

熊东遨 著

步入诗词殿堂之门径

——忆雪堂讲诗录

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司
河南文艺出版社

BURU SHICI DIANTANG ZHI MENJING

步入诗词殿堂之门径

熊东遨

著

——
忆雪堂讲诗录

河南文艺出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

步入诗词殿堂之门径:忆雪堂讲诗录/熊东遨
著. —郑州:河南文艺出版社,2018.7

ISBN 978-7-5559-0648-3

I.①步… II.①熊… III.①诗词-诗歌创作-中国
②诗词-诗歌欣赏-中国 IV.①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 062809 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南瑞之光印刷股份有限公司
经销单位	新华书店
开 本	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	8
字 数	155 000
版 次	2018 年 7 月第 1 版
印 次	2018 年 7 月第 1 次印刷
定 价	38.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(詹店镇)泰安路

邮政编码 454950 电话 0391-2527860

作者简介

熊东遨，别署忆雪堂，湖南宁乡人。湖南省文史研究馆馆员，中国楹联学会、《诗刊》子曰诗社顾问，中华诗词学会常务理事，湖南诗词协会副会长。已出版的主要著作有《诗词曲联入门》《古今名联选评》《诗词医案拾例》《求不是斋诗话》《忆雪堂选评当代诗词》等三十余种。

策 划 王国钦

王甲克

责任编辑 王甲克

书籍设计 张 萌

责任校对 梁 晓

自序

余曩昔在湖湘，尝以《求不是斋诗话》十余则叩问于先师廉秋刘公之门。师诲曰：人生年少，可以纵情为歌诗，不可以轻易言诗话。余初不甚解，及年逾知命，始有所悟。盖歌诗可凭一时才气为之，诗话则必得饱经磨砺、识透炎凉而后始可言也。

自先师逝后数十年间，余旅食四方，采诗、讲诗、教诗、赏诗，杂著虽多，然未敢有以“诗话”名之者^①。

客岁老友国钦王君过穗，茗叙于白云山。言及当下诗坛情状，深以风雅式微、浮华日甚为忧。因把余手曰：“兄多年来讲学撰文，四方布道，大有功德于吟坛；然述作之精彩，仅散见于各处，未集中于一编，宁不憾耶？弟今来，特为敝社约稿耳；倘得散珠成串，荐向诗友，当可稍匡风气，普惠后生。”言讫，面含微笑，目放精

^① 拙作《求不是斋诗话》，至耳顺后始为补足，以合著形式刊行。

光,已不容余推谢矣。事遂讲定。

王君归去不越月,余即拣篋中零散之作辑为一编以寄之。其内容无外乎创作闲谈、诗界趣闻、名篇赏析、课堂讲义……事非记一时,文不同一体,美其名曰《忆雪堂讲诗录》。

芜稿寄达,竟蒙国钦首肯。不唯提出诸多灼见,更于“讲诗录”之上,另冠书名《步入诗词殿堂之门径》。一名之赐,顿使拙编大为生色。遑何人哉,蒙故人推重如许,晚岁得以此书梓行世间,亦可告慰先师于地下矣。

戊戌春暮明非熊东遯识于忆雪堂

目 录

一 论说篇

无情则诗死 有情则诗生
——例说花草诗中的情感寄托

3

只有回归真实 才能重焕生机
——诗词创作及常见病救治例说

18

绝句法浅说
——兼谈律诗中的对仗

46

诗词创作中的常见问题偶拾

67

水吞三楚白 山接九嶷青
——《求不是斋诗话》之“洞庭湖”篇

88

好诗是从心里流出来的
——在“八桂诗坛”换届选举大会上的演讲

103

二 趣味篇

西湖诗趣

119

春前一片“鸂鶒”声

128

妙手空空话“偷诗”

140

“倚马”小记

155

三 序跋篇

《竹影泉声集笺评》序

159

《击壤心声》序

161

《春树人家诗词选》序

168

《馀霞满天》序

170

诗情禅趣两相宜

——《羊城禅藻集》序

172

张栋的槐林情结

182

无由悲道路 有笔补春秋

——《明德诗词》序

186

朱志强其人其诗

190

四 赏析篇

诗味都从比喻来

——读贺知章的《咏柳》

199

语淡情浓兴味长

——浅析孟浩然的《过故人庄》

201

万缕乡情对月明

——读李白的《静夜思》

204

家国沧桑感慨深

——读杜甫的《江南逢李龟年》

206

别有情怀生笔底

——读张潮的《江南行》

209

自古英雄出少年

——试析令狐楚的《少年行四首·其三》

211

一派生机涌笔端

——读曾幾的《三衢道中》

213

生花妙笔涌波澜

——读杨万里的《宿新市徐公店》

215

拾取春光入画图

——试析沈德潜的《晚晴》

217

一阕雄词震古今

——读苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》

219

笔有真情自感人

——读贺铸的《鹧鸪天》

222

赤子之心难泯灭

——读辛弃疾的《清平乐·独宿博山王氏庵》

225

含情细笔写天伦

——浅析辛弃疾的《清平乐·村居》

227

艳语题情格亦高

——试析关汉卿的组曲〔仙吕〕《一半儿·题情》

230

情系云山乐未央

——浅析张养浩的〔双调〕《雁儿落兼得胜令·退隐》

234

附录

《求不是斋诗话》（节选）

239



一 论说篇

无情则诗死 有情则诗生

——例说花草诗中的情感寄托

引言

诗最本质的特征、最基本的要素是“情”。明人谢榛说：“作诗本乎情景，孤不自成，两不相背……夫情景有异同，模写有难易，诗有二要，莫切于斯者。观则同于外，感则异于内，当自用其力，使内外如一，出入此心而无间也。景乃诗之媒，情乃诗之胚，合而为诗，以数言而统万形，元气浑成，其浩无涯矣。”（《四溟诗话》卷三）。谢榛所讲的“二要”，虽然“孤不自成，两不相背”，但其重心应在后者上。因为“媒”只是连通载体；“胚”才是生命元素。有媒无胚的“诗”，如同净身入宫的太监，即便娶了“对食”，也无法延续生命。

情是诗的血脉，无情之诗，类于失血躯壳，妆化得再漂亮也是僵尸。无情则诗死，有情则诗生。情，从某种意义上说，就是思想。下面，让我们选取一些例证，来分析、感受高手们是如何通过咏物来寄托思想感情、展现内心世界的。由于咏物诗种类繁多，

就不一一赘述，本文只就“花草”诗开说。

—

梅在中国传统“花草”诗中所占的比重最大，我们的分析就从梅花开始。

王蛰堪的《水龙吟·梅》，吐露出一种淡淡的幽怀：

千红一例都休，孤芳恰是春时候。黄昏雪霁，庭前喜见，一枝独秀。占尽风情，无言应笑，夭桃嫩柳。爱绿英镶额，红潮泛靛，经年别，浑依旧。曾几良宵对酒，伴琼姿岁寒相守。箫残月冷，停杯乍觉，暗香盈袖。可惜流光，伤心唯向，梦边携手。倩玉蕊留夜，幽窗燃烛，共吟魂瘦。

从“喜见”“伤心”，到“停杯”“留夜”，不凭标新立异争胜负，只在一个“情”字上下功夫。“绿英镶额，红潮泛靛”，梅之形象固可爱也，更难得“经年别，浑依旧”，深情不改。故词人得与“岁寒相守”“共吟魂瘦”。此种“情”，篇中未着一字，却随处可感。正因为如此，梅之标格，也就不言自见了。

方春阳的《梅花》，则能予人以诗外的启迪：

浮动横斜续亦难，不妨放笔且凭栏。
诗家妙句无多少，剩着些儿宠牡丹。

题曰“梅花”，意旨全在梅外。咏梅诗自林和靖“疏影横斜”“暗香浮动”一出，“续亦难”确已成为事实。然而此事实并非诗人倡导“不妨放笔”的真正原因；他真正忧虑的，是那种追风逐潮现象。后二句委婉地告诫人们：凡事不要盲目追从，一窝蜂拥上，而应留有余地，兼顾其他。这些言外意，值得读者认真发掘。

陈永正的《钟落潭忆梅》，所寓情怀，更多地展现了智者的哲思：

十年江国见华枝，过眼如云总自持。

此夜满潭微月荡，到无寻处始相思。

通篇围绕一“忆”字做文章，然其着力处只在结句。“到无寻处始相思”，足见这“相思”之“了无益”。作者道此一端，或在警示人们：凡事须珍惜眼前，切勿以“过眼如云总自持”自欺也。此种情，虽亦缠绵，终是冷静。

失去后才知其珍贵，才开始追忆，是许多人的通病。有此病不可怕，可怕的是不觉悟、不自省。人世间有大量的药，竟无一味可供后悔者服用。诗人通过对梅花的追忆，用切身体会，告诉了人们梅花以外的许多道理。小中见大，平中见奇，非具大情怀者不能如是说，非具大智慧者不能如是观。

我也写过一首《梅花》诗，因梅及雪，顺说如次：