

城市空间

设计实践与探索 吴亚生 著

高等教育出版社

城市空间

设计实践与探索

吴亚生 著

高等教育出版社·北京

城市 空间

设计实践与探索

吴亚生 著

CHENGSHI KONGJIAN
SHEJI SHIJIAN YU TANSUO

图书在版编目 (CIP) 数据

城市空间：设计实践与探索 / 吴亚生著. -- 北京：

高等教育出版社, 2018.6

ISBN 978-7-04-048256-0

I. ①城… II. ①吴… III. ①城市空间—建筑设计—

高等学校—教材 IV. ①TU984.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第184602号

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有
出版权。任何未经许可的复制、销售
行为均违反《中华人民共和国著作权
法》，其行为人将承担相应的民事责任
和行政责任；构成犯罪的，将被依法追
究刑事责任。为了维护市场秩序，保护
读者的合法权益，避免读者误用盗版
书造成不良后果，我社将配合行政执
法部门和司法机关对违法犯罪的单位
和个人进行严厉打击。社会各界人士
如发现上述侵权行为，希望及时举报，
本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581999
58582371 58582488//反盗版举
报传真：(010) 82086060//反盗版
举报邮箱：dd@hep.com.cn//通信
地址：北京市西城区德外大街4号 高
等教育出版社法律事务与版权管理部
//邮政编码：100120

策划编辑 梁存收
责任编辑 潘亚文
书籍设计 张申申
责任校对 窦丽娜
责任印制 赵义民

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

印刷 北京盛通印刷股份有限公司
开本 720mm×1020mm 1/16
印张 18

字数 300千字

版次 2018年6月第1版

印次 2018年6月第1次印刷

定价 98.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，
请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

[物料号 48256-00]

ISBN 978-7-04-048256-0



9 787040 482560 >

吴亚生

上海工程技术大学艺术设计学院会展与空间设计系副教授，中华人民共和国商务部中国会展经济研究会理事、展示设计搭建委员会副主任，中国工业设计协会资深会员、国际商业艺术设计师协会专家级会员、上海工业设计协会会员理事、上海科学与艺术协会会员理事、上海市教委会展艺术与技术创新平台负责人，上海工程技术大学十大杰出教师、上海工程技术大学世博优秀工作者。



- | | |
|-------|---|
| 2004年 | 中华人民共和国文化部第十届全国美术作品展环境设计作品铜奖 |
| 2005年 | 中国国家美术馆景观设计作品收藏 / 收藏编号 sj-050212 |
| 2006年 | 作品环境建筑《芽孢空间》入选中国美术家协会主办“世博畅想”2007上海美术大展 / 艺术设计展 |
| 2006年 | 联合国咨询机构国际古遗址遗迹委员会第十五次理事会会徽设计者 |
| 2006年 | 《展示空间设计》荣获上海工程技术大学精品课程 |
| 2008年 | 上海工程技术大学十大杰出教师 |
| 2010年 | D3 competition 设计竞赛中作品“sponge city”获基础设施特别提名奖 |
| 2010年 | 设计作品获邀英国曼彻斯特工业与科学博物馆展出 |
| 2010年 | 上海世博会中国国家馆展示设计概念方案全球竞标入选四佳 |
| 2010年 | 荣获上海工程技术大学中国2010上海世博会世博优秀工作者 |
| 2010年 | 可口可乐世博会企业馆展示方案获最佳设计供应商奖 |
| 2010年 | 作品获上海国际科学与艺术展科学与艺术最佳创新奖 |
| 2011年 | 三件作品入选2011上海设计大展 |
| 2011年 | 作品获上海国际科学与艺术展科学与艺术最佳创新奖 |

以上为部分作品获奖罗列

我们的祖先曾经提出要建立一个与自然体系对应的人类生存体系。这在某种意义上提醒人类自身要从大自然中发现其他生命体所具有的内在价值，并给予所有的生命形式高度的尊重。我们的祖先把这一理念建立在人类道德高度之上，指出所有自然界的生命和生态系统与人类的道德相关。人类应该从整个自然系统中学习，并在尊重自然系统的前提下，营建属于自己的生存系统。“师法自然”这一理念的提出，并非在理性上排斥科学，在感性上排斥艺术。相反，从更广义的理论研究领域来看：这种理念着重强调人类并非是自然界生物的中心。从伦理的高度给予自然界里每一个生命体，或者具有潜在生命的物体应有的神圣价值和尊重。整个生物圈是一个整体，不应该把自然环境仅仅看作是供人类享用的资源，而应当把它看作是生命价值的中心。

随着现代生态学的迅速发展，生态学家发现并验证了大自然是一个互相影响、互相依赖的系统。从其中最简单、最原始的生命形式到已经趋于稳定的整个生物群落，任何一个有生命的个体对自然的正常演进都有重要的意义。人类作为其中一个物种的生存繁衍依赖于整个生态系统的动态

平衡。人类仅仅去关注资源枯竭和污染等问题的认识是有局限的。城市环境的规划和建筑设计领域必须真正认识到自然生态的重要作用，并且应考虑如何从一个完整的、系统的角度进行规划设计和实践探索。在当今最活跃的城市设计的理论和实践探索中，我们已经逐步建立起一种以体现绿色城市理念为宗旨的全新的美学观。也就是说，我们对城市的审美对象不再局限于传统的“如画的场景”，在此之前难登大雅之堂的各种生态基础设施本身变成审美的客体，强调人与自然和谐共存和最低程度地向大自然索取的思想成为这种生态美学的基础。可以说，这种转变是因为人们认识到城市美化运动中对自然环境的忽视，城市环境美学价值是通过对理性和经济性原则的肯定来回应当时社会的迫切需求，对当前日益严重的全球环境危机的忧思和对策，我们正在探索对未来绿色家园理念与实践的尝试。设计实践必须顺应此大潮，作为城市环境设计师必须接受这种设计理念，并在自己的作品实践中进行独特的探索，学习融合地域文化艺术倾向。我这么多年的城市环境设计实践正是基于此理念基础来进行构思的，试图表现出

一种地域文化的特质与生态要求的完美结合。结合设计的主题要求通过对城市环境能源的再利用和对废物的处理，降低环境负荷，创造出拥有绿色基础设施型景观的公共空间城市环境设计的哲学基础、美学思想和设计原则，致力于通过设计实践去寻求答案。在利用设计实践去改变城市环境形象的同时用行动倡导“城市生态环境”理念；并以此来解决我们城市环境中的物质形态与社会秩序问题。城市环境规划和设计，除了从纯粹视觉艺术的角度对城市空间组织的探索外，应最大限度地尊重城市环境空间中的生态要素，来完整地改善城市环境空间形象，以积极的态度去应对近代工业城市发展产生的实际问题。北美曾经风行的城市美化运动，现如今在中国再次复苏，并一度成为城市设计、景观设计的主流，这种思想和设计理念的倒退无疑有着很深的社会基础。就城市环境设计领域而言，必须经历从城市美化向生态美化的过渡，这样的理念进步是城市环境设计领域发展的必然。“人类中心主义”坚信人是自然的主人和所有者，自然对人类只具有工具性价值，人类是一切价值的来源，具有无比的优越特性，因而人类与其

他生物没有什么伦理关系。这种落后的哲学观点通常否认人与自然环境之间有直接的道德关系存在，认为只有人类才具有道德地位，所有其他东西在被人类使用时方具有价值。早在两千多年前，古希腊哲学家普罗泰戈拉曾说过人是万物的尺度。在古希腊思想中，理性的意识是人类思想的核心，人是超越于无生命的自然世界的，斯多葛派的理论更是认为植物是为动物而存在的，而动物则是为人类而存在的。具有批判精神的现代西方学者在过去几十年中开始不断进行反思，认为犹太基督教是人类中心主义思想的宗教。在《圣经·旧约》的创世记中有如下一段文字：“上帝照自己的形象创造了人。上帝赐福他们说‘你们要生养许多儿女，使你们后代遍满全世界，控制大地。我要你们管理鱼类、鸟类和所有动物’。”中世纪的哲学家和神学家阿奎纳进一步发展了这种思想，理性是决定一切事物的卓越性，智力越高者越具卓越性。地球上只有人类具有智力，所以地球上所有上帝的创造物，必须接受具有卓越性的人类的支配。类似的观点很多，笛卡儿也曾宣称人是自然的主人和所有者。这种信念源自古希腊的理性主义和基督教

义，成为曾经主导西方社会的主流世界观，而如今的很多极端观点如技术至上等都是上述思想的反映。对上述思想进行反思和抨击的主要西方学者也很多，大多数认为西方近代科学是以机械哲学为基础的研究模式和信念系统。这种模式运用的是主客二分、物理还原、静态分析、孤立实证的方法。在这些方法论指导下的城市环境设计实践活动给我们的城市生活带来了许多烦恼。自然万物应该得到人类道德上的尊重和关怀，应当成为城市环境设计的哲学基础、美学思想和设计原则。

城市环境设计，是作为城市空间符号来承载城市的文化与历史的。我们透过城市环境设计实践活动努力探索属于城市发展的独特方法和路径。对于城市环境设计的技术表达路径和方法，我们必须建立在符合城市历史发展脉络基础之上，既不能照搬北美模式，也不能从欧洲拿来。不能忘记中国城市的环境设计领域具有其独特的现状基础，“翻篇儿”式的“大拆大建”的城市发展模式已经被实践证明它的严重弊端。特别是单位面积上形成的人口聚集，我们找不到任何参照模板，我们必须全力寻找属于我们的路径。

湖南怀化市迎风路街道

Yingfeng Road,Huaihua,
Hunan Province

2015

HH

010	博物馆现状		基础空间要素的		落地范围界定	059	城市家具系统设计	237	太平溪、太平桥
010	博物馆周边环境		罗列和控制	027	城市文化元素	059	建筑立面	257	“乡情”
	升级设计思路	021	城市文化元素的		源头梳理	059	交通系统设计	258	线性空间
010	博物馆周边环境		适用范围	033	点与面的对比	059	旧建筑改造	259	线与面的梳理
	设计理念	024	城市文化元素的	036	服务性设施设计	060	旧建筑恢复功能	260	形象要素控制要求
011	博物馆周边环境		应用界定	041	怀化市家具系统	095	强化	265	正立面和入口小广场
	设计应用	025	城市文化元素的	056	简化	220	色彩和空间	266	重点地块控制要求
011	博物馆周边场所及		应用与控制	056	建筑高度控制	222	设计控制指南总则	270	总体控制要求
	香洲桥改造思路	026	城市设计与城市文化	056	建筑立面梳理	223	设计实践	271	尊重与强化
018	城市设计定位		元素梳理总则	056	建筑装饰纹饰	237	提质与改造		
019	城市设计与城市	026	城市文化元素	058	极简	237	太平溪驳岸		

江西龙虎山十分塘

Longhu MT,
Jiangxi Province

2010

JL

002	安全	029	窗	037	构图中心	063	劳动	220	入口的细节
002	本“自然”	030	创造不同的	038	构筑模型船	063	莲花	220	入口门
002	变体的廊桥		视觉关注点	038	广场的定义	063	连亭	220	色彩
003	滨水立面	030	崇无	039	广场的特点	088	绿化与休闲广场	221	尚“反”
003	标志	030	错位	039	广场的最佳视点	088	美感	221	商业广场
012	“不识庐山真面目，	031	道家的门窗	039	贵“静”	089	迷人的妆容	222	设计的关爱
	只缘身在此山中”	031	道家的“人与自然”	041	环境保护	092	民俗活动中心	222	设计适度
012	场地调研的重要性		关系	041	环境美学	092	膜	223	生态文明
013	厂区正立面	032	道家意境	057	解构传统要素	093	棚架	234	生命历程与环境空间
013	车间外立面	033	灯光长廊	057	继承与发展	093	“朴”	234	“失语者”
013	城市规划	034	灯光长廊效果图	057	纪念性广场	094	气	234	石雕
018	城市规划的进行	034	店厂一体化	058	“见素抱朴”	094	气质	235	视线走廊
018	城市环境交响曲	034	东南亚佛教建筑	058	景区入口广场	095	墙饰	235	“守常”
018	城市环境设计的定位	035	“反者道之动”	059	交流	218	区域间隔	235	数字化时代道观的
028	城市自然环境	035	符号	060	具体的自然	218	曲致		表现方式
028	城中之水	035	符号的力量	061	可识别系统	218	全球“生态学时代”	235	水上入口
029	尺度	036	服务性空间	061	空间串并	218	人性化	236	顺应自然
029	船	037	高度	061	“空间有无转换”	219	融入地域建筑形制	237	“他山之石”
029	船餐厅	037	构建家园	062	控制用房	219	入境观俗	237	天人合一

238	亭	256	“无状之状,无物之象”	258	线性控制	城市空间环境系统	266	秩序感	
238	庭院	257	乡野味道	259	行	264	阴阳相合	269	主观感知空间
239	外立面装饰	257	小景观	259	形式感	264	游憩空间	269	注重细节
239	文化广场	258	细节处理	260	形态语境	264	有限定性设计	269	追求
239	文化内涵的偏离	258	现代空间语汇道观	262	行政中心	265	有与无	270	住
256	文化追溯	258	现代语境的“榭”	262	修行之路	265	娱乐空间	270	宗教与哲学
256	纹样装饰	258	线材构筑	263	檐口	266	整体与个体	271	遵循道家思想
256	“无”——空间	258	线性表现	263	以市民为核心改善	266	植根民俗风情		观念做的尝试

江西大觉山

Dajue MT,
Jiangxi Province

2011

湖南长沙三一重工跨线桥

Intersection Bridge,
Sany, Hunan Province

2012

上海宝山淞沪抗战纪念公园

Songhu Resistance
Memorial Park, Baoshan,
Shanghai

2014

220	“山神的摇篮”	235	“水魔方”	264	“翼之屋”
-----	---------	-----	-------	-----	-------

012	不同的设计实践经历	063	理念与工艺相结合	234	实验性
037	功能构筑之外的 美学尝试	095	桥梁构筑的 形式美法则	263	“一个行进中的人”
061	跨线桥的设计草图	222	设计尝试		

056	“汇聚”	236	“淞沪记忆之函”
-----	------	-----	----------

上海松江东部工业园

Eastern Industry Park,
Shanghai

2011

SSD

034	多项要求的空间构筑	059	价值取向
034	多维信息传达	238	挑战
035	方案的中的现代 工业要素	263	业主的立场

上海松江阡陌人家

Qianmo Resort,
Shanghai

2014

SSQ

032	道家思想的 室内空间诠释
-----	-----------------

上海松江珠宝城

Songjiang Jewelry City,
Shanghai

2012

SSZ

063	临街和入口	268	珠宝街的一些 建筑立面和系统	269	珠宝街商业要素的 识别系统
093	内街				
259	相邻街区立面改造	268	珠宝街的建筑立面	269	珠宝街西区内街
268	珠宝街的内街、内廊	268	珠宝街东区入口	269	珠宝街中区入口
268	珠宝街的商业业态	269	珠宝街概况		

湖南怀化市迎风路街道	064	064-079, 188-193, 200-209
江西龙虎山十分塘	042	042-047, 050-051, 084-085, 090-091, 098-181, 210-215, 224-228, 246-251
江西大觉山	240	240-241, 244-245
湖南长沙三一重工跨线桥	004	004-009, 048-049, 096-097, 194-199
上海宝山淞沪抗战纪念公园	082	082-083, 182-183, 229
上海松江东部工业园	086	086-087, 184-187, 216-217, 230-233
上海松江阡陌人家	052	052, 053, 054, 055, 242-243
上海松江珠宝城	014	014-017, 080-081, 252-255



v	作者简介	084-085	作品:蓝+浅黄
vii	定义城市空间	086-087	作品:蓝+绿
xi	设计词条索引	062-088	L
xv	设计图像索引	090-091	作品:绿+橙
001	城市空间	088-092	M
	设计实践与探索	092	N
		093	P
		094-218	Q
002	A	096-189	作品:浅灰
002-012	B	190-193	作品:浅灰+土黄
004-009	作品:白+红	194-199	作品:浅蓝+白
012-030	C	200-203	作品:青
014-017	作品:橙+蓝	204-217	作品:青灰
030-035	D	218-220	R
034-036	F	220-236	S
036-039	G	224-233	作品:深蓝
040-056	H	237-238	T
042-043	作品:红+黄	239-257	W
044-049	作品:红+蓝	240-243	作品:土红
050-055	作品:黄	244-255	作品:土黄
056-060	J	257-262	X
060-061	K	263-265	Y
064-081	作品:蓝+肉色	265-271	Z
082-083	作品:蓝+白		

