



花开有声

王安忆

Flowers Have
Voices

王安忆佳
著

曹文轩、雷抒雁、肖复兴联袂推荐

13岁美少女，恰似你的同桌，却拥有一支非常妙笔



花开有声

王安忆佳
著

王安忆佳
著

图书在版编目(CIP)数据

花开有声 / 王安忆佳著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5484-3739-0

I. ①花… II. ①王… III. ①儿童文学-散文集-中国-当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第286430号

书 名: 花开有声

作 者: 王安忆佳 著

责任编辑: 翟嫦娥 付中英

责任审校: 李 战

封面设计: 里奥广告设计工作室

出版发行: 哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市松北区世坤路738号9号楼 邮编: 150028

经 销: 全国新华书店

印 刷: 哈尔滨市石桥印务有限公司

网 址: www.hrbchs.com www.mifengniao.com

E-mail: hrbchs@yeah.net

编辑版权热线: (0451) 87900271 87900272

销售热线: (0451) 87900202 87900203

邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 87900256

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 14 字数: 150千字

版 次: 2018年4月第1版

印 次: 2018年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5484-3739-0

定 价: 28.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。

服务热线: (0451) 87900278



目 录

■ 金色童年,有清风吹过田野

- 阳光·老宅 / 16
溪塘往事 / 19
冬天的印象 / 21
风之谷 / 22
冬阳下·田野上 / 24
废 屋 / 26
课 桌 / 28
乌·居 / 30
柠檬的味道 / 31
糖果色的木匣子 / 33
栗子色的老街 / 35
在古镇 / 37
我的初夏,在吵闹 / 39
街心的樱花树 / 42
但求一卦“远忆”签 / 44
小镇,要等着我啊 / 47
西安的冬天 / 49

■ 爱,静静流淌

- 姥爷的绝活 / 54
熟悉的背影 / 57
眼泪有毒 / 60
秋刀鱼の味 / 63
军纽扣 / 65
蛋壳里的一封信 / 67
味蕾在歌唱 / 69

花开有声

目 录

■ 成长,花开有声

遇 见 / 74

路 过 / 78

等待·雾枝 / 79

今天·那时 / 81

徘徊的时间 / 82

Tea time 物语 / 84

钟 塔 / 86

静静地不说话 / 87

木房子 / 89

荡涤的时间 / 90

一个人,走在冬天 / 92

纸片人 / 94

绝对小孩 / 96

感恩是一种权利 / 97

致阿狸 / 99

小小旅行 / 101

母校,陪着落叶慢慢走 / 103

追望,只为和你再次相遇 / 105

那幽蓝色的浅淡年华 / 107

花田错 / 115

你好,无脚鸟 / 118

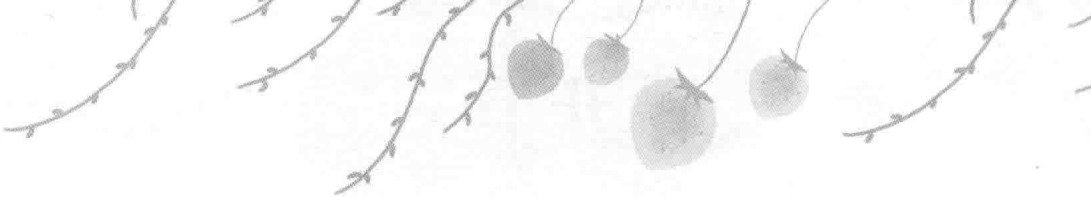
■ 童心里的奇境

这个和那个 / 122

镜子·格里布 / 125

衣 橱 / 127

14℃的鸡尾酒世界 / 129



目录

布袋娃娃·连环扣 / 130

■ 穿越在梦的路上

穿越溪流幻境的爱 / 134

小仓鼠失踪记 / 142

眺望 / 144

乌梅·汁 / 146

47 号信箱旁的小木屋 / 149

第十一颗红宝石 / 151

■ 倾听那慈祥的声音

任意门 / 156

守望者 / 159

夜盲的指路人 / 161

圣诞之夜,艾米德婆婆的故事 / 163

会读心术的老人 / 165

第二个月亮 / 167

■ 回望地球的表情

紫色的樱桃镇 / 172

小木屋 / 174

最后的湖龟 / 177

风巷子 / 179

巧克力,想说爱你不容易 / 181

伦敦记事 / 183



花开有声



目 录

■ 聆听山谷的回音

- 留在宫门上的快乐 / 188
重逢时刻, 吉他声声 / 190
不语的森林 / 193
雪女·樱花·蝶 / 196
寻找回来的板凳狗 / 200
无影戏 / 204
酒瓶子 / 208

■ 爱上下午茶

- 爱上下午茶 / 212

■ 绽放在四季里的歌

- 季 风 / 218
樱·菊(外二章) / 220
春天的故事 / 222

花开有声

王安忆佳
著

王安忆佳
著





初 久

王安忆佳

一直希望，有一天，我能把我这些写作的经历像讲故事一样讲给别人听。一直，很希望很期待。

那讲故事的感觉，就是我现在写下这些文字的感觉。没错，就是这样，有滋有味。我现在正在讲呢，而你，是否在听呢？

开始写这本书的时候，我上小学六年级，懂一些事了。渐渐开始喜欢一种很清淡、很复古的感觉，然后开始告别热闹。虽然很喜欢和朋友们一起聚会，但是特别不喜欢扎课问游戏的堆——这对当时六年级的我不算奇怪，正是因为这样，我上了六年小学连跳皮筋都不会。记得当时唯一比较喜欢在放学路上干的事情，就是和死党一起逛小店儿，不一定买，但一定要看，那些小玩意的颜色、形状，甚至名字，都能给我传递某种信息——喜欢的花纹和复古的颜色可以激活我的想象，让我想到一个人，或是一只小动物，在一个很随意的时间里，发生了怎样一件能和那些花纹、颜色相关联的事情。我想着那些事情，常常忍俊不禁。

记得那会儿遇到节假日，我还会到西安南门里面的一个绘画培训班上课，培训班在一条卖书画用具的小巷子里，隔上十来米就有一个做书画工具买卖的小店，小店是小亭子样的，特别适合这条古风的街巷。这里的楼都是很低矮

的，窗户多是落地的，窗格是纯木的，有着各式细致的雕花，那种细致，到了你能嗅出那古风唐韵的境界。我喜欢那里，就算现在我已经上了初中，难得有时间去那个无比闲暇的地方。但是这样美好的环境对我影响很大，本书中很多散文都是受那条街巷的启发，这样，难怪很多读者会说我文章里的那些地方，仿佛真正存在过一样。没错，它就是存在过，它就是这样的存在。……

这样的故事，还在上演。就在我写下这篇前言的时候，如你所想的，又发生了一段美好的故事——随着这本书的出版，新的故事在上演。我一直有一个属于自己的小小舞台，在那个舞台上，我扮演任何人，我是导演，也是演员，抑或是观众。这是写作的舞台。上演的故事，有很多。有悲剧，也有喜剧。而我，无论在哪个故事里，都不会戴面具。哭就是哭，笑就是笑，无须掩饰。就这样，在某个时间里，悄悄讲给你们听。这就是我，我爱上写作，因为我更喜欢听用文字描述出的故事。不知道你是否一样。

这篇前言的名字，叫初久。这也许就是我的期许吧。是最初，也要久远。在这里，我，和书中的小人物，与曾经爱我的人、将会爱我的人共勉，让这份最纯的最初走上遥远的路途。

值此书出版之际，请允许我向哈尔滨出版社、大拇指工作室献上我最诚挚的谢意。感谢曾经给予我莫大鼓舞的国内各家报刊的编辑老师。同时我还要感谢贾平凹、曹文轩、肖复兴、雷抒雁、徐玲、尹世霖、孟翔勇、王慧勤、韩国瑶、王莹等老师，以及美国著名华裔画家 Cher Jiang、小小插画师艾砂、李一勤、鲍一博、胡天悦、程燕，他们都为这本书的问世提供了无私的帮助。

更要感谢的是我的三任语文老师：姜丽敏、尤晓曦、杨帆，是你们引领我踏上这“初久”的最美之路。还有每一位读这本书的朋友，我要向你们献上源自自我内心的真诚的爱——以期吻合你们对于童话和梦想的亲善情怀。

谢谢你们！

愿姥爷在天之灵安息！

序 一 XU YI

曹文轩

应中国少年作家班张天芒老师之邀，为作家班学员王安忆佳的新书《花开有声》作序。这个孩子的年龄和她的聪慧让我感到惊讶，读罢这些充满灵气的文字，更让我对这个小女孩的写作天赋感到不可思议，让我看见了晶莹剔透的童话世界里，有一颗小小的心灵，纯净、纯粹、纯真，充满善良和爱心。

在这本书中，有摹写，有虚构，有散文，有故事，篇幅都不是很长，但很耐读，通俗易懂。在她的清纯世界里竟蕴涵着百味人生。我一直在想，这是一个十二岁的孩子写出来的东西吗？她的情感怎么可以如此丰富？她的内心怎么可以如此敏感？她的爱心怎么可以如此深切？读着这些稍显稚嫩的文字，慢慢体味句式间包含着的情感，我明白了，这个孩子，她在用心灵感触世界，用真情写字，在快乐中成长，只有这样，她才能创造出这些带着温度的语言，让我们在她的故事里读到了感动。我曾在我写过的一篇序里面提过，“感动”这个词，是一颗巨大的钻石，它会让整本书熠熠生辉，此书如是。

令人感动的文章从来都不会被大家扔掉，即使文章的载体不在了，丢失了，但文章的内容还是会永远留在我们的脑海里，即使过去很多年，依然会想起曾经看过这么一篇文章，它写的是……我不知道大家有没有这样的记忆，我是有的。这本书里面的文章，我相信同样会给大家留下一些记忆，因为它有许多让人为之心动的叙述和描写：

“触摸刻花的棱角，从细致的手感中便看见，当年雕刻者别样的灵感。这时候，细碎的阳光便给老宅披上一层无形的纱，是午后的味道……”（《阳光·老宅》）岁月流过，留下了老宅，让这个从未经历过老宅的历史和年轮的孩子回忆、想象，而她每天都会去守着老宅，陪伴老宅，老宅的沧桑让她感动不已。这种描述，很轻易地就将老宅里尘封着的味道写了出来，有一种难以言说的美感，就像陪伴着一位风烛残年的孤独老人，在静默的时光里回忆美妙的经年往事。

“姥爷的臊子面也是我记忆中的美味。姥爷的臊子面我从小吃到大，我也一直以为姥爷是慢慢变老的，其实不是，他是一瞬间变老的——忽然他就躺下了，在医

院里待了那么久，至今还不能站起来，还不得不在老家的医院里接受术后疗养。记忆中的臊子面似乎还冒着热气，浓浓的香味仿佛还留在唇齿之间，可是亲爱的姥爷，我什么时候才能再次品味您的拿手绝活呢？”（《姥爷的绝活》）朴素真实的叙述，却饱含着浓重的对姥爷的想念和爱，这样平常、平静、平淡的生活腔调，读完后却是意犹未尽的缠缠绵绵的爱，如长长的西府臊子面，浓香地道，绵延着思念。

“这个和那个。有些是知道名字的这个和那个，有些是不知道名字的这个和那个，它们是被人们视为非生命体的小家伙，却有着仿佛人类一样的生活。我们在这个世界读他们的故事，他们在他们的世界进行着自己的故事。我相信，这里的故事，不是已故的事情，这些事情一直进行着，从未消失和灭亡。”（《这个和那个》）或许，我们这个年龄的人，从未在意过那些没有生命的东西是否会在深夜里窃窃私语，是不是也和有生命的孩子一样有烦恼，有忧伤和孤独，在作者的文字里，“这个”和“那个”都是勇敢的小家伙，面对嘲笑和讽刺，面对孤独和排斥，他们依然幸福，依然向前冲，让人读到了一种向上的力量，很强大，你甚至能听到向天空之上飞翔的耳畔划过的呼呼的生动的风声，就是这种感觉，读完，你会觉得生命是如何的有意义，生活又是多么的美妙，会在内心平添一份坚韧。

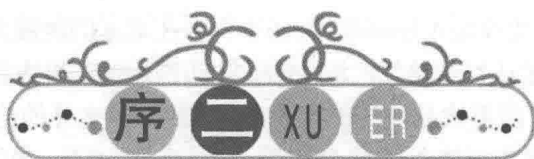
当然，书里面还收集了很多篇漂亮的文章，如《我的初夏，在吵闹》、《味蕾在唱歌》、《47号信箱旁的小木屋》，它们像一首首美丽的歌谣，回旋往复，循环飘荡，有一种令人眩晕的迷醉。这些，都是值得一读的好文章的基本品质，我记住了这些美丽的文字。

这些年看了很多的文章，发现大多数写作者的情感总是停留在忧伤啊、落寞啊、情啊、爱啊等黏黏糊糊的文字上面，缺乏美感，缺乏真诚，少了少年的阳光、崇高和美好，要么充满阴霾，要么油腔滑调，而偏偏是这种类型的文章受到大多数学生的追捧，令人悲哀，让人气愤。当我看到这本书的时候，欣慰之情无以言表，纯净的文字，纯净的笔调，温暖的情愫，美好的希冀，我不知道这个十二岁的小作者长大后会不会也为了附和这个唯利是图的世界而去写那些甚至无法被称为文学作品的烂俗文字，我希望她永远保持这种“爱超越一切”的状态，这样，她文字里面的情感便会永远那么明朗，那么纯真、那么纯情。

作者还很小，在写作上还有很长的路要走，无论以后能否在写作上成大气，都希望她能热爱文字，热爱写作，热爱她的生活，珍惜自己的写作才华，珍惜能听到花开声音的年华！

2012年3月21日于北京

（曹文轩，当代著名作家，北京大学教授、现当代文学博士生导师、当代文学教研室主任，儿童文学委员会委员，中国作家协会鲁迅文学院客座教授。）



遇见更美好的未来

徐 玲

王安忆佳同学的第一本书《丹妮和她的魔法书》出版的时候，她的爸爸要我为这本书写推荐语，我写道：以童心亲近童心，以童心启迪童心，以童心赢得童心，愿王安忆佳的作品滋养孩子们的幸福童年！

现在，忆佳的第二本书出版了，她的爸爸请我写个序。

我很好奇，在当前的教育体制下，学业甚为繁重的忆佳同学如何腾出大把大把的时间写作？仅仅一年不到的时间里，她发表了这么多优秀的习作，是令人震惊的。我想，如果不是对生活善于发现和思考，如果不是对写作满怀热情和激情，这是无法做到的。

读忆佳同学的这本书，会发现这些习作题材涉及面很广。这说明她的写作是自由的，随心所欲的，这一点令人欣慰。自由是一切写作的灵魂，有了这个灵魂，写作便有了飞翔的可能，也有了依靠和归属。

读忆佳同学的这本书，会发现她的情感充沛到吹弹即破。《阳光·老宅》的温馨往事，《柠檬的味道》的诗意情愫，《穿越溪流幻境的爱》的清丽想象，《紫色的樱桃镇》的幽幽感叹，《爱上下午茶》的浪漫情调……叙述不慌不忙，看似平和舒缓，却字字句句饱含昂扬的激情。

读忆佳同学的这本书，会发现她的文笔已经远远超过这个年龄段的孩子，显出不一般的老练。冰冻三尺非一日之寒，其间的辛苦磨砺，想必只有她自己知道。

我从来不主张孩子们写很多很多的作文，然后一篇一篇拿去发表。不主张是因为，童年是人一生中最美好的时光，要学的东西很多，要捕捉的感受很多，要贮藏的体验很多，如果在写作上花费太多时间和精力，其他方面可能就会受到影响。令人欣喜的是，王安忆佳好像并没有因为酷爱写作而耽搁其他事情，她爱好宽泛，成绩优异，是个全面发展的学生。

更加可贵的是，细读这些习作，我们能够体会到一个女孩对世间大爱大美的真诚颂扬和对未知生活的积极探索，甚至能洞察她的理想和追求。怀着这样的心态生活和学习，相信王安忆佳一定会遇见更美好的未来。

(徐玲：儿童文学作家，中国作协会员，江苏省作协签约作家，中宣部“五个一工程”奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖获得者。)

评论



一个人怎样飞起来

王莹

每一个人，大概都做过飞翔的白日梦吧！

——深吸一口气，听见身体里传来风吹过洞穴般悠长的声音，仿佛整个人失去重量，紧接着有气流充满全身，温柔地将你托起来，大概长出了一双宽宽大大的翅膀。呼扇一下，你就真的飞起来了。

印象里，第一个关于“飞”的记忆来自日本童话家小川未明的《巧克力天使》。在蓝得微微透明的天空下，上面印着天使的巧克力糖们乘坐一辆大卡车，从熙熙攘攘的城市到乡下，每个天使对未来都忐忑不安——不知道自己会被随意抛掉，还是被贪玩的狗狗叼在嘴里流浪。不过最后，他们真的成功地升上了天空。俯瞰远去的城市，无数烟囱在冒着浓烟，无法分清哪座是曾制造过自己的工厂，只有一盏盏美丽的灯光浸在弥漫的暮霭中。

在现实中去实现梦想是一个无比神奇的过程。所以，我们总是喜欢用文字来丰富自己。想象有数不尽的惊奇埋伏在长长的一路上，眼睛里有看不完的风景，嘴巴里有说不尽的话题。

一年又一年的时光，一岁又一岁的成长。就这样磨磨蹭蹭地想着、爱着、写着。再耽于幻想的孩子也会长大。有一天你发现自己不是彼得·潘，发现维尼熊只在童话中跳舞，而骑着扫把的魔法师呢？他迟迟不把信件放进你家里那个沉默的邮筒之中。

会失望吗？会觉得这个世界沉重得让人无法昂起头自由呼吸吗？

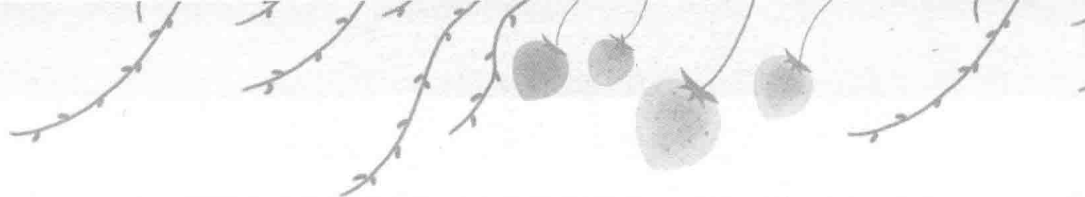
——那就让想象力先“飞起来”吧。那只叫酷奇的小熊或许还在找回家的路，而故乡雕花檀木阁里的皮影戏已经开始一场一场演出，胭脂盒，黄花钿，挑开帘幕就回到刀光剑影的古战场……我知道，在你心里，一定有一个精彩的大世界。那里有兔子先生、向日葵花精和一直在寻找方向的板凳狗。它们就活跃在古老的小镇里，有时悲伤，有时寂寞地跳舞。而梦里花开花落，月色朦胧泛明，永远也不长大。

所以在看完忆佳的作品集后，我深深地吸一口气，一份沉甸甸的感动已经沉积于心底。这些可爱甚至纯真的故事是有力的传达手段，正在诠释心灵，甚至展示自己成长的绚烂瞬间。有些会让人默默流泪，而有些让人微微一笑。你看，小木偶月下自言自语，猫头鹰在雪花飘舞的山上孤独飞翔，他们的忧伤你看到了吗？所有故事始终都有一个甜美的内核——爱。它就像一根长长的线，连住你我，又紧紧连住了我们的生活。于是我们开始在文字里分享着成长的魔法。我喜欢看着它们像南瓜一样，在暖暖阳光中慢慢成长起来。亲爱的忆佳，没有什么事比看到你在文字世界“飞翔”更简单更自由的事了。

毛毛虫还没有成为蝴蝶时，她的梦已经有了美丽的翅膀。我总是在想象，写出这样小蝴蝶一般轻盈文字的你，是那个阅读过一本好书后兴奋得手舞足蹈，到处找人倾诉的孩子吗？你是那个热爱写作，喜欢在夜深人静的时候悄悄记录下心事的少年吗？你是那个一直梦想远行，想象自己站在远方云下，对这个世界怀有满满当当好奇的旅行者吗？

——所有爱你的人都坚信你会用勤勉和执著实现自己的梦想，在不断编织梦想的同时，我们也在期待阅读你的更多精彩。相识的那一年，你是那个像王勃一样，临水而歌，仅用一篇文章就惊艳了编辑部的女孩子，你是那个沉溺于美丽图画、喜欢躲藏在阁楼里怀旧的敏感少年。12岁，你慢慢蜕化，已经长出了起飞的翅膀。现在，请高高地飞，把这个世界的雨云全部看遍，再把这些很长很长的故事悄悄记录下来，让我们坐在旁边静静地听吧！

（王莹，《妙笔·作文》杂志编辑）



目 录

■ 金色童年,有清风吹过田野

- 阳光·老宅 / 16
溪塘往事 / 19
冬天的印象 / 21
风之谷 / 22
冬阳下·田野上 / 24
废 屋 / 26
课 桌 / 28
乌·居 / 30
柠檬的味道 / 31
糖果色的木匣子 / 33
栗子色的老街 / 35
在古镇 / 37
我的初夏,在吵闹 / 39
街心的樱花树 / 42
但求一卦“远忆”签 / 44
小镇,要等着我啊 / 47
西安的冬天 / 49

■ 爱,静静流淌

- 姥爷的绝活 / 54
熟悉的背影 / 57
眼泪有毒 / 60
秋刀鱼の味 / 63
军纽扣 / 65
蛋壳里的一封信 / 67
味蕾在歌唱 / 69