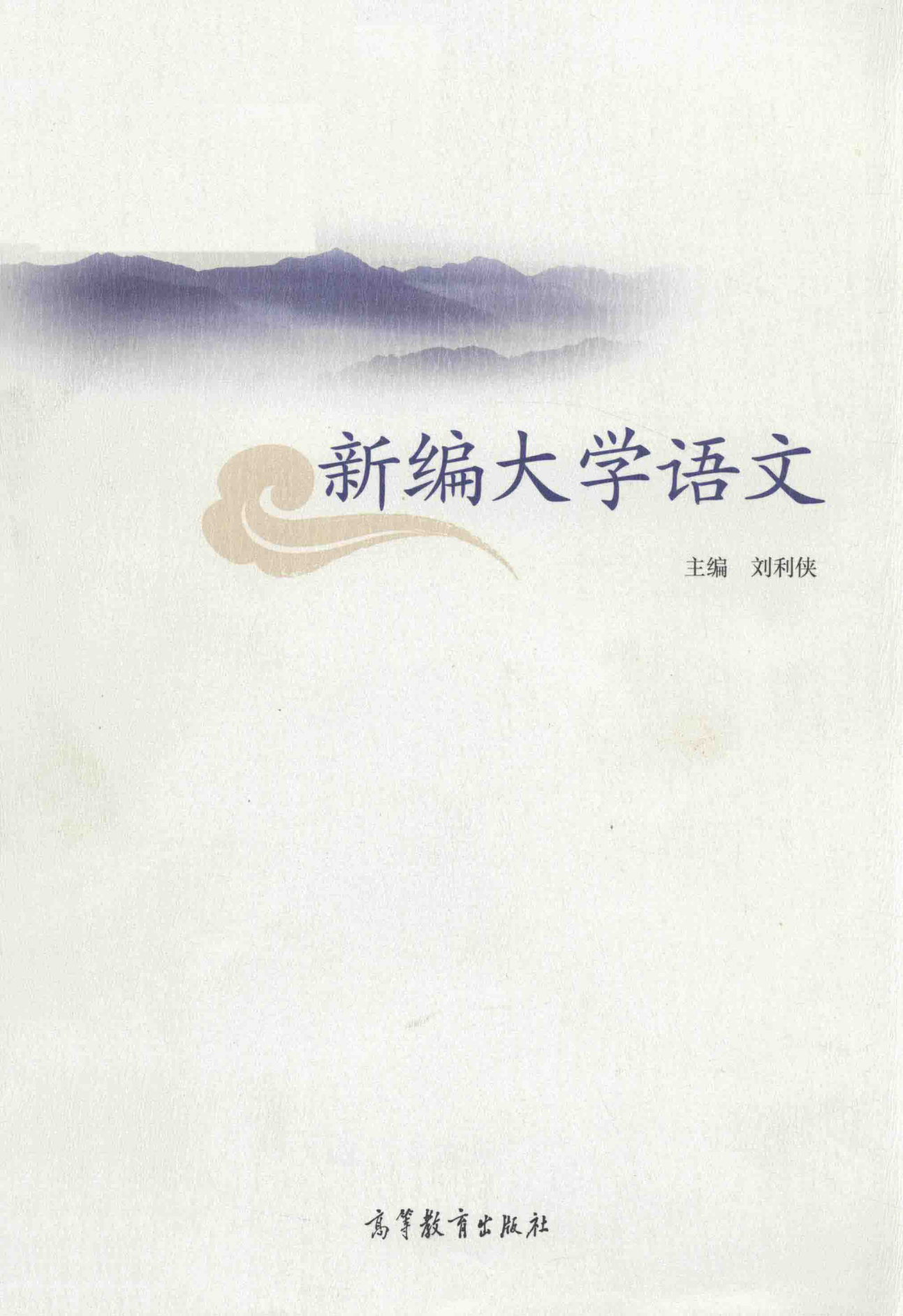




新编大学语文

主编 刘利侠

高等教育出版社

新编大学语文

Xinbian Daxue Yuwen 主编 刘利侠

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是高等院校文化素质类课程教材。本教材立足于全人素质教育,立意新、目标明确、思路清晰。整部书的八个单元内容,涵盖了理想教育、生命启迪、人格塑造、生态意识等多方面内容,较为系统地诠释了“全人”这一抽象而复杂的概念,是对大学生素质教育的一次卓有成效的探索。本教材适合本、专科类学生使用,亦可供广大文学爱好者阅读欣赏。

图书在版编目(C I P)数据

新编大学语文/刘利侠主编. --北京:高等教育出版社,2016.2

ISBN 978-7-04-044607-4

I. ①新… II. ①刘… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ① H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 005909 号

策划编辑 刘纯鹏 高宇翔 责任编辑 刘纯鹏 封面设计 张楠 版式设计 马云
责任校对 吕红颖 责任印制 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	高教社(天津)印务有限公司		http://www.hepmall.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	14.25	版 次	2016 年 2 月第 1 版
字 数	330 千字	印 次	2016 年 2 月第 1 次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	26.80 元
咨询电话	400-810-0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 44607-00

本书编委

主编：刘利侠

参编：（按姓氏笔画排序）

王玉玲	王莉	王丽丽	王雅	王晓勇	王曼丽
王中俊	付丽伟	吕明凤	刘翔	李世忠	杨静
张萍	张莉霞	张楠	钱海敏	徐翔	陶长军
常翠岩	韩团结	薛红娟			



不同的时代，赋予教育的内涵或许有些不同，但对真理的探究，对人性的净化，对悲悯和爱的弘扬，是不变的根本。有了这些，人生才有价值，生命才有尊严，人类赖以生存的家园才会和谐美好。这便是“全人”教育的意义。

西安培华学院中文系编写的这部《新编大学语文》之所以称为“新编”，首先在于其编写观念之新。该书一改传统《大学语文》的体例，紧扣“全人”教育，展开八个命题讨论：大学之魂、敬畏生命、探索人生、青春和爱情、人性与道德、自我与社会、感悟自然、诗意栖居。在文学的感发和哲理的启迪之下，引导学生端正为人为学的态度，探究命运和人性，塑造人格和道德。无论是文本编排，导读撰写，还是课后思考命题，都能一意贯通。

该书的第二新意，在于与时代精神的结合。文中所选，虽涵盖古今中外，但所有篇目能做到殊途同归，指向当下社会问题。例如：大学精神之沦落，同情关爱之缺失，道德观念之淡薄，精神世界之空虚，青年爱情婚姻观之不成熟，人与自然之危机，等等，会通过文章的解读和思考，多维度多层面地引导学生关注社会，完善和成就自我，树立改造现实、创造美好未来的信心。

该书的第三新意，在于选文的丰富和新奇。《大学语文》极易被看作中学语文的简单延续。不仅在编写思路同出一辙，内容也往往千篇一律。翻开此书，首先见孔子、孟子、老子、庄子、《诗经》、《楚辞》、《礼记》、《大学》，以此开篇，起步可谓正统，彰显了国学之精要和民族传统文化精神的砥柱作用。继续深入，又有中外文学大家的经典辞章发人深省，西方圣哲思想智慧启迪心灵。内容丰富，内涵具有一定深度。且篇目选择与别本少有重复，既具文字上的新鲜感，又兼有立意和解读角度的新奇。

当然，由于学力所限，本书在内容、体例上难免还有纰漏，希望能逐步完善。而且教学之成功，教材仅是一步。关键在于教师的素养和教学能力的提升，二者结合，才能事半功倍。于此，希望各位教师继续努力，使“全人”素质教育在大学语文课程教学中能真正得以实现。

姜波

2015年元月

编写说明

大学语文是全国各个大学普遍开设的公共基础课，旨在培养学生的语言能力和人文素质。多年以来，由于重视不够，教学观念陈旧，致使该课程成为中学语文的简单延续，不仅造成学生的审美疲劳，也因教育内涵的匮乏而消解着它本身应有的价值。

本书是西安培华学院中文系在大学生素质教育被强调的背景下编写的，以培育学生健全人格、启迪高尚人文情怀和人生方向为主导，同时通过文学作品的阅读，提高学生语言能力、分析能力和明辨事理的能力。编写理念新，教学目标明确，对当代大学生素质教育的积极探索，具有重要的现实意义。

本书分为八个单元：

第一单元，大学之魂。从大学教育之要旨谈起，端正学生为人、为学的态度，提升求知的品格和基调，树立为他人与社会造福的价值目标。

第二单元，敬畏生命。将生命意识作为一切学问与思想的开端，敬畏和热爱生命，敬重自我和他人的生命权利与尊严，学会珍惜与悲悯，以平等关爱体悟人生和世界，沟通天人和物我。

第三单元，探索人生。探索人生是对人生价值的探究，试图诠释人生的终极意义，虽无法找到答案，却能使学生在思考中学会面对挫折，面对苦难，甚至面对绝望，用生命之坚韧和刚强，追寻美好和光明。

第四单元，青春与爱情。一方面使学生通过文学作品的阅读，体悟人生中美好的青春和爱情，引发赞叹和珍惜；另一方面引导学生直面现实，思考爱情、婚姻和家庭的诸多问题。

第五单元，人性与道德。指导学生冷静思考人性、欲望与善恶真伪，及其随社会环境、个人境遇之变化，从不同角度论析人性与道德的辩证统一，培养学生不断完善自我、勇于付出的道德意识。

第六单元，自我与社会。通过分析个体的生存困境，反思自我与社会的复杂关系，帮助学生树立自尊自爱、独立自主的人格，坚持真理，激励其营造和谐人文环境的勇气和信心。

第七单元，感悟自然。通过阅读感受自然之美，感受人与自然的亲密与相互依存，感受自然给予人类心灵的抚慰与启迪，激发学生对自然的敬畏、感激和热爱之情，培养保护环境、建设美好家园的生态意识。

第八单元，诗意栖居。在阅读中，使学生能够在物质与欲望交织的世界中寻求一片心

灵的净土，在纷扰繁嚣的世俗中感受真正的光明和色彩，在迷茫和困惑的现实中寻求一盏不灭的明灯，发现和体悟生命的真谛。

本书各单元均选取古今中外的经典作品，作为讨论人生重大问题的有力支撑，既突出民族传统文化精神的熏陶，又增加了西方圣哲的精神指引，熔古今中外、文学哲学于一炉，多层面多维度地塑造学生的健康人格和成就自我、关怀社会的优良品质，为新的教育目标的实现和社会精神文明的发展铺垫基础，提供动力。

本教材的撰写分工如下：内容设计和选篇由刘利侠承担，一、二单元导读撰写由王晓勇完成，三、四单元导读撰写由李世忠完成，五、六单元导读撰写由张楠完成，七、八单元导读撰写由刘利侠完成，此外，陶长军、王莉、付丽伟、徐翔、王曼丽、王丽丽、王中俊、薛红娟、吕明凤、王雅、张莉霞、钱海敏、张萍、王玉玲、常翠岩、刘翔、杨静、韩团结等教师参与了教材的注释和校对工作。本书倾注了各位老师的心血和对大学素质教育的殷切期望，在编写过程中，虽心存对教育的敬畏之心，谨慎严肃地对待每一个环节，依然难免不足与疏漏，谨望大方之家予以批评指正。

目录

第一单元 大学之魂 1

[单元导读]	1
礼记·大学(节选)	2
礼记·学记	4
就任北京大学校长之演说	蔡元培 8
雾里的剑桥	金耀基 10
论教育	[法] 蒙田 15
读书的艺术	林语堂 23

第二单元 敬畏生命 28

[单元导读]	28
齐桓晋文之事	孟子 29
兔和猫	鲁迅 34
谁让我害羞	铁凝 37
确定的命运	[英] 罗素 46
天生怜悯心	[法] 卢梭 47
敬畏生命	[法] 史怀泽 51

第三单元 探索人生 55

[单元导读]	55
史记·伯夷列传	司马迁 56
现代诗六首	59
光明	朱自清 59
雪花的快乐	徐志摩 60
雨巷	戴望舒 61

回答	北岛 63
相信未来	食指 65
面朝大海,春暖花开	海子 66
活着	余华 67
人生	[英] 劳伦斯 75
培根人生论(节选)	[英] 培根 77
论真理	77
谈死亡	78
论逆境	79
美腿与丑腿	[美] 富兰克林 80

第四单元 青春与爱情 83

[单元导读]	83
古代情诗七首	84
郑风·溱洧	84
卫风·伯兮	85
山鬼	屈原 86
涉江采芙蓉	88
庭中有奇树	89
无题二首	李商隐 90
宋词七首	91
蝶恋花	晏殊 91
蝶恋花	柳永 92
临江仙	晏几道 93
鹊桥仙	秦观 94
少年游	周邦彦 95
暗香	姜夔 96
疏影	姜夔 97

牡丹亭·游园	汤显祖 98	哀江头	147
现代诗三首	100	咏怀古迹（其三）	148
梦幻之歌	穆旦 100	辛弃疾词三首	149
致橡树	舒婷 102	摸鱼儿	149
一棵开花的树	席慕蓉 104	水龙吟	150
论爱情	培根 105	贺新郎	151
婚姻鞋	毕淑敏 107	一只特立独行的猪	王小波 152
谈青年与恋爱结婚	朱光潜 109	饥饿艺术家	[奥地利] 卡夫卡 155
第五单元 人性与道德	113	救世和自救	周国平 161
[单元导读]	113	第七单元 感悟自然	165
论语（节选）	114	[单元导读]	165
学而·六	114	春江花月夜	张若虚 166
学而·一五	115	李白诗三首	168
为政·三	115	峨眉山月歌	168
八佾·八	115	月下独酌	169
雍也·三〇	116	把酒问月	169
颜渊·一	116	前赤壁赋	苏轼 170
阳货·二一	116	西湖七月半	张岱 174
《老子》（节选）	118	对月	贾平凹 176
二章	118	夜雨诗意	余秋雨 178
三章	119	飞鸟集（节选）	[印度] 泰戈尔 181
十二章	119	自然	[美] 爱默生 186
十八章	120	第八单元 诗意栖居	190
十九章	120	[单元导读]	190
灯下漫笔	鲁迅 121	逍遥游	庄子 191
哈姆雷特（节选）	莎士比亚 125	陶渊明诗三首	198
白雪猪头	苏童 129	读山海经（其一）	198
夜行孔雀睛	[德] 赫尔曼·黑塞 135	庚戌岁九月中于西田获早稻	199
严于律己	[美] 弗洛姆 140	时运	200
第六单元 自我与社会	142	雅舍	梁实秋 201
[单元导读]	142	论快乐	钱锺书 203
楚辞·渔父	143	秦腔	贾平凹 206
杜甫诗三首	145	孤寂	[美] 梭罗 210
奉赠韦左丞丈二十二韵	145		

第一单元 大学之魂

[单元导读]

小学是文字之学，中学是知识之学，大学是性灵之学。人生识字忧患始，开卷惆怅令人愁。认知水平越高，越能发现生命中的困扰；生命困扰越多，越需探究性灵中的真相。知道真相有用吗？这本身就是一个价值取向的问题。大学之“大”，正如庄子笔下的樗木，仿佛大而无用，却有助于摆脱自身困境。知道真相如果是一件有用的事，还不能称为大学；知道真相如果是一件无用的事，反倒能称为大学。有用的事只能改善人的外在生活，难以满足内心的求索；无用的事反能彰显人的存在意义，揭示生活背后的价值。真相是否存在？这是一个更基础的形而上学问题。真相如果存在，我们的漫漫求索、辛苦求学固然没有白费；真相如果不存在，我们的踏破铁鞋无觅处难道就没有价值？无论真相有用与否，只要你不计功利，它的价值就显现了，这就是“大”的内涵；无论真相存在与否，只要你不计后果，它的意义就显现了，这就是“学”的内涵。“大”既然没有实际用途，那么何必要学？怎么去学？“学”既然没有确定对象，那么要学什么？凭什么去学？假如连这些问题都搞不明白，又如何能称为“大学”？假如缺少这些难以明白的问题，又如何配称“大学”？活得幸福，还是活得明白，是常人与哲人的最大区分。大到无用即是道，学到无知方为哲。大学之魂，就在于不断发现无用之用的价值，不断彰显无知之知的意义，它永远都走向我们尚未知道、尚未利用的空白领域，从而能够拓展人类的认知空间。

现代人的脚步匆匆，崇尚功利，商品和物流几乎占据了我們所有的生活世界，网络和通信几乎占据了我們所有的虚拟世界，大家甚至无暇顾及头顶的星空与内心的道德。人类曾经开辟过的精神世界再次荒芜，成为一片寂寞的空白区。大学之魂之所以是永恒的，就在于它所倡导的价值和意义这些看似无用、看似无法证明其存在的東西，无论怎样被人抛弃、被人遗忘，依然为人类的未来照耀出希望之光。本单元所选篇目，多与大学的宗旨有关。曾参的《大学》确立了人生的价值“明德亲民”，确立了人生的终极目标“至善”，提出了一套实现价值和目标的伦理程序“格致诚正，修齐治平”。乐正克的《礼记·学记》阐明“先河后海”的务本之道。人性虽博大如海，若无学习开其先河，则人性无法彰显。蔡元培的《就任北京大学校长之演说》指出大学三大宗旨：研究高深学问，非为升官发财；砥砺德行，不为流俗所染；敬爱师友，收切磋之效。这些来自中华传统的迪哲思想，诚为我读书辈开辟了一方游于斯、乐于斯、陶于斯的精神田园。

金耀基的《雾里的剑桥》视野开阔，绘制了一幅剑桥大学万象图。从迷人风景到古老传说，从风俗风尚到历史传统，从浪漫多姿的剑桥传奇到求真求美的剑桥精神，从大学规模到学院往事，从精绝建筑到诙谐趣闻，从名人逸事到学者怪癖，其中有对美酒严苛的人

文大师，活在幻觉中的胆小老师，喜欢恶作剧的聪明学生，口才惊世的神童，心服口服的史学家，好斗的院长，勇武的辩士，上课跑神的梦幻诗人，充满童趣的博物学家，以及文学家的校园公案和终生遗憾，等等，在作者娓娓道来的花边故事中，映现出剑桥大学的独立、包容、自由和细腻，那简直是徐志摩笔下“波光里的艳影”，令人神往。由之可见，大学不是由一群建筑物构成的，而是由一群最具人性、最具个性的“大师”构成的。

法国蒙田的《论教育》批判道：“教育所花费的金钱和心血，除了用智识来武装我们的头脑，并没有别的目的；关于判断力和德性，一字都不提！”博学并不能代替判断，知识并不意味着思想，学问只是人认识事物本质的一种禀赋。蒙田的教育观强调未经消化的知识始终是别人的，于自己无益。在此意义上，大学不是学习别人的地方，而是发现自我的地方。判断力和德性，是自我中最重要的天赋。

林语堂的《读书的艺术》则提供了一些可资借鉴的经验和方法。读书可以超越眼前世界，进入深思默想的反省境界中去；读书是一种趣味，而不是一种义务；读书是需要机缘的，在心智未成熟时，在人生阅历不够时，在心境不安定时，是无法理解某些经典的；读者独立发现自己喜欢的作家，等于在印证自己的人生；与其苦读，不如奔着趣味去阅读，读书的乐趣就渗透在平凡的生活之中。

礼记·大学（节选）

《大学》，原是《小戴礼记》里的一篇，旧说为曾子所作，当代很多学者认为实际是秦汉时的儒家作品，是讨论古代汉族教育理论的重要著作。宋代以前，《大学》的地位并不是很突出，经北宋程颢、程颐竭力尊崇，南宋朱熹又作《大学章句》，《大学》遂成为儒家经典中重要的篇章，最终和《中庸》《论语》《孟子》并称“四书”。宋、元以后，《大学》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，对古代教育产生了极大的影响。

大学之道^[1]，在明明德^[2]，在亲民^[3]，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得^[4]。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家^[5]。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知^[6]。致知在格物^[7]。

物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。

自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本^[8]。其本乱而末治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。

【注释】

[1] 大学：博学。程子曰：“大学者，大人之学也。”古人八岁入小学学习“洒扫应对进退、礼乐射

御书数”等基础文化知识和礼节；十五岁入大学，学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。大：旧音“泰”，今读如字。

[2] 明德：至德。指人生之初所秉赋于天的最美善的德性，亦即所谓“人之初，性本善”的“善性”。此“明德”受后天利欲所蔽致使昏而不明，须通过学习以明之，故曰“明明德”。

[3] 亲：当作“新”，即革新、弃旧图新。

[4] 虑而后能得：谓能虑则择之无不精，处之无不当，而至善于是乎可得。得：收获。

[5] 齐其家：管理好自己的家庭或家族，使家庭或家族和美、兴旺。

[6] 致其知：致知，谓致吾心之良知。良知，即孟子“是非之心人皆有之”。是非之心不待虑而知，不待学而能，是故谓之良知。

[7] 格物：格，穷究，追根究底；物，事物的规律。

[8] 壹是：一切。

【集评】

朱熹《大学章句序》：大学之书，古之大学所以教人之法也。盖自天降生民，则既莫不与之以仁义礼智之性矣。然其气质之禀或不能齐，是以不能皆有以知其性之所有而全之也。一有聪明睿智能尽其性者出于其间，则天必命之以为亿兆之君师，使之治而教之，以复其性。此伏羲、神农、黄帝、尧、舜所以继天立极，而司徒之职、典乐之官所由设也。……及周之衰，贤圣之君不作，学校之政不修，教化陵夷，风俗颓败，时则有若孔子之圣，而不得君师之位以行其政教，于是独取先王之法，诵而传之以诏后世。若《曲礼》《少仪》《内则》《弟子职》诸篇，固小学之支流余裔，而此篇者，则因小学之成功，以著大学之明法，外有以极其规模之大，而内有以尽其节目之详者也。三千之徒，盖莫不闻其说，而曾氏之传独得其宗，于是作为传义，以发其意。及孟子没而其传泯焉，则其书虽存，而知者鲜矣！

李旭《德性的阶梯：试论古大学的格物修身之道》：古大学的教育是美德教育。这样说并不意味着古人只重德育，古代的美德教育和今天的德育不是一回事，因为古代的“德”和今天的“道德”“思想品德”不全是一个概念，不是和智力、体质并列的一种素质，而是指人行善事成就善业的优秀品质。儒家以智、仁、勇为三种基本美德，称之为三达德，美德教育里面自然包括智性的启发和体格的训练，古代的六艺——礼、乐、射、御、书、数，是智、仁、勇完整的教化。简言之，古代的美德教育并不是泛泛的素质教育，不是狭义的德育，也不只是人文精神的教育，而是培养具有完整的优秀品质的人的教育。这样的教育确实是精英教育，但作为有德之士的精英是亲亲仁民爱物的君子，并非与民众隔阂甚而不顾家国整体而只求个人成功、个人享乐的精英。因此《礼记·大学》开宗明义地说：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”

思考题：

1. 周代大学的宗旨是什么？
2. 分析“格物”与“修身”“齐家”“治国”“平天下”之关系。

礼记·学记

《礼记》，即《小戴礼记》，儒家五经之一，西汉戴圣对秦汉以前汉族礼仪著作加以辑录、编纂而成，共49篇。《学记》是《礼记》中的一篇，是我国乃至世界上最早的较有系统的教育学专著，具有极高的价值。

发虑宪^[1]，求善良，足以谏闻^[2]，不足以动众^[3]。就贤体远^[4]，足以动众，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由学乎！

玉不琢，不成器；人不学，不知道。是故古之王者建国君民^[5]，教学为先。《兑命》^[6]曰：“念终始，典于学^[7]。”其此之谓乎。

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也^[8]；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也。知困，然后能自强也^[9]。故曰教学相长也。《兑命》曰：“学学半^[10]。”其此之谓乎。

古之教者，家有塾^[11]，党有庠，术有序^[12]，国有学。比年入学，中年考校。一年视离经辨志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取友，谓之小成。九年知类通达，强立而不反，谓之大成。夫然后足以化民易俗，近者说服，而远者怀之^[13]，此大学之道也。《记》曰：“蛾子时术之^[14]。”其此之谓乎。

大学始教，皮弁祭菜^[15]，示敬道也。《宵雅》肆三^[16]，官其始也^[17]。入学鼓箠^[18]，孙其业也^[19]。夏楚二物^[20]，收其威也。未卜禘不视学^[21]，游其志也^[22]。时观而弗语，存其心也^[23]；幼者听而弗问，学不躐等也^[24]。此七者，教之大伦也。《记》曰：“凡学，官先事，士先志。”其此之谓乎。

大学之教也时，教必有正业^[25]，退息必有居学^[26]。不学操缦^[27]，不能安弦^[28]；不学博依^[29]，不能安诗；不学杂服^[30]，不能安礼；不兴其艺^[31]，不能乐学。故君子之于学也，藏焉^[32]，修焉，息焉，游焉。夫然，故安其学而亲其师，乐其友而信其道，是以虽离师辅而不反^[33]。《兑命》曰：“敬孙务时敏^[34]，厥修乃来。”其此之谓乎。

今之教者，呻其占毕^[35]，多其讯言^[36]，及于数^[37]，进而不顾其安，使人不由其诚，教人不尽其材；其施之也悖，其求之也佛^[38]。夫然，故隐其学而疾其师^[39]，苦其难而不知其益也。虽终其业，其去之必速。教之不刑^[40]，其此之由乎！

大学之法，禁于未发之谓“豫”^[41]，当其可之谓“时”^[42]，不凌节而施之谓“孙”^[43]，相观而善之谓“摩”^[44]。此四者，教之所由兴也。

发然后禁，则扞格而不胜^[45]；时过然后学，则勤苦而难成；杂施而不孙，则坏乱而不修；独学而无友，则孤陋而寡闻。燕朋逆其师^[46]。燕辟废其学^[47]。此六者，教之所由废也。

君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教喻也^[48]，道而弗牵^[49]，强而弗抑^[50]，开而弗达^[51]。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和、易以思，可为善喻矣。

学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者，心之莫同也。知其心，然后能救其失也。教也者，长善而救其失者也。

善歌者，使人继其声。善教者，使人继其志。其言也，约而达，微而臧^[52]，罕譬而喻，可谓继志矣。

君子知至学之难易^[53]，而知其美恶^[54]，然后能博喻。能博喻然后能为师，能为师然后能为长，能为长然后能为君。故师也者，所以学为君也。是故择师不可不慎也。《记》曰：“三王四代唯其师^[55]。”此之谓乎。

凡学之道，严师为难^[56]。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。是故君之所不臣于其臣者二^[57]；当其为尸则弗臣也^[58]，当其为师则弗臣也。大学之礼，虽诏于天子，无北面^[59]，所以尊师也。

善学者，师逸而功倍，又从而庸之^[60]。不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者如攻坚木，先其易者，后其节目^[61]，及其久也，相说以解。不善问者反此。善待问者如撞钟^[62]，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣，待其从容，然后尽其声。不善答问者反此。此皆进学之道也。

记问之学，不足以为人师。必也其听语乎？力不能问，然后语之；语之而不知，虽舍之可也。

良冶之子，必学为裘^[63]；良弓之子，必学为箕^[64]；始驾马者反之，车在马前^[65]。君子察于此三者，可以有志于学矣。

古之学者，比物丑类^[66]。鼓无当于五声^[67]，五声弗得不和；水无当于五色^[68]，五色弗得不章；学无当于五官^[69]，五官弗得不治；师无当于五服^[70]，五服弗得不亲。

君子曰：“大德不官，大道不器，大信不约，大时不齐^[71]。察于此四者，可以有志于学矣。”

三王之祭川也，皆先河而后海，或源也，或委也^[72]，此之谓务本。

【注释】

[1] 宪：法度。

[2] 谄(xiǎo)：小。

[3] 动：感动。

[4] 就贤体远：就、体都是亲近、体恤的意思。

[5] 君：统治。

[6] 《兑命》：《尚书》中的一篇，已佚。“兑”，是“说”字之误，音yuè。

[7] 念终始：心里一直惦记。

[8] 旨：味美。

[9] 自强：自我勉励。强，勉励。

[10] 学学半：教育别人，效果是学习的一半。第一个“学”，音xiào，动词，教。第二个“学”是名词，指学习。

[11] 家有塾：据《周礼》，百里之内，二十五家为间，同共一巷，巷首有门，门边有塾，居民子弟受教于塾。“塾”与“庠”“序”“学”，皆学校名。《孟子·滕文公上》：“夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三代共之，皆所以明人伦也。”

[12] 术：同“遂”。据《周礼》，五百家为党，一万两千五百家为遂。党属于乡，遂则在远郊之外。

[13] 怀：归向，归附。

[14] 蛾子时术：蛾（yī），即蚂蚁。术，是“衔”字之误。意为蚂蚁不停衔土，终能堆成土丘。

[15] 皮弁（biàn）：即皮弁服。祭菜：谓行释菜礼祭先圣、先师。

[16] 《宵雅》肄三：宵雅，即《诗经》中的《小雅》。宵，小。肄（yì）：学习。三：指《小雅》中的《鹿鸣》《四牡》《皇皇者华》三首诗。

[17] 官：指做官的道理。

[18] 篋（qiè）：小箱子，藏物之具。大曰箱，小曰篋。

[19] 孙：同“逊”，恭顺。

[20] 夏楚：泛指体罚学生用的教鞭。夏，栲木，这里指用栲木做的教鞭。楚，荆条，这里指用荆条做的教鞭。

[21] 禘（dì）：大祭。

[22] 游：优游从容。

[23] 存其心：使其用心思索。

[24] 躐（liè）：超过。

[25] 时：时序。大学施教讲究方法，顺着时序而教，如春秋教礼乐，冬夏教诗书，所教授的都有正常的科目，学生下课及放假的时候，也都有指定的研究课业。

[26] 退息：“谓学者疲倦而暂休息。”（孔颖达疏）居学：在家休息时的学习。

[27] 操缦（màn）：学习弹奏杂乐。

[28] 安弦：懂得音乐。

[29] 博依：广博的譬喻。

[30] 杂服：各种服饰。

[31] 兴：重视。艺，指各种技艺。

[32] 藏：收藏，存储。此处引申为积累。

[33] 辅：指朋友。

[34] 孙：同“逊”，谦虚。务，必须。

[35] 呻：诵读。占：通“筭”，古时儿童习字用的竹简。毕：竹简。占毕：这里指课本。

[36] 讯：告知。

[37] 及：急于，追求。数：同“速”。

[38] 拂：同“拂”，违背。

[39] 隐：感到痛苦。疾：怨恨。

[40] 刑：成，成功。

[41] 豫：同“预”，预防。

[42] 可：适当。时：及时。

[43] 凌：超过。节：限度。孙：同“逊”，顺。

[44] 摩：观摩。

[45] 扞（hàn）格：抵触。胜：克服。

[46] 燕朋：轻慢而不庄重的朋友。

[47] 燕辟：轻慢邪僻的言行。

[48] 喻：启发诱导。

[49] 道：同“导”，引导。牵；强拉。

[50] 强（qiǎng）：劝勉，勉励。抑：压制。

[51] 开：启发。达：通达。

[52] 臧：善。

[53] 至学：求学。

[54] 美恶：这里指天资的高下。

[55] 三王：指夏禹、商汤、周武王。四代：指虞、夏、商、周四个朝代。

[56] 严：尊敬。

[57] 不臣于其臣：不用对待臣下的礼节来对待其臣。

[58] 尸：祭主。古人祭祀祖先时，以一人装作祖先的形象接受祭祀，叫做尸。此习俗可参看《诗经·大雅·既醉》。后世祭祀逐渐改用画像而废尸。

[59] 北面：面朝北。清人凌廷堪《礼经释例》认为，古时“室中以东向为尊，堂上以南向为尊”，故有“南面称王、北面称臣”之说。室内座次以东面为尊，其次南面，其次北面，其次西向，可参阅《史记·项羽本纪》中的“鸿门宴”。

[60] 庸：功。

[61] 节目：树木枝干交接的地方称为“节”，树木纹理纠结不顺的地方称为“目”。

[62] 待问：等候叩问。

[63] 冶：冶铸。

[64] 箕：畚箕。

[65] 车在马前：这是说用大马驾车在前，而将马驹系在车后，这样天天见车之行，而后用之驾车，则不复惊。

[66] 丑：犹比。

[67] 五声：宫、商、角、徵、羽。

[68] 五色：青、赤、黄、白、黑。

[69] 五官：泛指政府的各级官吏。

[70] 五服：即“五服”制度，它是中国礼制中为死去的亲属服丧的制度。它规定，血缘关系亲疏不同的亲属间，服丧的服制不同，据此把亲属分为五等，由亲至疏依次是：斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻。

[71] 大时：天时。

[72] 或源也，或委也：源指河，委指海。

【集评】

阮元《十三经注疏·礼记正义》：陆（德明）曰：“郑（玄）云：学记者，以其记人学教之义。”

乐爱国、冯兵《〈礼记·学记〉的教育伦理思想及其现代启示》：《学记》说：“善学者，师逸而功倍，又从而庸之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。”善于学习的人会起到事半功倍的效果，不仅让老师感觉教起来很轻松，而且还会由衷地称颂和感激老师。不善于学习的人则恰恰相反。由此可见，学生是否善于学习，也是影响师生关系的一个重要原因。那要怎样才算“善学”呢？《学记》里有三处较为重要的观点：一是“善问”和“善待问”，前述老师在教学中所应当掌握的道理在此同样可以适用于学生的学习。历代注家对于“善问”和“善待问”的主体究竟是指教师还是学生，均莫衷一是。但《学记》说“此皆进学之道”，依笔者看来，当是指师生共同的准则。二是要懂得举一反三、触类旁通的道理。《学记》举了三个例子：优秀冶铸工人的儿子模仿父亲熔铸金属的技巧，学

会了用兽皮缝缀裘袍；同样，优秀制弓匠的儿子也通过观察而举一反三学会了编制簸箕；要训练马驹驾车，就必须把它系在车后，等它先看惯了车辆奔跑，才可以让它去前面拉车。学习者必须真正理解到这其中的道理，才“可以有志于学矣”。三是要循序渐进。《学记》强调，学习音乐当从练习指法开始；学作诗也应当先学习比兴的表现手法；不学习各种杂事之礼，也无从学好礼法。因此，学习必须从基础开始，循序渐进方可，即所谓“先从小起义也”。

思考题：

1. 简要分析周代的学制及教育理念。
2. 结合文中提出的“教”“学”观点，反思当代大学教育中存在的问题。
3. 何为“大道不器”？谈谈你的理解。

就任北京大学校长之演说

蔡元培

蔡元培（1868—1940），字鹤卿，又字仲申、民友、孑民，乳名阿培，并曾化名蔡振、周子余。汉族，浙江绍兴山阴人，中国著名革命家、教育家、政治家，中华民国首任教育总长。1916年12月26日出任北京大学校长，革新北大，开“学术”与“自由”之风，1919年5月9日，蔡元培辞去北京大学校长职务。1920年至1930年任中法大学校长。蔡元培一生经历风雨，始终信守爱国和民主的政治理念，致力于废除封建主义的教育制度，奠定了我国新式教育制度的基础，为我国教育、文化、科学事业的发展作出了富有开创性的贡献。代表作品《蔡元培自述》《中国伦理学史》等。

五年前，严几道先生为本校校长时，余方服务教育部，开学日曾有所贡献于学校。诸君多自预科毕业而来，想必闻知。士别三日，刮目相见，况时阅数载，诸君较昔当必为长足之进步矣。予今长斯校，请更以三事为诸君告。

一曰抱定宗旨。诸君来此求学，必有一定宗旨，欲求宗旨之正大与否，必先知大学之性质。今人肄业专门学校，学成任事，此固势所必然。而在大学则不然，大学者，研究高深学问者也。外人每指摘本校之腐败，以求学于此者，皆有做官发财思想，故毕业预科者，多入法科，入文科者甚少，入理科者尤少，盖以法科为干禄之终南捷径也。因做官心热，对于教员，则不问其学问之浅深，惟问其官阶之大小。官阶大者，特别欢迎，盖为将来毕业有人提携也。现在我国精于政法者，多入政界，专任教授者甚少，故聘请教员，不得不聘请兼职之人，亦属不得已之举。究之外人指摘之当否，姑不具论，然弭谤莫如自修，人讥我腐败，而我不腐败，问心无愧，于我何损？果欲达其做官发财之目的，则北京不少专门学校，入法科者尽可肄业法律学堂，入商科者亦可投考商业学校，又何必来此大学？所以诸君须抱定宗旨，为求学而来。入法科者，非为做官；入商科者，非为致富。宗旨既定，自趋正轨。诸君肄业于此，或三年，或四年，时间不为不多，苟能爱惜光阴，孜