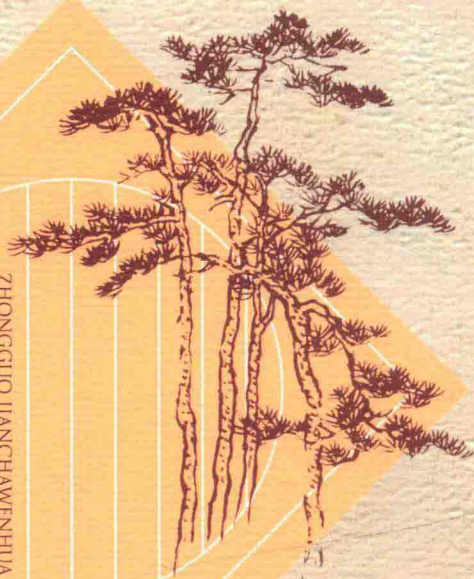


检察文化 自觉研究

中国检察文化理论研究文库

王汉武 / 主编



ZHONGGUO JIANCHAWENHUA

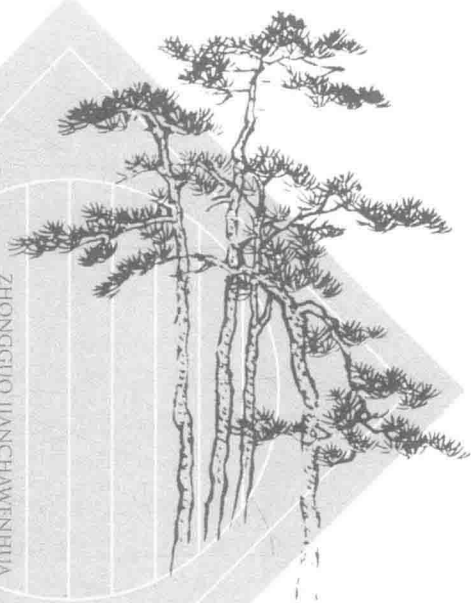
LIJUN YANJIUWENKU

中国检察出版社

检察文化 自觉研究

中国检察文化理论研究文库

王汉武 / 主编



ZHONGGUO JIANCHA WENHUA
LILUN YANJIU WENKU

中国检察出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

检察文化自觉研究/王汉武主编. —北京: 中国检察出版社, 2017. 12
ISBN 978 - 7 - 5102 - 1668 - 8

I. ①检… II. ①王… III. ①检察机关 - 工作 - 研究 - 中国 IV. ①D926.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 115340 号

检察文化自觉研究

王汉武 主编

出版发行: 中国检察出版社

社 址: 北京市石景山区香山南路 109 号 (100144)

网 址: 中国检察出版社 (www.zgjccbs.com)

编辑电话: (010) 86423705

发行电话: (010) 86423726 86423727 86423728

(010) 86423730 68650016

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中石油彩色印刷有限责任公司

开 本: 710 mm × 960 mm 16 开

印 张: 16.75

字 数: 304 千字

版 次: 2017 年 12 月第一版 2017 年 12 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5102 - 1668 - 8

定 价: 50.00 元

检察版图书, 版权所有, 侵权必究
如遇图书印装质量问题本社负责调换

《中国检察文化理论研究文库》 编委会

主 任 张 耕

副主任 王少峰

委 员 (按姓氏笔画排序)

王少峰	白岫云	李 辉	张本才	张建伟
张 耕	杨学工	郑鲁宁	胡尹庐	南东方
高保京	徐建波	谢鹏程		

《中国检察文化理论研究文库》
课题编委会

总主编 张 耕

委 员 (按姓氏笔画排序)

王汉武	卢乐云	叶亚玲	白岫云	任小青
朱仁政	刘红立	刘吉恩	刘 建	闫建成
李 辉	张书华	张秀杰	张建伟	张 耕
杨 明	杨克勤	陈晓颖	徐汉明	徐 安
徐建波	高保京	高继明	崔明生	彭忠学
谢鹏程				

《中国检察文化理论研究文库》
课题专家指导组

组 长 谢鹏程

成 员 (按姓氏笔画排序)

白岫云 李 辉 张建伟 徐建波 谢鹏程

《检察文化自觉研究》

编委会

主 编 王汉武

副 主 编 贾原岩 云聪丽

指导专家 谢鹏程

撰 稿 人 (按姓氏笔画排序)

王汉武 尹相龙 石一鸣 刘 旸 刘晓琴
师丽琴 李卫东 李渊婷 杨树静 阿云嘎
高 荣 萨日勒

前 言

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。检察文化作为中国特色社会主义文化的重要组成部分，在传播社会主义法治理念、弘扬检察精神、凝聚检察力量、塑造检察形象、推动检察事业发展方面，具有不可替代的重要作用。

深入开展检察文化理论研究，是加强检察文化建设的一项长期性战略任务。中国检察官文学艺术联合会自成立以来，在高检院党组的正确领导和中国文联的指导下，始终把检察文化理论研究作为一项基础性、长期性工作来抓，坚持检察文化理论研究紧紧围绕党和国家的重大战略部署来谋划、围绕建设社会主义文化强国和法治国家的全局来思考、围绕检察机关的中心工作来推进；坚持检察文化理论研究扎根于丰富多彩的检察文化建设实践，遵循检察工作规律和检察文化发展规律，突出检察核心价值观，围绕检察改革和发展实践中的重大问题，从文化层面开展深入、持久的研究，逐步建立检察文化理论体系；坚持检察文化理论研究以广大检察人员为主体，充分调动检察人员参与检察文化理论研究的积极性和创造性，力争多出研究成果。自中国检察官文联筹备成立以来，中国检察官文联会同各省检察院和省检察官文联开展了一系列检察文化理论研究活动。2010年10月，中国检察官文联筹备组会同湖北省检察院在武汉召开了检察文化暨法治文化理论研讨会，为检察官文联的成立进行理论上的准备。2012年5月，中国检察官文联会同陕西省检察院，为纪念毛泽东延安文艺座谈会讲话发表70周年，在延安举办了首届中国检察官文化论坛。之后每年举办一次，每次论坛都紧密结合检察队伍和检察文化建设实践拟定主题。截至2016年，中国检察官文联又先后会同吉林省、内蒙古自治区、上海市和重庆市检察官文联，分别以检察廉政文化建设，检察基层文化建设的理论与实践，惩治、预防职务犯罪，公正、文明、规范执法和检察官文化修养与公正文明司法为主题，举办了四届论坛。对于每届论坛的论文，都组织专家评奖，并编撰成集，由中国检察出版社出版。目前，中国检察官文化论坛已成为加强检察队伍建设、深化检察文化理论研究的一块重要阵地和具体抓手。

在举办检察文化论坛的同时，中国检察官文联认真组织检察系统的理论研究和人才和相关单位的专家、学者，对检察文化的一些基本理论问题进行集中研

究,2014年5月,中国检察出版社出版了《检察文化初论》一书。曹建明检察长为该书作序,并给予充分肯定,明确指出“该书贯穿了马克思主义的立场、观点和方法,体现了近年来高检院关于检察文化建设的政策方针,形成了紧密联系实际、富有理论创新、内容比较完整的理论体系,反映了检察人员对中国特色社会主义检察文化建设规律的不懈探索,具有较高的文化理论价值和实践指导意义”。

为深入推进检察文化理论研究工作,中国检察官文联决定组织编写《中国检察文化理论研究文库》,从不同角度系统研究检察文化建设实践中的一系列基本理论问题和实践问题,力争填补检察文化理论研究空白,为检察队伍建设和检察工作深入开展提供精神动力和理论支撑。《中国检察文化理论研究文库》第一批研究课题设立了11项,具体是:检察文化核心价值、检察职业理念、检察职业精神、检察职业道德、检察职业行为、检察职业形象、中国检察文化发展史、检察文化比较、检察文化发展规律、检察文化自觉、当代中国检察文化建设途经。北京、贵州、湖南、山东、甘肃、山西、河北、陕西、辽宁、海南、吉林、广东、四川、江苏、广西、湖北、内蒙古17个省级检察官文联先后提交了课题申报材料,经专家评审,有13个单位成为11个课题的研究单位。海南省和辽宁省、甘肃省和河北省分别联合承担了《检察职业行为研究》和《检察职业道德研究》课题,北京市、吉林省、江苏省、湖南省、四川省、陕西省、贵州省、湖北省、内蒙古自治区呼和浩特市分别承担了《当代中国检察文化建设途径研究》、《检察职业形象研究》、《检察文化比较研究》、《检察职业理念研究》、《中国检察文化发展史》、《检察职业精神研究》、《检察文化核心价值研究》、《检察文化发展规律研究》、《检察文化自觉研究》9个课题。

为加强对课题研究工作的领导,2014年初,召开了《中国检察文化理论研究文库》课题研究工作座谈会,中国检察官文联成立了由时任中国检察官文联主席张耕同志任主任,最高人民检察院党组成员、政治部主任、中国检察官文联副主席王少峰同志为副主任,中国检察官文联副主席、专家学者为成员的编委会,负责整个文库论著的编撰组织工作。编委会下成立了由中国检察官文联主要领导、各课题负责人、专家学者组成的课题编委会和由各个课题主要负责人、专家学者、撰稿人组成的具体课题编委会,负责各课题的撰写工作。同时建立由检察系统的理论研究人才和清华大学、中国法学杂志社的专家、教授组成的专家指导组,负责对课题研究工作的指导。中国检察官文联秘书处还成立了课题协调推进组,负责课题的组织协调工作。

为有效推动课题研究工作,2014年3月,中国检察官文联就编写工作发

出通知，对课题的申报、结题、评审、奖励等提出了明确要求。2014年9月，中国检察官文联在贵阳市召开了《中国检察文化理论研究文库》课题研究工作座谈会，来自全国13个省区市检察官文联的课题组有关负责同志和部分专家学者参加了会议。会议通报了课题研究工作进展情况，对如何进一步抓好文库建设和课题研究工作进行了具体部署。2015年4月、6月、9月，中国检察官文联在北京先后召开课题审核工作座谈会，组织各课题组与专家面对面讨论撰写大纲，认真听取修改意见和建议。在课题研究过程中，各级检察机关高度重视。各省级检察院和检察官文联的主要领导亲自部署、积极参与，给予了热情关心和大力支持。各省级检察官文联的领导同志都担任了课题组负责人，经常参与研究、推进课题研究工作。各课题组成员和主要撰稿人，克服工学矛盾，兢兢业业，加班加点，以坚韧不拔的毅力出色完成了课题研究任务。

不积跬步，无以至千里。《中国检察文化理论研究文库》的11项课题研究工作只是检察文化理论研究的第一步尝试。我们将继续紧密结合检察文化建设实践，围绕检察文化建设实践中的重大问题，进一步开展理论研究，不断推出具有一定理论价值和理论深度的研究成果，探索构建中国特色社会主义检察文化理论体系，为推动检察文化事业的繁荣发展作出应有的贡献。检察文化理论研究是一项十分宏大而艰巨的系统工程，需要有志于这方面研究的检察官、理论家通力合作，艰苦攻关。《中国检察文化理论研究文库》是中国检察官文联为检察文化理论研究搭建的一个十分广阔的平台，这个平台具有极大的开放性和包容性。我们热切期待热心于检察文化理论研究的各界专家、学者和从事检察工作的同仁们携手共建这个平台、发展这个平台，推动检察文化事业深入发展，为建设社会主义文化强国和法治国家，实现“两个一百年”的奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗！

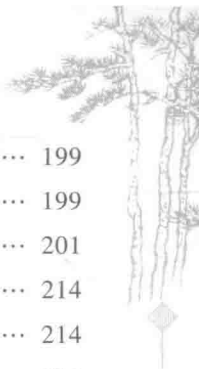
《中国检察文化理论研究文库》编委会

2017年9月

目 录

第一章 检察文化自觉概述.....	1
第一节 文化自觉.....	2
一、文化自觉的概念.....	3
二、文化自觉的内涵.....	7
三、文化自觉的特征.....	14
第二节 检察文化自觉.....	19
一、检察文化自觉的概念及特征.....	19
二、检察文化自觉的基本内容.....	25
三、检察文化自觉的特征.....	39
第三节 检察文化自觉的地方研究.....	45
一、地方研究的必要性.....	45
二、地方研究的内容.....	47
第二章 中国检察文化的特质.....	51
第一节 中国特色社会主义检察文化的特质.....	51
一、中国特色社会主义检察文化的理论基础.....	51
二、中国特色社会主义检察文化的结构要素.....	59
三、中国特色社会主义检察文化的特征.....	69
第二节 中国香港、澳门、台湾地区检察文化的特质.....	81
一、香港地区检察文化的特质.....	81
二、澳门地区检察文化的特质.....	89
三、台湾地区检察文化的特质.....	97
第三章 检察文化建设的作用.....	108
第一节 检察文化建设促进检察事业的发展.....	108
一、提高检察人员的思想素质.....	108
二、促进各项检察业务发展.....	111

三、塑造检察队伍形象·····	113
四、营造良好的检察环境·····	115
五、促进检察规章制度建设·····	116
第二节 检察文化建设加快地区法治进程·····	117
一、检察文化建设的价值功能对地区法治发展的作用·····	119
二、区域检察文化建设存在的主要问题·····	123
三、区域检察文化建设的建议·····	124
第三节 检察文化建设推动民族区域经济发展·····	126
一、民族区域经济发展要素概述·····	126
二、检察文化建设为区域经济发展提供制度基础·····	132
三、检察文化建设推动民族区域可持续发展·····	136
第四章 检察文化建设的使命·····	145
第一节 创建时期检察文化建设的使命·····	145
一、创建中的检察机关·····	145
二、创建时期检察文化的形成·····	148
三、创建时期检察文化建设的使命·····	153
第二节 重建时期检察文化建设的使命·····	158
一、重建时期的检察机关·····	158
二、重建时期检察文化的形成·····	161
三、重建时期检察文化建设的使命·····	164
第三节 发展时期检察文化建设的使命·····	169
一、发展时期的检察机关·····	169
二、中国特色社会主义检察文化的形成·····	175
三、中国特色社会主义检察文化的创新·····	178
四、发展时期检察文化建设的使命·····	180
第五章 检察文化建设的职责·····	184
第一节 弘扬检察精神·····	184
一、检察精神的内涵与作用·····	184
二、弘扬检察精神的实现路径·····	186
第二节 传播检察价值·····	191
一、检察价值体系与作用·····	191
二、传播检察价值的实现路径·····	195



第三节 凝聚检察力量·····	199
一、凝聚检察力量的意义·····	199
二、凝聚检察力量的实现路径·····	201
第六章 检察文化的创新发展·····	214
第一节 检察文化建设的基础和工作格局·····	214
一、检察文化建设的基础·····	214
二、检察文化建设的工作格局·····	219
第二节 检察文化建设面临的主要问题·····	226
一、检察物质文化建设存在的问题·····	226
二、检察精神文化建设存在的问题·····	229
第三节 检察文化建设创新发展的路径和方向·····	230
一、提升“综合实力”，确保检察文化创新发展·····	230
二、借助“新媒体”优势，促进检察文化创新发展·····	235
第四节 检察文化建设本土化的创新与发展·····	238
一、呼和浩特地区检察文化建设的基础和格局·····	238
二、呼和浩特地区检察文化建设面临的主要问题·····	241
三、呼和浩特地区检察文化建设的创新与发展·····	243
后 记·····	249

第一章 检察文化自觉概述

文化是一种活的灵魂，是全人类生活的精神家园。每个国家和民族在自己的生存和发展过程中，都形成了自己特定的文化。这种文化存在于人们的思想观念、道德标准、风俗习惯以及社会制度、国家法律中，影响着人们的话语方式和行为举止。

近年来，文化逐渐成为一个热门话题，文化建设也引起了党中央的高度重视。党的十八大明确提出：“全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化‘软实力’，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”习近平总书记在讲话中也指出：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。中华民族创造了源远流长的中华文化，也一定能够创造出中华文化新的辉煌。要坚持走中国特色社会主义文化发展道路，弘扬社会主义先进文化，推动社会主义文化大发展大繁荣，不断丰富人民精神世界，增强人民精神力量，努力建设社会主义文化强国。”这充分表明了党中央对繁荣社会主义文化的高度重视。

作为社会主义文化的重要组成部分，检察文化受到学术界和实务界越来越多的关注，全国各地检察机关纷纷开展检察文化建设的理论探索和积极实践。我们有理由相信，对检察文化的研究将不断推动检察机关文化建设的进程，进而为中国特色社会主义检察事业的发展提供精神动力和智力支持。

从现行的检察文化来看，其与社会主义制度相契合的优越性自不必赘述，但暴露的问题也不容忽视。在深化改革的社会大背景下，如何更好地建设检察文化借以推动业务工作良性开展，是摆在我们面前的难题。进行“检察文化自觉的地方研究”，正是要通过梳理检察文化的前期研究成果和存在的问题，进而提出检察文化建设的途径和措施，以进一步推动检察文化繁荣发展。

在进行“文化自觉”、“检察文化自觉”研究之前，应当搞清楚“文化”、“检察文化”等基本概念。文化是一个多义词，有广义、狭义之分。广义的文化即“大文化”，是指人类改造世界使之符合人的本性和尺度的全部方式、过

程及成果的总和。早期经典的文化定义基本上都是广义的,如马林诺夫斯基认为,文化是人类为了满足其生物需要及其生物派生的各种需要的手段;英国文化人类学创始人泰勒则在《原始文化》一书中,将文化归纳为人类整个生存方式的总和。狭义的文化即“小文化”,是精神生活领域的文化,例如哲学、文学艺术等。它强调人类的精神财富,同时肯定文化这种精神财富可以甚至必须通过物质载体和行为载体等形式来体现,这就把物质形态等客观形式与其中包含的文化内容区分开了,也把物质和文化区别开了。^①

广义文化是我们进行文化研究需要观察的总体范围,狭义文化则是文化研究的重点领域。检察文化研究也应当采取这一立场和方法,即以“大文化”为背景,以“小文化”为研究对象,也就是说,要在广义文化的视野下开展检察文化研究,并重点探求、发掘检察文化的内含和外延。

检察文化是检察机关和检察人员在检察工作中创造、发展和积累的,体现检察职业特征的检察观念、检察伦理和检察形象等精神成果。检察文化的主体是检察机关和检察人员;其渊源是检察工作,包括职能活动、管理活动和自身建设;其存续方式是创造、发展和传承;其本质是检察职业特征;其内容是体现检察职业特征的检察观念、检察伦理和检察形象等精神成果。

检察观念,即检察职业观念,包括理念、思想、理论、价值观念等,是检察文化较高层次的存在形态,包含人们对检察机关及其职能的认识和反映,也包含人们对检察工作的期待和要求,以及检察人员的价值追求和精神生活。检察伦理,即检察职业伦理,包括职业道德、职业精神、职业礼仪等规范性要求,作为一种内化的规范,它是检察文化的中坚和相对稳定的成分。检察形象,是社会公众对检察机关和检察人员总体表现与客观效应所作的相对稳定与公认的主观评价与反映,是检察职业规定性的综合性体现。^② 这里需要指出的是,中国特色社会主义检察文化从属于社会主义文化,反映中国国情和检察职业特征,既是检察文化的中国化,也是社会主义文化的检察职业化。^③

第一节 文化自觉

“文化自觉”一词,对大多数人来说并不陌生,那么,要研究“文化自觉”,就需要厘清“文化自觉”的概念、内涵和基本特征。

① 参见张耕主编:《检察文化初论》,中国检察出版社2014年版,第1~7页。

② 参见张耕主编:《检察文化初论》,中国检察出版社2014年版,第90~136页。

③ 参见张耕主编:《检察文化初论》,中国检察出版社2014年版,第10~21页。

一、文化自觉的概念

（一）费孝通的文化自觉论

文化自觉的概念，最早由费孝通先生于1997年在北大社会学人类学研究所开办的第二届社会文化人类学高级研讨班上提出，以之应对全球一体化发展趋势，探讨人与之间的关系。文化自觉，是指生活在一定文化历史圈子的人对其文化有“自知之明”，并对其发展历程和未来有充分的认识。文化自觉所表达的是面对新问题、新情况在思想文化方面的深刻的自我反思和再认识；其立场是既反对复古，也反对西化；其目的在于加强对文化转型的自主能力，取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。^①

解读费孝通的文化自觉理论，我们可以得出以下结论：文化自觉的主体是人；文化自觉是理性的自觉；文化自觉的途径是反思和再认识；文化自觉的任务和目标是对文化进行继承和创新，促进本土文化的转型；文化自觉既是一个理论概念，也是一个实践体系。

（二）中西方学者的文化自觉研究

从世界范围来看，对于文化自觉，中西方的文化学者都从不同的角度进行了思考和研究。美国人类学家博厄斯的“文化动力”论、德国思想家哈贝马斯的“沟通行为理论”以及美国学者亨廷顿的“文明冲突论”，中国的冯友兰以及其他后世学者，都有意或无意地进行了文化自觉的哲学思辨，暗含着对文化自觉的不同理解。这里，我们重点关注国内学者的研究工作。

如冯友兰的“人生境界说”。冯友兰在《新原人》一书中曾说，人与其他动物的不同，在于人做某事时，了解他在做什么，并且自觉地在做。正是这种觉解，使他正在做的事对于他有了意义。他做各种事，有各种意义，各种意义合成一个整体，就构成他的人生境界。^②他把各种不同的人生境界划分为四个等级：自然境界、功利境界、道德境界和天地境界。他认为，自然境界最低，往上是功利境界，再往上是道德境界，最后是天地境界。之所以如此，是由于自然境界几乎不需要觉解，功利境界、道德境界需要较多的觉解，天地境界则需要最多的觉解。^③这里所说的“觉解”在某种程度上与“文化自觉”有异曲同工之妙，虽然冯友兰没有像其后的费孝通一样明确提出文化自觉的概念，

^① 参见费孝通：《文化与文化自觉》，群言出版社2010年版，第195页。

^② 参见冯友兰：《新原人》，北京大学出版社2014年版，第5~27页。

^③ 参见冯友兰：《新原人》，北京大学出版社2014年版，第57~79页。

但两人的理论都是在倡导自我觉醒、自我创建，有一定的相似性。

其他学者立足于费孝通的研究成果，分别从不同的着眼点对文化自觉进行了诠释。例如，许苏民曾在1986年发表的《论中华民族的文化自觉》中写道：“中华民族的文化自觉已经达到这样的思想高度：中国的现代化表示所谓的‘周邦虽旧，其命维新’、‘人惟求旧，器非求旧，惟新’——走旧的拖住新的、死的拖住活的维新之路，这种亚细亚历史的情性再也不能继续下去了。”^①其后在1990年的论著《文化哲学》一书中，许苏民对文化自觉的概念、种类、途径和作用又分别进行了论述。他指出：“所谓文化自觉，乃是指这样一种文化心态：它是通过文化反省的途径来认识旧文化的没落和新文化的产生的必然趋势，从而清醒地意识到自身的历史使命，并付诸实践。当然，这只是对于文化自觉的最高层次的要求。”^②他区分了“文化自觉”的三个种类：“多余的人”的文化自觉、“在沙龙中呼唤风暴”的文化自觉和实践的文化自觉。他还论述了从文化反省走向文化自觉的时代的种种情形：产生大批的“过渡人”，产生旧时代的最后一位诗人和新时代的最初一位诗人（文学家），产生旧文化的总结者、终结者和新文化的开创者、先驱者，产生一大批思想家、文学家，也产生形形色色的乌托邦。^③2003年，许苏民重提“中华民族的文化自觉”，并提出三个“不受人惑”的方法，即为求知而求知的“知识论的自觉”；“理性幽暗意识与自由和宽容的精神”；从实然而不是从应然出发的“价值中立”原则。这三个方法在中华民族的真正生根，是实现中华民族文化自觉的关键。^④

韩震的《论全球化进程中的多重文化认同》一文，重点阐述了文化认同问题。他认为，文化认同的目的是寻求生存方式的同一性，但其过程却是在发现差异时开始的。人与他人相遇，才会思考自己是谁；一个群体与其他群体相遇，才会把这个群体想象成为共同体；一个民族只有遭遇另外不同民族时，才会自觉到自己的族群特征。可以说，自我认同是在与他者的互动中形成的。全球化时代就创造了一个差异相遇的场域，在其中，不同的他者通过另外的他者而获得自我认识。全球化进程和现代性的发展使社会文化出现多样性展示、流变性呈现和断裂性改变，所有这些都促使人们产生文化上的焦虑和自觉。越来越多的人进行越来越深入的思考，我们应该选择和创造什么样的文化，而这种

① 许苏民：《论中华民族的文化自觉》，载《青年论坛》1986年第11期。

② 许苏民：《文化哲学》，上海人民出版社1990年版，第305页。

③ 参见许苏民：《文化哲学》，上海人民出版社1990年版，第310~315页。

④ 参见许苏民：《先验批判、经验反思与不受人惑的方法——重提“中华民族的文化自觉”》，载《福建论坛》（人文社会科学版）2003年第5期。