

珞珈詩派
第一輯

珞珈詩派叢書

孫

靈魂的解讀



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武漢大學出版社

灵魂的解读

余仲廉 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵魂的解读/余仲廉著. —武汉:武汉大学出版社,2018.8

珞珈诗派丛书/余仲廉,吴晓主编. 第一辑

ISBN 978-7-307-20185-9

I. 灵… II. 余… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 097166 号

责任编辑:韩秋婷

责任校对:汪欣怡

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉精一佳印刷有限公司

开本:889×1194 1/32 印张:6.375 字数:152千字

版次:2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

ISBN 978-7-307-20185-9 定价:32.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

序

余仲廉虽然是一个业余诗人，但比那些专业诗人却写出了更多的诗篇。其高产令人叹为观止，有时一日一篇，有时甚至一日数篇。他诗情澎湃，如此数年，绵延不断。人们不禁会问：这些文字都是诗吗？它们当然都是诗，只是需要仔细聆听。

在余仲廉看来，诗歌没有边界和禁忌。这就是说，生活中一切皆可成诗。基于这样的美学原则，他把存在过、思考过和言说过的事情都写成文字，升华为诗。因此，余仲廉的诗歌并不局限于世界的某个特别领域，而是遍及一切角落。写景、咏物、品人、言志、抒情、寄思，等等，在余仲廉的诗篇里无所不包、无所不有。余仲廉是一位生活诗人，他写的是生活的诗篇。他虽然只是吟诵一些日常生活事件，但通过自己的声音使之变得非同寻常，闪现出奇异的光辉。在这种写作过程中，余仲廉把生活转化为诗篇，同时也把诗篇转化为生活。他的声音仿佛是巫师或者魔法师的咒语，能够点铁成金。

对于自己所吟诵的一切，余仲廉并非是冷漠的、无情的，而是充满感情，甚至是充满激情的。在他的诗篇中，一切景语皆为情语，一切人物皆为情物。那是一种什么样的感情？人有喜怒哀乐、爱恨情仇，余仲廉的诗歌也具有情感的多样性和复杂性，但其主调是爱，是一种遍及万物的强烈的爱情。激情是一种激动之情。一方面，诗人被所遇事物的存在情态所激动；另一方面，诗人也去激发所遇事物存在的情态。因此，诗人与所遇事物不是分离的，而是合一的。作为爱的激情，诗人既因事物生发爱，有所获得，也由己去爱事物，有所馈赠。在爱与被爱之中，他们共在共生。所有伟大的诗篇都是爱的诗篇。

余仲廉的诗歌除了生活化和激情化的特性之外，还有口语化的特点。诗歌是语言的艺术，诗人都是语言的大师。每一个诗人都在说着自己独特的话语，如同每个人都具有自己独特的语调一样。余仲廉既不重复古人的声音，抄写一些古雅、生僻和难懂的字词，也不模仿洋人的腔调，发出一些莫名其妙的呻吟，而是直接使用日常生活的口语。他的语言是活生生的，是人们每时每处使用的语言。余仲廉的诗歌的语言不仅是灵魂性的，而且是身体性的。这种语言似乎可以让人感觉到从口腔里直接喷发出来的强烈气息，如同人们在荒野里嗅到的草木的芳香一样。因此，余仲廉诗歌的口语的力量不仅可以触及人的灵魂，而且可以触及人的身体。

从根本上说，诗歌是关于人与世界的言说。它不仅是欲望的言说、技术的言说，而且也是大道的言说，也就是关于存在智慧的言说。诗歌言说存在的欲望、技术和大道的游戏，而诗人通过这种言说进入此游戏，并由此陶醉而达到至乐。

愿诗人余仲廉写出更新更美的诗篇！

彭富春

2017年9月8日

目录

001	观思远的画
002	梦回绣林
003	秋韵
005	和影谈心
007	富春·空间篇
008	观睡
009	自省
010	慎审
011	读书要领
012	你想与理想
013	悟忍字
014	心曲
015	独处
016	一句话
020	感谢你
022	习惯
023	两种人
024	俩嘢瑟
026	劝言
027	美的感动
028	致创造美好的使者们
030	请不要随便地给予
032	何必!
033	思维的门
035	菩萨蛮
036	浪漫
038	作为一个人

040	大小之说
042	独处的权利
043	我真的不如一只鸭吗
044	鬼制度
045	有的思考
047	快乐
049	请不要
051	生命是永恒的
053	人生的诗意
054	故乡，收藏着你人生的精彩
057	我的梦想
059	我的另一半
061	诗是什么
063	奉献开心的人
065	帮助的旋律
067	适度最好
069	光和花
071	官民其行
073	追求
075	只须
077	公平的上天
080	灵魂的解读
085	快乐的升华
086	诚信
088	何为平常心
090	心语

091	为善之悟
092	沉睡之意
097	固执与坚持
098	穷富的定理
099	名与利
100	伞悟
102	脚印
104	人生的路
105	人与时空
107	说胸怀
109	钱之度
112	说言
113	事之思
114	说难
115	时间的个性
116	小悟斗争
118	求之真理
120	距离
122	觉悟
127	伟大的上天
133	时间与人
138	人生的美
140	请保持原有的我
143	变是永恒的真理
148	不能因为
149	观吃蛭

150	驿站
151	小悟竞争
152	你是伟大的伪人
153	读仓央嘉措
154	亚布力是滕六庄

附录

161	诗集短评
163	一个富豪为什么要写诗? ——评余仲廉先生的诗
171	爱的篇章、智慧的言说 ——评余仲廉先生的诗
173	读余仲廉先生诗集续后感评

观思远的画

我想住进这幅画：蓝天白云里流出的溪水
灌溉香樟和桂花树，茂密的竹林
让我在其中，和黄鹂、白鹤、珠颈斑鸠
和停止歌唱的夜莺栖息

我住进古老的建筑，住进连廊和浮雕
园林景观，将我童年的鲜花打开
草地边缘，鸡鸭三五成群
小黑狗卧在阴影

每天清晨，我都会按时打开栅栏的竹门
沿着泥土芳香，在长满庄稼的田野上
漫无目的地走着

梦回绣林

在绣林古镇，草木生花
这是四季轮回中的春天
仿佛我回到这里，就能
回到洞庭湖上的童年
我阅读岁月
就能回到刘郎晚渡
看他的绣球挂满天空
看他的棋局把后人掩盖

秋韵

(一)

秋。秋天。秋季。
听秋风，秋雨，秋煞人！
曾经秋高气爽，
此时梧桐转秋叶，
秋送南雁。

(二)

秋水。秋波荡漾
往秋山，秋意层染。
动秋情，秋水伊人，
牵秋思，秋潭望月。

(三)

秋收的喜悦，年华，
堪比秋月。
金色的，无限的
秋情入怀，
愁肠有牵魂梦萦。

(四)

秋，好一个秋，
多事之秋，道不尽。
时间车轮的前行，

辙迹展现：

喜怒哀乐

全在秋韵之中了。

2016年8月27日于循善居

和影谈心

和影谈心

什么话都可以说

有愤怒只管发泄

他会让你慢慢地归入平静

有委屈只管倾诉

他会静静地聆听

在悄然中抚平你的心灵

影，你只管放心地信赖他

你说的任何思想和观点

他都会用默许的方式赞同

哪怕你诅咒整个世界

他也会坚定地和你保持一致

你的思想和行为走向极端

他也会随着你的气息

潜入到你的身体

对你进行调频

让你看清事情的本质

让你根据需要

放大和缩小，或远或近

或前进或停止……

如果你走进了黑暗

他会和你融为一体
让谁也看不清你的面目
忠贞不贰地维护你
请记住哲学家的格言：
和影谈心最能看清自己
谈一次收获一次……

2016年9月1日

富春·空间篇^①

富春时节

诗意的栖息^②

像樱顶的红木窗

只可灵犀

漫无目的地

往山间的小径

富春时节

诗意的栖息

也让思想的大道

引华夏文人雅士

游思维的山水

赏精神的家园

品美学的魂韵

2010年4月26日于珞珈山哲学院

注：

①“富春”既指时间，又指武汉大学哲学院美学教授彭富春的名字。

②德国古典诗人荷尔德林的诗句，哲学家海德格尔借诠释他的诗来解读存在主义，又以存在的维度解读诗。他追求精神上的存在说，“居住”以神性的尺度规范自身，以神性的光芒映射精神的永恒。