



童声合唱 新作选编

中国合唱协会 / 编

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



童声合唱 新作选编

中国合唱协会 / 编

人民音乐出版社 · 北京

TONGSHENG HECHANG XINZUO XUANBIAN

图书在版编目 (CIP) 数据

童声合唱新作选编 / 中国合唱协会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2017.6
ISBN 978-7-103-05356-0

I. ①童… II. ①中… III. ①童声合唱 - 歌曲 - 中国 - 选集 IV.
① J652.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 102507 号

责任编辑: 李华盛

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 13.75 印张

2017 年 6 月北京第 1 版 2017 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册 定价: 50.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

都说你是花朵，为世界增添缤纷和芳香，但我希望你能坚持勤奋与向上；都说你是栋梁，可以乘风也可以破浪，但我希望你能牢记责任与担当；都说你是雄鹰，搏击长空自由翱翔，但我希望你能拥有友爱与善良；都说你是阳光，为世界带来温暖和希望，但我希望你还能胸怀正义和坦荡。也许你是劲草，沉默而又顽强，但我希望舞台上属于你的光荣与梦想；也许你是蝴蝶，等待过蜕变的漫长，但我希望天地间有属于你的翩跹和歌唱。每种个体的美都不一样，每个人都有不一样的闪亮，社会的进步、民族的团结、国家的富强依靠的是和而不同的力量，需要的是凝聚共识的社会主义核心价值观。

党的“十八大”以来，社会主义核心价值观的提出不仅是国家层面的价值目标，也是社会层面的价值取向，亦是个人层面的价值准则。社会主义核心价值观的贯彻实施需要的是全体公民的身体力行，而每个公民的行为素养皆来源于包括美育在内的学校教育和社会教育的习得与养成。少年儿童无论现在是花朵、幼苗还是百灵或雏鹰，都必将是民族的未来、国家的希望，是社会建设的生力军，他们的个体塑造与整体发展将同国家大计、民族大业息息相关。

在社会主义精神文明建设对美育的认知度和需求度日益攀升的 21 世纪，随着学校美育工作的持续推进和长足发展，2014 年起，北京市教委为发挥北京高等院校、社会团体在美育、体育等方面的优势和引领作用，启动了“支持中小学特色发展工作”。这项工作的实施是基于贯彻落实《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》，旨在“改进美育教学，提高学生审美和人文素养”，这项工作的目标之一即是“充分发挥首都各方面资源优势，强化学校、社会力量和中小学的协作共建、资源共享，不断创新人才培养机制，形成育人合力”。基于此，中国合唱协会作为首批“高参小”工作的支持单位之一，特别策划推出了《童声合唱新作选编》。书中收录了 23 首新近创作的少儿合唱作品，其作者多为业界知名的词、曲作家。此次收录的作品是近年来国内少儿合唱创作中具有较高艺术水准和表演价值的代表作，适用于基础教育中不同学段、不同程度的少年儿童，其遴选原则是兼顾童声合唱中声音训练的科学性与音乐

表现的艺术性，兼顾课堂教学活动素材与舞台表演实践曲目。这部合唱作品集从创作到选辑，无不体现出原创者的匠心独运和采编者的用心至诚。该书的策划、出版是中国合唱协会以专业优质资源服务学校教育及社会各界的领航之举，更是对中国合唱艺术的有效推广与实践。

长期以来，合唱是学校音乐教育和社会文化生活中的重要美育形式。尽管目前音乐课程在社会各界的认知观念以及各个教育学段的设置中，被不同程度地赋予了其他学科的教育内涵诉求及功能，但“音乐教育的本质是审美”这一美育的初衷和要义仍应作为学校音乐教育活动的出发点。学校音乐教育应通过音乐特有的形式、载体与内涵表达为少年儿童展现“美”之多元、多样和多态，在音乐活动中体验和创造“各美其美，美美与共”的艺术情境。

尤其是合唱这一大众化的艺术形式，因其独有的集体表演形式和“均衡、和谐”的基本艺术原则，更易于在学校音乐教育活动中推广和普及。合唱的艺术实践是通过对演唱者的音感、听感、动感的长期和整体训练，从而形成美感的知觉、进行审美的塑造，完成美之于人的潜移默化作用。通过直接而直观地感受美、创造美，少年儿童会因审美体验与认知的提升而不断完善自身的人格之美。从这个意义上来说，合唱活动的实践对于少年儿童在音乐表演和艺术创造、共性合作与个性表达、自我认知与同理共情等综合人文素养和全面人格发展方面都大有裨益，这也应是合唱艺术的美育功能对于社会主义核心价值观所做的阐释与实践。

莫蕴慧

2017年4月

目 录

前言	莫蕴慧
1. 景颇童谣 (童声合唱套曲选编)	张俊词 鲍元恺曲 (1)
(1) 放牛调	(1)
(2) 舂米谣	(9)
(3) 赶街歌	(17)
2. 上海叫卖小调	徐坚强改编创作 (28)
3. 孟母三迁	
——选自大型交响合唱《三字经与弟子规》(无伴奏女声合唱)	选自《三字经》 徐坚强曲 (46)
4. 山中问答 (无伴奏童声合唱)	[唐] 李白诗 曹光平曲 (54)
5. 月亮婆婆	何建忠词 曹光平曲 (58)
6. 送你一个长安	薛保勤词 甘霖曲 (63)
7. 春游童谣	王军词 甘霖曲 (74)
8. 快乐歌唱	亚滨词 王典一曲 甘霖编合唱 (82)
9. 木 瓜	选自《诗经·卫风》 戴于吾曲 (89)
10. 歌声满天	唐跃生词 姚峰曲 (91)
11. 撒满人间的爱	蒋开儒词 姚峰曲 (107)
12. 静夜思 (少年女声合唱)	[唐] 李白诗 敖昌群曲 (122)
13. 舂米歌 (童声与女声合唱)	李光信、曹鹏举词 曹鹏举曲 刘晓耕编合唱 (131)
14. 撒 麻	
——选自《喻喽咪》(根据六首彝族儿歌改编的儿童合唱)	彝族儿歌 罗麦朔改编 (143)

15. 阿西里西
——选自《哟喽咪》(根据六首彝族儿歌改编的儿童合唱)…………… 彝族儿歌 罗麦朔改编 (149)
16. 小蚂蚁搬家…………… 孙小松词 杨 勇曲 (157)
17. 学做小雷锋…………… 王子仑词 智 强曲 陈国权编合唱 周伟平配伴奏 (165)
18. 钓一个月亮当皮球…………… 廖泽川词 黎晓阳曲 张 弛配伴奏 (168)
19. 村 居……………[清]高 鼎诗 何 键曲 (177)
20. 春 天…………… 邵晓勇词曲 (193)
21. 峨眉弹琴蛙…………… 龙武霖词 张 坚、韩万斋曲 (196)
22. 家…………… 张展璧词曲 阮诗颖配伴奏 (200)
23. 蝴蝶的梦…………… 张展璧词曲 阮诗颖配伴奏 (208)

1. 景颇童谣

(童声合唱套曲选编)

张俊词
鲍元恺曲

(1) 放牛调

慢板 节拍自由 安静地

8

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *mf* and *mp*. The introduction features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The main piece starts at measure 4, marked *f* and *pp*. It consists of two vocal parts, I and II, and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics '啊 啊' (A A). The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and rests. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *pp*. The tempo is marked '慢板' (Adagio) and '节拍自由' (Ad libitum). The piece ends with a final chord in 4/4 time.

10 *mf*

独唱

太阳(那个啰)出了(那个)山啰, 赶起(那个)牛儿 啰

13

上了(那个)山坡 坡, 赶起牛儿上了(那)山坡 坡。

16 *mp*

I 赶起(个 啰) 牛儿 个 啰, 赶起 牛儿 上 了(那)山坡

II *mp*

mf

(独唱)

mf

19

坡山坡坡。 山坡(那个)啰 青草(那个)多 啰,

mp

22

乐得(那个)牛儿 啰 点着头儿笑 呵 呵,

24

乐得(那)牛 儿点头笑 呵 呵。

26 *mp*

I 乐 得 (了 啰) 牛 儿 (个 啰)

II *mp*

mf

28

乐 得 牛 儿 点 头 儿 笑 呵 呵 笑 呵 呵。

30 *mf*

啊 啊

mf

你 吃 (那个 啰) 青 草 (那个) 乐 啰 ,

32

我在(那个)一旁 啰 唱起(那个)山 歌 歌,

34

我 在(那)一 旁唱起了山 歌 歌。

36

mp

我 在 (那个 啰) 一 旁 (那个 啰)

mf

我在一旁唱起(那)山歌 歌 山歌 歌。

(二重唱)

我唱(那个)歌 你来(那个)和啰,

歌儿(那个)唱出啰 未来(那个)好生活,

44

歌儿(那个)唱 出未 来的好 生 活。

(合唱)
46 *mp*

我 唱 歌 你 来 和,

48

唱 出 未 来好 呀 好 生 活 好 生 活。

50

f *pp* *f* *pp*

啊 啊 啊 啊

3/4

52

f *pp* *f* *rit.*

啊 啊 啊

3/4 4/4 4/4

55

pp *pp*

啊

3/4

(2) 舂米谣

小快板 (♩=120)

mf

Introduction for the piano part, marked *mf*. It consists of two staves in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

I

mf

约 撒 约 约 撒 约, 约 撒

II

mf

约 撒

Vocal lines I and II, marked *mf*. Line I has lyrics: 约 撒 约 约 撒 约, 约 撒. Line II has lyrics: 约 撒.

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the rhythmic pattern from the introduction.

10

f

约 撒 约 撒 约 撒。 来! 来!

约 约 撒 约。 来! 来!

f

Vocal lines 10-12, marked *f*. Line 10 has lyrics: 约 撒 约 撒 约 撒。 来! 来!. Line 11 has lyrics: 约 约 撒 约。 来! 来!.

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *f*. It features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

小弟弟呀 小妹妹，大家一起来呀，
小哥哥呀 小哥哥，你们快快来呀，

大家一起来舂米来呀 嘿。
大家一起来舂米来米 呀 嘿。

今天为什么舂米？
快把舂好的紫米
晚上有客人要来。
拌着糖水烧开。