样是他作品中最常出现的抒情对象。《沁园春·生辰》《沁园春·百岁》写的都是日常生活中的特殊时刻，表现了作者浓重的人间情怀。因此，在《国殇·汶川大地震》带给我们震撼的同时，我们更可以真切地感受到词人在面对成千上万的生命于灾难中陨灭这一人间惨象发生时感情的真诚流露。“叹西岭雪消，东吴帆落，鹭鸶无觅；恨蜀道崩绝，茅屋残破，疮痍满目。莫问惊犬，流落他乡，何日能归故土门；莫访燕子，梁巢倾覆，哪年始孵乳雏雏。江河呜咽水倒流，青山噙泪斑入竹。东坡梦断，不再歌大江。李杜伤怀，不再吟高山。蜀守胆裂，朝暮徘徊江堰路。凄楚，酸楚，痛楚。”长歌当哭，捶胸顿足，发人人心中之所有。

作为军人，部队的战斗生活也常出现在他的笔下，构成了《风烟望故国》这本词集的重要内容。这里除了《浣溪沙·雄风》《清平乐·铁骑》《减字木兰花·大演习》等速写式短章之外，还有《满江红·初征》《水调歌头·看剑》《青门饮·雪夜行军》等

抒发军人情怀的长阙,从不同的角度去审视、歌颂当代军人的风采。如《水调歌头·看剑》:“少年梦,凌云志,戍边疆。滚滚热血,满月挽弓射天狼。跋山涉水不辞,风餐露宿无惧,汗血洒无常。今宵重看剑,来日赴疆场。”洋溢的是一种豪情,突出的是一股气势。《青门饮·雪夜行军》则是一幅边塞军旅生活的壮丽画卷,无论是对自然景观的描写,还是对官兵壮怀的把握,都达到了崭新的境界和高度。“……儿女心音,父母白发,固我戍边豪情。饮马沉戟处,念多少、古今英雄。待得塞雁归来,重置酒、酹长城。”这是何等的军人气度,它隐含着多少悲壮和牺牲,给读者留下多少反思和联想的空间。《念奴娇·海澜》则另有一番特色,它将历史与现实熔于一炉,彰显了历史纵深感,同样具有当代边塞题材的特点:“欲驱战船东进,篷洞桅斜,浪恶谁能挽?载舟覆舟多少事,礁暗雾重休怨。甲午旧恨,钓鱼岛新仇,雪耻待何年!”

个人的感情世界向来在“诗之余事”中占有重要的份额,童音先生的词集亦复如是。在这方面,我试看《玉京秋·凝眸》一首,上阙描写的是一片秋景:“枫岸拥红,芦汀回雪。”离人伫立深秋,怀念远去的青春和至亲,缕缕愁绪涌上心间。但是,词人并未将这股愁绪引向悲凉,而是用一系列繁复而有序的意象代替了直抒胸臆,从个人的心间走向了更加广袤的天地。“哀而不伤”,中国的传统诗教在这里又得到了一次生动的体现。又如《念奴娇·怀远》,词人将自己感情世界里最具华彩的段落追溯到少年时代,“九九艳阳,十八相送,殷殷情未诉”,让人沉浸在浓浓的遐思与美景之中。

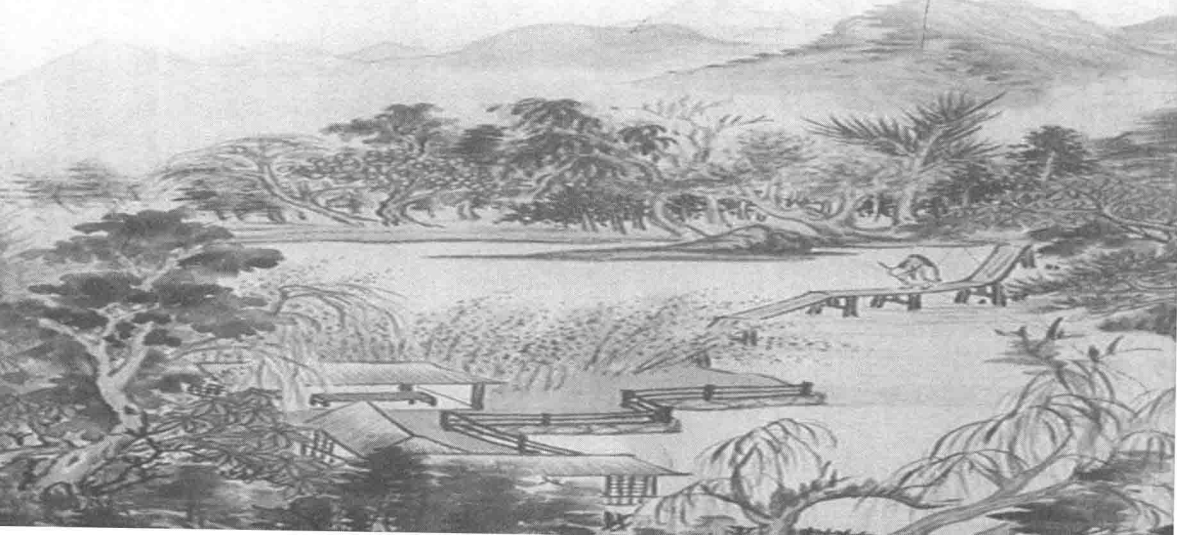
若要谈这本词集的艺术风格,我以为有两点值得一提。一是词风偏于豪放一派:在《风烟望故国》的咏史题材和山水

题材中,贯穿着一条红线,那就是“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”。这种词风以及相应的历史观已经深深地嵌入了童音先生这一代人的脑海,纵使是反思,这也是一个重要的起点。因此我们从集子中不止一处地看到了这一类的句子:“回瞻故国长卷,漫凝眸、皑皑见情真。念岭南北望,寒江独钓;马上琵琶,瑟瑟乡音。易安寻诗,子猷访戴,难赋一川梅妆新。”(《沁园春·冬雪》)“大地山河一担装”的豪情与悲壮,都在里头了。二是不避俗字俗语,却贴合词中意境,增添灵动之气韵。这在描写日常生活的词作中更为突出,如“手擀面,煮三锅未艾,炉火浓浓”(《沁园春·百岁》),又如“主人倾杯宴远客,半桌鱼蟹半桌虾。酒酣挥毫共泼洒”(《浣溪沙·渔家》)。

我于作诗填词是外行,承蒙童音先生看重,邀我写“序”。好在“序”之文体并无固定格式,也无须讲究平仄、押韵,我这篇“序”就算是谈谈初读的体会吧。体会不到位,甚至臆断之处恐怕在所难免,还望童音先生多多包涵。最后希望童音先生生活幸福,雅兴勃发,写出更多的华美词章。

周靖波

2015年11月21日于北京



目 录

序	周靖波	001
---------	-----	-----

上篇 古典序曲 风烟望故国

莺啼序·瞻念	002
兰陵王·美庐	004
浣溪沙·红颜	006
踏莎行·故馆	008
沁园春·冬雪	010
水调歌头·范水	012
莺啼序·年华	014
沁园春·生辰	016
沁园春·百岁	018
满江红·翰墨	020
凤凰台上忆吹箫·丹青	022
水龙吟·放歌	024
鹊桥仙·园丁	026
莺啼序·楷模	028
水调歌头·风骚	030
满江红·初征	032
浣溪沙·雄风	034
清平乐·铁骑	036

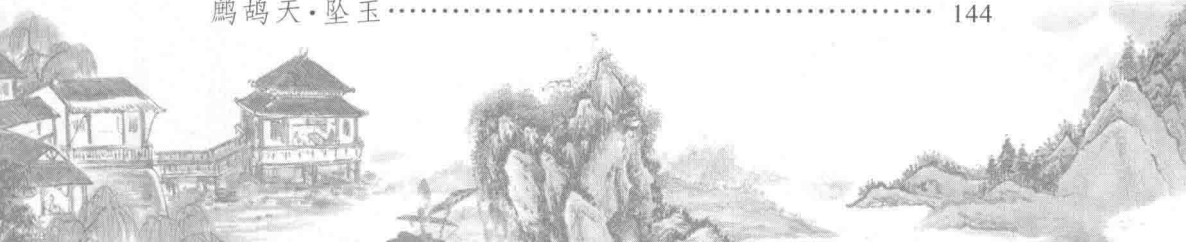


天净沙·演兵·····	038
减字木兰花·大演习·····	040
浪淘沙·凯旋·····	042
满江红·驰骋·····	044
水调歌头·看剑·····	046
念奴娇·海澜·····	048
青门饮·雪夜行军·····	050
望海潮·出塞·····	052
蝶恋花·锦书·····	054
蝶恋花·箫咽·····	056
国殇·汶川大地震·····	058
长相思·乡心·····	060
长相思·凝咽·····	062
长相思·春怨·····	064
蝶恋花·盼春·····	066
浪淘沙·春忆·····	068
浣溪沙·春寒·····	070
眼儿媚·春雪·····	072
采桑子·春雨·····	074
南乡子·春光·····	076
清平乐·春心·····	078
浪淘沙·春宵·····	080
点绛唇·西窗·····	082
蝶恋花·顾盼·····	084
念奴娇·怀远·····	086
落花风·中秋盼月·····	088
喜迁莺·幽恨·····	090
玉京秋·凝眸·····	092

雨霖铃·坝上·····	094
凤凰台上忆吹箫·心曲·····	096
喜迁莺·两小·····	098
满庭芳·盈月·····	100
唐多令·当归·····	102
蝶恋花·归思·····	104
如梦令·梦境·····	106
塞鸿秋·故乡·····	108
天净沙·后来·····	110
浣溪沙·渔家·····	112
玉娥郎·春波涌动·····	114
玉娥郎·夏荷初红·····	116
玉娥郎·砧杵秋声·····	118
玉娥郎·冬云舞絮·····	120

下篇 古典风韵 晴雪十六观

绮罗香·晴雪·····	124
玉烛新·冰姿·····	126
霜天晓角·暗香·····	128
盐角儿·冷艳·····	130
谒金门·娉婷·····	132
凤凰台上忆吹箫·疏影·····	134
蝶恋花·孤芳·····	136
蝶恋花·标致·····	138
浪淘沙·丽质·····	140
行香子·清远·····	142
鹧鸪天·坠玉·····	144





品令·效顰·····	146
念奴娇·风度·····	148
鹧鸪天·云鬓·····	150
鹧鸪天·凝脂·····	152
浣溪沙·奇葩·····	154
后 记 ·····	156

上篇

古典序曲

风
烟
望
故
国

莺啼序·瞻念

常念三湘丽水^①，梦韶山冲路^②。赴新约，结伴同行，偏趁雁影未顾^③。正西风，三山凝碧^④，四水泛烟争流注^⑤。近故园，鹰击燕剪，翠掩溪麓。

快步庭院，慢踏厢门，瞻正堂久伫。近遗照^⑥，几案无尘，蜡台翰墨如故^⑦。人未远，帐温犹存；音书在，青灯尺素^⑧。自鉴塘^⑨，寻踪不见，人在何处？

屈子情深^⑩，诸葛志远^⑪，怅家国烟幕。路漫漫，八年浴血，三载逐鹿^⑫，楚汉一统^⑬，沧桑几度。开元盛典^⑭，共和大计，惟念为人民服务。雄卷出^⑮，诸子应汗颜^⑯，经典万古。壮志凌云诗章，豪情满怀词赋。

登高望远，西阳斜照，近黄昏迟暮。想当年，少龄盟誓，精忠报国；追随左右，义无反顾。而今无悔，矢志不移，更仰念根深蒂固。泪几许，抱伟像倾诉。一别楚云千里^⑰，洞庭无言^⑱，几番回眸。

[注释]

- ① 三湘:湘水上游与漓水合流后称漓湘,中游与潇水合流后称潇湘,下游与蒸水合流后称蒸湘,总称三湘。这里代指湖南全境。
- ② 韶山冲:地名。在湖南省湘潭县西北部,为毛泽东主席诞生地及少年生活的地方。
- ③ “偏趁”句:谓南飞的大雁还没到来,趁着天暖出行。
- ④ 三山:泛指湖南境内的衡山、九嶷山、张家界等山。
- ⑤ 四水:指流注洞庭湖水域的湘江、资江、沅江、澧江。
- ⑥ 遗照:毛泽东主席早年与家人的合影。
- ⑦ 翰墨:笔和墨,借指文章、书画等。
- ⑧ “青灯”句:青灯,油灯。其体多为黑色,故称。尺素,古代通常用一尺的绢帛书写文章,故称这种短笺为尺素。也用以指书信。
- ⑨ 鉴塘:像镜子一样清澈明亮的水塘。
- ⑩ 屈子:屈原的尊称。战国时楚国人,政治家、诗人。
- ⑪ 诸葛:即诸葛亮,字孔明,山东临沂人。三国时蜀相,政治家、军事家。
- ⑫ “八年”二句:指八年抗日战争与三年解放战争。
- ⑬ “楚汉”句:借秦汉之际的楚汉战争结局,喻国家的统一。
- ⑭ 开元盛典:指1949年10月1日,在北京天安门城楼和天安门广场举行的中华人民共和国成立盛典。
- ⑮ 雄卷:指毛泽东的著作。
- ⑯ 诸子:指孔子(孔丘)、老子(老聃)、荀子(荀况)、墨子(墨翟)等历史名人。
- ⑰ 楚云:春秋战国时,湖南为楚国地,故称。
- ⑱ 洞庭:指洞庭湖,位于湖南省北部,长江南岸。



兰陵王·美庐^①

美庐静，斜阳漫漫修竹。鸣蛙戏，睡荷清圆，凉池习习水帘幕。棠红探轩窗，云杉翠拥榭柱。正中庭、屏山参差，小桥芳草卵石路。

伫向阳亭台，倚沧桑庭树，踌躇几度。瞻念昔照难移目。主人邀宾客，十年望远；犹与共，指点江山，观乱云飞渡。

几案逝茶香，画梁无燕语，凄凉何故。人去楼空无寻处。叹光阴易逝，尽付东流。欲别伤魂，人默默，泪簌簌。



[注释]

① 美庐：江西庐山牯岭东谷的一座欧式建筑。始建于1903年，由英国人兰诺兹勋爵建造，1922年转给了英国人巴莉女士，1934年巴莉女士又将其赠给了宋美龄，成为蒋介石与宋美龄的避暑居所。美庐之名由蒋介石因居所环境秀美且夫人名带“美”字而定。新中国成立后，毛泽东主席曾三次下榻美庐。1996年，美庐被列为全国重点文物保护单位。



浣溪沙·红颜

人道相忆多辛酸，马上琵琶和泪弹^①。丝路花雨逾千年^②。

夜闻《胡笳十八拍》^③，杜鹃声里听冰弦，谁使三军马不前^④。

