

淑女文学馆

欢萌拍档系列017

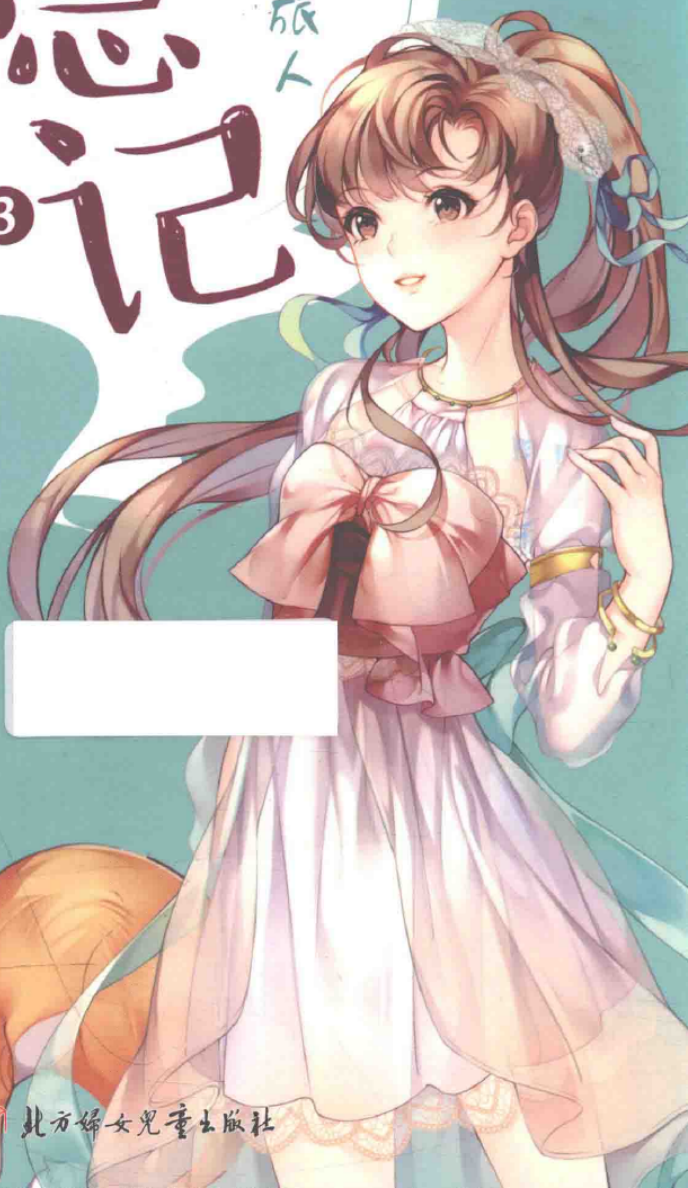
Mini Miss 出品

梵花镜开·著

# 石隐记

星辰夜旅人

3



北方妇女儿童出版社

淑女文学馆  
双新拍档系列017  
Mimi Mimi 出品

# 石 隐 记

星辰夜旅人

梵花镜开·著



北方妇女儿童出版社  
·长春·

MiniMiss 出品

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

石隐记. 3, 星辰夜旅人 / 梵花镜开著. — 长春 :  
北方妇女儿童出版社, 2018.8  
(意林·小小姐. 欢萌拍档系列)  
ISBN 978-7-5585-2572-8

I. ①石… II. ①梵… III. ①儿童小说—长篇小说—  
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第164920号

## 石隐记③星辰夜旅人 SHI YIN JI③XINGCHEN YELÜREN

---

出版人	刘刚
总策划	阿朱
特约策划	师晓晖
责任编辑	吴强 王婷 孟健伊
图书统筹	筱唯
特约编辑	朱会
绘图	花月婷然 鱼鱼未知君
书籍装帧	胡静梅
美术编辑	李成
选题调研	意林女生文学阅读研究中心
开本	700mm×1000mm 1/16
字数	170千字
印张	11
版次	2018年8月第1版
印次	2018年8月第1次印刷
印刷	晟德(天津)印刷有限公司

---

出版	北方妇女儿童出版社
发行	北方妇女儿童出版社
地址	长春市人民大街4646号 邮编: 130021
电话	0431-85678573

---

定价	22.80元
----	--------

如发现印装质量问题, 请与印务部联系退换, 电话: 010-51908584

## 为中国女生量身打造优质课外读物

文◎《意林·小小姐》书系总策划 阿朱

2010年1月，意林集团专门为女孩量身定做的读物《意林·小小姐》诞生了。创办之初，《意林·小小姐》旗帜鲜明地打出口号——“女孩都是小淑女，小MM陪你优雅过花季”。“淑女”取意为“内心美好、品质优秀的女孩”，明确为中国8~18岁的优质女孩服务，以“帮助女孩在快乐阅读中提高文学修养和综合素质”为宗旨，坚持“纯正、阳光、向上”的风格导向，内容着眼于“青春、梦想、成长、励志”，以期打造全新的、真正适合女孩阅读的健康课外读物。

凭借这样的精准定位和独特理念，《意林·小小姐》上市后，很快赢得女孩们的喜爱，在校园中引起巨大反响，女孩们表示：“终于有女生的专门读物了！超级好看！”家长和老师也纷纷给出“孩子看后成长了很多”“孩子的作文水平明显提高”之类的积极反馈。2011年6月，在读者的热烈要求下，《意林·小小姐》在坚持宗旨、质量不变的前提下，出版频率加快，由原来的每月一期增加为每月两期；同年10月，《意林·小小姐》月发行量突破50万册，潜在读者超过80万人，其作为优质女孩喜爱的健康课外读物的地位逐渐形成，而迅猛增长的销售业绩也引来业界极大关注，开始得到一些同行的模仿和追随，市面上类似风格的女孩读物相继出现（当然，最后能经得住市场检验的很少）。

2010年7月，《意林·小小姐》开始涉足图书出版领域，编辑部陆续推出《蔷薇少女馆（全套）》《迷藏（I~IV）》《悠莉宠物店（全套）》《七寻记（I~V）》《钢琴小淑女（第一季~第六季）》《星愿大陆（①~⑧）》《现在是女生时代（①~④）》及“浪漫星语”十二星座小说系列等数十种图书，这些书在全国中小学校园中广为流传，无数小读者为之痴迷、陶醉，“《意林·小小姐》出品的图书本本畅销”这一观点也成为众多书店、经销商的共识。“《意林·小小姐》现象”逐渐成为一种社会现象，为各方所津津乐道。

2012年，创办满两周年的《意林·小小姐》步入加速发展轨道，编辑部创造性地提出“女生文学”概念，并将之上升到与儿童文学、青春文学并列的重要文学形态，《意林·小小姐》专注于为成长中的女孩服务的想法也更加清晰，编辑部计划在未来几年内，以每年出版几十种新书的速度，采用短篇文集、长篇小说、原创漫画、故事绘本等多种类型齐头并进的形式，为女孩们提供一批有规模、有质量、有品位的精品读物，打造中国女生喜爱的文学品牌。

在2012年7月之后出版（或修订）的所有《意林·小小姐》“淑女文学馆”系列新书中，我们都会特别放置这篇名为《为中国女生量身打造优质课外读物》的文章，来阐述我们对于建设中国女生文学以及推动女生健康阅读的崭新理念与思考。

### ★女生一定要选择适合自己的女生文学读物

首先，什么是女生文学？

《意林·小小姐》所定义的女生文学是指专门为女孩（特指8~18岁女孩）创作并适合女孩阅读的、符合女孩心理特点和审美要求、有利于女孩身心健康发展的各种文学作品。简单来说，就是所有适合女孩阅读的健康课外读物。

目前，国内未成年人的文学阅读笼统地分为儿童文学、青春文学等大类，市场上很难找到专门针对女孩创作的有规模、系统化的读物。事实上，女孩和男孩的大脑结构不同，思维方式、理解能力、审美要求不同，在阅读上也要区分性别，选择不同的读物。

《意林·小小姐》系列读物立足于女孩性别特点，专门为女孩量身打造，是专属于女孩们自己的读物，合乎年纪，合乎趣味，外观时尚、唯美、优雅，内容纯正、阳光、向上，是真正适合女孩阅读的健康课外读物，带给女孩全新的阅读体验。

### ★女生通过阅读女生文学读物提升写作能力，获取成长养分

8~18岁正是快速吸收养分、奠定阅读基础的黄金年龄，对于女孩一生的成长至关重要。《意林·小小姐》提倡女生文学要打破市场常规，“从低幼儿童文学及少女言情中解放出来”，以深浅适度、风格纯正、健康向上、可读性与文学性兼具的内容，帮助女孩在快乐阅读中提高阅读理解能力、作文写作能力，汲取成长经验、成长智慧，全面提升素质。

在故事类型上，《意林·小小姐》系列读物既有贴近女孩生活和心灵的校园故事、成长故事、亲情友情故事等，又有极富想象力的冒险故事、幻想故事等，每篇文章的选取都将标准锁定为“题材新颖、内容阳光、主题积极向上、文风优雅纯正”，并坚持拒绝浅薄幼稚、庸俗无聊、花哨言情等无内涵的文章。女孩们在健康文学的长期熏陶下，语感增强了，素材丰富了，思维开阔了，自然能做到心中有故事、下笔有话说，不再为作文犯愁；同时，这些文章里蕴含的温暖励志内核，诸如阳光、善良、真诚、包容、坚强、勇敢、善解人意、独立有主见等精神，都能激发女孩正面心态的能量，帮助她们成长为内心强大的女孩，为将来的人生打底。

### ★女生文学读物要品质化、品牌化、系统化

《意林·小小姐》创办的时间不长，但读者的忠诚度、信赖度和美誉度在国内首屈一指，已经形成明显的品牌优势，它集“好看”“清新”“唯美”“阳光”“优雅”“品位”等各种美好感觉于一身，始终以女孩的阅读感受为根本，全心全意为女孩服务，专心致志打造一流读物、精品读物。

读者的认可和喜爱，得益于《意林·小小姐》对文稿质量近乎苛刻的严格把关。

为《意林·小小姐》供稿的作者，既有实力派中青年儿童文学作家，又有青春新锐派文学作者，编辑部每月收到近千封来稿，经过反复筛选、修改，优中选优，最终确定30篇左右刊出；对于长篇图书出版，编辑部始终坚持“用心、专业、永续经营”的理念，不追求过度商业化、批量化生产，每一本书稿都精雕细琢、反复打磨，已出版的每一本图书几乎都成为业内畅销书经典，而《意林·小小姐》所倡导的女生文学概念及标准也成为业内标杆，引来众多同行追随。

除此之外，编辑部与一大批有潜力的青年作者建立了长期的独家合作关系，这些作者通过《意林·小小姐》、网络、电话、读者见面会等各种渠道，常年坚持在第一线与读者互动，倾听读者心声，保持创作活力源源不断。目前《意林·小小姐》独家签约作者的队伍仍在不断壮大，我们希望用几年甚至十几年的时间，形成有较大社会影响力的专业化女生文学创作基地。

为避免女孩因为阅读口味单一而造成阅读面、知识面过于狭窄，《意林·小小姐》除了做好文学类图书外，也努力开发适合女孩阅读的其他类别读物，比如励志、科普、时尚、生活类选题，同时力求经营品种以及传播途径上的多样化，依托原创精品内容，开发数字化传播、动漫、影视、游戏、周边产品、女生网络社区等，做好精品故事的深度经营，构筑全产业链发展模式。在销售渠道上，除传统的零售、邮局、校网等，我们逐渐在各地设立女生文学专柜和品牌专卖店，力争让读者随手可取，购买方便。

### ★为女孩营造愉快的阅读体验

《意林·小小姐》系列读物无论在内容还是包装上都具有较高的辨识度，为了方便读者寻找，我们对2012年7月之后出版（或修订）的新书做了统一规划：

#### ○认准独家标志

《意林·小小姐》出品的所有图书，在腰封和封底上都有“意林”“Mini Miss出品·女生文学”的独家标志（图1）；在书脊上，除了“意林”以及“Mini Miss”字体logo外，每本书还特别放置了“封面女孩”形象（图2），便于读者辨认和收藏；在前、后勒口上，每本书都有“纯正、阳光、向上，为中国女生量身打造优质课外读物”的字样（图3）。



图1



图2

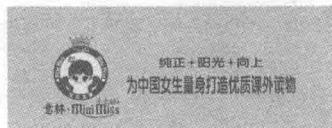


图3

## ○识别编号

《意林·小小姐》出品的所有图书都将逐渐归于“淑女文学馆”“淑女漫绘馆”“淑女励志馆”“淑女风尚馆”“淑女生活馆”等特色馆（新馆不断添加中），每本书都有属于自己的编号，比如：



代表这本书所属类别是淑女文学类，编号为冒险励志系列004，即此系列的第四本书，在这本书之前，自然已经出版了001、002、003，后面也会有005、006、007……陆续上市；图书封底的总编号则代表了这本书在《意林·小小姐》所有出品图书中的总排序。

## ○女孩特色包装

每本图书都会配备一张淡雅的紫色或粉色前衬页，上面印有“意林”及“Mini Miss”字体Logo；在小说类单色印刷的图书中，会加有4页铜版纸彩色插图页，第一页的“淑女宣言”（图4）代表了《意林·小小姐》所提倡的优质女孩精神，第四页则标明了本书所属的系列及编号（图5）。

图4

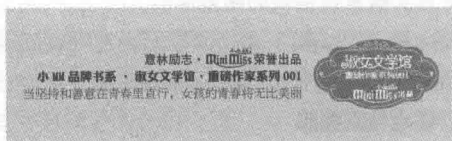


图5

我们目前所使用的字体、字号以及行距，是在经过大量调查研究和多次测试后确定的，适合成长中的女孩阅读，每一页的内容既充实，又不至于给读者造成阅读疲劳。

所有的一切都是为了给成长中的女孩提供价值导向健康、养分丰富、品质优良的课外读物，营造愉快的阅读体验，我们希望以传媒人“有爱有担当”的社会责任感和“一生只做一件事”的专注精神，不遗余力地建设女生文学，推动女生阅读向前发展，全力打造中国女生喜爱的文学品牌！

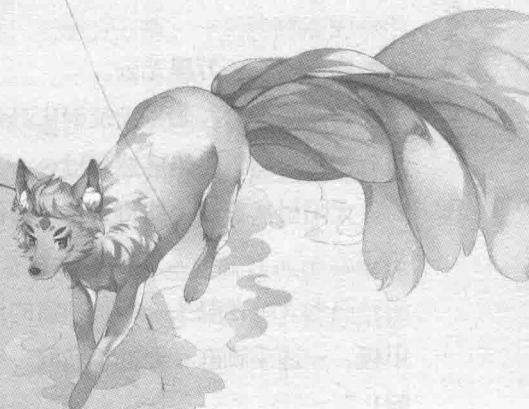
目  
录

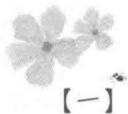
第一章	奇丑鱼	001
第二章	召唤鼓	019
第三章	梵花使	039
第四章	神奇血	057
第五章	青羽鸟	075
第六章	金猗猗	091
第七章	摆渡人	111
第八章	龙九子	125
第九章	老照片	141
番外	星辰夜旅人	153





第一章 奇丑鱼





【一】

盛夏晴空，万里无云。

蔚蓝的大海在阳光下反射出晶莹剔透的光泽，水面无波自动，天空中飞鸟盘旋，几艘白帆小船悠然划过……

太阳虽然毒辣得能将人烤焦，但对渔民来说，这种天气却是开张放网的好日子。

石老大站在船头，经验丰富的他一眼就看到前方密集的鱼群。他迅速跳上甲板，一边手脚麻利地扯着渔网，一边招呼弟弟：“老三！鱼来了，快准备放网！”

石老三应了一声，却没有过去，反而蹲下身子往水里望：“大哥！你看今天水下怎么这么黑啊？”

“黑不黑关你什么事？”石老大焦急地骂道，“再磨磨蹭蹭，小心老子抽你！”

“哗啦——”

话音刚落，突然有巨大的水柱从水底冲出，携着半只船和石老三直冲天际……

天空落下血雨和船的碎片，石老大看着阳光下青色鳞片闪烁着光泽的庞然大物，声音彻底变了调：“海……海妖！救命啊——”

海边小镇。

出海一个月的渔队终于返航，同时带回来整船的新鲜鱼儿，萧条多日的码头也跟着热闹起来。

鱼贩推着车子寻找最容易抢到大鱼的位置；妇人和孩子则兴高采烈地迎接自己的丈夫或父亲平安归来；卖拨浪鼓和桂花糕的商贩挤在人群里卖力吆喝，引来无数垂涎欲滴的孩子；水果的香气和鱼儿的新鲜腥味与喧嚣的气氛融为一体，形成了海边独有的风景线。

大丰收让海边的小渔村一片欢腾。

阿念帮父亲将自家的那份鱼拖到院子里，正准备分拣，一只胖嘟嘟的小手悄悄伸到了旁边的鱼盆里。

“咬手！”阿念拍了那只小手一下，吓唬道，“不准乱动！”

小手的主人是阿念四岁的妹妹花花，她扎着两只羊角辫，正眼巴巴地盯着盆里的鱼，口水顺着嘴角“吧嗒”一声滴在地上。

阿念爹急忙上前将她抱起来：“花花乖乖别动，待会儿就让你娘亲给你们做红烧鱼！”随后扭头对着阿念吩咐道：“阿念，捡些小的鱼，给你娘送去。”

“好嘞！”听到有鱼吃，阿念也不由得高兴起来。

见被抱起的花花还是不老实地拖出了一条小鱼，阿念走过去宠溺地摸了摸她的头，刚准备将鱼扔回盆里，却怔了一下。

手里的鱼儿长得十分古怪，有着青色的鳞片和细细的身子，毫无花纹的暗淡颜色让它看起来像条发育不良的小海蛇，可是它偏偏又有个体不成比例的硕大脑袋，那脑袋顶端镶嵌着两颗圆鼓鼓的琥珀色眼珠，大大的嘴巴露出一口密密麻麻的尖利牙齿……

阿念莫名其妙地脊背发麻，立即将鱼举起来，大声问道：“阿爹，这是什么鱼？长得忒丑，能吃吗？”

阿念爹虽在海上二十年，但也没认出眼前的东西，于是拿起来丢到门口的臭水沟里：“海里怪东西多着呢，别是有毒，不要了。”

“轰隆——”

夏天的雷阵雨说来就来，上一秒还夕阳西下，下一秒就乌云密布。阿念和父亲抱着鱼筐火速回屋避雨，娘亲正从屋子里走出来：“快！阿念！快去把门口的草垛用油纸盖上，受了潮，这几天就没得烧了。”

阿念应了一声，急忙放下鱼筐转身出屋。花花看见，一溜烟地跟上哥哥，赶也赶不走。阿念索性将她放在屋檐下，哄她帮着找石头压雨布，自己则灵巧地爬上草垛，将雨布展开。

狂风大作，电闪雷鸣，黑色的云彩像旋涡一样打着转儿涌向天空深处，原本



还有一丝光亮的傍晚瞬间伸手不见五指，诡谲剧烈的天气变化让人心惊胆战。

天气虽坏，但阿念是渔家孩子，风浪雷雨早已是家常便饭。他三下五除二地盖好了草垛，正准备招呼花花开始压雨布，却发现她早就从屋檐下走了出来，站在门前的臭水沟旁发愣。

“花花！”阿念从草垛上滚了下来，大声喊道，“马上就下雨了，你快回屋子里去！”

花花充耳不闻，动都不动。

“没听到哥哥的话吗？”阿念有些生气，想过去教训妹妹不要添乱，走到花花身旁时，却发现臭水沟旁，一个男孩儿缩在角落里，惊恐地望着眼前的花花，浑身抖若筛糠……

大雨终于倾盆而下，打得整个屋子“啪啪”作响。

阿念爹坐在堂屋里，一边抽着烟袋，一边打量着阿念兄妹俩带回来的小男孩儿，皱眉道：“看样子，他肯定不是附近村子里的孩子，谁把他丢在了咱家门口？”

眼前的小男孩儿不过六七岁，穿着一身藏青色的合体衣裤，因为下雨，衣裤上沾满了泥水。他的双脚似乎被什么磨破而鲜血淋漓，脸颊肉乎乎、粉嫩嫩的，乌溜溜的大眼睛煞是灵动有光泽，十分讨人喜欢——如果忽略他身上那处显眼难看的畸形。

男孩儿虽然五官长得端正可爱，可是左右额角处却分别鼓着一个两指宽的包，那包略有些泛青，表面覆盖着密密麻麻的青色血管，就像爆开壳的鸡蛋一样，还是个丑陋的松花蛋。

阿念娘一边将做好的饭菜往桌子上放，一边叹息道：“你们瞧他那身衣衫，虽然破了点儿，但料子很不错，应该是镇上有钱人家的孩子，见头上生了怪病，就将他扔了出来，造孽啊！”

男孩儿自从被兄妹俩带进屋子里后，对周遭的一切都十分恐惧，一直蹲在灶台后警惕地打量着众人，直到香喷喷的红烧鱼上了桌，他的眼神才终于有了变化。

阿念娘笑了笑，招呼道：“饿了吧？别怕，我们不会害你的，过来先吃点东西吧。”

阿念也热情地拉着男孩儿坐下，然后舀了勺鱼汤递到他嘴边，问道：“会吃鱼吗？你叫什么名字？”

男孩儿小心地伸出舌头舔了舔鱼汤，眼神忽然空洞起来，直愣愣地望着前方。

“你怎么了？”阿念皱眉，以为出了什么问题，谁知道小男孩儿忽然伸出手，以迅雷之势从盘子里捏出一尾红烧鱼，仰头“哧溜”一声连骨带刺咽了下去。

“他……他吞下去了！”阿念吓得一下子从凳子上跳起来，“要卡死的！快！醋！醋！”

一家人一听，哪还顾得上吃饭，手忙脚乱地准备急救，可是待拿来醋时，原本满满的一大盘鱼已经被他舔得一干二净。

阿念惊讶地抢过空盘子：“你连鱼刺都吃了？”

花花则立即大哭起来：“我的鱼没了！”

男孩儿见众人如此激动，吓得立即从凳子上翻下来，连滚带爬地躲到灶台后，浑身瑟瑟发抖，阿念看他好像并没被鱼刺卡到，稍微松了口气，一边安慰花花，一边给男孩儿重新递过去一个窝头：“算了，肯定是饿坏了，这里还有。”

果然只有吃的才能打动眼前的小男孩儿。

他再次从角落里小心翼翼地探出头，不过这次却只是闻了闻便急忙摇头退后。全程都警惕地望着众人。

全家人看着小男孩儿这奇怪的举动，料想他很有可能根本不会说话，于是也不再继续问，决定等明天天亮后去镇上打听一下。

是夜，阿念和娘亲两人将厢屋里的杂物收了收，铺了一张门板和一床被子，算是给小男孩儿搭了一个临时住所，见他腿脚上都是细密的伤口，又给他送来一桶清水和半瓶烈酒。

“你这伤是怎么搞的？”

本想收拾完东西回去睡觉，但阿念看他笨拙而呆滞的模样，有些不忍心，于是决定留下来帮他。阿念这时才发现，他不只腿脚有伤，浑身上下都布满细小的口子。

“被人打的？”阿念又问了一句，可男孩儿却只是瞪着一双大眼看他，虽然相比之前少了些恐惧，但仍然小心翼翼。

“算了，我不问了。”阿念拿来清水给男孩儿擦身子，“别看我现在壮，我小时候也经常被人欺负。”

见男孩儿眼神透露出惊讶，阿念又道：“其实你能听懂我说话，只是不大会讲话，是吗？”

男孩儿立即使劲儿点了点头。

这个发现让阿念十分兴奋，于是高兴道：“既然如此，我先给你起个名字好了。你脑袋大，身子小，叫你棒槌怎么样？”

男孩儿咧开嘴巴，再次使劲儿点了点头。

“好！那就叫棒槌了！”阿念用烈酒将棒槌伤痕累累的身子消了毒，拍胸脯道，“你不用怕，在这里放心地住下，以后阿念哥罩着你，保证没人敢把你怎么样！”



## 【二】

海边的天气变幻莫测，狂风夹杂着暴雨整整肆虐了一夜，第二天早上，却是艳阳高照。

阿念帮父亲整理好担子，准备将昨天剩下的一些鱼儿带到镇上卖掉，然后买些日用品，花花站在门口揉着惺忪的睡眼奶声奶气地央求道：“阿爹，我想吃桂花糕。”

“如果鱼卖得好就给你买一点儿。”阿念爹看了看躲在门后的棒槌，见他正瞪着一双漆黑的眼睛目不转睛地盯着担子上的肥鱼，转头对阿念道，“让你

娘今天再做些鱼，你们都让着那孩子一些，尤其是花花，不能再像昨晚那样冲着他发脾气了，他那是饿坏了。”

“哦。”花花不高兴地应了声，冲着棒槌做了个鬼脸，吓得刚想从门口出来的棒槌立即躲了回去。阿念呵斥道：“花花不准欺负人！他现在叫棒槌，是我弟弟了！”

“棒槌？”阿念爹挑起担子，笑道，“不错的名字。”

花花觉得哥哥凶自己，撇了撇嘴，见娘亲从院子外走进来，想要过去撒娇告状，却被不耐烦的娘亲轻轻推开：“孩子爹！昨晚院子里的四只老母鸡都被黄鼠狼拖走了！”

花花立即惊恐地钻到哥哥身后：“黄鼠狼？是狼吗？有狼来了？”

“是吃鸡的黄猫子！”阿念娘没好气地将手里砍柴刀劈在菜板上，狠狠道，“要是让我撞见了，看我不把它皮剥了！”

“砰”。

门后的棒槌也吓得一屁股坐在地上，瑟瑟发抖地看了菜板上的砍刀一眼，然后连滚带爬地钻进了屋子里。

阿念爹笑道：“他娘，你看把孩子们都吓成什么样了，黄鼠狼偷鸡而已嘛。”

“你倒是心大！你这个一村之长，也要管管自家的事情嘛！”阿念娘说话的语气里颇有怨气。

阿念爹为人忠厚公平，老村长临终前将管理一村的重担交给了他，村民们起初还有异议，可是久而久之，他们都被阿念爹的认真负责打动，越发地信任他，可是这就苦了阿念娘。

阿念爹当上村长之后，越发忙碌，顾不上自家的事情，一家子生计全由阿念娘打理，自然辛苦。

“鸡蛋没了！鸡也没了！你快去看看笼子外的那些碎骨头，挨千刀的黄鼠狼竟然在咱家门口就把鸡给吃了个干干净净，实在是太猖狂了！”阿念娘愤愤地说。

“既然鸡已经没了，你生气也没有用啊。”阿念爹宽慰道，“昨晚风大雨大，黄鼠狼才敢这么猖狂，回头我给鸡笼周围加上点儿网子，就不会再出事了。你不要担心了。”

“唉，只能这样了……”阿念娘心里其实知道丈夫的不易，语气也渐渐地软了下来。

她刚说完，院门突然被人大力撞开，一个身影“扑通”一声扑进来直接跪在地上哭喊道：“村长！你可得给我做主！怎么会发生这种事？我真的活不下去了！”

“王大娘，你这是怎么了？”阿念爹急忙撂下扁担上前，将跪在地上的老妇人扶起来，“有话好好说。”

“我养的那只小羊羔，被狼给叼了！”老妇人哭天抢地，“昨晚还好好地吃草呢，今早起来我一看，就剩一堆骨头了！天哪！这可叫我怎么活？我还指着它生活呢！”

王大娘是个老寡妇，无儿无女，丈夫早死，本来日子就紧巴巴，好不容易东借西凑买来一只小羊羔，想着将来能过点儿好日子，没想到才几天就遭此横祸，如此激动也不难理解。

阿念爹理清来由，急忙答应过几天组织人上山打狼，到时候用狼皮给她再买只小羊，阿念娘也急忙上前宽慰一番，又塞了两尾大鱼，王大娘才哭哭啼啼地出了门……

不怎么太平的一个早上，倒也没过多地影响到大家的生活，阿念爹处理好王大娘的事便挑着担子去了镇上。

傍晚时分，阿念爹挑着买来的油盐酱醋回了家，却并没有带回来关于棒槌的任何消息。

“我都打听了，根本没有人家丢孩子。”阿念爹坐到椅子上一边拿着草帽扇风，一边向一直躲在门后的棒槌招了招手，“而且没有人知道额头长包的孩子。”

“那是别的镇上的？”阿念娘问道。



棒槌见阿念爹招呼自己，一瘸一拐地挪了过来。阿念爹摸了摸他的头，叹了口气：“我想了一下，如果他父母真想把他扔掉，肯定不会扔在眼皮底下的，所以他家原本应该住在很远的地方。”

“真是好狠的心。”阿念娘连连摇头，“这孩子虽然比较认生，可是很懂事呢。他见我打水做饭，巴巴抢着过来帮忙。阿念像他这么大的时候，只会跟在屁股后面转。”

阿念不服气地努了努嘴：“棒槌是天生神力，比自己矮不了多少的大木桶，都能轻轻松松地抱起来，要不是身上有伤，他大概抱着木桶跑起来都没问题！”

阿念爹慈爱地笑了笑，将棒槌抱在腿上坐好，夸奖道：“原来还是个大力士！”

“这孩子什么都好，就是特别挑食，除了鸡蛋和鱼，什么都不吃！”阿念娘接着道。

阿念爹怜爱地摸了摸棒槌头上的包：“兴许以前真是大户人家的孩子，看来我得赶紧打听一下了。”

虽说靠山吃山，靠海吃海，但因为夏季台风频繁，天气诡异多变，为了安全起见，小渔村的人一致决定这段时间不再出海。

虽然安全保障了，但村民们却陷入了食物短缺的困境。

正当阿念家为即将告罄的食物发愁时，阿念发现了棒槌的另外一个天赋——抓鱼。

他会游泳，而且游得特别好，在岸上显得痴痴傻傻的他一钻进海里就像耀眼的精灵一样自在灵活。

阿念和花花只要站在没膝的海水里拿着网子和桶，不多时，就会有新鲜的鱼自投罗网。

而棒槌也越来越懂得人情世故，阿念叮嘱过他，要他注意安全，所以他从不贪玩，也只在安全区内捕鱼。

棒槌也知道花花不喜欢他，偶尔还会在海里取些红色的珊瑚和漂亮的贝壳