

登相問境

壺相問境

主編馬安信

壺中日月·陳云嶺·老段泥精品集粹



四川美術出版社 四川美術出版集團

登相問境

壺相問境 主編馬安信

壺中日月·陳云嶺·老段

精品集粹



四川美術出版社 四川美術出版集團

图书在版编目 (C I P) 数据

壶相问境 / 马安信编. — 成都: 四川美术出版社,
2012.9

ISBN 978-7-5410-5077-0

I. ①壶… II. ①马… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 210662 号

壶 相 问 境

Hu Xiang Wen Jing

马安信 编

壶 中 日 月 · 陈 云 岭 · 老 段 泥 精 品 集 粹

Hu Zhong Ri Yue · Chen Yun Ling · Lao Duan Ni Jing Pin Ji Cui

责任编辑: 陈时权

责任校对: 吴宜璇

封面设计: 黄 峰

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

(成都市三洞桥路 12 号 邮政编码: 610031)

制 版: 文造帧美平面设计工作室

印 刷: 成都思潍彩色印务有限责任公司

成品尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 15.5 印张

字 数: 10 千字

图 幅: 70 张

版 次: 2013 年 3 月第 1 版

印 次: 2013 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 2000 册

书 号: ISBN 978-7-5410-5077-0

版权所有, 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

登相問境

壺相問境 主編馬安信

壺中日月·陳云嶺·老段

精品集粹



四川美術出版社 四川美術出版集團



陈云岭近影

陈云岭

宜兴丁蜀镇人，现于宜兴陶瓷博物馆工作室从事紫砂陶艺创作。自小的耳濡目染使他对紫砂有着深厚的情感，带着他对紫砂的理解，同时在父辈的悉心指导下（曾受到技术顾问顾景舟和顾绍培大师的陶艺精解）不断探索紫砂矿料在高温煅烧下变化的新境界，并以他个性化的艺术语言来表现他心中的紫砂。投身于紫砂制作这10多年中，他无时不感受到紫砂的无穷魅力，也使他从中品味出认真做人，做壶，脚踏实地的从艺的人生真谛，并体现在其作品中，因此在各类紫砂展览评选中屡获奖项。创新的紫砂作品被多家博物馆收藏，他知道自己还年轻，要走的紫砂道路还很长、很长……

境取壮阔豪放 格标高华明朗 ——读陈云岭紫砂壶艺片识

艺术是人类最崇高的使命，是人类最早也是最重要的文化现象。它为我们留下了鲜活的历史，使人从中享受审美的愉悦，获取生存的经验，得到有益的教诲。艺术创造作为高级文化行为，浸透了艺术家的思想、情感和审美理想。因此，作为一个紫砂艺术家，构成其紫砂艺术的对象和形式，必然成为他精神传达的媒体。

青年壶艺家陈云岭在向我讲述自己制壶心得之时，认为前贤陈曼生创新改良紫砂壶的艺术精神，来自于庄子的纯艺术精神中的某种心灵状态、精神状态。他说：中国紫砂艺术的最高境界在紫砂壶中体现得最为淋漓尽致。我以为，这也许只是一种表象，事实上紫砂艺术精神的背后，恰恰是人的精神在起作用。众所周知，到了公元20世纪末的现实世界中，已经再也找不到一块清静之地来安息文化人之灵魂，托寄在艺术家胸壑中的某种精神不得不赤裸裸地坦露出人的精神实质。

同样，由作为人的艺术家来表现人和他生存或者曾经生存过的世界，就无法排斥艺术自我表现的客观规律（亦即艺术规律）的存在，这是一种值得并且应当充分肯定的价值。正如“诗人的思想和个性越是深刻有力，他就越是一个诗人”一样，因此才会有表现自我与深刻反映真善美的一致，有表现自我与为时代创造精神形象的一致。纵览陈云岭的创作实践，我们很难发现那种传统文人抑或伪传统文人的书斋气、头巾气，更不会发现那种专注于唯美、矫饰风格的所谓现代主义之标榜；唯见其对生活有着敏锐的观察力，有着真挚甚至偏执的热爱，对常人司空见惯的物象更具有独到的感受和强烈的表现欲望。读陈云岭众多变化多端、妙趣横生的紫砂壶艺术作品，我们会沉浸于他所营造的或浑厚、或幽深、或灵动、或朴拙的意境中，会为他含辛茹苦、躬耕不已的生命状态，孜孜不倦、艰难探索、“境取壮阔豪放，格标高华明朗”的艺术追求所感动。你看，其《宋词十八式紫砂·千秋岁壶》（黄龙山老段泥），从传统的造型理念里脱颖而出，那圆润、浑厚、大巧若拙的艺术追求均演化于壶体，让人似与经纶满腹的哲人交谈。你看，其《六瓣花棱壶》（黄龙山老段泥）、《泠泉壶》（黄龙山老段泥），前者雄武中尽显温婉，有着率真与自由的品性，有着古意与新风的追求，有着承继与创变的探索；后者雄阔中饱含细腻，方圆互蕴，质地粗犷而浑朴，让人读之心意熔铸于壶，气定神闲。陈云岭的紫砂壶作品就是这样，最讲究朴厚、简净，朴中深蕴内涵，简中自有神韵，它无疑营造出了一个新的艺术天地。



一柱擎天壶（老段泥）
陈云岭制



凝香壶（老段泥）
陈云岭制



韩风壶（老段泥）
陈云岭制



扁灯壶（老段泥）
陈云岭制

“人都有永难忘却的记忆，我不能忘却的，是宜兴的地理位置、人文景观和紫砂艺术的独特性，它是我自己直面生活、直面艺术的生命观。”云岭如是认知。与云岭相识相交虽然时间不久，可他在我之印象里人就如同紫砂泥一样素朴，作品亦如同紫砂泥一样厚重。综其艺术特点有三：一是其生活状态、生活环境、生活境遇决定着自己的精神状态，生活使他对紫砂艺术有一份得天独厚的滋养与颖悟，作品是在承继传统的基础上从生活的各个方面挖掘灵魂深处的悟道。二是其紫砂壶艺术创作强调蕴藏、强调以心应物、以情应心，创作中不为造物役，在不为物役的同时更不为“形”役，追求一种心系形外渺深处的“含不尽之意于言外”的境象。体现在自己的紫砂壶上，则强调巧妙构思，以少胜多，含蓄不尽，令观者读之赏心悦目。三是以形式美释放出情感美和生命美，“境取壮阔豪放，格标高华明朗。”诗圣杜甫曾说：“张旭写字、公孙大娘舞剑，都是震撼他心灵的那种状态，这个过程本身饱含情感，表达了一种生命力，带有象征意味。”陈云岭作为当代紫砂界后起之秀，就是进入了这种大境界的青年壶艺家之一。

也许，是我对陈云岭紫砂壶的情有独钟，每每捧于手上把玩，每每心生赞许：云岭自己活生生的生命是可以把握的唯一真实，而这生命和生命本身的真实演化出了自己艺术的真实，他手中不假思索流露出来的韵律和形式，正是紫砂艺术最真实、最深切的韵律和形式，它便是“心象”。这“心象”里壶艺家之艺术感悟力，是立足于“造境”的从“景”到“境”的升华，他的紫砂艺术不仅具有大胆地艺术改革和创造精神，而且汲古融今，弥漫着一种文化价值与思想内涵，这是既难能可贵又令人称道的。

“我相信人类不会苟且地生存下去……人是不朽的，并非因为在生物中唯独他留有绵延不绝的声音，而是因为人有灵魂……”威廉·福克纳如是说。是的，人有灵魂，人有能用最普通的紫砂泥塑造出流芳千古的紫砂艺术神品的智慧。我有理由坚信：“十步之间，必有芳草；十室之邑，必有俊士。”青年壶艺家陈云岭先生在人生的天地间，不会选择像流星一样闪烁，而会取道如河水一样潺潺地流淌，以质朴而坚韧的艺术追求，求变常新，营造自我，不断延续自己紫砂艺术创造的生命。

马安信 2010年6月28日于蜀都诗梦书斋

在生命清净悠远的境界中提升 ——青年壶艺家陈云岭紫砂艺术再识

书房外，是金秋十月融融的阳光；书房内，是桌前凝思安静的我。

每每心有所悟想写点什么的时候，我每每会捧出青年紫砂壶艺家陈云岭先生的《诗华游心壶》（黄龙山老段泥·高温烧制），泡上一壶酹酹的普洱茶，一边细细品茗，一边沉入思考。

《诗华游心》是我今年出版的五部著述之一的书名；《诗华游心壶》是由书画金石紫砂陶篆刻家鼎朴和云岭联袂为我之著述量身定制的。我十分珍爱这把张扬着艺术家自我独立品格，激荡着艺术家青春气息与人生美丽的紫砂作品。每每与它相处，灵感仿佛便会和我悠长的呼吸，吟哦成笔下不绝如缕的文思。

也许，是因着我格外欣赏云岭紫砂壶之造境的匠心独运及用料、手工制作技艺，曾为他的紫砂作品写过读识。特别是与他结识之后，其人为艺，在我的心中早已积淀成这样的认知：在传统的紫砂陶艺术中，紫砂大师们终生总以一团土、一瓢水、一把火为伴，终生集土之质朴、水之柔情、火之刚烈于一身，它就是壶艺家的精神所在，任何矫揉造作、枉妄自大都是有悖此种精神，壶艺家唯有以作品说话，才能证明自己的价值。陈云岭是一位才情横溢、醉心创新的青年壶艺家，浑厚里潜藏着聪慧、朴拙中孕育着灵秀；其作品既敦朴、庄重、内敛，又从容、雅致、华美，它将壶艺家谨严精湛的技艺和充满自我独立认知的风格揉合得浑然一体，让人能读出一种厚质与才华，一种修为与境界，一种别有洞天的人生感悟。

今天重读云岭之“材质好、造型好、工艺好、气韵好”的紫砂艺术，我又一次读到了自己新的体悟：中国艺术的妙境，就在那形式之外妙香远溢的世界中。“不愁明月尽，自有暗香来。”中国艺术的追求有着超越于形似之外的神韵，



福泉壶（老段泥）
陈云岭制



西施壶（老段泥）
陈云岭制



诗华游心壶（老段泥）
陈云岭制



平盖莲子壶（老段泥）
陈云岭制

其妙香具有超越有形世界的特点，尤其是那淡淡的幽香，似有若无，氤氲流荡，可以成为具象世界之外境界气象的象征。毫不溢美地说，云岭之《僧帽壶》（黄龙山老段泥·高温烧制），就是其最具妙境的作品，壶形朴拙，酷似大智若愚的老僧，壶盖以僧帽装饰，壶身莲瓣点缀，它格调迷，神境悠悠，既似有形的世界，又有雅净渊深、幽远明澈的妙香的灵韵充当“佛”之无形世界的主角，读之能令人在倏然感动中找到能与自己心灵相契的品性。再者，云岭之《诗华游心壶》（黄龙山老段泥·高温烧制）和《紫泥春华系列壶·玉琮》（黄龙山老段泥·高温烧制），却有着另一种“丽从古澹出，而非从妖冶出也”的品格，两件作品壶身均借鉴玉琮特点，古拙而厚重，其独特的紫砂工艺藏无尽曲折的审美趣味，读者读之如游名园，一步一境，叹为奇绝。一句话，青年紫砂壶艺家云岭先生之作品，我能从中读出一种古远的气势恢宏的粗犷，读出一种雄武中的温婉，读出一种当下的清静精神的表白和对生命妙香的回味。

当然，我对云岭紫砂艺术的情有独钟，并不完全是因着他的作品已经有着属于自己的风格，能有形地演奏自己绚丽的生命乐章，而是因着他的作品能融入读者的心灵，有着一一种亲近感，能让读者在其无形的清静悠远的境界中融化、提升，心灵会随它不绝如缕的馨香起伏、盘旋。“野花香满路，幽鸟不知春。”这禅门之语是我此刻读识云岭及其紫砂艺术的心境。

李商隐一首咏木兰的诗有云：“洞庭波冷晓侵云，日日征帆送远人。几度木兰舟上望，不知无是此花身。”我说云岭之紫砂艺术，此刻的心境与读此诗并无二致。是的，自己驾着的就是木兰小舟，自己原来就在这木兰舟中，那妙香原就是自身。云岭，没有人会遮蔽你，谁也遮蔽不了你，你的紫砂艺术就是你的生命的本真。

马安信 2010年10月30日于蜀都诗梦书斋

“五色土”神话 ——浅谈原矿紫砂泥的特性

陈云岭



景式水平壶（老段泥）
陈云岭制



神曲壶（老段泥）
陈云岭制



汉铎壶（老段泥）
陈云岭制

“世界只有一把紫砂壶，她的名字叫宜兴。”宜兴紫砂以她的独特性名扬中外，关键源于紫砂泥的材质。紫砂泥的发现，有一个“五色土神话”。明代学者周亮工在《阳羨茗壶系》中记载：“相传壶土初用时，先有异僧经行村落，日呼曰：‘卖富贵土’。人群嗤之，僧曰：‘贵不要买，买富何如？’因引村叟，指山中产土之穴。去及发之，果备五色，烂若披锦。”这就是宜兴紫砂五色土的神奇传说。

宜兴陶瓷公司对黄龙山的甲泥矿曾作过勘探，黄龙山甲泥矿有4个矿体组成。其中一号矿体厚0.31—2.7米；二号矿体厚5—6米；三号矿体厚12—38米；四号矿体厚0.6—2米。紫砂矿泥就夹在这些甲泥矿中，故又有“泥中泥”，“岩中泥”之称。

紫砂泥在本色效果正如世人所赞叹的那样，具有“紫如葡萄，红如枫叶，黄若梨皮，绿如松柏，黑如墨菊”的高雅色调。制成壶器后，色泽更是变化多端，耐人寻味，妙不可言。性质特殊的紫砂陶原料，黏中带砂，柔中见刚，富有韧性，颜色鲜艳。有紫色的砂泥，橘色的黄泥，猩红的原泥，黛色的绿泥……斑斑澜澜，被誉为“五色土”。这些陶土被烧成后的器物，表面光洁平整之中含有小颗粒，呈现着一种砂质效果，所以称之为紫砂、紫砂器或紫砂陶。

陶都所产的各种天然陶土，不论是甲泥或嫩泥，都富含三氧化二铁，多的含量在8%以上，少的也有2%。用这种泥料制成壶坯，经过氧化焰1000℃到1350℃之间的烧成，就会呈现褐色或紫色，这就是紫砂壶的由来。同时，又因为各种甲泥和嫩泥的含铁量不同，经过适当配合，再用不同性质的窑火烧成，可以呈现不同的黑、褐、赤、紫、黄、绿等多种颜色，这就是紫砂壶可以烧成各种不同颜色的原因。

紫砂壶所用的原料统称为紫砂矿料，其原料主要分为紫泥、红泥和绿泥三种，地质特征及成因基本与甲泥一致。它

的质地细腻柔韧，可塑性很强，渗透性好等特点，是一种品质极优的陶土。与它同类的还有大红泥、乌泥、白泥、本山绿泥和墨绿泥等，这些陶土本来均深藏于岩石层下，杂于甲泥之中。用槽探或小圆井勘探出矿点分布后，视实际地理位置，采取露天开采或坑道开采。它们出矿时呈现出岩石块状，质坚近石，经过摊场风化、风吹雨打数月后松散成为豆颗粒状。续用石磨或轮碾机细磨粉碎后，再经过每平方厘米20—100多个孔眼的罗娟，或钢丝筛子筛下的粉末，浸入水中，经几个月至半年以上的浸润，捞出晾至适当的干湿度后，而成为生泥块。生泥块再多次用木槌捶打，使泥料压缩黏韧，均匀细腻，就成了熟泥成品了。

紫砂壶不仅色泽变化绮丽，丰富多彩，而且因紫砂质地好，烧制成器后，它的吸水率和排气率适中，用来泡茶，色、香、味俱佳；在洗涤时，冷热激变性好，不易爆裂，故有“茶具之首”之美誉。

茶壶烧成泡养后，手感好，质坚细腻光润、亮泽可爱。纯正的紫砂原矿泥料制成的壶后，古人用“人间珠玉安足取，岂如阳羡头一丸土”来形容紫砂的珍贵，我觉得一点也不为过。

珍贵的紫砂矿泥，是大自然赐予宜兴的瑰宝，我们制陶人不仅要感恩，更要珍惜它，要用我们的心灵和智慧创作出更优秀的作品来，使紫砂“五色土”焕发它耀眼夺目的光彩。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。我将用这句名言，勉励自己不断进取，探索出属于自己的一片紫砂天地。



圣火壶（老段泥）
陈云岭制

浅谈黄龙山紫砂泥

陈云岭

宜兴紫砂，不仅在我国，而且在世界上也是独一无二的。它因天生的丽质，不施脂粉（釉彩），而具五色，故称“五色土”。实际上它的色彩不仅是五色，自然界所具有的色彩，大多在紫砂器皿上可以找到。清代吴梅鼎在《阳羨名壶赋》中有紫砂色泽的描述：“若夫泥色之变，乍阴乍阳；忽葡萄结绀紫，倏桔柚而苍黄；摇嫩绿于新桐，晓滴琅玕之翠；积流黄于葵露，暗飘金粟之香；或黄白堆砂，结哀梨兮可啖；或青坚在骨涂髹汁兮生光……”在这里，作者用各种比喻，描述了紫砂泥在烧成后的各种变化。

紫砂泥“紫有深浅，红有浓淡，黄有变化。”它的色彩多变，究其根本原因，是因其内部所含各种矿物质含量的多寡有关（特别是其中的三氧化二铁），并且与烧成的气氛有密切的关系。根据这一点，历代的制陶名家都对泥料的选用各有心得，且秘不相授。清代的文人吴騫所著《阳羨名陶录》的“选材”篇里对紫砂泥的石黄泥、天青泥、梨皮泥（本山绿泥）、淡红泥、浅黄泥、密口泥等皆有详细的叙述。其中除石黄泥产于黄龙山西北的赵庄山外，其余的泥料都产于黄龙山矿区。

在清代，已有在黄龙山用矿井开采陶土的记载。吴梅鼎在《阳羨名壶赋》中有“于是白岩、凿黄龙，宛掘井兮千寻……”的叙述。黄龙山是砂岩结构，紫砂泥产于砂岩的夹层中，因此有“岩中泥”之称。泥层的厚度，有的只有几十厘米，有的有几米不等。矿泥经开采后，留下一道道的空槽，因每一槽内出泥的粗细不等。因此有细槽泥于粗槽泥之分。在矿井采掘中，愈是下层槽中的泥，大多质地较细，属于细槽泥，黄龙山矿泥中，储存量最多的天青泥，故在深层矿井中开采出的紫砂泥，俗称为“底槽青”。

最优质的“底槽青”又称“密口泥”。观其矿泥的断面，细腻如蜜蜡，并隐有云母细颗粒，呈鲜肝色，故称。辨别矿泥的优劣，留传下来的鉴别方法是“舌辨”。即是用舌添其断面，感觉颗粒细腻、无杂质者为上品。

在黄龙山矿井采掘的紫砂泥中，以4号井采出的紫砂泥为最优。四号井因其采掘的规模和出产紫砂泥质优的两个方面，当之无愧地被称为“江南第一粘土井”。它的采掘深度（垂直测算）已达到地下40米。深层的紫砂泥因受山岩的重压及地下水的侵渍，其所含的三氧化二铁的成份已被分解得很细、很细。如果把这种矿泥敲开，会发现它的断面犹如绸缎般的光滑。这就是三氧化二铁完全分解的特征。用这种矿泥做壶，上明针容易光到位；烧成后稍加茶水养护，即会出现漂亮的“水色”。而一般的矿泥观察其断面，往往会发现有黑色的斑点，那就是它所含的铁质未完全分解，用这种泥做成的陶器在烧成后就会出现黑色的铁质斑点。所以，在20世纪70、80年代，4号井采出的矿泥大受欢迎，为人们所珍惜。

矿井采掘，其劳动强度是相当大的。在解放前至解放初期，黄龙山的老矿井十分低矮，工人采掘用手挖，肩挑的方法。运泥时在矿井低矮处，工人的腰都直不起来，而上坡的坡度又大，可想用这种方法采泥是何等的艰苦。

黄龙山矿井，都是利用山上的砂岩（黄石）资源，用黄石发碇。发碇，既是用短钢钎把黄石钎成梯形，在井下陶土开采后立即把梯形的黄石砌成拱形的“碇”，其过程称“发碇”，其作用为防止矿井顶层“塌顶”。四号井，由于党和政府、企业对工人安全的重视，其矿井高爽，有专门的通风、排水、照明设备，所发的碇牢固、安全。开采方法也由原来的手挖、肩挑，改为小型爆破、凿岩机采掘、矿车运输。小型爆破既是一个爆破点只用一个雷管及少量的炸药，把爆破量限制在小范围内。爆破一般安排在班后，爆破时所有人员立即离开现场（点导火索的人最后离开）。矿车运输，既是用绞车、钢丝绳把装满泥的矿车直接从矿井底层运送到地面，大大减轻了工人的劳动强度。

4号井的井下分山南、山北两个采掘组，共有采掘工、发碇工及专职安保员150名左右。1964年，江苏第六地质勘探队对四号井的泥矿储量进行了探测，测出了4号井（南北向）的储量为150万吨。据有记载的





僧帽壶（老段泥）
陈云岭制



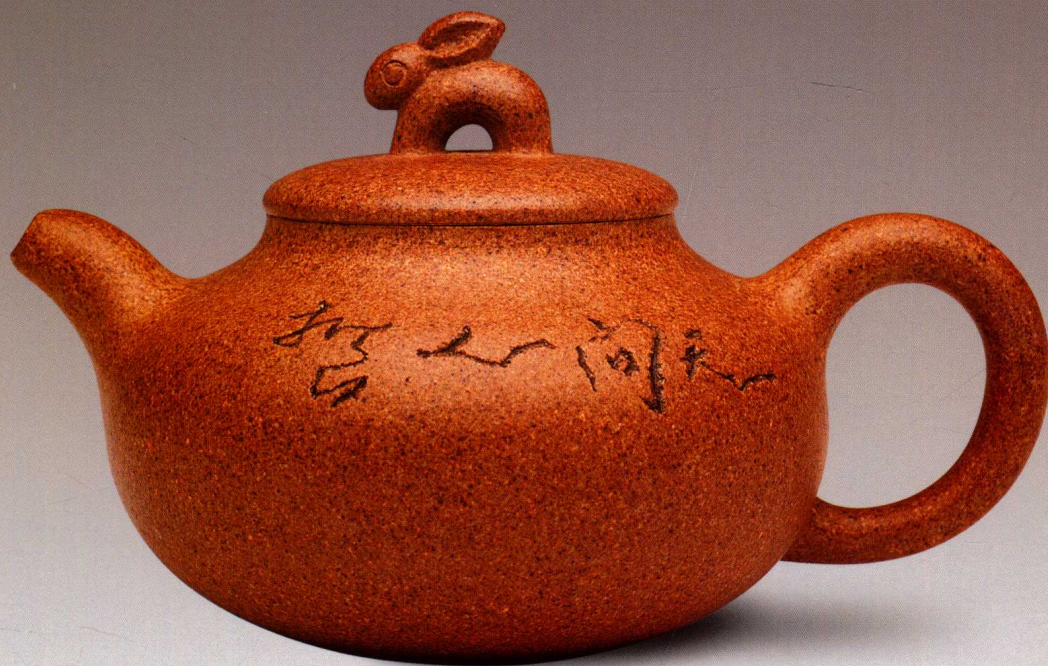
六瓣花菱壶（老段泥）
陈云岭制

资料统计，自1972年至1985年的14年间，从4号井共采掘出陶土（本山甲泥、紫砂泥等）64.5万吨。其中的紫砂泥大都有限供应给宜兴紫砂工艺厂，那时的甲级紫砂泥，原料总厂的销售价为600元/吨，乙级紫砂泥为400元/吨。四号井出产的紫砂泥绝大部分是甲级紫砂泥。

四号井中的底槽青烧成后呈“紫有深浅”的特点，也是紫砂壶中最后欢迎的色泽。4号井中也出产有黄颜色的紫砂色，是嫩红泥，烧成后呈桔色带橙颜色。四号井山北常采掘到的本山绿泥，从化验分析到试片烧成得知，本山绿泥含三氧化铁3%左右的，烧成后呈淡金黄；含三氧化铁3%以上至3.5%的烧成后呈谷稻色泽。如果在还原焰环境中烧成，便能呈现豆青色的色泽。

在20世纪的70至80年代，宜兴紫砂工艺厂的老艺人，对泥料有研究者，都十分赞许四号井的底槽青。现在，四号井已停产多年，从中采掘出来的矿泥也越来越稀少了。2006年11月，无锡市第十三届人民代表大会常务委员会发出《公告》，颁发了《无锡市宜兴紫砂保护条例》，其中对紫砂矿产资源的开采有如下规定：“未取得采矿许可证，任何单位和个人不得开采矿产资源。”此条例一出，至今黄龙山紫砂矿产资源就属于禁采阶段。随着时间的推移，黄龙山紫砂泥除原先存世的外，已不再有采掘出来。现今做壶的人，制壶技艺越来越精，他们做的壶在做工上无可挑剔，但惜乎“巧妇难为无米之炊”，如果用次的泥做壶，做工再好，品质上却低了一等。有幸的是，在20世纪90年代，我经一壶友介绍，说他的朋友家有几百公斤的好泥料，要我去看看。去后一看，就知道是20世纪70至80年代，原料总厂销售给宜兴紫砂工艺厂的熟泥，这种熟泥是选用甲级紫砂泥进行深加工练成的，以提高经济效益，当时总厂的售价是1500元/吨。经与主人商谈，我以每公斤30元的价格买下了这批泥。回到家立即做试片，经烧成断确定是四号井老段泥，那心中的狂喜可想而知，这是我一生难得的机遇。得到这种泥，就像是见到了久违的老友，觉得多么可亲可近，之后做起壶来也得心应手。制成的壶，自己看了也称心如意。烧成后，稍加茶水养护，那鲜活的水色，谁见了都交口称赞。

我觉得自己的一生选择了做壶是一种缘分，做壶能得到好泥也是一种缘分，做成的壶能遇到识壶的朋友和买家，更是一种缘分。我十分珍惜这种缘分，也十分珍惜笔者与紫砂的那种不离不弃的真情。



奔月壶（老段泥）

李铁映刻 陈云岭制





随缘赴感



随缘赴感壶（老段泥）

孙鼎朴设计·陈云岭制

大德偈语百壶之一

佛身充满于法界 普现一切群生前

随缘赴感靡不周 而常处此菩提座

—— 华严经



广结善缘壶（老段泥）

孙鼎朴设计·陈云岭制

大德偈语百壶之三

不结良缘与善缘 苦贪名利日忧煎

岂知住世金银宝 借汝闲看几十年

—— 晋·跋陀罗



不断尘劳壶（老段泥）

孙鼎朴设计 · 陈云岭制

高僧禅诗系列之八

染尘容易出尘难 不断尘劳总是闲

情性攀缘空费力 不成道果也徒然

——明 · 憨山德清



宋词十八式紫砂 · 定风波壶 · 春和景明（老段泥）

孙鼎朴设计 · 陈云岭制