

独 一 无 二 的 手 工 编 织

毛线球 keitodama24

配色花样的魅力

穿出华丽气质的

冬日盛装

下针和上针的可能性

今天想用哪种线编织？

秋冬毛线新品推荐

小巧、精致

手织晚宴包

为生活增添色彩的节庆编织

圣诞快乐！

世界手工艺纪行 设得兰群岛编织

用 1、2、3 团线编织的小物

乐享毛线

与志田瞳优美花样毛衫编织重逢

配色编织效果的保暖小物

野口光的织补缝大改造

与狗狗在一起

时尚的藤编篮子

40 周年特别采访：编织设计师若月公子

《毛线球》40 周年纪念专刊第 2 期

色彩的魔法

世界各地的配色花样

日本宝库社 编著

蒋幼幼 冯莹 译

中原出版传媒集团

中原传媒股份公司

河南科学技术出版社

毛线球 **24**
keitodama

配色花样的魅力

日本宝库社 编著 蒋幼幼 冯莹 译

名为“贺年明信片”
的挑战书

photograph Toshikatsu Watanabe
styling Terumi Inoue

作品说明文字见第83页



河南科学技术出版社
· 郑州 ·

KEITODAMA 2017 WINTER ISSUE (NV11716)

Copyright ©NIHON VOGUE-SHA 2017 All rights reserved.

Photographers: SHIGEKI NAKASHIMA, HIRONORI HANDA, TOSHIKATSU WATANABE,
NORIAKI MORIYA, YUKARI SHIRAI, BUNSAKU NAKAGAWA

Original Japanese edition published in Japan by NIHON VOGUE CO., LTD.,

Simplified Chinese translation rights arranged with BEIJING BAOKU INTERNATIONAL CULTURAL
DEVELOPMENT Co., Ltd.

日本宝库社授权河南科学技术出版社在中国大陆独家出版发行本书中文简体字版本。

版权所有，翻印必究

备案号：豫著许可备字-2017-A-0065

图书在版编目 (CIP) 数据

毛线球. 24, 配色花样的魅力/日本宝库社编著; 蒋幼幼, 冯莹译. —郑州: 河南科学技术出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5349-9204-9

I. ①毛… II. ①日… ②蒋… ③冯… III. ①绒线-手工编织-图解 IV. ①TS935.52-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第057217号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 刘欣

责任编辑: 张培

责任校对: 王晓红 马晓灿

封面设计: 张伟

责任印制: 张艳芳

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经销: 全国新华书店

幅面尺寸: 235 mm × 297 mm 印张: 10.5 字数: 350千字

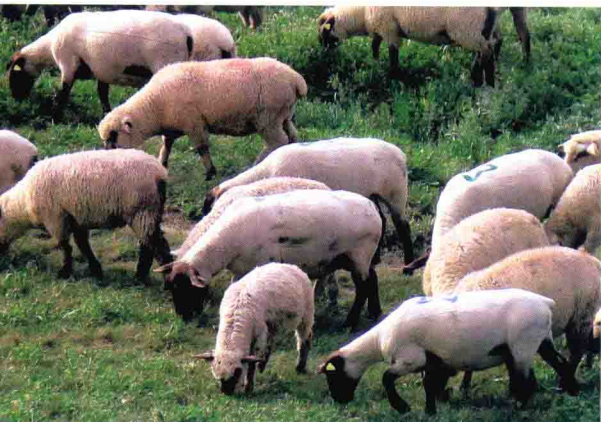
版次: 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

定价: 69.00元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。

keitodama

目 录



★世界手工新闻

- 立陶宛……4
- 苏格兰……4
- 德国……4
- 英国……4
- 冰岛和加拿大……5

世界各地的配色花样……7

- 费尔岛花样小背心……8
- 费尔岛花样圆领开衫……9
- 费尔岛花样圆育克套头衫……10
- 费尔岛花样交叉套口围巾……11
- 费尔岛花样托特包……11
- 费尔岛花样绒球帽……12
- 费尔岛花样露指手套……12
- 费尔岛花样V领背心……13
- 北欧风落肩开衫……14
- 北欧风多用帽子……15



- 北欧风女款方领套头衫、男款翻领开衫……17
- 北欧风半高领套头衫……18
- 北欧风小立领开衫……19
- 布胡斯花样七分袖开衫……20
- 布胡斯花样圆育克两穿系带斗篷、手套……21
- 爱沙尼亚传统花样连指手套……22
- 爱沙尼亚传统花样分指手套……22
- 爱沙尼亚绒球帽……23
- 拉脱维亚传统短袜……23
- 圆育克洛皮套头衫……24
- 洛皮花样短款开衫……25

★野口光的织补缝大改造……27

★男人编织 24

- 岩濑和秀：来自妻子的礼物……28

★为生活增添色彩的节庆编织 2

- 圣诞快乐……30

用1、2、3团线编织的小物……32

- 1团线编织的直编小围脖……32
- 1团线编织的尖顶小帽……32
- 3团线编织的系带圆领斗篷……33
- 2团线编织的斜跨束口包……33

★世界手工艺纪行 24 (苏格兰)

- 设得兰群岛编织……34

冬日盛装……38

- 大V领开衫、套裙……38
- 荷叶边纯白小背心、开衫……39



荷叶边七分袖套头衫、系带装饰领……40

镂空花片套头衫、贝雷帽……41

手织晚宴包……42

棉花珍珠手拎包……43

立体交叉花样串珠手提包……43

★乐享毛线……44

宽腰带双色针织裙……44

粗线编织双色围巾……45

★秋冬毛线新品推荐②……46

★调色板

配色编织效果的保暖小物……50

★我家的狗狗最棒!

和狗狗在一起 #22……52

★时尚的藤编篮子 Vol.4……54

冈本启子的 Knit+1……56

七彩配色洛皮毛衣……57

镂空花样圆育克开衫……57

下针和上针的可能性……58

横向编织一字领套头衫……58

等针直编不规则斗篷、护腕……59

罗纹针花样蚕茧形披肩……60

下针方块三角形披肩……61

青果领方格花样男款开衫……62

七分袖根西套头衫……63

40周年特别采访：编织设计师若月公子……64

与志田瞳优美毛样毛衫编织重逢 ③……66

编织机讲座 part 6……68

格子花样双层领套头衫……68

配色下摆针织半身裙……69

拉针花样长围脖……70

★编织师的极致编织……73

制作方法时尚的藤编篮子……76

处理线头的技巧……78

★毛线球快讯

时尚达人的手艺时光之旅 ⑪：教会学校……80

编织符号真厉害 ②……81

编织小章鱼送给早产儿……82

★作品的编织方法……83



毛线球 **24**
keitodama

配色花样的魅力

日本宝库社 编著 蒋幼幼 冯莹 译

名为“贺年明信片”
的挑战书

photograph Toshikatsu Watanabe
styling Terumi Inoue

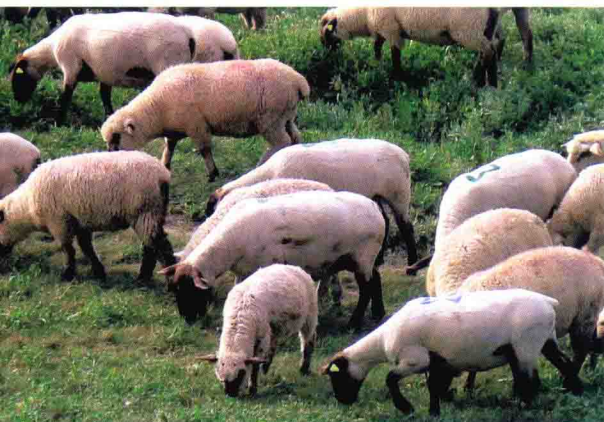
作品说明文字见第83页



河南科学技术出版社
· 郑州 ·

keitodama

目 录



★世界手工新闻

- 立陶宛……4
- 苏格兰……4
- 德国……4
- 英国……4
- 冰岛和加拿大……5

世界各地的配色花样……7

- 费尔岛花样小背心……8
- 费尔岛花样圆领开衫……9
- 费尔岛花样圆育克套头衫……10
- 费尔岛花样交叉套口围巾……11
- 费尔岛花样托特包……11
- 费尔岛花样绒球帽……12
- 费尔岛花样露指手套……12
- 费尔岛花样V领背心……13
- 北欧风落肩开衫……14
- 北欧风多用帽子……15



- 北欧风女款方领套头衫、男款翻领开衫……17
- 北欧风半高领套头衫……18
- 北欧风小立领开衫……19
- 布胡斯花样七分袖开衫……20
- 布胡斯花样圆育克两穿系带斗篷、手套……21
- 爱沙尼亚传统花样连指手套……22
- 爱沙尼亚传统花样分指手套……22
- 爱沙尼亚绒球帽……23
- 拉脱维亚传统短袜……23
- 圆育克洛皮套头衫……24
- 洛皮花样短款开衫……25

★野口光的织补缝大改造……27

★男人编织 24

- 岩濑和秀：来自妻子的礼物……28

★为生活增添色彩的节庆编织 2

- 圣诞快乐……30

用1、2、3团线编织的小物……32

- 1团线编织的直编小围脖……32
- 1团线编织的尖顶小帽……32
- 3团线编织的系带圆领斗篷……33
- 2团线编织的斜跨束口包……33

★世界手工艺纪行 24（苏格兰）

- 设得兰群岛编织……34

冬日盛装……38

- 大V领开衫、套裙……38
- 荷叶边纯白小背心、开衫……39



荷叶边七分袖套头衫、系带装饰领……40

镂空花片套头衫、贝雷帽……41

手织晚宴包……42

棉花珍珠手拎包……43

立体交叉花样串珠手提包……43

★乐享毛线……44

宽腰带双色针织裙……44

粗线编织双色围巾……45

★秋冬毛线新品推荐②……46

★调色板

配色编织效果的保暖小物……50

★我家的狗狗最棒!

和狗狗在一起 #22……52

★时尚的藤编篮子 Vol.4……54

冈本启子的 Knit+1……56

七彩配色洛皮毛衣……57

镂空花样圆育克开衫……57

下针和上针的可能性……58

横向编织一字领套头衫……58

等针直编不规则斗篷、护腕……59

罗纹针花样蚕茧形披肩……60

下针方块三角形披肩……61

青果领方格花样男款开衫……62

七分袖根西套头衫……63

40周年特别采访：编织设计师若月公子……64

与志田瞳优美毛样毛衫编织重逢 ③……66

编织机讲座 part 6……68

格子花样双层领套头衫……68

配色下摆针织半身裙……69

拉针花样长围脖……70

★编织师的极致编织……73

制作方法时尚的藤编篮子……76

处理线头的技巧……78

★毛线球快讯

时尚达人的手艺时光之旅 ⑪：教会学校……80

编织符号真厉害 ②……81

编织小章鱼送给早产儿……82

★作品的编织方法……83



世界手工新闻

立陶宛

串珠编织的护腕



上 / 将自己编织的护腕展示给我们看的女店主。1 双护腕约 20 欧元
下 / 老街区路口的可爱店铺。毛线球的装饰品和茂盛的爬山虎给人留下深刻的印象

在立陶宛的毛线店里一定会看到一种叫作 Riesines 的护腕。它既是保暖用品，也可作为民族服饰中手腕部位的漂亮点缀，非常受欢迎。制作方法是在起伏针中编入串珠，但是不同的人编织的护腕也不相同：有拇指处留有洞的，有利用串珠的渐变效果设计花样的，有左右花样呈连续状态的，有用段染线突出纵向颜色变化的……简单的结构中包含了很有趣的创意。有一家以前去过的毛线店，据说这一年来护腕的设计突然时尚了很多，来购买的顾客越来越多，甚至比买毛线的人还多。

遗憾的是，除了毛线，同时出售串珠针和串珠的店铺很少。“自己也想编织试试看！”对于这样的需求，如果有相应的材料包或者培训教室，串珠编织的护腕会推广得更快吧，这是此次逗留期间的最大感受。

撰稿 / Izumi Ouchi

苏格兰

2017 年的设得兰羊毛周



上 / 参观者戴着用各自的毛线编织的帽子
下 / 汇聚到设得兰博物馆的参观者们。等待的时间里也不忘编织

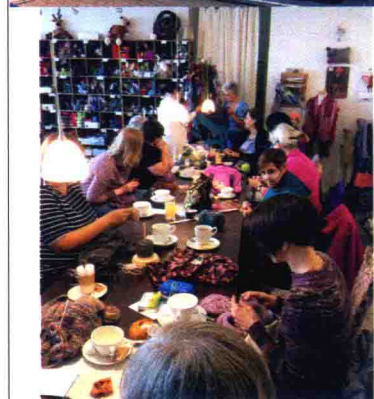
设得兰羊毛周始于 2010 年，旨在振兴设得兰群岛的纺织业。每年 9 月最后的 9 天时间里，设得兰群岛都会举办研讨会、讲习会、展览会、宣讲会、户外展示会和旅游专线等活动，届时来自全世界的设得兰羊毛线爱好者都会聚集于此。

羊毛周每年会选出一名合作编织设计师，为了传授传统编织技术，还会设计编织官方毛线帽。今年的帽子是由在设得兰群岛出生的编织师 Gudrun Johnston 设计的，命名为“Bousta Beanie”。设计图解公开发布在网上，任何人都可以下载编织。在羊毛周第 2 天举办的开幕式上，会有许多参观者戴着这款自己编织的帽子从世界各地聚集在这里。

撰稿 / Alicja Tyburska

德国

弗赖堡也有编织沙龙



上 / NADEL & FADEN 外景
下 / 聚集了很多爱好者的编织沙龙。大家在一片温馨祥和的气氛中聊天边编织

位于德国南部、法国阿尔萨斯州附近的小镇弗赖堡有一家几年前开业的针线店，店名叫“NADEL & FADEN”。店里有世界各国的毛线、丝带和纽扣。店主 Manuela Weikum 的创作作品包括棒针、钩针、魔法一根针、阿富汗针编织以及机器编织等。他最近正忙于用机器编织一件白色的套头衫。每周六店里都会有编织沙龙活动，冬季从下午 1 点开始，夏季从上午 11 点开始，到下午 5 点的这个时间段里，参加的人有初学者还有爱好者，有女性也有男性，有时还有孩子们参加，大家相互展示作品，交流编织技法，一边享受着德国芝士蛋糕和红茶、咖啡、热巧克力、果汁、啤酒或者葡萄酒等饮品，一边热烈地讨论编织和手工艺等话题。

撰稿 / 成田明美 (摄影 / Maryvonne Wetsch)
NADEL & FADEN
营业时间：周一至周五 9 ~ 19 点、周六 9 ~ 15 点
地址：Sankt Georgener Strasse 7, D-79111
Freiburg im Breisgau
电话：+49 (0) 761 44 1044
www.nadel-faden.de

英国

推广至全世界的慈善项目



上 / Frankie 的作品，绚丽多彩、充满乐趣
下 / Ten Stitch Blanket。从中心一圈一圈向外编织

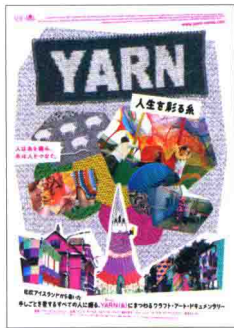
作品“Ten Stitch Blanket”是一个国际化的项目，它的图解已被翻译成 10 个国家的语言，Ravelry 网站上已经发表了近 6000 件作品。这条毯子就像其独特的名字一样，从编织起点到编织终点，只需一直编织 10 针，就能慢慢变大。作品的大小、用线的粗细以及用什么针编织都非常随意。这就可以理解为什么全世界那么多人编织这个作品了。设计这条毯子的 Frankie 是英国人，她的图解全都可以从 Ravelry 网站上免费下载。虽然免费提供图解，但当她得知朋友的儿子患上了肝病，便添加了备注“如果您喜欢我的图解……”，开始为资助儿童肝病治疗的英国基金会募集捐款。也请大家务必登录 Ravelry 网站看看 Frankie 的作品。

撰稿 / Chiaki Hayashi
Frankie 的网站
<http://frankiesknittedstuff.blogspot.co.uk>
日文图解 www.chiakiknit.com

冰岛和加拿大

电影《毛线让人生更精彩》

纪录片电影《毛线让人生更精彩》向我们介绍了几位热衷于毛线创作的艺术家的故事。电影在日本正式上映前，我们和参与纪录片录制的4组艺术家中的两位进行了直接对话。究竟是源于怎样的想法让他们与毛线一路走来，编织出了别样的人生呢？



2017年12月上旬开始在Image Forum 剧院等日本各大影院陆续上映
 发行：MIDSHIP、kinologue
 官方网站 <http://yarn-movie.com>

Tinna (冰岛) 让编织绽放更耀眼的光芒

问：毛线涂鸦艺术家Tinna是不是从小就开始编织呢？

答：“在冰岛，不论男女，上小学时都会学习编织。我六七岁的时候，曾祖母和祖母就教我编织了。我也会棒针编织，但是只有为家人编织衣物时才会用棒针编织。钩针编织才是我的专长。”

问：听说活动期间，2011年出版的书非常畅销。

答：“我总感觉冰岛的编织书很单调，缺乏趣味，就在我的书里加入了自己的插图和照片，出版时还加上了曾祖母

的名字，没想到还能成为畅销书。我也是以此为契机，开始走上了针织面料设计师的道路。”

问：除了设计工作，你还在自己家里或者出差时教一些女性和孩子们钩针编织吗？听说学生有时也会带来创作上的灵感。

答：“也许我喜欢那种感觉吧，就是觉得自己传承了祖母教我的手艺。”

问：听说Tinna非常重视与家人的关系，她曾经的一个想法后来变成了她编织的原动力。

答：“我不需要什么高级轿车或者很大的电视机，与家人一起度过的轻松舒适的时光比什么都重要。我只要拥有喜爱的钩针编织和那份舒畅的心情，就感觉很幸福。日本编织往往被大家看作是女性的兴趣爱好，我希望让编织绽放更耀眼的光芒，一直坚持开展各种活动。”

目前Tinna正在准备第5本书的出版事宜。她的美好愿望似乎正在逐渐实现。

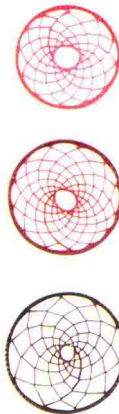
堀内纪子(加拿大) 不断创作

问：堀内因为制作了网状的游乐道具而成为世界闻名的造型设计师。为什么会不断创作游乐道具呢？

答：“我想创作一些可以让孩子们亲手触摸、随意玩耍的东西。创作一件作品的同时，我还想给他们带去快乐和想象力。”

开始制作游乐道具是在为艺术家举办的一次展览会上发生的事。据说当时整个房间展览的都是用毛线编织的大件细胞作品，却有几个孩子爬了上去。

“怎么说呢，还是很有趣的。当时我



Tinna已经出版了4本书。在2016年出版的HAVANA HEKLBOK中，介绍了将冰岛和现居地古巴的风格特征综合在一起的作品。在东京丸之内的MOORIT毛线店里，11月下旬开始为纪念纪录片电影的上映，除了Tinna的编织书外，还会带来特别的材料包，并计划举办作品展以及相关活动等

就想，作品好像有了灵性。”

之后，堀内多次考察了日本国内的儿童游乐场，并于1979年创作了冲绳国营公园里的游乐道具，30多年来深受喜爱。另外，她还在昭和纪念公园和雕刻之森美术馆举办了展览。

她认为：“编织不是靠几何学或感觉就能完成的，功能性也非常重要。编织时还要计算张力和用线等。”

堀内与丈夫Charles和艺术家朋友们组成了一个创作团队。Charles要画出所有的制作方法，堀内说如果没有他，整个创作就会进行不下去。

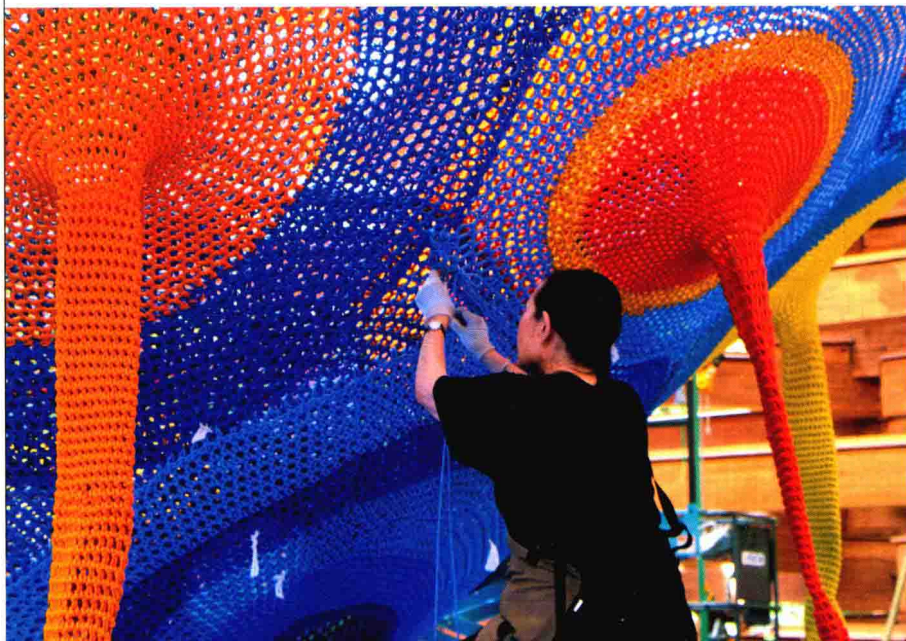
“接下来就是持续的体力劳动了。

不过，等做完后孩子们过来玩时，我们会因为带给他们的快乐而激动得流下眼泪。”她说。

堀内会停止像这样的创作活动吗？

“虽然我和丈夫年纪都越来越大了，但是我们现在考虑的仍然是如何创作的事情，完全没有想过隐退不做。等不动的时候，就不做了。只要还能继续工作，即使是很小的工作也会继续做下去的。”她说。

在日本国内的雕刻之森美术馆，作品彩虹网游乐场“Woods of Net”现在还在展览中，深受孩子们的欢迎。



因为在箱根雕刻之森美术馆展览中的作品“Woods of Net”需要维护，堀内在7月回到了日本国内，我们有幸对她进行了采访。她的作品充满了能量，绚丽的色彩和不可思议的造型深深地吸引了孩子们





World Color Works

《毛线球》40周年纪念策划 第2期
色彩的魔法

世界各地的 配色花样

在棒针编织最基本的下针编织中，加上配色，就可以做出能够展示各种图案的配色花样了。

世界各地都保留着扎根于各自传统的花样。

不同的地域，通过早期的海上贸易，有时也会相互影响。每当看到流传下来的相似花样，我就会联想到生活在不同国家的人却做着相似的事情的情景，心中不禁涌起一股暖流。

开启愉快的配色之旅，将不同国家的不同花样编织出来吧。

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe hair&make-up Hitoshi Sakaguchi, Peko Kanesaka model KATERINA, Lily Ito, Alexander Reeder

Fair Isle

费尔岛

设得兰群岛中的一个小岛——费尔岛，正是使用多种颜色编织的配色花样的发源地。虽说有多种配色，但它在1行中最多使用2种颜色。将各种几何图案组合在一起，编织出漂亮的效果，这种技法的起源并不可考，但许多人认为是在中世纪后期，由通过海上贸易而传到岛上的配色花样演变而来，目前保留下来的服装和记录约有1700年之久。



费尔岛花样小背心

在好搭配的米色和茶色的基础上，排列了紫色系的小花。鲜艳的蓝色花样锁定了大家的视线，散落的黄色图案则锦上添花。此款圆领背心很好搭配。

设计 / 风工房
编织方法 / 123 页
使用线 / Jamieson's





费尔岛花样圆领开衫

将费尔岛的传统图案，使用略显稳重的配色编织出来。很有底蕴的酒红色系的配色，通过渐变的形式展现出来。袖口、下摆、前门襟编织的配色双罗纹针引人注目。

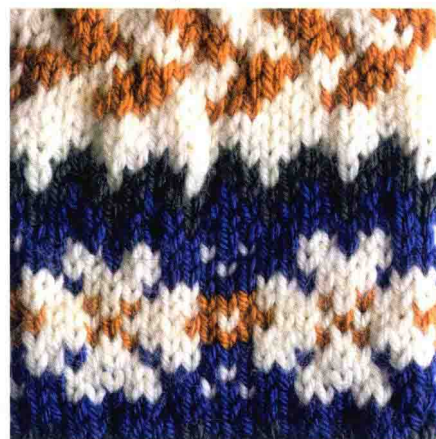
设计 / 风工房
编织方法 / 84 页
使用线 / Jamieson's



费尔岛花样圆育克 套头衫

在向传统花样致敬的同时，又稍加变化，最终呈现出了这款配色新颖的圆育克套头衫。以海军蓝色的下针编织为基础，选用海洋色系的配色，又加入了配色双罗纹针花样，一下子变得特别时尚。育克部分的花样是从帽子中获得的灵感，用来织成帽子也不错。

设计 / SAICHIKA
编织方法 / 91页
使用线 / PIERROT YARNS



费尔岛花样交叉套口 围巾

为了让初学者也能轻松地体验到配色花样的乐趣，我试着使用极粗线编织了费尔岛图案。围巾可以在领口的位置穿插在一起，穿戴方便。

设计 / SAICHIKA

编织方法 / 87 页

使用线 / PIERROT YARNS



费尔岛花样托特包

大大的托特包，可以放入很多物品。包底和包口编织了配色双罗纹针，提手为了更结实钩织了短针，短针的条纹花样也与包底和包口形成了统一。将换色位置的线留得长一些，不但可以省去藏线头的功夫，还形成了流苏的感觉，可谓一举两得的可爱设计。

设计 / SAICHIKA

编织方法 / 88 页

使用线 / PIERROT YARNS





费尔岛花样绒球帽

各种各样颜色的毛线，每种都使用一点，就编织成了这款多彩的绒球帽。令人意外的是它与什么服装都能搭配在一起，充满了魅力。使用各种颜色的毛线制作的绒球也很可爱。

设计 / 兵头良之子

编织方法 / 90 页

使用线 / SKI 毛线



费尔岛花样露指手套

以稳重的海军蓝色为底，这款手套靓丽的配色令人印象深刻，推荐与简约的服装搭配在一起。舒适的手感也是为它加分的要点。

设计 / 兵头良之子

编织方法 / 94 页

使用线 / SKI 毛线

