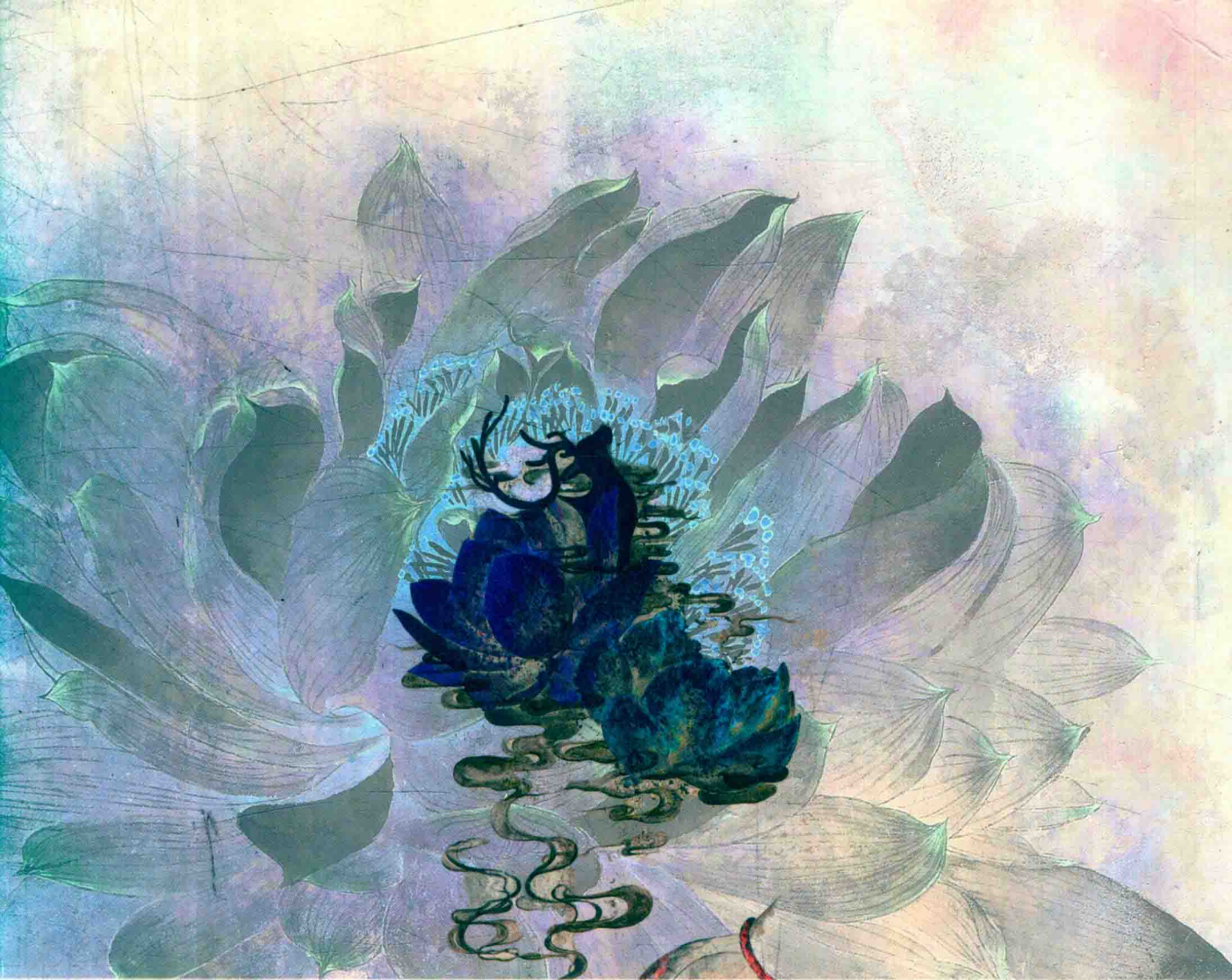




未闻

古风水彩/岩彩手绘技法教程

伏蟒 编著



中国工信出版集团

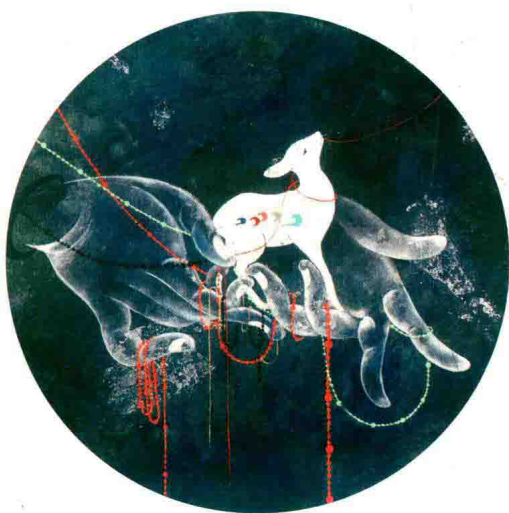


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

未闻

古风水彩/岩彩手绘技法教程

伏蟒 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

未闻 : 古风水彩/岩彩手绘技法教程 / 伏蟒编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2018.7

ISBN 978-7-115-48282-2

I. ①未… II. ①伏… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第075981号

内 容 提 要

本书围绕古风插画这一主题,以水彩、工笔、岩彩三个画种为依托,诠释了中国古代传统祥瑞元素,如花木、古器、瑞兽、敦煌等的画法,可以给读者提供创作的灵感和活力。

此外,书中还包含三个画种的材料介绍、绘画灵感来源与心得体会,以及完整的过程示范图解。作者将自己学习插画三年来微末的心得体会集结成册,既是对自己这一阶段学习的总结,也希望能够给读者提供借鉴。

世间万物纷呈,绘画艰辛而有幸,愿我们秉性前行。

◆ 编 著 伏 蟒

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京印匠彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12.5

2018年7月第1版

字数: 270千字

2018年7月北京第1次印刷

定价: 98.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

CONTENTS

-01-

古风水彩概述

- 1.1 古风水彩简析 / 057
- 1.2 灵感来源与构思 / 058

-02-

工具入门与 水彩技巧

- 2.1 水彩纸 / 061
- 2.2 水彩颜料 / 062
- 2.3 画笔 / 062
- 2.4 关于裱纸 / 063
- 2.5 描线稿的小工具 / 064
- 2.6 画形实例 / 069
- 2.7 经典构图方式 / 071
- 2.8 水彩的色彩搭配 / 074
- 2.9 常用的水彩技法 / 075

-03-

国画颜料在水 彩画中的运用

- 3.1 墨 / 079
- 3.2 钛白、蛤粉白 / 079
- 3.3 国画颜料 / 082
- 3.4 古风水彩背景色绘制方法 / 083

-04-

古风水彩 实例练习

- 4.1 莲心鹿——巧用主题色与背景色的对比 / 091
- 4.2 古灯——掌握光感的层次和对比 / 094
- 4.3 飞天——控制墨的浓淡程度 / 099
- 4.4 海碗——熟悉传统用色 / 105
- 4.5 团扇——注意明暗对比 / 110
- 4.6 天女——画出白色的层次感 / 116
- 4.7 鲁山行——小的元素往往更点睛 / 121

-05- 工笔画入门

- 5.1 工笔概述 / 128
- 5.2 胶矾水及蛤粉的配制方法 / 129
- 5.3 常用且实用的工笔技法 / 132

-06- 工笔实例练习

- 6.1 霓凰——艳丽的色彩更提神 / 136
- 6.2 荷绘——熟练掌握矿物质颜料 / 139
- 6.3 鹭鹭——注意构图的趣味性 / 145

-07- 岩彩入门

- 7.1 岩彩概述 / 150
- 7.2 岩彩画板画纸的处理 / 156
- 7.3 岩彩颜料及工具讲解 / 160
- 7.4 常用的岩彩技法 / 163

-08- 岩彩实例练习

- 8.1 月光河——注意色彩的过渡 / 172
- 8.2 瑞兽——掌握撒金的方法 / 178
- 8.3 鹤——学习掌握掏填法 / 182
- 8.4 拈花·寻——控制好颜料的浓度 / 186
- 8.5 拈花·归——色彩搭配要和谐 / 191
- 8.6 拈花·逝——把握肌理感和拙朴感 / 196

后记 / 200

未闻

古风水彩/岩彩手绘技法教程

伏蟒 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

未闻 : 古风水彩/岩彩手绘技法教程 / 伏蟒编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2018.7

ISBN 978-7-115-48282-2

I. ①未… II. ①伏… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第075981号

内 容 提 要

本书围绕古风插画这一主题,以水彩、工笔、岩彩三个画种为依托,诠释了中国古代传统祥瑞元素,如花木、古器、瑞兽、敦煌等的画法,可以给读者提供创作的灵感和活力。

此外,书中还包含三个画种的材料介绍、绘画灵感来源与心得体会,以及完整的过程示范图解。作者将自己学习插画三年来微末的心得体会集结成册,既是对自己这一阶段学习的总结,也希望能够给读者提供借鉴。

世间万物纷呈,绘画艰辛而有幸,愿我们秉性前行。

◆ 编 著 伏 蟒

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京印匠彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12.5

2018年7月第1版

字数: 270千字

2018年7月北京第1次印刷

定价: 98.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

千山暮雪、万顷松林、驰鹿飞马、栖鸟游鱼、粉末沧海、蜉蝣人世……就算倾付一生，所闻所见所画，也无非一木一兽一隅。天地很大，要画的故事却好小。

在我看来，绘画自由纯粹，不拘于任何画种或形式，只要能表达“美”，就都值得尝试。水彩灵动飘逸，就像天际的云；工笔柔和细致，就像山间的湖；岩彩拙朴磅礴，就像无边的海。点滴落在画纸上，绘出一段故事，凝成一片记忆。

今年是我自学绘画的第三年了，我尝试过水彩、工笔，再到现在潜心摸索的岩彩。三年里，我时常庆幸自己选择了绘画这条路。多年前，第一次在课本上看到“蜉蝣”这个字眼，我便一直用这种小虫来告诫自己：要在短暂有限的生命里，做让自己快乐的事情。绘画就是这类事。作为一个“野路子”出身的画手，我并没有什么绘画基础，除了高二的暑假到美术艺考期间集训了四个月的基础美术，其他阶段都靠自己摸索。记得有位画家说：“画家应该具有工匠精神，就是踏踏实实地在画室创作，做一个笨人，用笨方法画画！只要坚持下去，一定会出成绩！”我相信，不管是从事纯艺术创作还是插画创作，基本功和工匠精神都是不可或缺的。而绘画基本功正是我所欠缺的，我很羡慕那些基础扎实的画友们，也在努力向他们看齐。

我从水彩开始入门，后来不满足于水彩的表现形式，开始尝试国画工笔，再到偶然接触如今钟爱的岩彩。这个从水彩入门、工笔过渡、岩彩定型的自学过程，初看觉得有些杂乱无序，现在回想起来却很正确。水彩是比较好上手的画种，绘画成本不高，画法自由宽泛，比较适合入门；岩彩从材料到技法，都比水彩繁复、困难得多，中间恰好需要工笔来过渡。这个过程有些像我们的探险旅行：水彩的过程就像是先泛舟渡过一条河，工笔的过程就像来到树林找到一根木杖，而岩彩的过程就像我们过河取杖之后开始攀登一座巍巍大山。当然，你不一定非要去登这座山，泛舟顺流而下，也会遇到萋萋芳草；在树林里辛勤耕耘，也会收获稻香硕果。不管是水彩、工笔还是岩彩，只要你坚持画下去，就都一定会有收获。

三年来，我画了不少画，画稿质量参差不齐，现将勉强能入眼却万不敢说好的四十多幅纯手绘作品做了一个合集，放在这本教程里。本书中有水彩，也有工笔和岩彩，还包括十六幅作品的详细绘制步骤，以及一些技法的讲解剖析（画形、裱纸、背景肌理制作手法、颜料介绍及制作，以及插画周边，如团扇的绘制等）。希望我近三年所学到的东西能给正在看这本书的你提供一些微小的帮助。



