



「目」吉田美智子（ヨシタミチコ）著

赵媛译

花色ブーケレッスン

花束色彩 搭配技巧 大全

26款

花艺造型诠释色彩的
9大使用技法：

占比、韵律、平衡、分离、
主调、渐变、对比、重点、表情

55个案例展示

百余种花材

6大色调色彩比例
搭配技巧



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



花束色彩 搭配技巧 大全

〔日〕吉田美智子（ヨシタミチコ）著

赵媛译

人民邮电出版社
北京

序

缤纷的花束是衬托衣装的饰物。我们讲究花的颜色，斟酌花材、形状，搭配一束装点时尚的花束，就像选择与自身相称的颜色、材质、款式，享受穿衣时尚那样。

花束配色的关键是配色协调。用颜色来统一，并通过颜色加以变化。本书介绍了颜色的九种使用技法。

与颜色的韵律、平衡、对比、重点等技法相同，基调的运用也是一个关键。蓝色基调（Bu）与黄色基调（Yu）色彩表情的差异，也关系到每一个人的“个性颜色”，它是了解与自己相称的颜色的一条线索。

通过观察光顾花店客人的着装，可以获得相应的色彩信息。向客人询问喜欢的颜色，与客人谈笑风生，加深沟通了解。

向知己友人赠送花束，偶尔也为自己送上一束花，装点日常生活，会令你的生活方式变得更加丰富多彩。

吉田美智子

目录

第一章 色彩理论

4

- 1.1 颜色的标准 4
- 1.2 色相 5
- 1.3 同系色调 6

第二章 颜色的九种使用技法

8

- 2.1 选择颜色与选择色量流程图 9
- 2.2 颜色的面积 10
- 2.3 颜色的韵律 12
- 2.4 颜色的平衡 14
- 2.5 颜色的分离 16
- 2.6 颜色的主调 18
- 2.7 颜色的渐变 20
- 2.8 颜色的对比 22
- 2.9 颜色的重点 24
- 2.10 颜色的表情 26

第三章 个性色彩的婚礼

36

- 3.1 展现个人魅力的个性色彩 37

- 3.2 蓝色基调 38

- 3.3 黄色基调 44

第四章 不同花色的配色教程

50

- 4.1 配色教程 ① 50
 - 专栏 1 为什么人能看出花的颜色? 57
 - 各式花材颜色表 / 红 58
- 4.2 配色教程 ② 60
 - 各式花材颜色表 / 白 67
- 4.3 配色教程 ③ 68
 - 各式花材颜色表 / 蓝·蓝紫 77
- 4.4 配色教程 ④ 78
 - 各式花材颜色表 / 粉 89
- 4.5 配色教程 ⑤ 90
 - 各式花材颜色表 / 紫·红紫 99
- 4.6 配色教程 ⑥ 100
 - 专栏 2 接近·远离周围的颜色 109
 - 各式花材颜色表 / 黄·橙 110
- 4.7 配色教程 ⑦ 112
 - 各式花材颜色表 / 绿 122

第一章 色彩理论

1.1 颜色的标准

传达色彩最简单的方法是用颜色的名称来表示，它看似容易，实则较难。例如说到明快的粉色，信息传达方与接受方对粉色的印象多种多样，对色彩浓淡的感受也因人而异，再加上花色中粉色的种类繁多，想要自如地表现出这些差异是极为困难的。

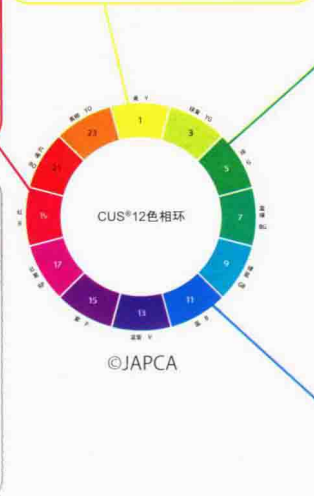
为了准确传递色彩，需要一个颜色表现体系。只有有了颜色标准，方能准确传达红、蓝、黄等色相与表示颜色明暗、纯度等的色调，思考颜色搭配的协调。

CUS[®] 色表是有效实现色彩协调搭配的表现体系。CUS[®] 是 Color Undertone System（颜色基调体系）的简称，从色相与色调两种属性来捕捉颜色。

CUS[®] 最大的特点是能够按照同系、近似将颜色相互组合，体现出统一感或进行相反组合形成变化，还可以从蓝色基调（Bu）与黄色基调（Yu）这两种基调配色去考虑协调。



1.2 色相



色相是指红、蓝、黄、绿等颜色。左图介绍的色相环将色相分成从黄至黄绿、绿与黄橙 12 种, 每种颜色称为“同系色相”, 红与橙等相邻的颜色具有相似的色彩, 故称之为“邻近色相”, 像黄与蓝紫、紫、蓝这样处于相对远离位置的颜色叫作“对比色相”。

此外, 白、灰、黑没有颜色, 称为“无彩色”。

■ 同系色相配色

统一颜色, 用浓淡表现出变化的配色。



用“黄绿”的浓淡来统一, 表现出黄绿具有的安闲的印象。

花叶搭配 编笠百合、八角金盘、西洋菊、非洲菊、毛茛、轮峰菊、茵芋、紫萼、夕雾草、雀瓜、圣诞玫瑰、甘蓝、玫瑰

制作 / 西泽力图片 / 佐佐木智幸

■ 邻近色相配色

使用色相环上相近的颜色进行配色。



使用黄橙、黄、黄绿配色, 既有统一感, 又能体现出若干变化。

花叶搭配 六出花(小百合)、含羞草、蔷薇(浪漫安琪莉)、毛茛、加利福尼亚罂粟、玫瑰天竺葵、羊耳草、大豆、新西兰麻

制作 / 大坪靖枝图片 / 冈本让治

■ 对比色相配色

加入色相环上相反的颜色, 体现出变化的配色。

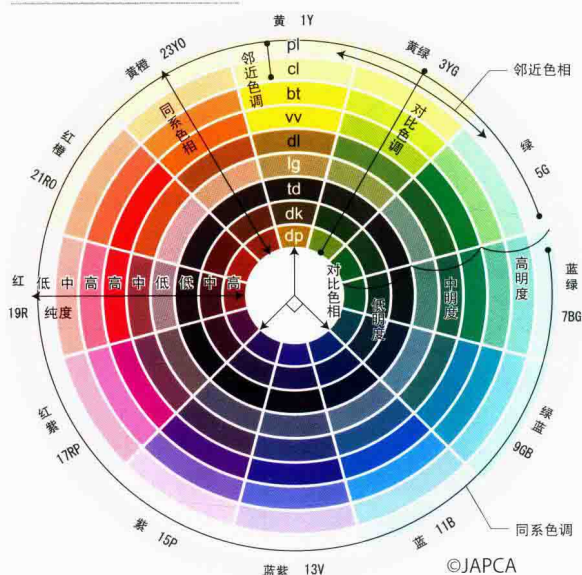


在紫、蓝紫、蓝这些配色中加入黄, 黄色成为一种点缀, 是一种表现出变化的配色。

花叶搭配 银莲花、风信子、紫花风信子、郁金香(蒙特蜘蛛)、豆、铁十字秋海棠、西番莲、加莱草、叶兰

制作 / 大坪靖枝图片 / 冈本让治

1.3 同系色调



红色、蓝色等带有色调的颜色叫“有彩色”，有彩色包括表示色彩差异的“色相”、表示明暗的“明度”与表示色彩强弱的“纯度”，这些称作“颜色的三种属性”。

此外，当我们用语言表达颜色时，有时也会以对颜色的印象，用“鲜艳的颜色”“明快的颜色”“暗淡的颜色”这样的方式加以表现。颜色的印象随明度、纯度而变化，将这两个概念合为一体称作“色调”，在 CUS® 中用 9 种色调来表现。

符号缩写	色调名	
pl	pale	柔和的
cl	clear	畅快的
bt	bright	明快的
vv	vivid	鲜艳的
dl	dull	素雅的
lg	light grayish	浅灰的
td	too dark	非常暗淡的
dk	dark	暗淡的
dp	deep	浓烈的

※ 在 CUS® 中将色调与色相的记号相互组合进行表现。
例：pl-1Y (读法：pale-1Y)



■ 同系色调配色

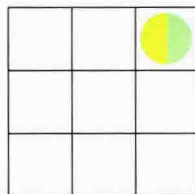
将相同色调的颜色相互组合进行配色，
可以用色调具有的印象将整体统一起来。

柔和的 pl	畅快的 cl	明快的 bt
浅灰的 lg	素雅的 dl	鲜艳的 vv
非常暗淡的 td	暗淡的 dk	浓烈的 dp

用明快的色调来
配色，整体形象变得
明快。



花叶搭配 月季闪电、猫眼草、
石竹“绿松露”、寒丁子瑞香



黄绿色与绿色的“明
快色调”给人以明朗、朝
气勃勃的印象。

制作 / 西山正司 图片 / 冈本让治

■ 邻近色调配色

将明度或纯度有若干变化的色调相互组合进行配色。
既有统一感，又可感受到些许变化。

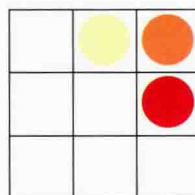
柔和的 pl	畅快的 cl	明快的 bt
浅灰的 lg	素雅的 dl	鲜艳的 vv
非常暗淡的 td	暗淡的 dk	浓烈的 dp

“明快的色调”与
“畅快的色调”在明度
上具有共性，是一种纯
度有变化的配色。

↔ 明度具有共性，纯
度存在差异的关系
↔ 纯度具有共性，明
度存在差异的关系



花叶搭配 钻石百合、六出花、
石斛、宫灯百合、文心兰、绿
之铃、垂筒花、三色堇、绣
球花



运用“明快的色调”
与“畅快的色调”“鲜艳
的色调”，能够感受到以
明快色调为中心的统一
感与明度、纯度的差异
产生的变化。

制作 / 西泽力 图片 / 佐佐木智幸

■ 对比色调配色

明度或纯度具有较大变化的配色。

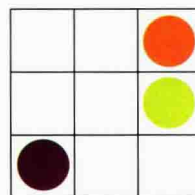
柔和的 pl	畅快的 cl	明快的 bt
浅灰的 lg	素雅的 dl	鲜艳的 vv
非常暗淡的 td	暗淡的 dk	浓烈的 dp

“明快的色调”与
“非常暗淡的色调”搭
配，在明度与纯度上都
会产生较大变化。

↔ 明度具有共性，纯
度存在差异的关系
↔ 纯度具有共性，明
度存在差异的关系
↔ 纯度、明度均存在
差异的关系



花叶搭配 巧克力波斯菊、野胡
萝卜花、帝王蝴蝶兰、铁角蕨



“非常暗淡的色调”，
与在明度与纯度都有较
大变化的“明快的色调”
和“鲜艳的色调”搭配，
能够感受到相反色调产
生的冲击。

制作 / 大坪靖枝 图片 / 冈本让治

第二章 颜色的九种使用技法

在这页中，将介绍以下九种技巧。

颜色的面积

- 三色的协调、8 : 2 的法则、9 : 1 的法则

颜色的韵律

- 重复用色造出动感

颜色的平衡

- 用颜色保持均衡

颜色的分离

- 分离收紧

颜色的主调

- 用颜色来统一

颜色的渐变

- 利用规律性造出动感

颜色的对比

- 对比

颜色的重点

- 强调

颜色的表情

(基调的法则)

- 利用蓝色和黄色的差异与统一

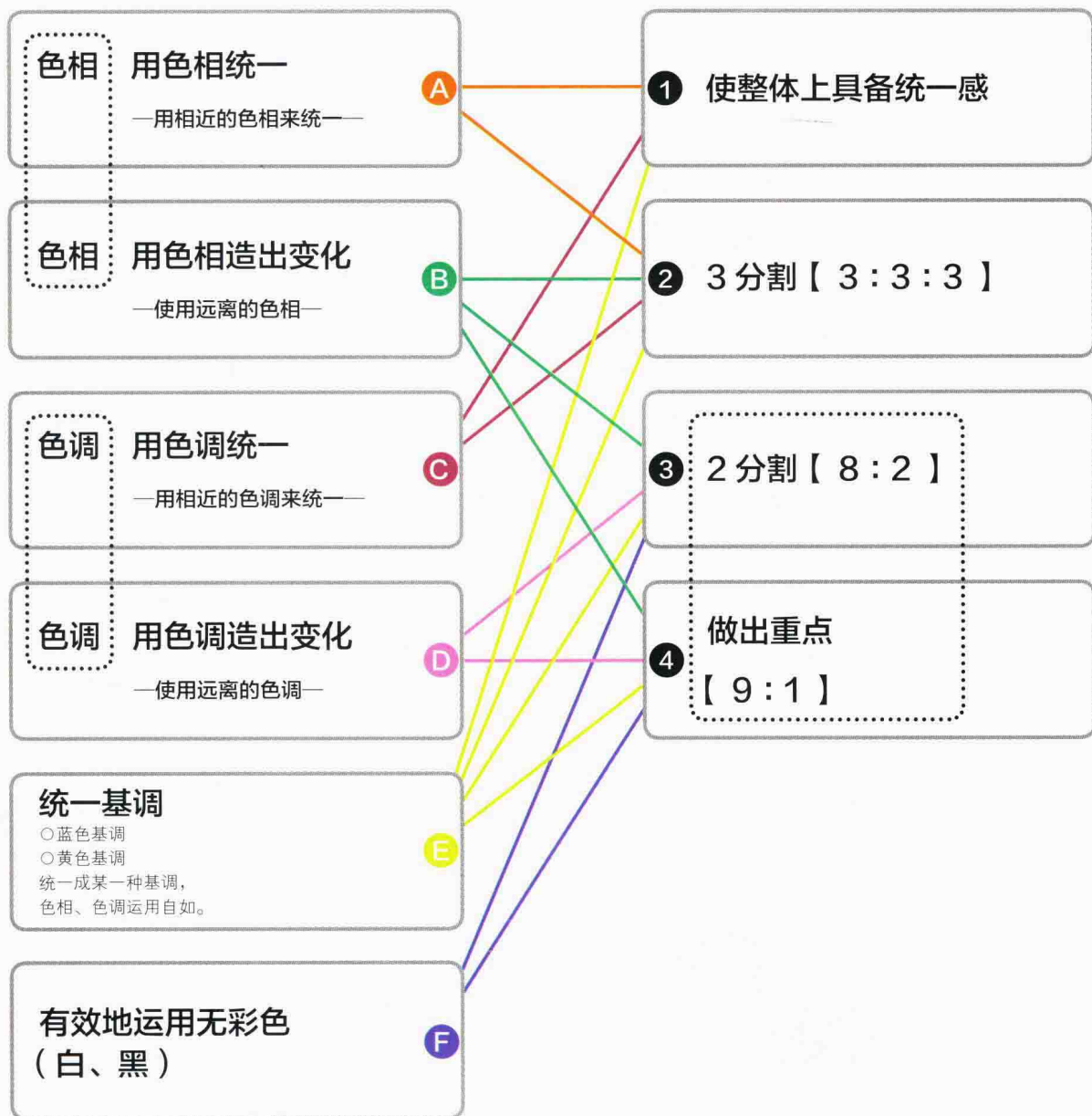
对花色进行搭配，首先要选择颜色，再确定色量。

2.1 选择颜色与选择色量流程图

挑选花材时，除了选择颜色之外，色量的比例也很重要。如下表所列，按照步骤 1 选择颜色，步骤 2 选择色量，比较容易理解。

步骤 1 选择颜色的诀窍

步骤 2 选择色量的诀窍



2.2 颜色的面积

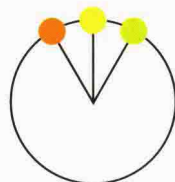
三色的协调

运用3种颜色进行搭配，既有统一感，又富于变化。

黄色与相邻的黄橙色和黄绿色3种颜色是颜色相近的色相，相互搭配较易融为一体，但若是与黄色处于相反位置的紫色、蓝紫色、蓝色，颜色的对比则较为明显。像这种颜色变化较强的配色，将色调集中是一个重点。



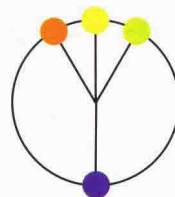
色相环中各种颜色的关系



统一颜色

统一颜色时，
使用相近的色相

色相环中各种颜色的关系



做出变化

做出变化时，
使用相反的颜色



橙色 × 绿色 × 紫色

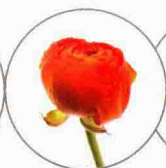
花叶搭配 郁金香、毛茛、小番茄、手鞠草、康乃馨、八角金盘、荠菜、茉莉蔓藤、万带兰、香豌豆



小番茄

毛茛

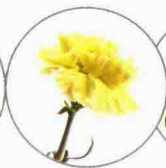
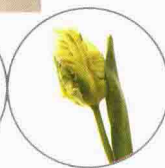
郁金香



郁金香

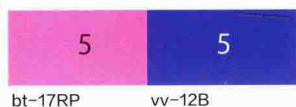
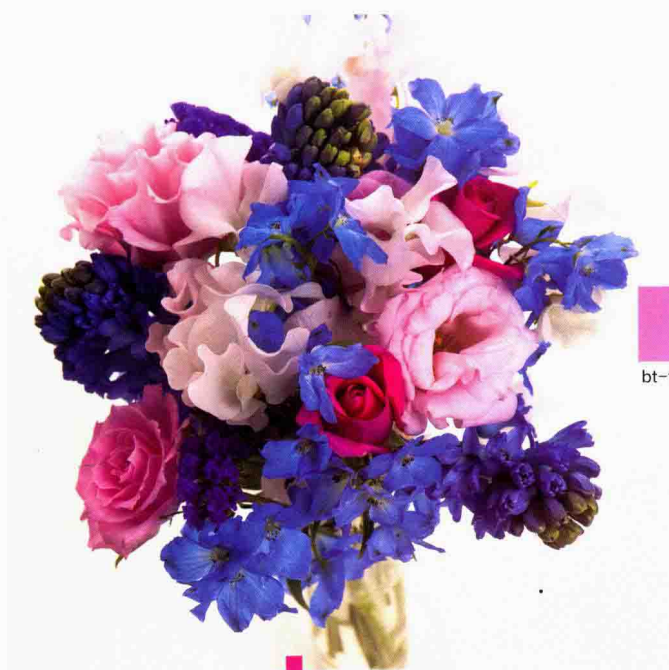
康乃馨

手鞠草



制作 / 西泽力 图片 / 佐佐木智幸

8 : 2 的法则



在趋于平凡的配色中加入相反的颜色，使整体变得错落有致。将柔和的颜色与明快的颜色或明快的颜色与暗淡的颜色相互组合，凭借色调的差异可创造出韵律。

通过强调彼此，一张一弛，能有加深印象的效果，但关键是颜色的分配。对比强烈的色彩比例为 5 : 5，则颜色的印象会变得涣散。

基础色与强调的分量按照 8 : 2、9 : 1 的法则来统一。

9 : 1 的法则



2.3 颜色的韵律

重复用色造出动感

韵律原本是一个音乐术语，表示声音高低或强弱等的反复，此外它也用来表现将曲线、直线相连，形成流势或有规则地重复排列大小各异的形状的设计。

另外，在日常生活中，也常常作为表现事物状况、连续性动作的语言来使用。在色彩的领域，它指的是具有周期性的反复现象或按一定规则的变化，是保持协调的配色技法。

重复表现颜色明暗、强弱等的色调与红、蓝、黄等的色相，能够感受到有规则的动感。例如，像浅咖啡色与深咖啡色这样缺乏变化的颜色组合，凭借配色的连续性，也

黄

大丁草



蓝

黑种草



紫

轮峰菊



花叶搭配

黑种草、轮峰菊、土耳其桔梗、大丁草、洋柠檬、满天星

制作 / 中川雅子
图片 / 德田悟



能产生出有统一感的韵律。

这种韵律技法称为重复。此外，不仅可以重复两种颜色，浅咖啡色、深咖啡色、芥色 3 种颜色或加入胭脂色等 4 种颜色，重复两种颜色以上的要素称作交替。

将在看似平凡的配色中加入流势、动感交替的这种技法用于花束或店铺陈列，可以加强印象。不是将钵盆无序地置于店面，而是创造出韵律，进行排列，既宣传了商品的特性，也提高了商品的价值。

重复



交替



黄 - 绿

黑种草的果实



红

铁线莲



紫

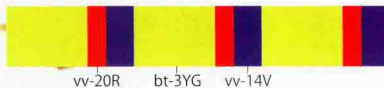
勿忘我



花叶搭配

铁线莲、杭菊、袋鼠爪、勿忘我、土茯苓、星点木、黑种草的果实、利休草

制作 / 中川雅子
图片 / 德田悟



2.4 颜色的平衡

用颜色保持均衡

平衡，意为“调和”“均衡”。它用来表示事物与事物是否保持均衡或是否保持颜色的协调。

在色彩中，色相和色调都要重视。可以利用色调差异造成的心理效果，创造外表上的均衡，颜色深、浅的轻重感与明度密切相关，所以会觉得浅而明快的颜色轻，暗色重。

为此，日常生活中经常用到的运送快递、鲜花的盒子大体颜色偏白，这是为搬运工人着想，让他们尽量能感觉轻一些。

进行颜色的搭配，当上部以明度高的颜色，下部以明



花叶搭配

蝴蝶兰、兰花、朱砂根、黑豆、木贼

制作 / 西山正司

图片 / 德田悟



白

蝴蝶兰



橙

兰花



黑

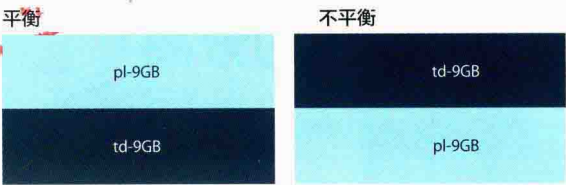
黑豆



度低的颜色来构成时，因为上轻下重，所以有一种安定感，从心理上也能感觉放心。

然而，若上部为暗色，下部为明快的颜色，则轻重的均衡被破坏，就会产生不安定的感觉。这种失去平衡的状态叫作不平衡。当缺乏安定感，需要有刺激性的状况时，也会制造出一种不平衡的状态，体现动感。

在考虑花店陈列、橱窗构成时，不仅要考虑商品，也要考虑包括货架、花器在内上下的轻重感，或做成左右对称，保持平衡，亦或用非对称的不平衡来制造出动感。



花叶搭配

圣诞玫瑰、玫瑰（至尊）月季（咖啡拿铁）、土耳其桔梗、伽蓝菜、花烛、红黄杨、含羞草、厚叶石斑木、加莱草、铁线莲



制作 / 大坪靖枝
图片 / 冈本让治

棕



紫和粉



2.5 颜色的分离

分割紧收

分离意为分割。在浅色、深色相互组合的同色系相配色与邻近色相配色中，颜色的界线不明显，便无法发挥配色效果。所以使用有明度差异的颜色进行分离。例如，暗色与亮色用明快的颜色，浅色与明快的颜色用明度低的颜色进行分割，使配色变得明确。

反之，像鲜艳的鲜明色彩那样，用高纯度的颜色作为补色搭配，由于彼此颜色过于强烈，颜色的界线会变得模糊不清。此时，在中间加入一些其他颜色，令配色的印象变得柔和。

为了映衬整体颜色使用的分离色一般为白、灰、黑这样的无彩色和低纯度、低明度的颜色，或使用金、银等起



花叶搭配 花叶蒲苇、麦子、海芋、文心兰、水仙、圣诞玫瑰、天竺葵、大花惠兰、花烛
制作 / 西泽力 图片 / 佐佐木智幸

