

布衣将军： 一个女记者笔下的 傅作义

周俊芳 著

能攻善守的抗日将领
登楼观礼的爱国将军
志在民生的水利部长
心系统一的爱国老人

非外借

 团结出版社

布衣將軍

一個如記者筆下的傳作義

周俊芳 著



團結出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

布衣将军：一个女记者笔下的傅作义 / 周俊芳著
— 北京：团结出版社，2018. 11
ISBN 978-7-5126-6282-7

I. ①布… II. ①周… III. ①傅作义 (1895-1974)
— 传记 IV. ①K825. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 080583 号

出 版：团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编：100006)

电 话：(010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

网 址：<http://www.tjpress.com>

E-mail: zb65244790@vip.163.com

fx65133603@163.com (发行部邮购)

经 销：全国新华书店

印 装：唐山新苑印务有限公司

开 本：170mm×240mm 16 开

印 张：18.75

字 数：278 千字

印 数：4045

版 次：2018 年 11 月 第 1 版

印 次：2018 年 11 月 第 1 次印刷

书 号：978-7-5126-6282-7

定 价：56.00 元

(版权所有，盗版必究)

谨以此书献给我的父亲

序

周宗奇

傅作义将军是个已然作古的大人物，周俊芳是个很活跃的年轻记者，笔者我是个一直难入“文坛”的流外作家，公元2016年春天，三个人因缘际会，有了一个意外的交集。起因是：周俊芳撰写了一部长篇传记《布衣将军：一个女记者笔下的傅作义》，要笔者作序。

另外，我们三个人有缘交集，还有一个投契处：都是河东临猗同乡，都是黄河边上的农家子弟，老家都紧贴着晋陕峡谷的南出口——禹门口，亦即天下闻名的河津龙门。周俊芳在书中写道：“黄河窜出晋陕峡谷，出龙门进入平坦宽阔的一段河滩，在泥沙的沉淀和河水的冲刷下，呈现出‘三十年河东三十年河西’的地质奇观。”关于这个天下名胜龙门，笔者想多说几句。

黄河逸出青藏高原，穿山过岭，跌宕下行，在河套地区呈东西走向。从内蒙托克托河口镇起，经山西河曲县向南拐弯，急转为南北走向，左带吕梁，右襟陕北，深切于黄土高原之中，深涧腾蛟，浊浪排空，一路自由狂放，千里使性，直达龙门，是为名震中外的晋陕峡谷也。李白有谓“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”，正点出中国黄河的精魂所在。龙门两岸峭壁夹峙，形如门阙。黄河流经此处，被约束在高山峡谷之间，越近龙门，河床越窄，千里蓄势，不可阻挡，在峡谷尽头龙门口，一个急转弯，直撞在峭壁上，撞出层层排空雪浪，再反扑对岸巨石，排空雪浪再起，又回撞河床中的巨大礁屿，第三次疯狂地咆哮起来，将一道道巨大水柱喷入碧空，在轰鸣声中跌落谷底，夺龙门而出，冲向关中平原和中原大地。这就是千古奇观之“龙门三激浪”。

看眼前那雄壮的混浊、那磅礴的怒吼、那神秘的漩涡、那眩目的浪花……这可是一幅壮丽无比的历史文化景观！青藏高原文化、草原文化和黄土文化，经过千里大峡谷的颠簸融汇，已然成为彰显泱泱华夏五千年文明的史诗之河，孕育“中国心”“民族魂”的母亲河。《禹贡》《水经注》《三秦记》等诸多宝典均以专条记述它，尧、舜、禹、贾让、张戎、王景、司马孚、骆宾王、李白、欧阳修、司马光、王安石等累代名人来这里凭吊、歌颂它，更有司马迁、王通、王勃、薛仁贵等文胆武魂生于斯，长于斯……这样的风水宝地，一代名将傅作义横空出世，一点儿都不奇怪。

曾有陕西作家崔正来撰写过傅作义将军，书名《傅作义》，不过这是一部长篇纪实小说。现在由小同乡周俊芳为傅作义将军正式作传，既情有独钟，又别有深意。她在《后记》中有段话说得真切动情：

故乡，给予我们的，就是味觉上的快感，追忆中的魂牵梦绕，是乡音难改的眷恋，是痛彻心扉的离别……宿命是故乡烙在我们身上的印痕，抹不掉，抠不去，回去或者永不回去，都有一种复杂的味道。而血脉中的基因，怎么洗也洗不掉，忘的辛苦不如不忘。不是每个人都能够落叶归根，但我相信，树高千尺也忘不了根。这根，就是一份乡愁。我在不断迷失和寻找中，给故乡找到一个恰当的出口，那就是寻找傅作义将军。从与我同乡的他的身上，可以找到一些地域的共同点，可以感同身受地理解老一辈人的生存和奋斗。当然，也能将与他一样的父辈的故事捋捋清楚。……倘若能在我的寻找中，倾听他们的声音，了解他们的故事，安抚他们的灵魂，或许，也是一种对父辈致敬的方式。

是的，为一个人立传，实际是为一群人，一代人，一种生活、生存方式，一种文化传统，一种生命类型作鉴定与品评。没有如此宽阔深厚的胸怀、眼光和感情，一味囿于个人经历就事说事，那是写不出优秀传记的。周俊芳拥有足够的故乡情和大乡愁，用一种虔诚的、崇敬的、赞赏的、悲悯的、反省的、有时是批判的笔触，回望并尽可能地还原着父一辈的傅作义将军，包括自己

父亲在内的那一代先辈群体，使整部作品获取了一种鲜明而又普世的人文底色。这也许就是此书的独特个性。

安昌村是傅作义将军的祖居之地，距离作者所在村庄不远。她的父亲周永刚，年轻时曾是将军的部属，参加过北平和平起义，也亲历过绥远起义，后来回乡教书，又恰巧是在安昌村。5岁的她，“穿碎花棉袄，胖乎乎的，鼓鼓囊囊”的，也有幸随父亲进入安昌村，“懵懂的我，根本就没有意识到，这个村庄，这次改变，将与这里结下不解之缘，有了许多无法割舍的情愫”。何谓机缘？宁非此之谓乎？不过，尽管缘分前定，对安昌村，对将军家族，对这一方地域文化的熟悉，具有先天优势，但为了写好《寻找傅作义将军》，她还是做足了前期功课，案头工作事小，田野调查事大，几载奔波，颇费心血。对一个传记作者来说，这是正路，必须的！以笔者之见，对传记作者来说，收集、整理相关静态资料不是最重要的，或者说，大量的案头工作不是最重要的；而现场采访，实地踏勘，到传主曾经生活过的时空里走一走，看一看，甚至是闻一闻，才是最要紧的。也许，你搞不到多少新发现的文字资料，找不到几个知情人物，甚至见不到一点儿被岁月无情消磨掉的遗迹遗物。不过，这不要紧，不会白跑的。只要你进入传主曾经的生命场，就必然会感受到他的气息，他的经历，他的思考以及他所有的喜怒哀乐、酸甜苦辣、人生百味；他也会主动地跑出来与你对话，真心倾诉，敞开心扉……这种互动交流已然洗尽铅华，超越功利，超越时空，再无雕饰，是一种真正的心灵对话。正是在这样的心灵碰撞之中，忽有火花迸出，忽有激情喷涌，瞬间盘活你的所有案头资料，化作奇思妙想，造出佳构丽篇，你的创作顿时变成一份多么难得的精神享受啊！笔者想，通过写作此书，周俊芳也许已有同感吧？

周俊芳虽是新闻记者出身，但于文学创作是有天赋和成绩的，出版有散文集《有一种生活叫行走》。这种文学才能在此次写作中再度展现，使自己这第一部长篇传记作品一次性成功问世。当然，就文字表达来说，大有进修空间。叙述语言生动，不单是技巧问题，它只有在深刻而准确地把握住传主个性和所处大环境时，才能妙笔生花，点石成金。这一点，我们都要向乡先贤司马迁先生不断学习，将他的《史记》当教科书一样反复研读。

距离产生真。这是笔者自拟的一个美学命题，与周俊芳共同探讨。一般都说距离产生美。这个美学论断人人皆知皆信。但笔者更要强调：距离产生真！人事不真，何谈善与美？

“距离”一说还谈不上，未必能“真”到最佳境，只有再往后再往后再往后，距离拉得越大，后世方会越来越看清历史，求出相对的一个“真”。如果把为人作传比成一个重要工程的话，它得有两项指标达标：一个硬件，一个软件。所谓硬件，就是得写好传主一生的经历作为；所谓软件，就是得写好传主一生的心路历程。难能可贵的是，周俊芳在这两个方面都非常努力，且有所建树。如果说软件上略逊一筹，那主要也是因为缺乏“距离产生真”。弥补这样的缺憾，她个人也毫无办法，只有期待时间老人的恩施了。

2016年3月19日于太原学洒脱斋

目 录

	序 周宗奇
1	第一章 傅作义将军其人
7	第二章 魂牵梦绕的安昌
37	第三章 千丝万缕的西安
48	第四章 心心念念的太原
80	第五章 叱咤风云的涿州
89	第六章 难以忘怀保定府
94	第七章 声名远播天津卫
110	第八章 峥嵘岁月归绥道
133	第九章 厉兵秣马抗日寇
189	第十章 成败得失张家口
207	第十一章 是非恩怨话北平
242	第十二章 实现和平的绥远
262	第十三章 走遍千山和万水
270	第十四章 无法割舍的台湾
282	后记 奋斗的楷模
287	附录 傅氏家谱

第一章

傅作义将军其人

提起傅作义，人们首先会记起他在和平解放北平时的功绩，毛泽东为此曾说要发给他“一枚天坛一样大的奖章”。

殊不知，傅作义还是一位抗日爱国将领，是有着强烈民族感情的职业军人。他明辨是非、胸怀远大、爱憎分明、简朴亲民，是一个受中国传统文化浸染极深的人。

他早年是孙中山先生的忠实信徒，奉行三民主义。他与国民党中自诩为“中山信徒”的党棍政客不一样，不尚空谈，重在实践。他常说“为政不在多言，只求实际的力行”。

坚定的爱国者

傅作义在中国人民抵御日寇侵略的岁月中，一直保持着高昂的革命斗志和坚定的抗战决心。他率部参加了长城抗战中最后一役——怀柔战役；领导了中国抗日第一捷——绥远抗战，从而引发了促进全面抗战的西安事变；参加了异常惨烈的忻口会战，危亡之时，挺身而出，进行了惨烈的太原保卫战；1940年发动绥

布衣将军：一个女记者笔下的傅作义

2

西会战^①，写下了抗日战争史上光辉的一页。因功绩卓著，声名远播，是北方抗战的楷模和当之无愧的民族英雄。在抗战时期，他与第33集团军总司令张自忠，第五战区司令长官李宗仁，第5军军长杜聿明，新1军军长孙立人，第九战区司令长官薛岳，第二战区副司令长官卫立煌，第5军200师师长戴安澜，第74军军长王耀武，第132师师长赵登禹，被誉为“国军抗日十大名将”。

日军侵华期间，这些抗日将领不畏生死，杀敌雪耻、百般血战、锻造钢军、血洒疆场、扬我国威，勇敢参加重大正面战役，转战大江南北，以澎湃的卫国情操，灵便的战术运用，为民族立下赫赫战果，让后人膜拜。



布衣将军傅作义

“布衣将军”傅作义生活简朴众所周知，他从不在乎自己的装扮，一年四季穿着同士兵一样的棉布军服，只有在去南京开会时，才会换上军呢制服。他的部队更是以艰苦奋斗为口号，苦心孤诣，顽强抗敌，与八路军过从甚密，被称为“七路半”。在抗战初期，他就响亮地喊出“宁作战死鬼，不作亡国奴”，对日作战连战连捷，使日军长期不敢西犯。蒋介石特设“青天白日勋章”，第一枚留给了自己，第二枚授予了傅作义。

日军投降后，在绥远地区的受降仪式上，日军军官根本博说了如下的一段话，他说：“傅作义将军是中国的一位英雄，是个伟大人物，是一位杰出的军事家。他的部队是中国抗日部队中最好的部队。中国有句古语，‘撼山易，撼岳家军难’，我们深感撼傅家军更难。如果中国的指挥官和军队，都像傅作义将军和他的部队那样，日本军早就被打出中国了。”足以证明，傅作义打击日寇之坚决，手段之精准，令这些侵华日军都颌首叹服。

^① 绥西会战，是抗日战争时期，第八战区部队在绥远西部地区与日军驻蒙古的部队以及伪蒙军队所进行的一系列作战，其中包括包头战役、绥西战役、五原战役等。

为和谈做准备

解放战争中，决定中国未来走向的三大战役（辽沈战役、淮海战役、平津战役），是中国人民解放军同国民党军进行的战略决战。时间为1948年9月至1949年1月，平津战役被安排在最后一场，是其复杂性和战略重要性决定的。

毛泽东最重要的战略思想：不去争夺一城一池，以消灭敌军有生力量为核心。战术思想：在运动中，集中优势兵力形成局部上数倍于敌人的兵力，各个消灭敌人。国共两党在解放战场上的较量，完全体现了这一理论。

就拿东北战场来说，为何先要拿下锦州？因为锦州是东北通向关内的大门，打下锦州就等于关死了东北的大门，可以把东北的国民党部队封闭起来逐个歼灭，即所谓“关起门来打狗”。

东北战场要“关门打狗”，不能让东北的55万国民党部队逃出关外。此刻在战争格局中，最担心的是什么？有人从关内去增援。毕竟华北还有七八十万国民党部队。蒋介石能想到，毛泽东也能想到，此刻驻守北平的傅作义就是关键，他若肯全力援锦，可能战局就会逆转。但他消极甚至对蒋介石的督战都是敷衍了事，无形中帮了东北野战军的忙。眼睁睁看着辽沈被围，国民党55万精锐部队被全歼。是他愚蠢到不明白唇亡齿寒的道理？还是他已经意识到，只有这样才是尽快结束内战的捷径？

东北“剿总”总司令是傅作义的至交卫立煌，他因何见死不救？蒋介石让他指挥援锦，他再三推辞不堪大任，果真如此吗？

卫立煌的一生如同一个难解的谜。他是孙中山的卫士，蒋介石的“五虎上将”，却又与毛泽东等中共领导人是朋友；他曾是被中共通缉的“战犯”，后来又被任命为中华人民共和国国防委员会副主席。史迪威在其回忆录中，称他是“国民党军队中最能干的将领”。

傅作义在这场战役中，显然帮了不少“倒忙”。他极有可能看穿了卫立煌的心思，战争不仅仅是军事力量的比拼，更是主帅才能的展示。卫立煌征

战一生，他该如何打，作为旁观者的傅作义不会一无所知，他不愿援助锦州，绝对不是“保存实力”那么简单。一则，他不是见死不救的无能鼠辈；二则，他与卫立煌抗战初期就有太原保卫战的交情；三则，蒋介石亲自在北平督战，于公于私，他都该有所作为。事实上，他什么都没有做，派出两路人马，装样子地在山海关附近转了一圈，逼得蒋介石亲自指挥，调动自己的嫡系部队上去……

解放军消灭完东北的国民党部队，下一个就轮到自己，傅作义能不清楚？他却将部队一字排开，成为长蛇阵形。这种战略极容易被拦腰斩断，各个击破。他能与嚣张的日军斗智斗勇，彻底地将日军赶走，为何让自己的人马暴露在解放军的眼皮之下？

他似乎在等待什么。但他到底在等什么呢？等着平津被围，等着35军被全歼，等着解放军兵临城下？他不是没有机会南下，不是不能将人马南撤，就算蒋介石言而无信，他手中还有几十万人，偏安西南也好，退据西北也罢，他不是没有胜算。为了让他南撤，蒋介石可谓费尽苦心，派了几路人马，其中就有蒋纬国、徐永昌，渤海湾的美国军舰且不论，就是天津、塘沽的海路，也足以让傅部南撤……

无论威逼利诱还是封官许愿，他都无动于衷。面对忽喇喇似大厦倾的局面，他真的自信到，可以独善其身，保存实力？

潜伏在傅作义身边的中共地下党员阎又文的几大情报贡献中，有一条就是蒋介石让其南撤。这条并不显眼的情报，受到毛泽东的重视，开始重新部署战局，即刻令东北野战军火速入关。原因很明显，傅作义领军南下，会增加渡江战役的难度，战场局势必然急转直下，三大战役就有可能无法完成，如此一来，内战的时间会拉长，继而双方死伤人数会大大增加。

拿绥远起义^①而言，军队人数并不多，但绥远地处西北顶端，地理位置非常重要，是解放宁夏、甘肃、新疆的必经之路。战略位置在抗战时期就相当突出，

^① 绥远起义又称“九·一九”起义，是指1949年9月19日，国民党绥远省政府主席董其武部，根据毛泽东主席提出的“绥远方式”，经过多方努力，率部起义，脱离国民党政府，和平解放绥远。

日军杀出山海关，占领华北之前要先攻占绥远，1940年，日军大部队被拖在绥远无法南下，最终不得不撤走，傅部赶尽杀绝，才光复了绥远全境。绥远虽偏，但难战胜，主要是会牵扯大量兵力，解放军最要紧的是，打过长江消灭国民党部队，此刻实现绥远和平起义，是消除了后顾之忧。

傅作义深明大义，他的目的是尽早结束内战，让他的部属都能有一个好的归宿。他的大义，不仅在于顾全了国家民族的利益，也在于尽心竭力想顾全跟随过他的人。在他临终写给中央的最后一封信，还提及要善待他的部下，内战的责任在自己，不在他们……

在北平被围时，傅作义的继母在兰州去世，和平谈判过程中，他的家眷仍在大后方重庆。他若顾及小家，南撤是顺应了蒋介石的心，也可以顾及家人，但他手下还有几十万的部下，那是跟着他南征北战的兄弟，他不能不为他们谋划。

深切的大哥情怀

中国人传统的“义”，通俗点就是讲义气、仗义。在民间，武圣关羽被视为忠义的代表。同为河东^①人的傅作义，在其从籍籍无名到位高权贵，有着众多的拥趸。这些人不是任人唯亲的“家里人”，而是志同道合的兄弟们。他们在几十年的戎马征程中，检验着“道不同不相为谋”的真理，更续写着“兄弟齐心，其利断金”的传奇。

傅作义能够有强大的凝聚力和号召力，从底层军官到手握重权，他靠的是实力，军事上的指挥才能，带兵上的训练有素，管理上的公正严明和人格上的自我约束，包括政治上的大局意识。他懂得进退，明了是非，在“不惹事，不怕事，不说硬话，不做软事”的原则上他有分寸，讲原则，他是晋绥军的将领，但不是阎锡山的家奴，他是国民党的“中兴功臣”，但不做蒋介石的殉葬者

^① 河东地区是中华民族的主要发源地之一。黄河由北向南流经山西省的西南境，因在黄河以东，故称河东。

布衣将军：一个女记者笔下的傅作义

……在他而言，要遵循的是道义，是民族之福祉，绝不是某个人、某些人的门生、走狗、爪牙。

他有自己的判断和选择，因为他自己有着深切的大哥情怀。他要对跟随他的人负责，每一步抉择都需谨慎，大众的利益才是最大的利益。

但他在夹缝中求生，不仅实现了所部完整起义，即北平方式、天津方式、绥远方式，还拯救了古都北平，保护了民族文物古迹，更得到了中共高层的尊重和信任，是起义将领中职位最高的一位。担任水利部（1958年2月改为水利电力部）部长23年之久，一直到他请辞卸任。他所提议要任命的人，几乎全部被高层认可，水利部设有参事室，用于安置起义的国民党将领。

历史是任人评说的，但历史不是可以随意曲解的弱者，在并不遥远的过去，有的人为民族危亡奉献了鲜血和生命，有的人为国家未来付出了辛劳和智慧，有的人为家国情怀书写了绚丽的篇章……

面对一些诬语和不实之词，对过往真相的扎实追寻和还原，是我们这些后来者应当具有的使命和职责。

作为北方将领，傅作义的主要活动区域，在安昌、西安、天津、太原、涿州、保定、绥远、北平……重温这些地方，追寻与傅作义将军有关的人和事，追忆那段并不平凡的岁月！

第二章

魂牵梦绕的安昌

1976年寒假过后，我的父亲周永刚去他任教的新学校报到。那是个明媚而清冷的下午。他骑着辆飞鸽牌28自行车，我坐在前梁，家当在后座。我不过5岁，家当也就一床被褥。父亲四十多岁，高大清瘦，穿一身蓝涤卡中山装，我穿碎花棉袄，胖乎乎的，鼓鼓囊囊。车子无比欢快地飞驰，坑洼颠簸根本没法阻挡这份喜悦。

从“文革”中熬出来，父亲的心情愉悦轻松，在哪里不是教书呢。过去的20多年，这样的村庄乡镇，他教书的地点变换了十多次。这次有点不同，为了减轻家庭负担，带上我这个“累赘”。

懵懂的我，根本就没有意识到，这个村庄，这次改变，将与这里结下不解之缘，有了许多无法割舍的情愫。

此去经年，魂牵梦绕！这个小村，叫安昌，这个名不见经传的小村子，出过一位威震四方的抗日将军，中华人民共和国第一任水利部部长，他叫傅作义！

黄河窜出晋陕峡谷，出龙门进入平坦宽阔的一段河滩，在泥沙的沉淀和河水的冲刷下，

布衣将军：一个女记者笔下的傅作义

8

呈现出“三十年河东三十年河西”的地质奇观。

安昌村，就位于这段河床的东岸，到如今也不过200多户人家。近水而居的人家，都对水有着复杂的依恋情结，安昌在内的9个村庄，就处于黄河冲刷形成的一段狭长区域。交通不便，地理环境差，制约着当地的发展。

灰黄奔腾的河水，如潮汐般涨落，给两岸带来了富饶的滩涂地，也留下了满目疮痍的沟壑。安昌人世世代代就生活在这里，用智慧和朴素的理念，繁衍生息。

安昌村历史上属山西省荣河县孙吉镇，1954年荣河县与万泉县合并为万荣县，安昌村随孙吉镇划归万荣县管辖。在人民公社时期，孙吉镇黄河沿岸的9个村从孙吉镇划出来，成立了南赵人民公社。1971年，晋南地区在调整行政区划时，南赵公社和孙吉公社一起由万荣县划归临猗县。2006年撤乡并镇时，南赵乡和孙吉乡合并，成为运城市临猗县孙吉镇。

因此，史料中傅作义是荣河人，乃万荣笑话的发源地，也是72“zeng”^①的缘起之所。这个有着明显地域特质的文化形态，随着万荣笑话的广泛传播，不仅闻名遐迩，更成为地方发展的一张名片。

1895年，中日战争风起云涌，战败后的清政府与日本签订了丧权辱国的《马关条约》。就在这年的6月27日（农历乙未年闰五月初五），爱国名将傅作义降生于安昌一户农家。

傅作义高祖父傅忠智，粗通文字，善于团结，深受拥戴，被选为村民自助组织“花火会”会首。傅忠智生二子，长子贵茂，次子贵德，贵茂生一子名文鼎，即傅作义的祖父。贵德一支后为生活所迫，走了西口，到塞外谋生。傅文鼎生二子，长子庆泰，次子庆玉。庆泰所生三子一女，长子作仁，次子作义，女儿作经，三子作良。庆玉所生七子，弟兄俩共生十子，都以“作”字为名首，依照仁、义、礼、智、信、温、良、恭、俭、让的顺序排名。作智、作俭早夭，人们一般称呼为八兄弟。傅作义行二，字宜生。

^① “zeng”，读四声，是万荣当地的一种土语和方言。72“zeng”指的是最古老的72个万荣笑话，代表了万荣老百姓的耿直、倔强以及略带狡黠的幽默。