

经典碑帖
笔法丛书

吴昌硕临石鼓
文及其笔法

许枚 编著

西泠印社
出版社

熊其八



经典碑帖
笔法丛书

吴昌硕临石鼓
文及其笔法

许枚 编著

西泠印社
出版社

篆
其

图书在版编目 (C I P) 数据

吴昌硕临石鼓文及其笔法 / 许枚编著. — 杭州 :
西泠印社出版社, 2018. 5
ISBN 978-7-5508-2347-1

I. ①吴… II. ①许… III. ①石鼓文—碑帖—中国—
清代②篆书—书法 IV. ①J292.26②. J292.113.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第109741号

吴昌硕临石鼓文及其笔法
许枚 编著

出品人	江吟
责任编辑	侯辉
责任出版	李兵
责任校对	徐岫
装帧设计	王欣
出版发行	西泠印社出版社
(杭州市西湖文化广场三十二号五楼 邮政编码 310014)	
经 销	全国新华书店
制 版	杭州如一图文制作有限公司
印 刷	浙江省邮电印刷股份有限公司
开 本	七八七毫米乘一〇九二毫米 十六开
印 张	八点二五
印 数	0001—11000
书 号	ISBN 978-7-5508-2347-1
版 次	二〇一八年五月第一版 第一次印刷
定 价	叁拾元

版权所有 翻印必究 印制差错 负责调换
西泠印社出版社发行部联系方式: (〇五七一)八七二四三〇七九

前言

猎碣，又称石鼓文，在十个状似鼓形的石碣上分刻十首四言叙事韵文，内容记述秦国国君当时游猎之事。其制作年代，经考证为秦始皇统一六国前的遗物。千余年湮没无闻，唐初在陕西凤翔出土。石鼓文自重见天日至今，一直受到文人墨客的赞赏和青睐。或挥毫作文，或赋诗吟唱，或考证鉴定，广为传颂。它不仅具有极其珍贵的文物、文学和史料价值，重要的是，其文字在我国书法艺术发展史上有着很高的地位。具体地说，它的出现是我国文字演变中的一个里程碑，是现存最早的石刻之宗。在古文字书法中堪称别具一格，用笔圆劲挺拔，粗细匀称，结体平稳严谨，气势雄浑，古茂遒朴而有逸气，格调高古而沉雄。它不同于金文然而却遗存着金文朴茂自然的风貌，不同于小篆却是小篆之祖，是从金文过渡到秦篆的重要桥梁，具有极高的审美和研究价值。唐代大书论家张怀瓘颂它：『体象卓然，殊今异古。落落珠玉，飘飘缨组。仓颉之嗣，小篆之祖。以名称书，遗迹石鼓。』唐代大文豪韩愈《石鼓歌》云：『年深岂免有缺画，快剑斫断生蛟鼉。鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。金绳铁索锁钮壮，古鼎跃水龙腾梭。』清朝康有为赞美它：『金钿落地，芝草团云，不烦整截，自有奇采。』历代学篆者均视其为篆书正宗，研习成就最著者当推近代的吴昌硕。提及吴昌硕的篆书，人们便会联想到石鼓文，吴昌硕的成就确实与石鼓文分不开。

清代碑学兴盛所带来的法古风潮，使碑学一跃而至书法正统的地位，其间石鼓文再次重新成为热门书体。大书法家杨沂孙、吴大澂、吴昌硕、王福庵等皆得力于此。吴昌硕先生终身以石鼓文为临摹研习的楷模，然而他之临摹并不拘守成法，在对石鼓文书艺进行深入研究的基础上，重其形更取其神，独创一格，自出新意。在用笔上他打破了数千年来篆书的藏头护尾、粗细均匀的规范，以巨细不一、变化莫测的笔触来表现丰富的线条；在结体上他以参差错落、疏密呼应的技法来替代平整的字形，开创了篆书的一代新风。其作品内涵相当丰富，把我们引至一种高尚而美妙的境界。我常想，作为一个艺术大师，除了有其过人的胆识之外，他的成功之处还在于在继承传统的基础上进行创新，博采众长，学而能变，变化而化神。吴昌硕先生正是这样实践的，终于成为古往今来的书坛巨匠。可以说，吴昌硕先生以独特的慧眼和辛勤的耕耘为我们留下了宝贵的艺术财富；而作为我们来说，也必须以独特的视角对吴昌硕临石鼓文的技法进行深入研究，发扬光大，以求进入一个崭新的境界。但是至今对吴昌硕临石鼓文的技法的系统研究，据我所知，仍很稀少。令人高兴的是，许枚同志作为年轻一代的学者，经过近二十年的艰苦研习，以艺术家独到的见解，对吴昌硕临石鼓文的各个不同时期的作品，古今书法家临石鼓文作品，以及秦《石鼓文》的几种拓本等

大量资料，进行了多方面对照分析研究，终于悟出了内中的奥妙。并对吴昌硕临石鼓文技法作了较为详细的剖析，取得了可喜的成绩。特别是在当前的市场经济大潮中，能淡泊名利，耐得寂寞去做学问的并不多见，确实难能可贵。说实在话，到目前为止，吴昌硕写石鼓文可谓前无古人，而许枚对吴昌硕临石鼓文的技法进行独到的评析，至今还没有如此具体系统的著述。如果没有扎实的功底以及独特的观察力和感悟力，我想是绝对不会写出如此精到的论著的。

许枚是浙江余姚市人，自幼受家庭熏陶，喜爱书法艺术。早年在父亲悉心指导下学书，始学颜柳，后攻汉隶，沉醉于《乙瑛碑》、《史晨碑》、《礼器碑》、《韩仁铭》、《石门颂》、《汉简》等碑帖中。篆书师法吴昌硕、邓石如、吴让之、赵之谦、杨沂孙诸贤，对《吴昌硕临石鼓文》尤其钟情，孜孜以求。数十年来在书法艺术的长河中潜心追求，勤奋研习，虚心求教，刻苦探索。为使书艺更上一层楼，攻读了大量的古文字文献、书法教育、书法理论、书法创作、文学艺术等书籍，以此来增强自身的艺术修养，书艺长进较快。

许枚现任余姚市书法家协会副主席兼秘书长、宁波市书法家协会理事、浙江省书法家协会会员。书法作品曾多次在国内获奖、展出、发表。并编写了《怎样学隶书》、《怎样写篆书》、《行书的用笔、结构、章法》等教材。《吴昌硕临石鼓文技法》是他最新的著作，编排别具匠心，资料详尽充实，是一册很有特色的篆书教材。许枚正值年富力强、精力旺盛之时。我相信，只要继续脚踏实地、持之以恒地学习研究，他在书法艺术道路上必将会取得更大的成就。

原中国书法家协会副主席 刘艺
一九九七年十二月于北京

序

读许枚先生著述岳公石鼓文技法心得，暗暗称佩。古人对《石鼓文》评述很多，唐韩愈《石鼓歌》云：『鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。』宋代苏轼在《石鼓歌》中称它：『上追轩颡相唯喏，下辑冰斯同穀穀。』盖论其文字兼有古今二篆笔意之神韵，学之不易，人之极难，故学篆者往往视为畏途而不敢就道，但昌硕先生则偏向畏途迈进，其胆识和毅力，绝非常人所及，令人佩服之至。昌硕先生对艺术态度一贯要创新，对书法艺术亦然，所以他临摹石鼓并不刻意于一笔二画之摹仿，而是不断以秦权量、琅琊台刻石、峰山碑等笔意化为己意出之，自己认为临石鼓一日有一日之境界，在昌老八十岁时，曾在他六十余岁写的石鼓屏条上如此长题道：『此予十余年前所作书，未署款，曩时用笔严谨之中寓以浑穆英英之气，盖正专力于泰山石刻、禅国山碑之间。』昌老在六十余岁所书已卓然自成体系，但并不满足于固有成就，依然孜孜不断地精益求精，探索不懈，其精神实令人折服。许枚先生是对昌老艺术的崇拜者、热爱者，他苦苦临摹昌老的石鼓文，力求深索，数十年来，不断提高心得，提高艺术境界，为了弘扬昌老石鼓文艺术，不惜花去许多时间与财力、物力，终于写成这本著作，余佩服之余特撰文以示祝贺，聊表心意。

吴昌硕之孙 吴长邺
一九九八年一月一日

作者简介

许枚，字墨文，号澄心，中国书法家协会会员，历任余姚市书法家协会第五届、第六届、第七届主席，宁波市书法家协会常务理事，浙江省书法家协会教育委员会委员，上海吴昌硕艺术研究会会员，姚江书院院长。

书法作品曾多次在全国性展览和比赛中展出、获奖。入展、入选由中国书协等单位联合举办的『第四届中国书坛新人作品展』、『全国第三届楹联书法大展』、『世界华人书画展』；入选由中国文联等单位联合举办的『中国书法大展』；荣获『首届世界华人艺术展』银奖；入展西泠印社主办的首届、二届『国际书法篆刻作品大展』、『中国书法大展』；荣获全国教育系统书法大赛银奖；荣获中日精英书画比赛书法银奖；荣获文化部、中国艺术研究院等单位联合举办的中国『启明星』杯书画篆刻大展最佳作品奖；多次入展浙江省书法家协会主办的『浙江省县市区书协主席书法展』；入展『浙江省·吉林省书法联展』、『第二届、第三届全浙书法大展』、『浙江省第二届中青展』等；书法作品被英国、日本、美国、加拿大、俄罗斯、法国、荷兰等国家博物馆、艺术馆收藏。

书法论文、著作及技法教材《唐代书法家虞世南》、《虞世南楷书〈孔子庙堂碑〉特点浅析》、《虞世南〈孔子庙堂碑〉寻遗》、《中国书法艺术》系列讲座、《王阳明楷书〈客座私祝〉技法初探》、《鲜于璜碑》、《碑阴用笔结体异同探微》、《怎样学隶书》、《怎样学篆书》、《吴昌硕临石鼓文及其笔法》、《乙瑛碑》技法教学字帖、《柳公权〈神策军碑〉〈玄秘塔碑〉技法教学字帖》、《王羲之〈兰亭序〉技法教学字帖》等曾在《书法导报》、西泠印社出版社出版发行及有关刊物上发表，同时《吴昌硕篆书析评》入选浙江省书学理论研讨会，并在《书法导报》上连载发表。

重修版说明

《吴昌硕临石鼓文及其笔法》自从一九九八年出版至今已二十年，历经二十年持续不断重印，长盛不衰，在同类书籍中无论是在质量上还是在销量上都名列前茅，一直得到广大书法爱好者和读者的青睐。

为了更好地适合书法学习者的需求，我们广泛征求了书法爱好者和读者的意见和建议，对这本字帖在原来基础上进行了修改，增加了一些实用的内容，保存了好的东西，使之更有分量。我们相信，这本重修版《吴昌硕临石鼓文及其笔法》必将给您带来新的感受，更深入的了解。这本专著汇聚了作者多年的心血，从用笔、结体等不同角度展现了新的风貌，脉络清晰，力求在形式上、风格上、质量上、品位上有新的展示和探索，使人耳目一新，这无疑广大书法爱好者的福音。对于提高学习者在书法的临摹方法和鉴赏水平，会有一定的帮助。借此机会与大家互赏共勉，谨致以最诚挚的敬意，并请同道方家不吝赐教。

吴昌硕与《石鼓文》

吴昌硕（一八四四—一九二七），浙江安吉县鄞吴村人。原名俊、俊卿，字昌硕、仓石，号缶庐、苦铁、仓硕、老缶、老苍、大聋等，后以字行。他是我国近代书画印诗史上的全能艺术大师，其中尤以篆书《石鼓文》最为名世绝品。

吴昌硕先生穷毕生之精力潜心于《石鼓文》的研习，『一日有一日之境界』，故能不拘守成法，弃其形而取其神，自出新意，独创一格。他以独特的慧眼和过量的胆识，为我们书坛奉献了一颗璀璨的明珠。而这明珠正是由于吴昌硕先生得力于传统的功力和广博的学识，遍临百家碑帖，打下扎实的基本功，博采众长，在继承传统的基础上进行的创新，这一点我们从吴昌硕所有的书法作品中可以体验到。他在三十三岁时所临《石鼓文》，循规蹈矩，亦步亦趋，起笔、收笔藏头护尾、圆劲内蓄，行笔中锋而有力，结体横平竖直、平稳工整、对称协调，力求形神相似。而中年以后其结体略融新意，字形各得其势，并参入雄悍、浑厚的西周金文之意，进行大胆创新，融进自己独特的个性风格，确立了自己的吴派书风。到七十五岁，其作品雄健恣肆，气韵酣畅，出神入化，炉火纯青。纵观民国、清代以前的篆书风尚，试问有谁能与吴昌硕先生相比呢？在用笔上他打破了篆书的藏头裹尾、粗细均匀的规范，采用中锋、侧锋、藏锋、出锋等相结合的多形状、多层次、多态势的立体画面，笔笔精到又笔笔不同，以巨细不一、变化莫测的笔触来表现书艺作品。在结体上他以参差错落、疏密呼应、变化丰富的技巧法则，替代了对称统一、严谨工稳、缺少变化的字形，开创了篆书的一代新风，为我们留下了宝贵的艺术财富。

本书采用吴昌硕先生于七十五岁时所临的范本，在基本笔法、字形结构上进行较详细地介绍，希望能起一点抛砖引玉的作用，以供初学和爱好者学习参考，并进一步对《石鼓文》书法艺术的发展方向 and 审美观点深入研究和探讨。由于编者书法水平和学识涵养浅薄，本书难免有不当之处，诚望读者指教。

目 录

前 言	刘 艺	三
序	吴长邺	五
作者简介		七
重修版说明		九
吴昌硕与《石鼓文》	许枚	十一
《吴昌硕临石鼓文》原拓		一
《吴昌硕临石鼓文》基本笔法图解		四一
起笔		四三
行笔		五一
收笔		六四
《吴昌硕临石鼓文》字形结构图解		七三
《吴昌硕临石鼓文》附录		一〇五

《吴昌硕临石鼓文》原拓

吾車既工
 吾馬既同
 吾車既好

𨋖	𨋖	𨋖
車	馬	車
既	既	既
工	同	好

員	君	諧
厚	早	豕
鹿	員	既
麓	遺	駝

吾馬既駝

君子員員遺遺

員游鹿麓

速速君子之 求角弓茲 以寺毆其

匕	禾	速
𠂔	角	君
毆	弓	早
其	茲	止

其	其	其
其	其	其
其	其	其
其	其	其

其來趨雙雙 即吾即時 鹿鹿趨其

來大吾毆

其樸其遺遺

射其獬蜀

