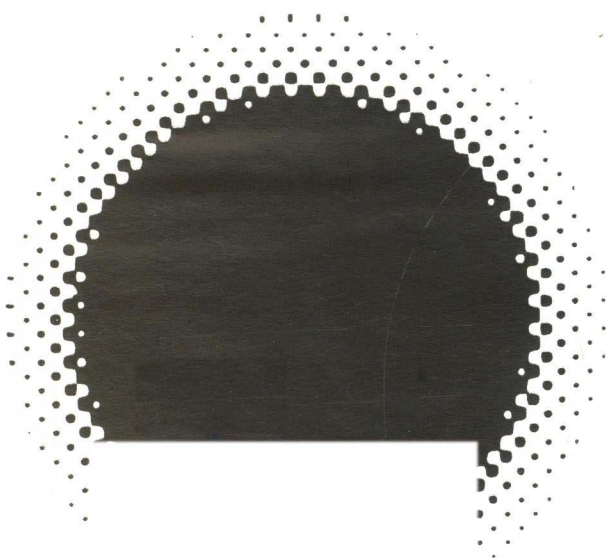


古 韵 钟 声

大钟寺古钟博物馆 编
北京燕山出版社

古

韵



钟

声

《古韵钟声》编委

主编：卢迎红
副主编：卢嘉兵 杨巍
撰稿：庄岩 罗飞 卢迎红 卢嘉兵 杨巍
拓片制作：郭聪 杨巍 欧阳鑫 郑宇伟 高川 罗飞
线图制作：王功杰 高川
摄影：张连勇 庄岩 罗飞 杨巍 高川

图书在版编目（CIP）数据

古韵钟声 / 大钟寺古钟博物馆编著. -- 北京 : 北京燕山出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5402-3666-3
I . ①古… II . ①大… III . ①钟—介绍—中国—古代
IV . ①K875.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 208235 号

古韵钟声

作者：大钟寺古钟博物馆
责任编辑：夏艳 张永奇
书籍设计：刘晓翔+刘晓翔工作室
出版发行：北京燕山出版社有限公司
社址：北京市西城区陶然亭路 53 号
邮编：100054
电话传真：86-10-63587071（总编室）
印刷：北京雅昌艺术印刷有限公司
开本：210mm×320mm 1/8
印张：30
字数：110 千字
版次：2014 年 9 月第 1 版
印次：2014 年 9 月第 1 次印刷
定价：518.00 元

觉生寺始建于清雍正年间，至今已有近三百年的历史，后因永乐大钟落户于此，又名大钟寺，是清代皇家祈雨的重要场所。由于历史的变迁，大钟寺逐渐失去了宗教功能，房屋被企业占用，甚至一度濒临消失。直到 1980 年成立大钟寺文保所，在老一辈文物工作者的辛勤努力下，历经搬迁、腾退、修缮等工作，大钟寺基本恢复了历史建筑风貌。1985 年成立了大钟寺古钟博物馆，正式对外开放。自此大钟寺以崭新的形象服务于社会，成为全国唯一一家以钟铃文化为专题的博物馆。

在各级领导和专家的支持与帮助下，大钟寺从 2011 年开始古建修缮和展览改陈，自立项到工程完工，历时三年。施工期间闭馆 23 个月，完成了古建大修、展览改陈、基础设施改造及配套服务设施改造等工程项目。其中改陈工程是博物馆建成以来规模较大的一次。

大钟寺是利用古建筑空间进行展览、展示，会受到古建格局的限制。为了更好地解决这一矛盾，我们在充分论证基础上，更新传统观念。不仅把古建筑当成展厅，而且把古建筑当成一件大展品，利用博物馆平台展示古建筑的 魅力，从而拓展了时间和空间的范围。首先恢复钟、鼓楼，在钟楼里恢复钟的原本悬挂方式，展示古钟原有的功能形

态。其次，将古建筑内原有吊顶全部拆除，恢复彩画，对保存较好的部分进行除尘保护，对损坏严重的重新修复，进行新旧对比的展示，便于观众直观欣赏。另外，在古钟陈列方式上，我们打破展品单纯的摆放模式，恢复钟的原本悬挂方式，利用古建顶部透视空间，形成视觉冲击，充分体现古钟这一历史文化符号的原生态，感受传统文化带来的震撼力，营造沉浸式参观方式。

在展陈的概念设计中，如何引领观众进入古钟世界，我们也进行了大胆探索。首先利用古建天王殿作为展览序厅，没有按传统制作大展板，而是放空展厅，让观众在这里只闻钟声，不见钟形。之后东路：“阅古钟林”展厅，是讲述古钟起源及发展历史；中路：大雄宝殿——“礼乐回响”展厅，观音殿——“质器庄严”展厅，藏经楼——“妙境梵音”展厅，分别展示古钟的类型和文化内涵；西路：“敕建觉生”展厅，则讲述觉生寺历史沿革，“金火流光”展厅展示古钟的铸造技术；最后聚焦大钟楼，感受永乐大钟的成就与辉煌。三条展线分别对应历史、文化、技术，展出文物展品 400 余件，形成一部完整的古钟发展历史。运用高科技手段充分体现展品的文化内涵是现代博物馆展览的一大趋势。在永乐大钟展示上，运用三 D 技



序言

术扫描永乐大钟，进行数字化分析。采用大数据计算手段将钟体上的 23 万字铭文创建了字库，积累了宝贵的一手资料，为下一步全面分析研究永乐大钟铭文打下了坚实基础。在互动环节上，选用俗语小故事“做一天和尚，撞一天钟”，运用计算机的人机交互技术进行互动撞钟，使观众在了解钟文化的同时，也体验亲自动手的乐趣。在视频展示中，为避免声音对其他展区的干扰，我馆首次对音响采用了指向性声源的高科技专利技术，解决了展厅中运用视频后的声音互扰问题。

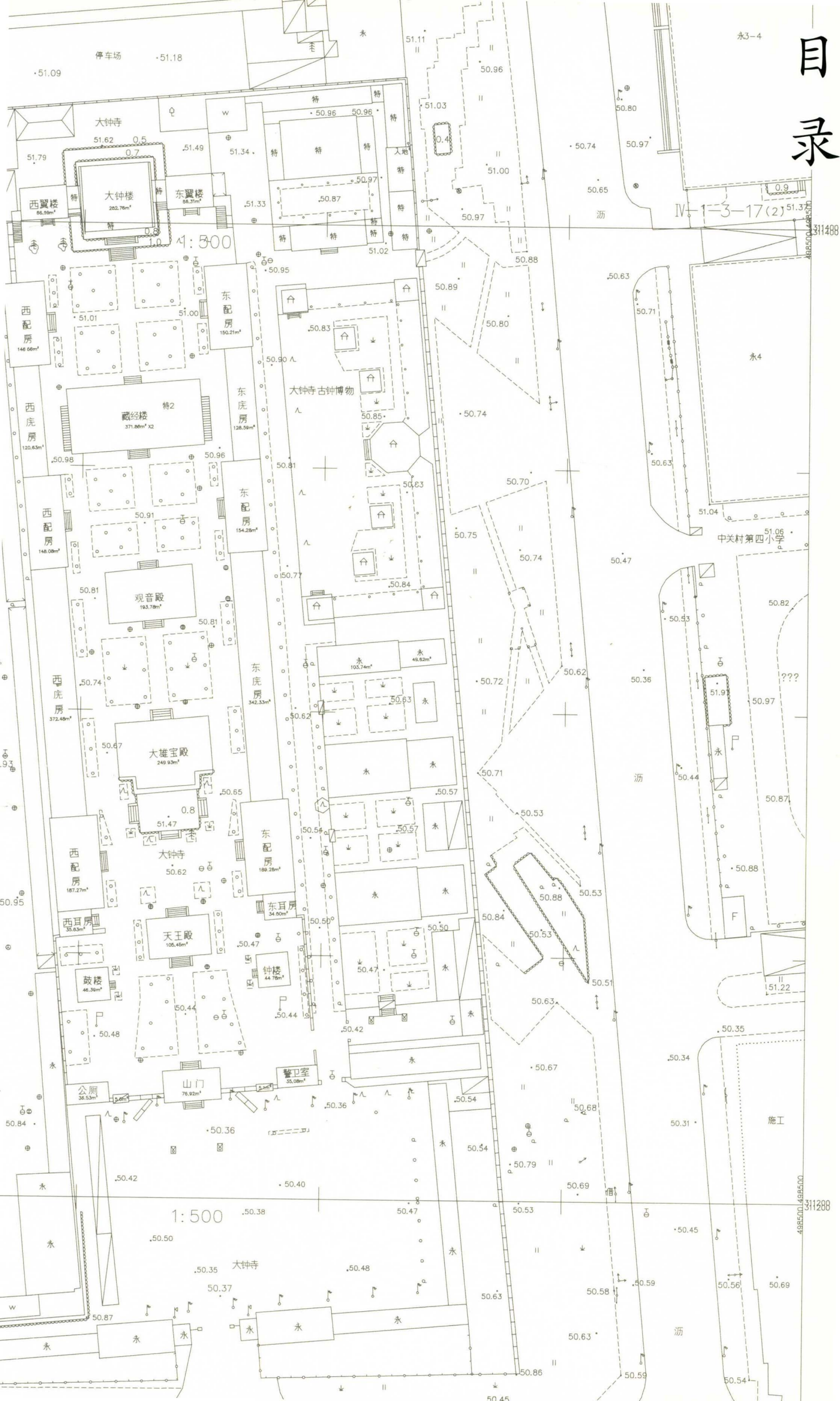
在与国外的文化交流上，特别设置了“外国钟铃”专题展厅。值得一提的是，这次引进欧洲的钟琴，是专门在荷兰埃斯伯（Eijsbouts）钟厂定制的，这是西方钟琴首次在国内面世。这套钟琴不仅能够人工演奏，还可以电子操控演奏。在没有钟琴师演奏的情况下，也能欣赏 200 多首乐曲，让观众全面了解外国钟铃的种类和发展历程。

此外，这次展览还增加了互动展厅，观众在参观结束后可亲自动手参与“铸造”互动和编钟演奏互动，增加了参与性。在九亭钟园展区，增加了诗韵钟声展览，廊壁上镶嵌有描绘古代钟楼的长卷以及古代诗人咏钟的词句，让传统文化带来的震撼力深入观众内心，使观众在参观之余也能沉浸在历史长河的默想里。

总之，大钟寺从破败凋敝逐步走向今天的辉煌，经历了无数艰辛与困难，从几十平米的简单陈列，发展到现在几千平米的钟铃文化历史展，凝聚着几代文物工作者的心血。我们在做展览的同时出版这册图录，意在记录下大钟寺成长的印记，在博物馆发展的足迹里，见证祖国的发展和强大，也体现着党和国家的关怀。最后，愿本次展览给观众带来耳目一新的感受，愿大钟寺的钟声永远伴随着中国的奋发图强，带给人民祥和欢乐的气氛。

馆长 / 卢迎红

311400



敕建觉生

觉生寺，即大钟寺，雍正十一年（公元 1733 年）敕建，因寺内藏有著名的永乐大钟而闻名于世。觉生寺自乾隆朝至清末，一直作为皇家祈雨场所，备受清代帝王重视，曾多次受到皇帝御制石碑、御书匾额、钦赐法器 etc 礼遇。乾隆皇帝曾多次驻蹕觉生寺，并留下了吟咏诗句。民国时期，觉生寺开始向社会开放，寺内定期举办的庙会名冠京师，享誉远近。

20 世纪 80 年代初，在党和政府的关怀下，于觉生寺古建筑群的基础上成立了大钟寺古钟博物馆，作为国内首家收藏、研究、展示钟铃文物为主的专题性博物馆，在全国博物馆界特色鲜明，独树一帜。今天提及“大钟寺”已并不特指觉生寺本身，它正日益成为觉生寺所在地区的代名词而深入人们的观念，因此我们更应该在这里记录展示，从而去追忆古老寺庙的沧桑与风雨、魅力与底蕴。

雍正皇帝笃信佛教，长期研习佛典，深通禅理，登基之后对禅宗更是大加推崇，收王公近臣为门徒，亲自讲经，重用高僧，组织刊刻《龙藏》（清代官刻大藏经）。同时，雍正皇帝还斥巨资在京城地区重修或新建了一批佛教寺院，觉生寺便是在这一历史背景下奉敕创建的。

雍正御制覺生寺碑拓片

石碑高25厘米，寬3厘米，立于清雍正十二年（公元1734年），現藏于大鐘寺古鐘博物館。碑文內容記述了雍正皇帝敕建覺生寺的史實，碑文由翰林編修張若靄書寫，通篇結字工整有力，布局嚴謹。

勅建覺生寺碑文

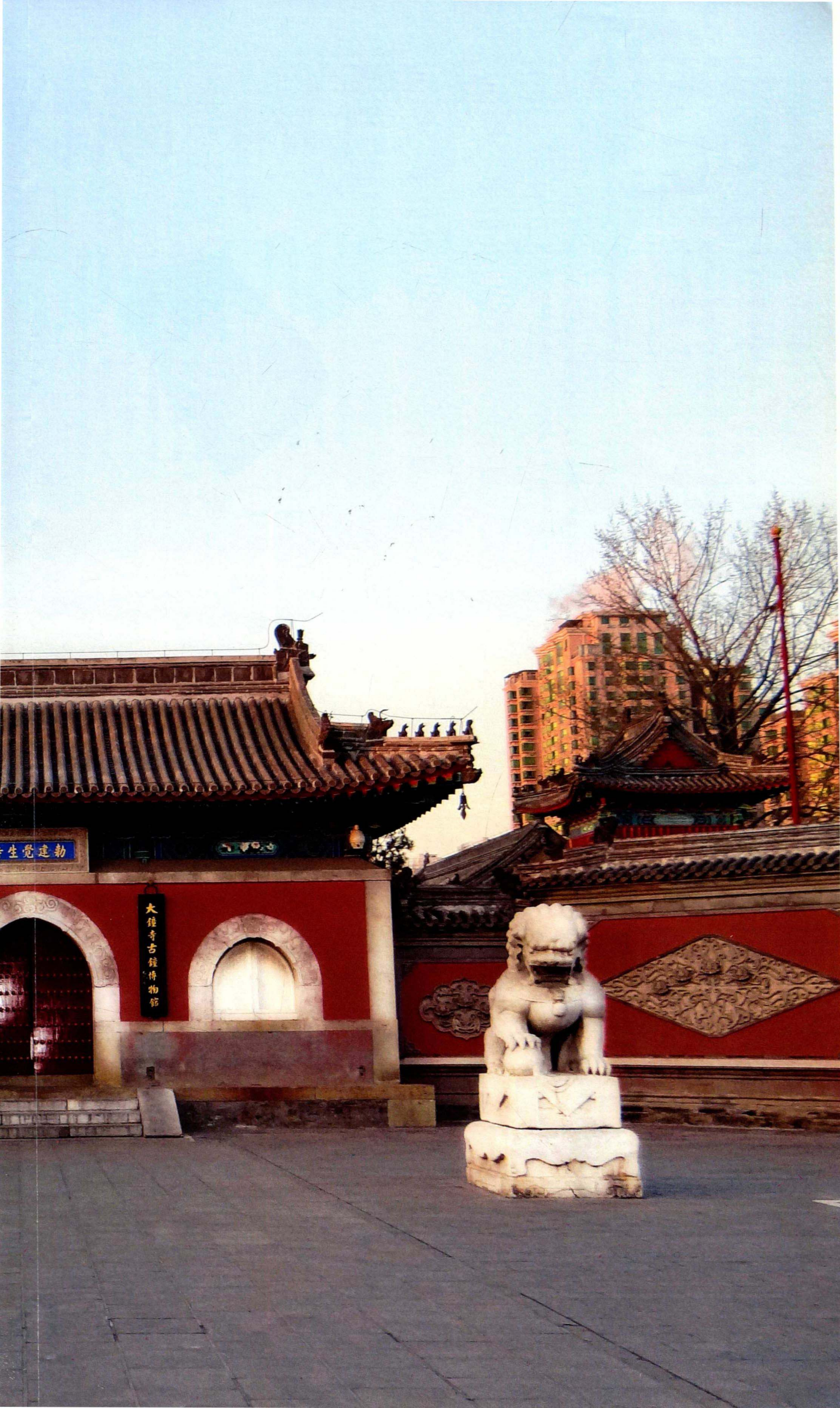
朕惟生佛皆是空名迷覺無非幻法如來不云乎但以假名字引導於衆生故三乘六度菩提涅槃諸說悉為方便接引之法譬諸雲興太清漚生大海雖空海所不拒實空海所不受也清淨之性亦復如是而人方執身口意為實惟貪恚癡是著如清明眼受諸蒙翳妄有所見是以如來以名字言教之藥藥之但使翳消更無別法便能了然於無住之性湛爾無為之法蕭然非有非空不離不即尚無少法可得為容有可執之相哉故從無住以生心心無住以無為而差別法法無為則空而不空不空而空幻而不幻不幻而幻生佛亦然如是覺者名為正覺不如是者不名為覺京師西直門外曾家莊有圓址爽塏長林佳茂此地右隔塵市之囂左繞山川之勝宜為寂靜清脩之地用是肇建梵宇經始於雍正十一年正月告成於十二年冬爰賜名覺生寺俾禪者主之叅徒萃止振其大覺之道達夫正覺之旨轉根本覺輪示無生覺相皆得反迷為悟易若反掌即俗成真速於彈指使慧日恆明真風長扇則此珠林香界詎非塵海之覺津歟雖然實無覺者亦無覺之者以無覺之覺覺不生之生斯朕之所謂覺生也歟

大清雍正十二年歲次甲寅仲冬月 日講起居注官翰林院編脩臣張若靄奉
勅敬書

觉生寺山门全景

觉生寺山门整体建于砖石基座之上，面阔三间，单檐歇山顶，上覆灰色筒瓦，檐下施旋子彩画。正中开拱券门洞，两侧开石窗。券门与石窗的石券之上雕刻有灵芝云与绶带图案浮雕，线条优美流畅。山门两侧，为位于须弥座之上的八字形砖雕影壁，壁心及盆角以砖雕花卉装饰，层次分明，花形逼真，色调质朴而不失华贵之气。





勒建覺生

大鐘寺古鐘博物館

觉生寺山门匾额拓片

匾额长约1.9米，宽约0.69米，位于觉生寺山门檐下，上书「敕建觉生寺」五个楷书大字，由果亲王允礼书写。匾额为一整块汉白玉雕刻而成，四周用浮雕的手法雕刻有九条五爪飞龙，用料考究，雕工细腻，颇具皇家气派，堪称清代官式石匾的典范之作。（上）

清代《京师寺庙细数折》

现藏于中国第一历史档案馆，其上罗列了当时京师（今北京）地区比较重要的大型寺庙，觉生寺（今大钟寺）位列第三位，足见其当时在众多寺庙中的显要地位。（下）



京师寺庙细数摺

京師寺廟一百九十一處

大佛堂	靈佑寺	大悲寺	祇園寺	廣濟寺	洪光寺	海會寺	慧福寺	拈花寺	萬善殿
崇聖庵	萬法殿	華嚴寺	法華寺	萬壽興隆寺	聖感寺	善果寺	岫雲寺	大覺寺	萬壽寺
正定庵	葛洪庵	延禧寺	旃檀寺	靜默寺	廣仁宮	報國寺	萬壽戒壇寺	黑龍潭龍泉寺	覺生寺
萬壽庵	清涼庵	境靈寺	普恩寺	慈雲寺	慧澤龍王廟	定慧寺	芳普覺寺	法源寺	德壽寺
關帝廟	慈慧殿	大佛寺	雙塔寺	雙即寺	瑞應寺	廣通寺	大慈觀音寺	清梵寺	柏林寺

雍正款青花瓷碗标本

20世纪80年代在大钟寺东跨院施工时发现，属寺庙定烧瓷器。青花的发色浓重艳丽，胎质细腻洁白，画工精细，符合雍正青花瓷器的时代特征。（左）

青花折沿碗标本

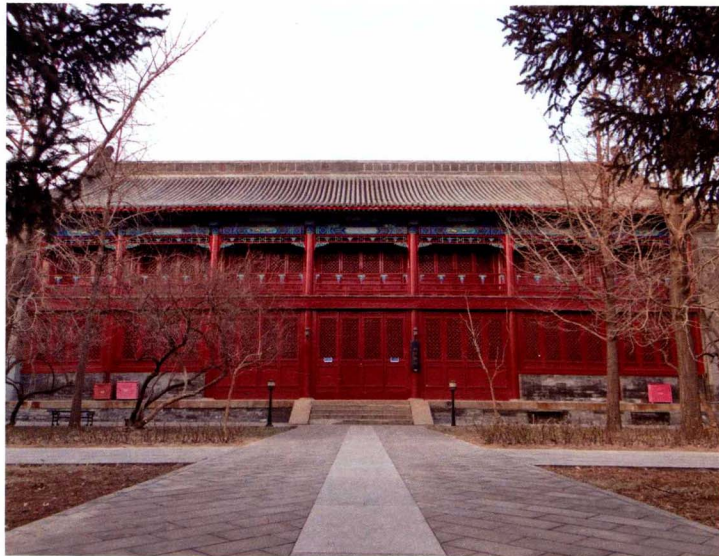
2013年觉生寺修缮中发现于觉生寺东路，经复原可判断器形应为折沿碗，青花发色青翠浓艳，胎质细腻致密。口沿正面绘有缠枝花卉纹，背面绘有宝瓶纹，绘画工整严谨而不失流畅，据此判断可能为当年寺庙陈设用瓷。（下）





觉生寺寺内建筑

觉生寺是一座典型的汉传佛教寺庙，其建筑整体按照「伽蓝七堂」之制布局，分为中路、东路、西路三组建筑群，中路主要建筑有：山门、钟楼、鼓楼、天王殿、大雄宝殿、观音殿、藏经楼、大钟楼等。今天觉生寺中路建筑基本保持了当年的格局，并在此基础上成立了大钟寺古钟博物馆。



觉生寺作为皇家敕建庙宇，自建成伊始，便服务于清代皇室的宗教与祀典活动。从现有史料来看，乾隆时期，觉生寺被钦定为京城地区重要的皇家祈雨场所之一。