

中原作家研究论丛之二

周大新作品研究

河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

主编 刘钦荣
审定 孙先科



中原作家研究论丛之二

ZHOUDAXIN ZUOPIN YANJIU

周大新作品研究

审 定 孙先科

主 编 刘钦荣

副主编 张延文 刘 鹏



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

• 郑州 •

图书在版编目 (C I P) 数据

周大新作品研究 / 刘钦荣主编. — 郑州 : 河南大学出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5649-3219-0

I. ①周… II. ①刘… III. ①中国文学—当代文学—文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第024405号

责任编辑 陈 巧 李 慧

责任校对 姚占伟

封面设计 王 韧

出版发行 河南大学出版社

地址 : 郑州市郑东新区商务外环中华大厦2401号 邮 编 : 450046

电话 : 0371-86059712 (高等教育与职业教育出版分社)

0371-86059701 (营销部)

网址 : www.hupress.com

印 刷 北京虎彩文化传播有限公司

版 次 2018年8月第1版

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 333千字

印 次 * 2018年8月第1次印刷 *

印 张

定 价 68.00 元



(本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社联系调换)

“中原作家研究论丛”编委会

顾问（按姓氏笔画排序）

二月河 于向英 孙先科 吴长忠

李庚香 何白鸥 杨 杰 南 丁

赵 健 童庆炳 谢 冕 鲁枢元

编辑委员会（按姓氏笔画排序）

弓 民 王鸿生 田中禾 白 烨 吴义勤 吴子林 孙 郁

孙广举 刘先琴 刘庆邦 刘济良 刘海燕 刘震云 邵 丽

李国平 李佩甫 李 洱 李敬泽 李静宜 何 弘 何向阳

鱼 禾 周大新 陈思和 陈福民 陈晓明 孟繁华 张 宇

张志中 张 闳 张燕玲 贺绍俊 施战军 耿占春 高海涛

黄发有 梁鸿鹰 阎连科 程光炜 谢有顺 蒋丽珠 墨 白

“中原作家研究论丛”理事会

主任委员（按姓氏笔画排序）

孙先科 刘钦荣 张延文

理事委员（按姓氏笔画排序）

孔会侠 白玉红 甘 浩 刘安军

刘 鹏 张云霞 杨 烜 郑积梅

郭浩波 惠保德 蔡 莹

“中原作家研究论丛”总序

新时期以来，中原作家异军突起，他们的创作受到了相关方面的广泛关注和认可。对中原作家的研究开始逐步进入科学化、系统化的新阶段，这对于中原文化的发展和建设起到了一定的促进作用。为了将相关研究进一步推向深入，郑州师范学院、中国当代文学研究会和郑州市文联等机构共同发起成立了“中原作家研究中心”，并联合中国现代文学馆等部门，发起并筹办了“中原论坛”。“中原论坛”拟每年举办一届，论坛主办单位为中国当代文学研究会、中国现代文学馆和郑州师范学院，由中原作家研究中心承办，会议级别为国家级学术会议。该论坛拟就中原作家群的代表性作家和文学现象进行重点研究，每届论坛就一位代表性作家的作品进行专题研讨。论坛将邀请国内外著名评论家、著名作家、高校教授和部分核心学术期刊主编参与。“中原论坛”将以论坛本身为依托，使中国当代文学研究向着深远处开拓。每届论坛必定会产生许多高质量的学术成果，将这些学术成果及时加以整理和出版，成了本丛书编纂的重要契机。

本丛书以“中原论坛”研讨会中产生的成果为主，但不局限于此。对于有价值的相关研究成果，我们一概欢迎，择优录用。中原作家研究中心是一个开放型的研究机构，“中原论坛”是一个开放性的综合论坛，“中原作家研究论丛”也必将成为当代文学、文化研究当中的具有开启性作用的高品位的优秀思想成果的汇编。本丛书拟根据实际情况，每年推出若干部理论专著，每部专著就中国当代文学和文化发展当中的某一个重要研究对象进行全面、深入、开放的研讨，与时俱进，有序发展。本丛书的编纂遵从学术的自由与独立精神，坚持正确的社会舆论导向，呈现时代发展的脉络，体现东方文化和华夏民族的独特性，向着国际化的方向迈进。

作为带有一定的地域文化研究特征的论丛来说，这并不意味着僵化和

偏狭。我们恰恰要避免由此带来的困扰与不足，从此时此地出发，为人类社会及时提供关于某一类型的文化、人群的思想和精神发展演变的动态图景，打开瓶颈，突入前沿，指向未来。中原是中华文化的摇篮，自古以来养育了老子、墨子、庄子、韩非子、贾谊、杜甫、白居易、韩愈、李商隐等文学巨人。他们的思想光辉像日月一样存留在天地之间，为大地上的生灵驱除幽暗未明之处的荒凉与忧伤。

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一千九百年前，曹丕就把文章的作用抬高到了一个无与伦比的高度。为了推动中国当代文学的发展与研究，我们以此论丛而“立言”，并真诚地希望得到广大读者和专家的支持。

中原作家研究论丛”编委会

2017年9月

目 录

多元视角下的周大新研究

——周大新文学创作学术研讨会述评……………张延文（001）

平和中温暖无限的叙事

——周大新论……………北 乔（015）

新官场文学的经典之作

——评周大新长篇小说《曲终人在》……………胡 平（036）

有意味的形式

——周大新长篇新作《曲终人在》的叙事艺术分析……………沈文慧（049）

社会现实批判与政治权力人格的深层透视

——关于周大新长篇小说《曲终人在》……………王春林（060）

周大新：《曲终人在》不是官场小说，是人生小说……………丁 杨（072）

周大新长篇小说《曲终人在》在京研讨……………武翩翩（077）

试析周大新《安魂》的宗教情怀……………杜 昆（079）

魂灵寻觅：从冲突、忏悔到救赎

——评周大新的《安魂》……………刘艳宗（085）

超越死亡的亲情救赎

——评周大新的《安魂》……………贺玉高（095）

穿透骨髓的安魂曲

——评周大新长篇小说《安魂》……………李晓伟（103）

启蒙的伦理价值

——论周大新的《平安世界》……………张延文（111）

虞西鸣：现代军人形象的新坐标

——周大新《碎片》分析……………张延文（119）

介入与诗学

——论周大新《步出密林》……………张延文（127）

怎样讲好“军旅故事”

——由周大新长篇小说《预警》想到的……………傅逸尘（134）

新艺术视角下的人性和战争

——重读周大新的《战争传说》……………刘海燕（138）

现代审视与乡土坚守

——从《湖光山色》看周大新的创作意识……………孙拥军（148）

格子网图案：巨大而神秘的文化象征

——对周大新长篇小说《第二十幕》的一种解读……………樊洛平（151）

传统与现代的悖论

——周大新小说命运主题的演变与深化……………张延文（162）

简洁与想象：论周大新长篇小说的审美品格……………郭浩波（170）

“向上的台阶”上的“个人悲伤”

——对读周大新和方方的两部中篇小说……………吕东亮（178）

周大新小说的人性书写论隅……………关 峰（190）

体贴叙事：周大新的伦理—美学实践……………王鸿生（198）

根植于乡土大地与现实生活的文学书写

——周大新长篇小说的思想内涵与文化精神……………沈文慧（203）

欢笑与悲戚

——周大新笔下的女性世界……………谢 颖（215）

论周大新小说的儒家文化精神……………靳书刚（219）

文化的自决与文学的自觉

——周大新小说的文化形态学诠释……………石长平（225）

周大新：我想写让人感觉温暖和美的作品……………宋 庄（234）

南阳作家群创作中的“城与人”主题探析	
——以周大新为例·····	刘彩霞 (241)
“周大新文学创作学术研讨会”纪要·····	李静溪 张延文 (246)
首届中原论坛周大新文学创作学术研讨会纪要·····	李静溪 (262)
琴心筑军魂 凛然天地间	
——军旅作家周大新访谈·····	张延文 周大新 (278)
他从南阳盆地走来	
——京城专访作家周大新·····	奚同发 (300)
他的创作永远关注着故乡河南	
——与周大新谈他的长篇小说《湖光山色》·····	奚同发 (309)
文学以传达爱来推进共识	
——访作家周大新·····	顾 超 (315)
储备阅读才能开启创新·····	周大新 (319)
一亩田不够贪官一道菜·····	周大新 (320)
窥见当下人们的精神世界·····	周大新 (325)

多元视角下的周大新研究

——周大新文学创作学术研讨会述评

张延文

摘 要：2014年11月30日，在郑州师范学院举行了由中国当代文学研究会、中国现代文学馆、郑州师范学院联合主办，中原作家研究中心承办的周大新文学创作学术研讨会。本文从周大新文学创作的主题、叙事、作品、风格等方面，对会议研讨的内容进行总结、述评，得出了诸多新颖、独特的学术研究成果，这对于周大新研究和当代文学研究都有一定的借鉴意义和推动作用。

关键词：周大新；研讨会；主题；叙事；风格

著名作家周大新自1979年开始发表作品以来，已有包括小说、诗歌、散文、评论等在内的600多万字的文学作品问世。周大新的作品传播广泛，获得过包括茅盾文学奖、全国优秀短篇小说奖、冯牧文学奖在内的多个文学大奖。周大新作为军旅作家和中原作家群的代表性作家之一，在国内外有着巨大的影响力。对于周大新的研究、评论也成了当代文学研究其中的一个要点和热点，而且相关工作还处于逐步深化之中。周大新研究类型广泛，成果包括单篇论文、学术专著等，数量、质量都很可观。比如，和周大新研究有关的学位论文就涵盖了从学士到硕士、博士各个阶段的学位申请论文。从中可见周大新研究对于当代文学、文化研究的重要性。2014年11月30日，在郑州师范学院举行了由中国当代文学研究会、中国现代文学馆、郑州师范学院联合主办，中原作家研究中心承办的周大新文学创作学术研讨会。这次会议是有关周大新的首次专场学术研讨会。来自全国各地的知名专家、学者，以及作家白桦、陈福民、李洱、胡平、李国平、梁鸿鹰、高海涛、陈曦、陈晓明、王鸿生、张志忠、梁鸿、程德培、南丁、李佩甫、邵丽、何弘、孙广举、张宇、樊洛平等30多人，

以著名豫籍军旅作家、茅盾文学奖获得者周大新的创作与中国当代文学、民族性的关系等为切入点，以文学创作为人民服务的新的路径和内驱力为主要话题，深入研讨，畅所欲言。对于周大新的创作，大家都不吝美辞，给予了高度评价。对于本次会议所产生的学术观点和认识，本文拟从主题、叙事、作品、风格等方面进行系统性的总结和论述。

一、主题

对于周大新小说创作主题方面的研究，之前大都局限在乡土和军旅两个方面。本次研讨会上，与会专家、学者对此有了拓展和深化。

中国社会科学院文学研究所研究员、中国当代文学研究会会长白烨指出，周大新在创作上非常有活力，是复合型的作家。很少有作家像周大新那样，涉及如此广泛的题材。比如，他20世纪90年代写的一部长篇小说叫《第二十幕》，这部作品讲的是民族工业问题；他后来获奖的一部作品叫《湖光山色》，这部作品以当下的旅游业为题材；他还写过一部作品叫作《预警》，这部作品是军事题材的作品；他前不久写过的《安魂》，从总体上来讲，属于学人或者知识分子题材的作品。同时，他还写过《21大厦》，这部作品从总体上来讲，涉及当下的中国社会，尤其是商业上的、精神上的某些困惑。这5部长篇小说正好包含工农商学兵五个题材，这样的涉猎范围是比较难得的。有的作家在某一个方面做得好，也至多涉及其中的前三个方面，但周大新在每一个方面都做得很好、很突出。

著名批评家、中国作家协会创研部原主任吴秉杰认为，《第二十幕》是关于传统的家族史方面的书写，它的不同寻常之处在于对经济发展冲动进行了人性角度的处理，显示出了我们对当时那个时代家族书写的一种特殊的输出路径，这是周大新对中国文学的一个重要贡献。周大新从官场小说的视角评论当代历史，体现了价值观的问题。周大新认为各种各样的人，其实都是穿上了不同服装的农民。他的作品中反映出的人物内在的冲动和焦虑，是对农民性的本质和他们新的身份的矛盾、精神冲突和焦虑的反映，

这个问题应该是中国这几十年来最突出的一个问题。农民不断进城，从事各种各样的职业，产生了身份的错乱和不同的焦虑。这是周大新世界观的体现。另外，《银饰》的主题是关于传统文化对中国人性的戕害。

解放军报社文化部编辑、军旅文学评论家傅逸尘认为，军旅小说的创作存在着与时代生活不同步等方面的问题，而周大新的长篇小说《预警》可以为解决类似的问题提供借鉴。周大新的《预警》可以概括为一个人物、一种语境和一个话题。在小说建构上，周大新的创作寓写人于讲故事中，塑造了典型环境中的典型人物，通过故事这一外在的途径和载体，传达出了深厚的思想情感和实现了精神上的超越。在语境上，周大新的军旅题材小说《预警》坚守了现实主义的文学观念，从鲜见的反恐视角切入日常生活，通过孔德武这一典型环境中的典型人物，直面欲望与理性的冲突，发出了对当下中国现实和军人精神世界的双重预警。在话题上，周大新在《预警》一文中突破了传统军旅小说写作的经验范畴，将孔德武这个鲜活的现代军人放置在广阔而复杂的生活图景中，准确地把握和认知了新型高素质军人的伦理道德问题。

中国现代文学馆办公室副主任、批评家北乔认为，在军旅文学正在走向衰败的情况下，周大新独自扛起了军旅文学的大旗。他的三部军旅题材的作品《汉家女》《战争传说》和《预警》，可以说是一名军人由士兵到军官的成长史。其中，《预警》从新的叙事空间剖析了腐败尤其是情感上的腐败给军人带来的巨大的精神震荡。可以说，腐败对人的腐蚀是一种预警。

除此之外，陈晓明、梁鸿、程德培等人提及了周大新创作当中的乡土问题，特别是南阳盆地的地域文化特色。整体上来说，对于周大新创作主题方面的探讨，包含了他创作主题的各个方面。特别是对于军旅、乡土、性别等主题上的开拓深度，以及主题与时代文化及传统的关系、主题的国际性等方面，大家都表现出了极大的热情。可以说周大新的创作在主题方面有诸多创新之处值得我们关注。

二、叙事

与会的专家、学者对周大新小说叙事的特点也进行了专门的探讨、评论。

北京大学教授、著名评论家陈晓明认为，周大新的小说结构处理得大气，采用的是一种质朴本真的现实主义笔法，外在的历史结构是一种历史本身的自在状态，内在的是小说中人物心理的投射。

同济大学人文学院教授、著名评论家王鸿生则从现代传播语境与叙述的关系入手，将周大新作品当中的叙事问题进行了深层剖析。他认为，在当代社会文化发展的背景下，由于现代性当中出现的符号学的统治，还有整个现代国际资本的结构，这个三位一体已经形成了一种控制程序，替代了所谓的道德共识和传统权威的统治。这样的后果是：20世纪文学一个重要的使命就是重新寻找“人”。但三位一体是在消灭个体，这就是我们在20世纪90年代以来在大面积的文学作品中看到的一种经验与语言的同质化现象——语言和故事、题材千篇一律的深层原因。他认为这是他解读周大新作品的背景。他还讲了三个关键词：一是情感伦理，即作品的特点是心灵和土地结合，周大新的目光总是朝下，尊重自己笔下的所有人物；二是叙述语言，即周大新把叙事和抒情结合起来，把方言雅化，这使抒情、叙事都非常自然，对人的尊重就表现在他的语言态度上；三是汉语智慧，即周大新自觉地把大叙事、小叙事结合起来。王鸿生认为周大新的作品也有一些问题：作品的吸附力还不够，不同价值观冲撞太直接，尤其在进入情节流程以后变化不够多。王鸿生既总结了周大新创作当中的优点，也指出了一些需要注意的问题。

在河南省作协主席、著名作家李佩甫看来，周大新在小说叙事方面具有个人独特的风格，在文体探索上一直能够保持独立性，进行踏实的探索，这一点是难能可贵的。他指出，在20世纪80年代的时候，中国作家受到了一次文化上的巨大打击，魔幻现实主义把一批作家打得稀里哗啦，周大新

一直是受魔幻现实主义影响最小的作家。当大家都被魔幻现实主义笼罩的时候，周大新没有被笼罩。周大新一直在跋涉，在左冲右突，企图在文学上建立自己的文学叙事形式。周大新一直都在讲述中国故事，他是标准的中国故事的讲述家。

河南省文学学院院长、著名评论家何弘则从具体的文本入手来解析周大新作品的叙事特点。他认为，《战争传说》通过一个女间谍娜仁高娃的视角来描写战争给双方带来的一些问题。这样的视角和写作方法体现了作者回到事物本真状态的独特的写作特点，反映了作者对于文学创作“三结合”的基本态度，“三结合”即心灵和土地的结合、叙事和抒情的结合、大叙事和小叙事的结合。娜仁高娃，即后来改叫汉族名字“殷星”的瓦剌女子，作为一个间谍，潜伏在明朝的一名太监身边，最后直接促成了明英宗这样荒唐而不负责任地离开北京到前线督战结果被俘的闹剧。周大新基本上没有从正面对这场战争进行书写，而是通过女性的视角、女间谍的命运来描写这样一场战争给双方带来的一些问题。在作品当中，在对战争的书写上，周大新没有站在一个正义的或者非正义的或者一个民族的这样一个框架上面来书写。特别是对汉族和少数民族的战争，周大新完全放弃了民族主义中狭隘的观念，而是写了一名女性在战争中所受到的伤害。周大新写作的一大特点就是回到一种本真状态，从一个很小的视角切入，反映一个大的历史变迁。

《中州大学学报》主编、评论家、作家刘海燕认为，周大新能进入女性的内心生活，这是他能写好女性的重要原因。她谈到周大新对沈从文和托尔斯泰的喜爱——沈从文和托尔斯泰是两个在写作方面有明显差异的作家——从周大新的作品中可以看出周大新的大叙事和小叙事的结合可能就源于他从托尔斯泰那里学习到的创作的开阔性和从沈从文那里学习到的写作的细腻性。

郑州师范学院中原作家研究中心的张延文认为，对叙事的掌控能力，以及细节塑造的真实性是周大新作品当中很突出的优点。另外，周大新在创作当中将形而上和形而下进行巧妙地结合：周大新的作品是现实主义为主的，但他的写作有一种很明显的形而上和形而下的结合，即通过突破一般的形而下的局限的方式来表达形而上的问题，从特殊达到一般，从而在

无形之中提升了作品的思想价值和艺术品位。

当然，大家也谈到了周大新创作中的一些问题和将来他需要跨越的一些东西。因为周大新的平视视角和向下看的习惯，造成了他的作品火气不足，所以他作品本身的那种硬劲儿还是有待提高的。大家都对他有很大的期许。

三、作品

与会人员在研讨过程当中对周大新的大部分文学作品都有所涉及。总体来说，研讨更为集中在《第二十幕》《预警》《湖光山色》《安魂》《战争传说》等几部长篇上面。我们择其要者摘录如下：

白桦认为，《第二十幕》在周大新的作品中有着特殊地位，是他作品的亮点、高峰，但同时也是被忽略、低估的作品。他认为出现这种状况的原因有两点。第一，《第二十幕》是一部典型的以小见大的长篇巨著。它通过尚达志、尚立世、尚昌盛一家三代，苦心经营尚吉利织丝厂的艰辛历程，既写出了民族工业发展的步履维艰，塑造了工商业民族典型代表人物尚达志，又通过治家、兴业中与各种权势力量的矛盾和冲突，以及斗争中的此消彼长，从一个独特的角度折射出了近百年的社会演变，在艺术地吸纳历史和熔铸思想上作出了自己的独特贡献。它弥补了当代长篇小说长期以来，除了较好的农耕文明的家族文化作品，而没有工业文明的家族文化的题材和人物的空缺。周大新重点塑造了尚达志这样一个把丝织业当家业更当作人生理想的执着追求者，对其倾注了满腔热情，给予了丰富的想象，使得这个人物一步步地超越一个手工业者的局限性。尚达志和《白鹿原》里的白嘉轩一样，都不失为民族文化和传统精神的典型代表。第二，作者通过对卓远的描写，揭示了一个很重要的历史真相，那就是：百年政治对于民族工业的萌生和发展基本上没有起过积极的推动作用，有的只是消极的影响；不被看中的知识分子阶层，才是真正立身民间、扶正祛邪的健康力量。

陈晓明认为,《第二十幕》中的文化代码,体现在女主人公盛云纬身上。在资本发展变化的历史进程当中,盛云纬的性格是在成长进步的,是随着历史的发展而发展的。这部作品所包含的文学质地朴实、本真、结实。它写的历史、人物、中原的文化和人物的关系、故事的构造,单纯而有力道。这种本真性有一种来自于生活的直接性、质朴性和纯粹性,在作品中能够直接地打动我们,给我们一种生活质地的感受。《第二十幕》采用的是一种质朴而本真的现实主义手法。其实,这部小说的结构处理得非常大气,结构上的考虑是基于一种历史结构的。虽然是历史线性的一种展开,但是可以看到作者选取了一个大的历史时间、一个个的点和一个个的面,使时间的演进、故事的变化都藏在内里。这种结构处理的内化技巧,不是一种外在的技巧,不是以一种外在的结构去描写历史,而是将其交付给历史本身,是在历史的一种自在的过程当中呈现历史,以赋予历史一种自身的转折、变异、突变等等。当然,这也包括那种悬念和伏笔的设置。人物和小说的结构以及与历史的关系是通过心理结构的投射而实现的,历史实际上是人物心理的一种投射。看上去,它是外部的本真的自在的一种状态,是历史的一种自然的发展。《第二十幕》里面的文化底蕴是非常深厚的,是非常坚实的。

评论家程德培指出,《第二十幕》应该是周大新的全部作品中,他自己也绕不过去的一部作品,也是中国当代文学史,特别是小说史无法绕过去的一部作品。《第二十幕》有很大的寓言性和超前性。周大新用一生中最好的10年,写出的这部作品,在其作品当中具有的重要性可想而知。

郑州大学教授、评论家樊洛平从格子网图案切入,对周大新的《第二十幕》作出了解读。他认为,《第二十幕》不仅是一部民族工商业的兴衰史,更折射出20世纪中国社会递嬗演变中各种政治力量、文化传统、人性挣扎形成的巨大网格。作品在写民族工商业命运沉浮的同时,通过对书中人物的塑造和精神的追索,贯穿了知识分子的济世理想和社会诘问。在现实主义的描述中,作品又融入了“格子网图案”这一象征元素。“格子网图案”贯穿作品始终,具有丰富的内涵,也吸引书中各色人物去解读,同时也成为解读《第二十幕》的路径之一,虽然最终所有的解读又化为无解,陷入更大的无限之中。具体来说,格子网图案至少从三个方面凸显了