

篆書散氏盤銘三種

散氏盤拓片

吳大澂臨本

李瑞清臨本

◎ 高清图版
◎ 釋文點校
◎ 歷代集評
◎ 資料彙編

浙江人民美術出版社

◎高清图迹 ◎釋文點校 ◎歷代集評 ◎資料彙編

浙江人民美術出版社

篆書散氏盤銘三種

散氏盤拓片

吳大澂臨本

李瑞清臨本

圖書在版編目(CIP)數據

篆書散氏盤銘三種 / 韓雅慧編. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5340-6220-9

I. ①篆… II. ①韓… III. ①大篆—碑帖—中國—西周時代 IV. ①J292.22

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第243533號

篆書散氏盤銘三種

韓雅慧 編

責任編輯 霍西勝

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2017年12月第1版·第1次印刷

開 本 787mm×1092mm 1/12

印 張 6.666

字 數 92千字

書 號 ISBN 978-7-5340-6220-9

定 價 60.00圓

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

◎高清图迹 ◎釋文點校 ◎歷代集評 ◎資料彙編

浙江人民美術出版社

篆書散氏盤銘三種

散氏盤拓片

吳大澂臨本

李瑞清臨本

前言

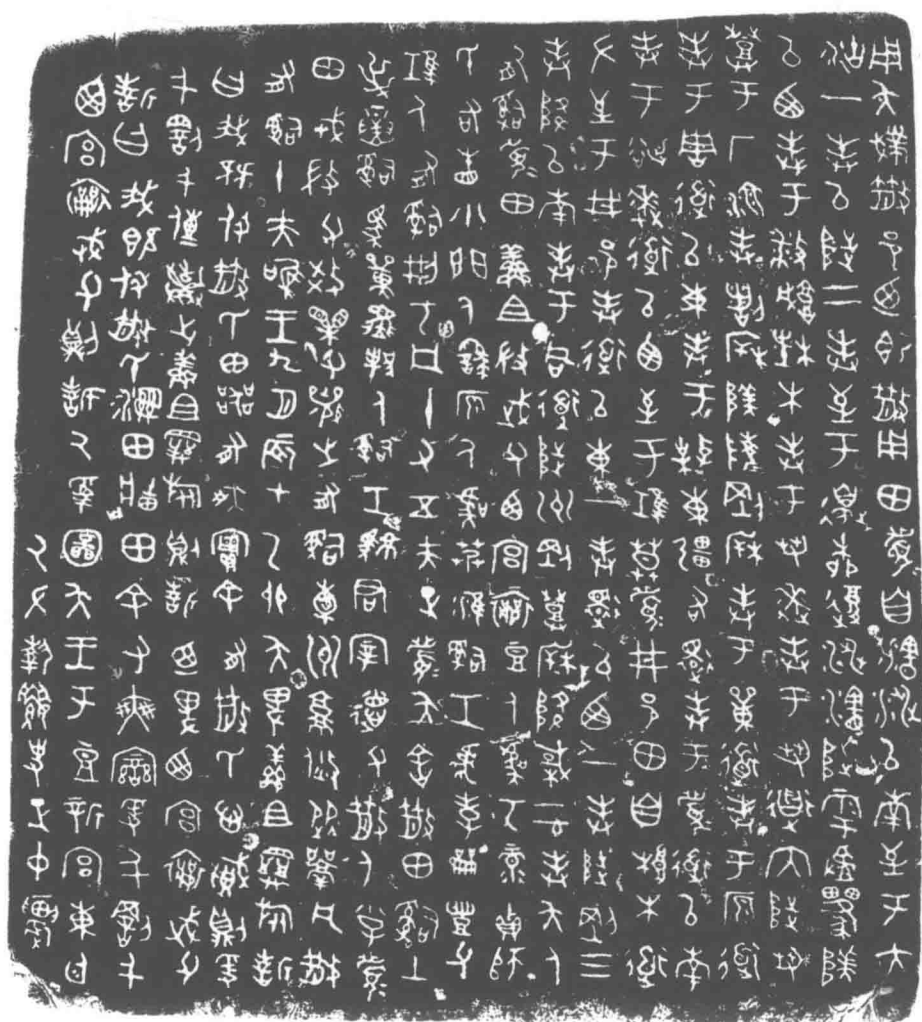
散氏盤，清康熙間（一作乾隆間）出土於陝西寶雞，因盤內所載銘文而得名。（按，《金石存》稱之爲卯鼎，《潛研堂金石文跋尾》稱之爲西宮槃，亦皆據銘文而定。）盤高二十點六釐米，腹深九點八釐米，口徑五十四點六釐米，底徑四十一點四釐米，高圈足，左右兩耳，滿器施飾，莊重華麗，具有極高的文物價值。

散氏盤出土後，最早著錄於吳玉搢之《金石存》（成書於乾隆三年），自此《積古齋鐘鼎彝器款識》《清儀閣題跋》等皆有涉及。然而文獻中有關其收藏的記載，互有參差。如張廷濟記載，此器嘗輾轉爲安徽、江蘇等地名門望族所遞藏，至嘉慶五十壽誕，被鹽使額勒布進貢；而阮元考證，此器出土後流入古玩肆，爲江姓翰林運回揚州收藏，後經阮氏考訂，由湖南巡撫阿林保進貢嘉慶帝。入內府後，散氏盤長期湮沒於故宮庫房中。直至民國十四年（一九二五）春，著名學者馬衡在清點清宮留存文物，纔得以重見天日。一九四九年，散氏盤被運往臺灣，現藏於臺北「故宮博物院」。

散氏盤器內底上刻有銘文，共計十九行，行十九字，目前可辨認者記三百五十七字。主要内容爲記述矢人轉讓散氏田地之事，並詳細記錄了田地的四至及封界，最後記載舉行盟誓的經過。綜合器物本身特徵、文獻所載等各種因素來看，當鑄作於西周厲王時期，是研究西周歷史地理及土地制度的重要史料。

如前所述，散氏盤出土後即爲學者所注意。而二十世紀前半葉，學界對於散氏盤的研究日漸深入。如吳大澂、章炳麟、王國維、易培基及楊樹達等學者，或辯難真偽，或梳理遞藏順序，或釋讀文字，或考證所載史實，產生了包括《論散氏盤書二札》（章炳麟）、《散氏盤跋》（王國維）、《吳氏散氏盤釋文補正》（李淑）、及《散氏盤三札》（楊樹達）等在內的一大批極有分量的學術成果。

Handwritten Chinese text in seal script, arranged in vertical columns from right to left. The text appears to be a historical record or official document, possibly related to land ownership or administrative matters, as suggested by the characters "田" (field) and "家" (household). The script is dense and characteristic of traditional Chinese calligraphy.



除文字學及歷史學上的價值外，散氏盤之銘文的藝術價值也得到了世人肯定。此銘銘文用筆豪放質樸，敦厚圓潤；結字寓奇於正，蘊巧於拙，有金文之凝重，也有草書之流暢，字裏行間洋溢著活發而豪邁的氣象；全篇氣韻勃勃，諸字錯落搖曳，有如珊瑚碧樹交相輝映，於自然而然中達到渾然天成的藝術境界；在衆多金文中，此銘文書法極富個性，能體現出書寫者的情趣，被學者認為是開「草篆」之端。

故而名家競相臨習，如吳大澂、李瑞清、王福厂及蕭嫺等名家皆有墨跡傳世。此次我們精選了其中吳大澂及李瑞清所臨墨跡，與原器拓片條陳對比，藉此使讀者了解《散氏盤銘》用筆方法以及吳、李二人金文書法之特色。

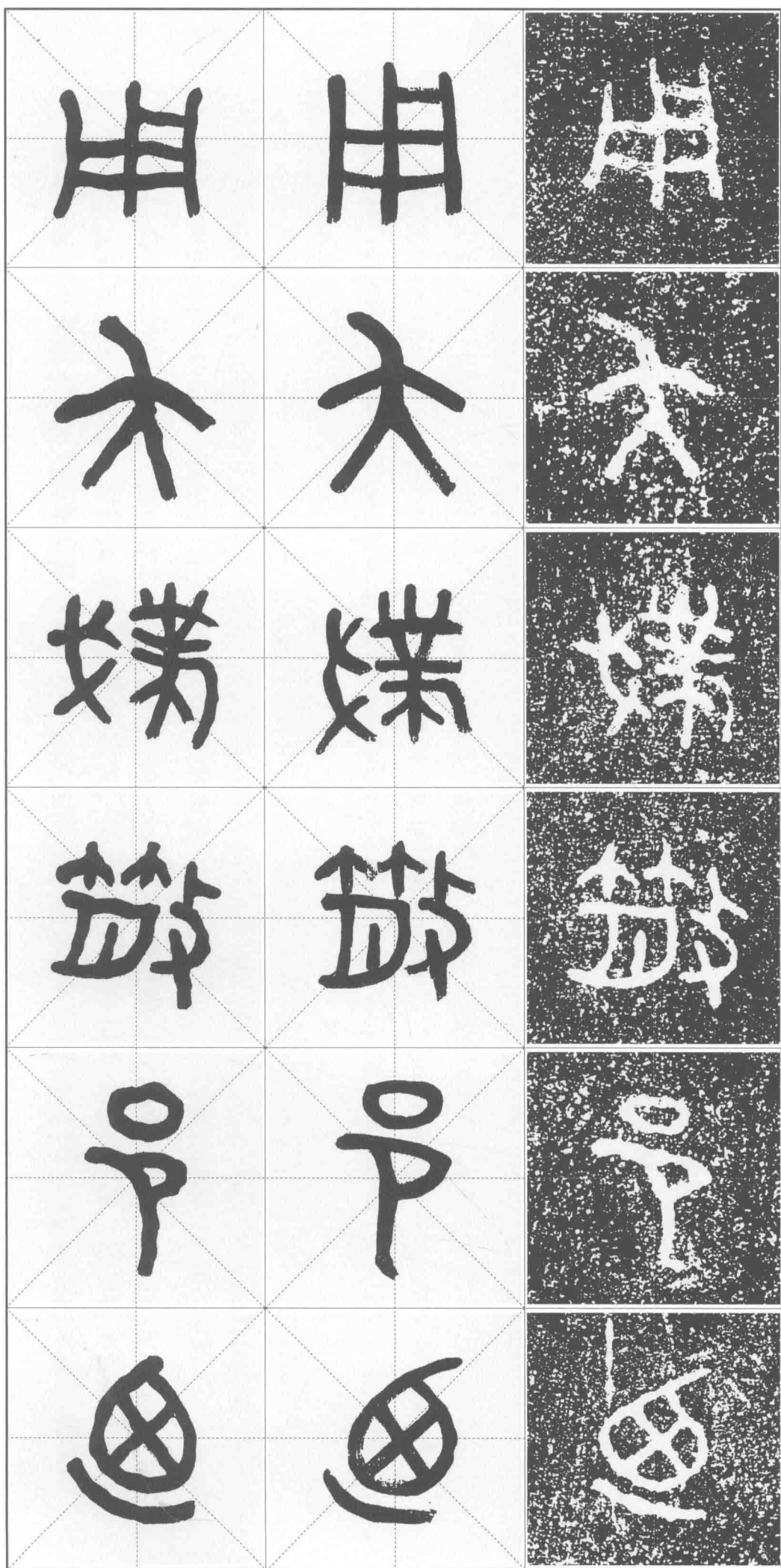
吳大澂（一八三五—一九〇二），字清卿，號恒軒，別號憲齋、白雲山樵等，江蘇吳縣（今蘇州）人。平生熱衷於收藏研討金石古器，作字往往喜融入金石底蘊，追求渾雅樸茂的「金石氣」。作為上古重器名品的散氏盤，頗得吳氏青睞，既考證釋讀其銘文，又一臨再臨，故目前所見到的吳大澂《散氏盤銘》臨寫作品不止一部。另外，尚有集散氏盤銘文以為楹聯的作品傳世。

李瑞清（一八六七—一九二〇），字仲麟，號梅庵、梅癡、阿梅，晚號清道人、玉梅花庵主等，江西臨川人。李氏自有研習六書，於周秦迄六朝鼎彝、碑版、墨跡皆有研究，是近代著名的書法家。其對《散氏盤銘》極為推重，認為「自來篆皆取縱勢，惟此器橫衍，用筆淳厚古茂，英鷲雄渾，當為篆書第一」，故其臨習頗為勤劬，所謂「余平生學此最久，得力至深」。

除了上述內容外，我們還於書後附錄了原器圖片、吳大澂臨寫的墨跡全幅以及文獻中有關散氏盤的部分資料（其中何庚一文過長，故單獨列為一章），同時又選取了著名學者黃公渚先生對《散氏盤銘》注解（收錄

於《周秦金石文選評注》），以便讀者進一步研讀。需要說明的是，學界對散氏盤銘文釋讀意見不盡一致，考慮到篇幅有限以及作為書法學習參考書的編纂宗旨，本書相關資料部分以及釋文注釋部分，均未將諸家之異同予以羅列，僅以黃氏所據本標於字之左右（改正了其中若干明顯訛誤），聊備參考，望讀者稍加留意。

編者於安陽師範學院



用

大

𤇗

𣎵

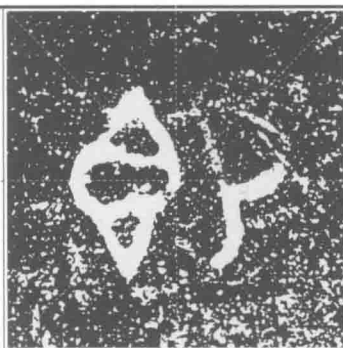
邑

𠂔

即

即

即



散

散

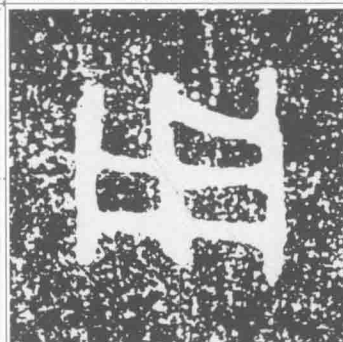
散



用

用

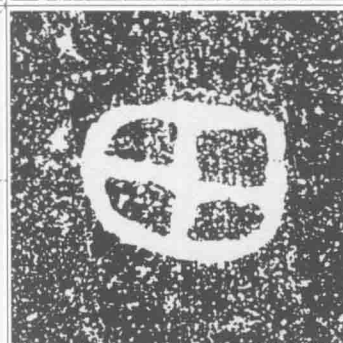
用



田

田

田



眉

眉

眉

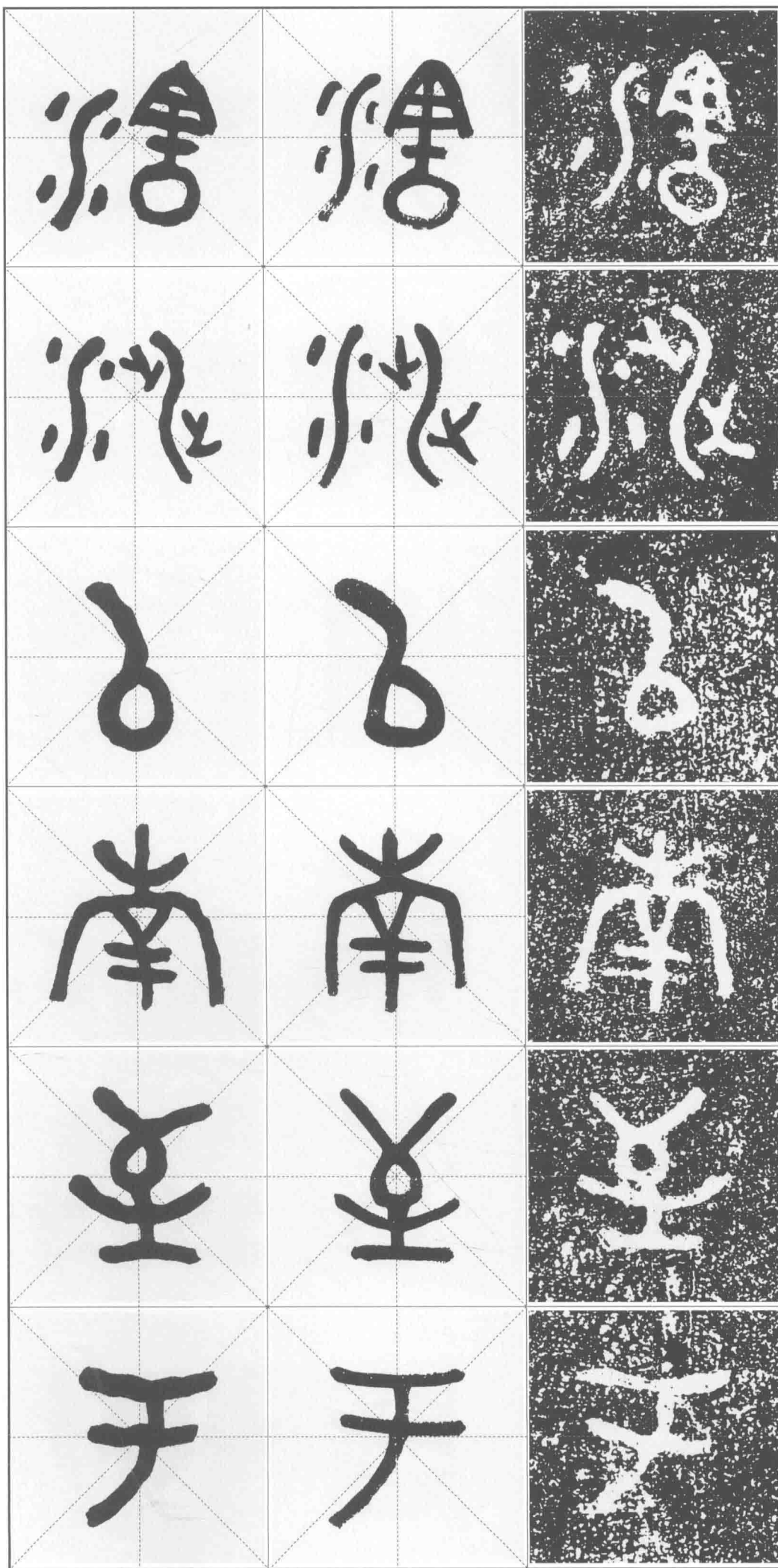


自

自

自

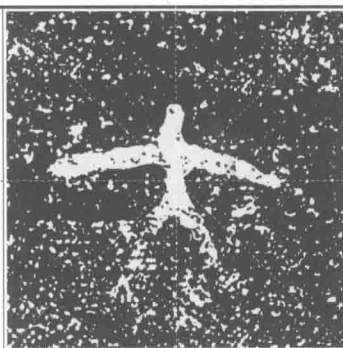




大

大

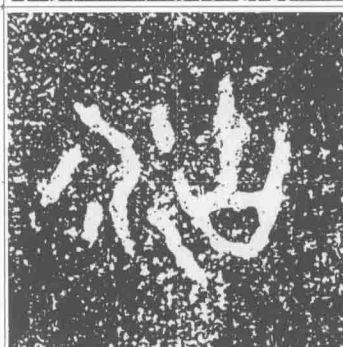
大



沽

沽

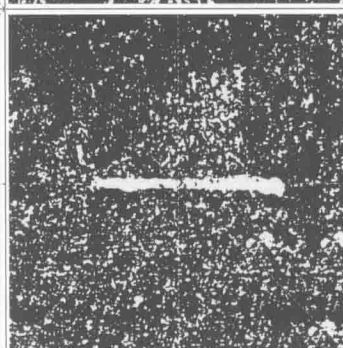
沽



一

一

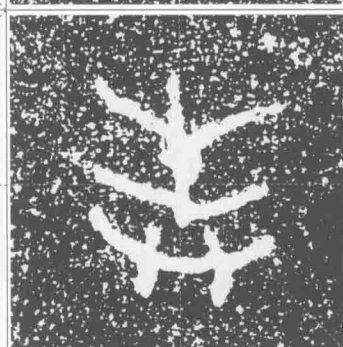
一



表

表

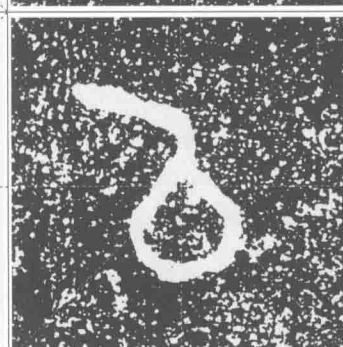
表



以

以

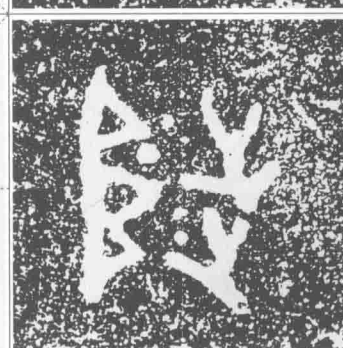
以

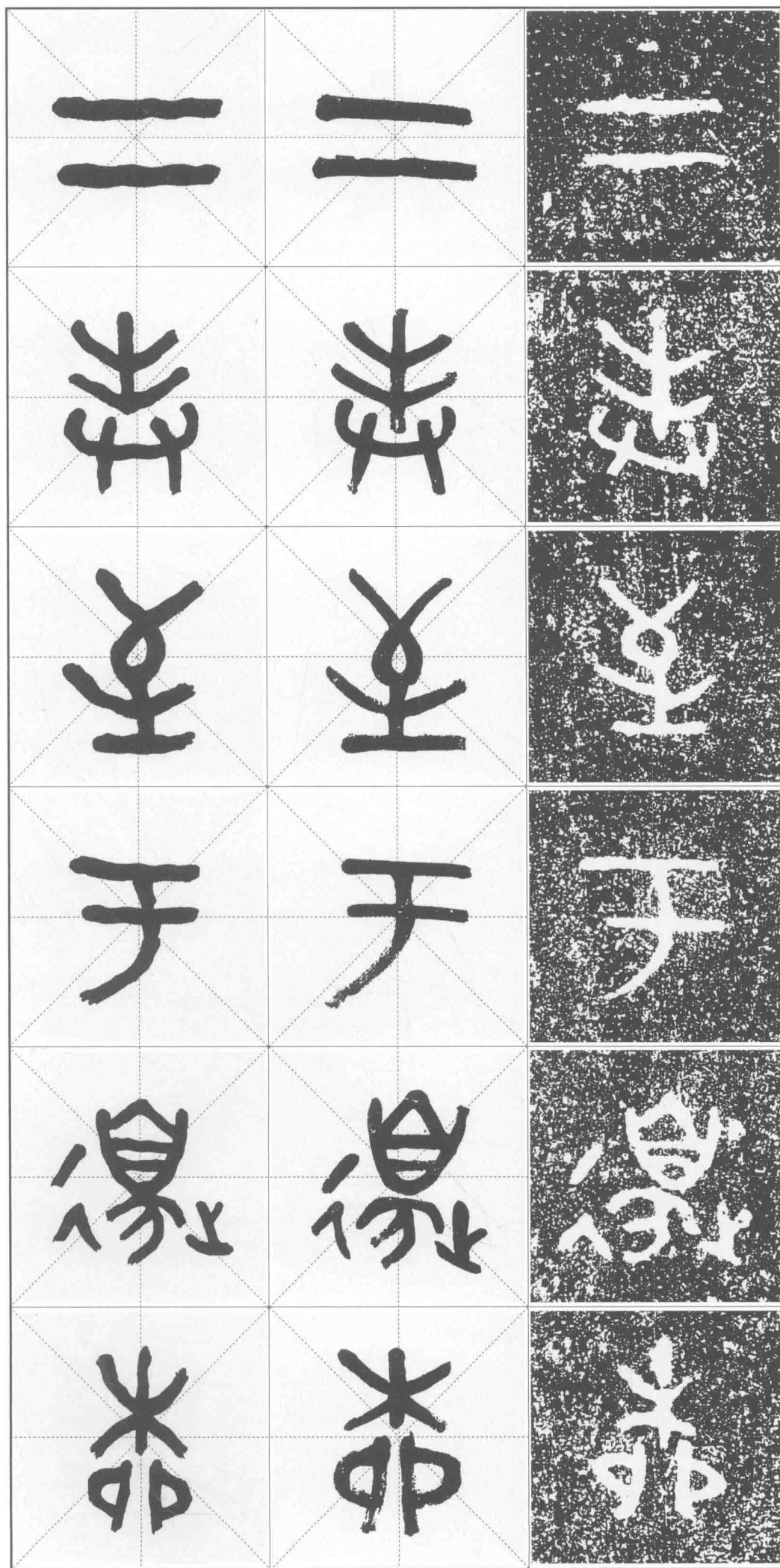


陟

陟

陟





復

復

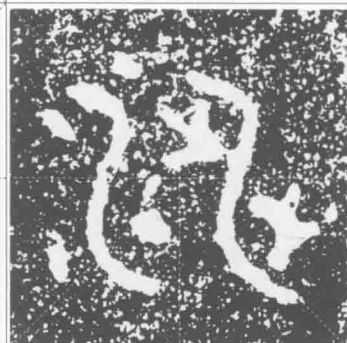
復



涉

涉

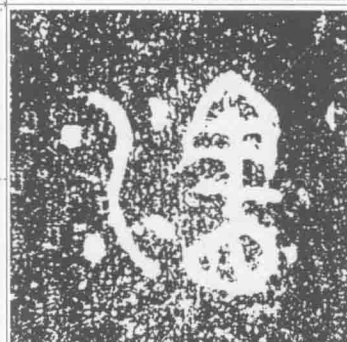
涉



遽

遽

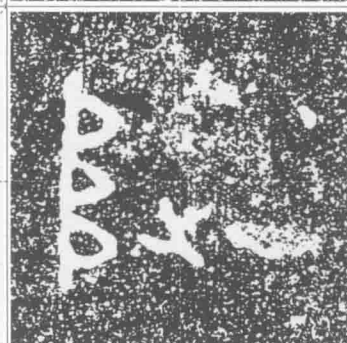
遽



陟

陟

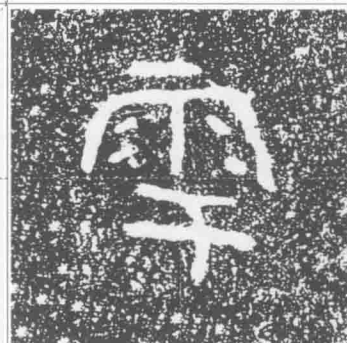
陟



雱

雱

雱



燿

燿

燿

