

文
岭
苑
南

汤炎忠 主编



编凤凰的小女孩

——邝穗雄纪实人物集（第一集）

邝穗雄 著



团结出版社

文
苑
南

汤炎忠 主编

月
令
诗
月

志
師
指
子

编凤凰的小女孩

——邝穗雄纪实人物集（第一集）

邝穗雄 著



团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

编凤凰的小女孩：邝穗雄纪实人物集. 第一集 / 邝

穗雄著. — 北京：团结出版社，2018. 12

(岭南文苑 / 汤炎忠主编)

ISBN 978-7-5126-6809-6

I. ①编… II. ①邝… III. ①纪实文学—作品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第283752号

出版：团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编：100006)

电话：(010) 65228880 65244790 (传真)

网址：www.tjpress.com

E-mail：zb65244790@vip.163.com

经销：全国新华书店

印刷：北京虎彩文化传播有限公司

开本：889 mm×1194 mm 1/32

印张：7

字数：125千字

版次：2019年1月第1版

印次：2019年1月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5126-6809-6

定价：313元(全9册)

(版权所有，盗版必究)

作者简介



邝穗雄，广东省作家协会会员，广州市作家协会理事，广州市越秀区作家协会主席，广州市越秀区文联委员。高中时起，开始创作发表小说、散文。任羊城晚报记者15年、编辑15年。工作期间，创作大量纪实文学、散文、通讯、特写、评论、新闻等，发表于羊城晚报及全国各大报刊。除纯文学类题材外，涉及新闻、民俗、历史文化、工艺美术、天文地理等领域。出版专著《邝穗雄纪实文学集》《广州民间艺术大扫描》《广州传统工艺美术大观》等。先后获羊城晚报好新闻奖、广东省第二届报纸副刊优秀作品奖、广东消防报道先进工作者、第五届广州文艺奖二等奖、广东省民间文化新闻报道一等奖、中国民进广州市委参政议政突出贡献奖、《人民文学》社等主办“美丽中国”全国征文优秀奖等。

责任编辑：李可

策划出品：广州市青年作家协会

装帧设计：广州市轩轩文化传播有限公司



序一

芸芸众生 有血有肉

——序邝穗雄纪实人物集《编凤凰的小女孩》（第一集）、《郭老师》（第二集）

（一）

穗雄，这个带“雄”的名字，是我退休后新认识的年轻文友之一。原以为名如其人，想象中的他，多少会带有“雄”的影子，或有雄伟形象或具雄风气概。谁料乍一见面却不是这么一回事。

他个子不高不矮、身材单薄匀称，说不上是威风凛凛；举手投足文质彬彬，一副温文尔雅的样子，脸上总是笑咪咪的，眼镜后面透出的是儒雅善意的眼神。作为越秀区作家协会主席，在文学活动中免不了要上台亮亮相说说话，那时的样子，确实更觉可爱，害羞中还带着几分童趣，萌态可掬却不见“雄”风。

2017年的世界读书日，我在图书馆参加广州越秀区作家面对面新书发布会，穗雄24万字的纪实文学集《潮流之前》，引起我的注目和阅读兴趣。自序极其简约，从中看到他至真的纪实文学观：“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”（见鲁迅《南腔北调集》），努力朝着“言而有文”而去，推崇“作而且述”“行远之文”。并自勉“鞠躬尽瘁”“努力行去”。翻阅内文果真其然，洋洋洒洒蔚为

大观。

“南天放歌”“人间真情”“历史一刻”“艺海拾贝”“世态万象”“民俗缤纷”，六辑之中虽说内容各异，但无不关注民生、体恤民情，把心与社会和民众贴得紧紧的。他在文中告诉读者：“真正的记者和文学家，都应是站在潮流之前第一排位置的人”，他还与读者交心谈心：“是什么让我们感动？为什么我们还要歌唱？因为这片大地还有丰饶的田野，因为广袤原野上还有养育我们的江河湖海，环绕着母亲河，还有沉默不语的山丘。”嘿！在他的文著之中，不觉还深藏着感人的大气雄风。

（二）

2019年元旦，穗雄又捧出两本纪实人物专集稿来：第一集《编凤凰的小女孩》、第二集《郭老师》。字里行间，显示出他对纪实文学的忠诚和承诺。

穗雄既是大报记者，又是文学作家；也是幸运者，做学生哥之时，已经深爱上文学创作，工作时又选上记者职业，兴趣爱好与工作专业都是实实在在的文字工作者。他可以随时都在文字王国里自由翱翔，心有专属义无反顾，从某种意义上来说，他也是最幸福的人。

记者一般都有较强的生活洞察力，有敏锐的眼睛，善于发现有新闻价值的消息；而作家呢，有生花之妙笔、想象的翅膀，有对人物刻画描写的的能力，特别是善于深挖生活的本质。两者虽都是与文字打交道，但有不同思维模式和表述方式。两者融通优势互补。其作品文字会有更强的生命热情。当然，对作者来说也是一种本领的检验。

两集新著，我饶有兴趣看完了，我虽然做了激光眼球打洞后眼力不好，用放大镜配合着老花镜，也还是一气呵成把25万字作品看了一遍。

有些作品光看标题或导读就很有吸引力了。

如《小个子婆婆跑遍世界》（记75岁长跑大王，每天早上跑万米，跑遍世界马拉松比赛）；《托举哥》（记在危险万分时刻，奋不顾身托举救人的青年）；《平民市长搭地铁》（记两位市长考察地铁，以平民身份出现，谢绝特殊照顾）；《寻找神秘扫街阿婆》（写义务扫街十多年的活雷锋阿婆）；《登山阿公》（写登山攀顶的103岁老寿星）……以上见于第一集。

还有见于第二集的《人瑞·泳客》（记105岁的冬泳爱好者）；《水陆两栖单车》（记百姓关心的发明）；《初心》（记95岁的入党申请者）……

这就是新闻的魅力，开门见山先声夺人，吸引眼球，汇聚人气。当然新闻独特优势，还要有新鲜新奇的内容。如《淘宝奇兵》（第一集），淘宝者淘到了极为罕见的上海《时报》号外，时间是1912年2月14日和15日，其中一张是宣告中国最后一个封建王朝覆灭的《清帝辞位诏书》，另一张是见证两个朝代更替，见证中国社会从帝制走向民国的历史巨变的《恭祝共和国成立》。这当年消息虽然时过百多年，现在读者看来，仍不失为珍贵的新闻内容。

至于用文学手段去反映生活、干预生活、引领生活的篇章，在集子里就更多了。

仅举一篇为例。

《用镜头追赶时光》（第二集），写李瑞然老人长年累月穿街

过巷拍摄即将消失的广州民俗和历史建筑，为老广州变迁留下岁月痕迹，也举起相机拍摄新广州的新建筑新景观，为其留下动人的倩影。几十年来，他用了十几台相机，一千三百多卷胶卷，拍摄近六万张照片，整理成册，珍藏在档案馆，成为极其珍贵的历史资料。对于这样一位热心市民，作者娓娓道来，如数家珍，多角度全方位突出表现他对广州的大爱。文章新闻性强，可读性也强，精神感染力更强，主要得益于他的另一个身份，那就是作家身份。他善用文学表现手法，比如人物外貌描写、心理刻画，还有飞来神笔画龙点睛等本领。篇末一句更让人拍案叫绝，过目难忘，使作品思想获得升华，文采飞扬隽永深刻：“摄影的最精髓，或许并不在于高档相机和高明构图，而是镜头后面那双能看透世界的眼睛。”我想，若无此句为结束语，该文肯定会逊色不少。文学的张力由此可见一斑。

(三)

记者职业与作家本色双重身份自然揉合，作品扬长补短，阅读快感油然而生，也许是我产生阅读兴趣的一个原因。

另外两方面的结合，对作者的艺术修养，包括新闻感觉、消息捕捉、内涵挖掘，以及典型选择、事件审视、角度斟酌，都是实实在在的考验。

两集新著，让我们看到了什么？一言蔽之，看到芸芸众生相、栩栩百姓图。

图中纪实人物基本都是极其普通不过的平头百姓，小人物其貌不扬、生活窘迫，更不会说豪言壮语。但他们却是有情有爱、有血有肉的民间能人，一个和谐的社会不能没有他们。像“托举阿哥”

“龙头大哥”“漫塑王哥”“良医中哥”“铁臂奇翁”“传奇蛇王”“登山阿公”“人瑞泳客”“小个子婆婆”“神户四婆”“扫街阿婆”“收废品阿婆”，其中有不少高龄长者、甚至是百岁老人，他们中间许多人都有绝招绝活，让人惊叹不已，他们身上或者还闪烁着一种精神的光芒，让人敬重。他们隐身在坊间，默默生活在社会底层，也许还鲜为人知，但都有动人的故事和传说。他们甚至还可能是我们的街坊邻里，可能对于他们，我们还相当陌生。在这些人身上让人看到传统的民风民俗，平凡朴素的社会正能量，以及深切感受到身旁的中华传统美德。如果不是作者善于观察挖掘与发现，并且浓墨重彩，加强描写与刻画，也许还不知道，生活中原来还有这么多的美，那些芸芸众生平头百姓之中，原来还有那么多感人肺腑的故事和色彩斑斓的画面。

集子里并非没有大官。第一集里有篇《平民市长搭地铁》，市长怎么说也算是大官了吧。但写的却是市长的平民意识、平民行为。市长搭地铁，婉拒市民的让座，也拒绝工作人员的特殊照顾和安排。因为他们心里想的是老百姓。市长是人民的公仆，公仆就没有理由搞特殊，享受照顾。这样的思想也体现在作者笔下。从平视角度去看待市长搭地铁。平民意识贯串全书。

说来也巧，第二集里也有篇《“非常医生”》，主角黄医生，官至国家卫生部副部长，他更是普通平民身份出现。在一次旅游活动中，一位青年心脏病突发倒地昏迷，正在人们惊恐手足无措之时，他自告奋勇上前抢救，终于挽救了一条年轻鲜活的生命，然后不留姓名淡然而去。经过好心人的搜索，才知道他的高官身份。这里作者也是没有专门为高官去歌功颂德，却是实实在在写高官的高贵意

识和高贵品质，从平民视角去看待高官的行为，让人感到这些人民公仆的可敬可亲。他们也是百姓图中的一员。

写人见事，写事见精神，看来是他写作一大特色。为此，他长年累月穿街过巷去搜集有价值的新闻，他挑灯伏案去书写有意义的人物。在他的作品集子里，拒绝无病呻吟和无聊的做作。当今社会繁华得很，喧闹得很，也浮躁得很，金钱至上娱乐至死，使多少有志之士也抵挡不住，败下阵来，失去梦想和追求。然而穗雄身处诱惑世界不为所动，面对五色炫目坚守安宁，踏踏实实去做他的文学工作，情有独钟，一年两年是这样，十年八年也是这样，二十年、三十年仍然都是这样，写作激情炽热如火，笔下雄风波澜不惊。为底层平民百姓树碑立传、为偏僻街坊故里放声歌唱，用心去拥抱这些可爱的人群。这是一种什么样的情怀？这无疑是一种深厚的人文情怀。他用蘸满情感的笔墨去反映人民喜怒哀乐，从而让更多读者体会到人间真情和真谛，感受到世间大爱和大道。正如习近平所说的那样：“关在象牙塔里不会有持久的文艺灵感和创作的激情”，他新世纪以来曾去河源参加社教和赴新疆担负使命体验生活，这都使他在更开阔层面上，保持与人民群众的血肉联系。

(四)

综观两册新著，仍有提升空间，有些作品尚缺精细打磨，有些行文过于匆促，像是“白描”“速写”，还有些作品明显过于冗长，显然在选材和提炼上还需下功夫。

在对他人作品阅读中，我也像从镜子里看到自己的不足。故与友人共勉，希望在年轻人身上。

潮流之前洪波涌动，弄潮健儿喜看穗雄。我相信有出息有作为的记者和作家，绝不会仅仅满足于发表和出版，既然选择远方，那就会砥砺前行、去跨越新的雄关。

王俊康

2019年元月15日

【**王俊康**：回族，中共党员；中国作家协会会员，一级作家；广东省作家协会原党组副书记、主席团成员、儿童文学委员会主任、校园文学委员会主任。】



序二

序

邝穗雄是羊城晚报编辑记者。在他长期的记者生涯里采访过各种各样的人物，包括一些突发事件里的人物。我看过他的大部分采访文章，很有现场感，人物真实感人。他曾对我说过，有朝一日一定要将当年的采访实录写成纪实文学作品，赋予那些人物巨大的足以撼动人心的力量。现在，他果然拿出两本纪实人物作品集《编凤凰的小女孩》和《郭老师》。在我看来，在篇幅不长的空间里要写出一个有血有肉有灵魂有个性的人物很难，通常只能在众多素材中抓住一两个最能反映笔下人物性格特征的故事入手展开描写，也就是用“以小见大”的手法将人物写活，并且能够让读者留下深刻印象。从这两本人物集可以看到，邝穗雄已经能够用文学的笔触去为自己采访过的人物画像并呈现给读者。他的愿望终于实现了。

袁建华

【袁建华：广州市作家协会副主席、广州诗社副社长；曾任广州诗社常务副社长兼秘书长、广州文艺报刊社副社长、广州市作家协会副主席兼秘书长。出版专著有随笔集、报告文学集、散文集、人物传记、长篇纪实文学，任多部文集主编、副主编。】

001 序一

008 序二

001 编凤凰的小女孩

003 “蛇王”传奇

007 “龙头大哥”的神韵

012 登山阿公

016 “宝山”的见证

031 好人符德晖

038 “中原行”风云

083 老政委与他的家庭博物馆

093 平民市长搭地铁

097 铁臂奇翁挑战天下英雄

105 世间再无“悦庆堂”

112 托举哥

124 小个子婆婆跑遍世界

128 小小墙报看天下

135 心中的阳光

- 139 音乐的种子
- 148 叶老师
- 165 一个文人的微笑
- 175 找寻神秘扫街阿婆
- 186 最后的饼印
- 193 穿越世纪的西关打铜声
- 204 跋

编凤凰的小女孩

又是大年初三。平日繁华的天河城行人寥寥，广州城难得的一年一度安静。那里已经没有那个小小的红色身影，那些风中摇曳的鲜艳凤凰，那个坐在台阶中专注的红衣小女孩。

似水流年，许多往事随风而逝，许多记忆逐渐消褪。大年初三的宁谧中，犹如突然划过天际的流星，倏忽掀起沉沉夜幕的一角。

大年初三，清晨。细雨夹着刺骨寒风，广州最繁华的天河商圈上的天河南二路，行人几乎绝迹。几乎所有商铺都拉了闸。转过街角，背后是紧闭士多大门，门上一张大红的“福”，还有便利店例行打开的门，两旁是吉祥的红春联。台阶上，一抹红色，一位瘦瘦小小的小女孩坐在冰凉的台阶上，稚气的脸颊，嘴角紧抿着。薄薄的红色棉袄，一条单薄的尼龙质地校服裤。也许是冻，或许是太专心，微微地佝偻着背、缩着肩。可能还有戒心和一丝羞涩，她专注得连头都没抬，大半小时内，一心编织那些五颜六色编织带编的手工艺品——虽然没人光顾。她面前竖起简单的木条架上，挂着好几只编好的凤凰、蝗虫、玫瑰花，随风摇曳着，黄的、红的、蓝的、白的、黑的交织，好鲜艳好热烈，仿佛在寒风里绽开了一点点热情的火花。



寒风中，只有我在摆卖的凤凰前守候多时，小女孩终于与我攀谈起来。她叫谢莹，来自四川南充，12岁的她在老家念小学，寒假来广州与父母团聚。大过年的，做小贩的父母就忙着生计，“为父母分点忧呗，”淡淡地轻轻说出口的，竟是如此老成的话，周围的空气仿佛都有点肃然了。

叔叔你看我这是家乡带来的水竹片，编凤凰好有用；凤凰一只10块，蝗虫5元……

一只凤凰有一个梦想；一朵玫瑰带着一个希望。良久，渐渐地，周围聚拢起三五街坊，她腼腆说，如果一天卖十多只，车费、念书费就可解决。小脸有一点红晕，不知是寒冷，还是兴奋。

一个两个，有家长专门从家里把自己孩子带来：看姐姐多努力，解囊放下了过年利是，小女孩一字一顿：谢谢叔叔阿姨。

仿佛划过天空的流星消逝，以后的大年初三，再没有见到这个编织希望的小小身影。我祈望小女孩已经实现了她所有的憧憬和心愿，更重要的是，永远拥有心中的凤凰。