

杨 雨 著



品诗词故事，汲先人智慧，承中华精神



杨雨讲诗词故事

YANG YU JIANG SHICI GUSHI

王昌龄接过酒杯，一饮而尽。是啊，人生的道路有很多条，有人一帆风顺，有人历经坎坷，但无论顺境与逆境，都要保住心灵的纯净，就像明月一样，即便暂时被乌云覆盖，也不能放弃内心的坚守。王昌龄是如此，辛渐又何尝不是如此？即便世事再艰难，朋友的支持与理解仍然可以给他们带来无穷的力量。

周 敏 绘



CBS



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

杨 雨 著



杨雨讲诗词故事

YANG YU JIANG SHICI GUSHI



周 敏 绘



情谊卷
QINGYIJUAN

CNS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

杨雨讲诗词故事. 情谊卷 / 杨雨著 ; 周敏绘. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5562-3716-6

I. ①杨… II. ①杨… ②周… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—青少年读物
IV. ①I207.22-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第035698号



杨雨讲诗词故事·情谊卷

PUBLISHING & MEDIA

中南出版传媒

YANG YU JIANG SHICI GUSHI · QINGYI JUAN

总策划: 周霞

策划编辑: 罗晓银

责任编辑: 罗晓银

封面设计: 陈泽新

版式排版: 百愚文化 张怡 刘云霞

质量总监: 阳梅

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部)

0731-82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部)

0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 深圳当纳利印刷有限公司

开本: 880 mm × 1230 mm 1/16

印张: 11

版次: 2018年3月第1版

印次: 2018年3月第1次印刷

定价: 29.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



这是一套被约请的丛书，与往常被约书稿时的迟疑不同，这次接到出版社的约请，我几乎是满口应承了。这除了与“诗词”的主题有关，也与我一直想为青少年诗词爱好者写点东西的心愿有关。对于我来说，洋洋洒洒写下这五卷四十多万字的诗词解析，倒不是为迎合当下的诗词热，而是作为诗词中人，普及传播中国的优秀诗词，我一直引以为自己的天职。我很清楚，所有的“热”都有一定的时效性，都会有降温的时候，从而变成僻置一旁的“冷”。而中国作为诗的国度，忽冷忽热的情形都不是诗词应有的常态，诗词就应该是我们生命中的一股暖流，舒缓、优雅而有力地呵护着我们的人生。

诗词究竟有着怎样的魅力呢？也许答案各不相同，但我深信，长期浸染诗词的人，诗词回馈的一定是丰厚而优质的生命质量。辛弃疾曾惊讶地发现他与自然之间，时常有着互相深情而神奇的眷顾之心，他说：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”这是一种怎样温润而浪漫的情怀和情景，又有谁能拒绝这样心物交融后纯净而纯美的时刻呢？而人文中的诗词与自然中的“青山”，其与“我”的关系正是神韵相似的。我希望更多的人走近诗词，尤其希望青少年多品读诗词，多感受一流诗人笔下曾经的风光和情怀，从而让自己的世界更丰盈、更有姿态、更有内涵。

为了便于读者在主题上把握古典诗词的类型，我将这套书分为品格、智慧、珍惜、情谊、自然五卷。每卷之下再细分若干专题，如品格卷下分爱国、战争、气节三篇；智慧卷下分人生哲理、豁达胸襟、讽刺劝谏三篇；自然卷下分羁旅行役、赠友送别、追忆梦境、隐居林泉四篇，等等。当然，所有的分卷分篇也只具备相对的意义，其中交错夹杂的情况难免存在，所以严格来说，这个主题及主题之下的细目只是从大概的意义上划分的。但我也深知，古典诗词所反映的世界如此繁复变幻，如果混沌无序地把这些诗词随置一处，可能更让读者有茫然无措之感了。

我选择的这一百五十首诗歌，从先秦的《诗经》到龚自珍的作品，基本上涵括了整个古代的诗歌发展史，显然带着尽力展示诗史源流的用意。这些诗歌

更在主体上覆盖了中小学语文课本收录的诗词，兼收一些虽未被收入语文教材，但在中国诗歌史上卓有影响的作品，目的当然是为青少年学生在学习《语文》课程之外，拓展他们的诗词视野，加深他们对诗史源流的整体性理解和接受。

诗词虽然是诗人思想和情感的结晶，但其背后往往有着广阔而深远的社会现实背景。我的解析注重知人论世，原因亦在此。如我在分析辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》一词时，用了一半多的篇幅叙说南宋与金朝之间称“臣”称“侄”的屈辱历史，并最终形成以“主和”为核心的南宋偏安政治局面。在这种背景之下，陈亮与辛弃疾的“鹅湖之会”，剧谈“恢复之事”，简直可以视为一场民间“英雄会”。以此来看词中“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生”数句，辛弃疾的内心该深藏着何等的苍凉与悲愤！

考虑到青少年的接受特点，我在讲解中还非常注重故事性的场景还原，以使读者能形象而便捷地切入到诗歌的情境之中。李白的《赠汪伦》本身就是写一个诗坛巨星与粉丝之间的有趣故事。汪伦以一封夸奖泾川有“十里桃花”“万家酒店”的信件，引发了李白的兴趣。但这背后实际上是汪伦的“狡狴”之心。面对并无桃花的“桃花潭”和只有一家“万”姓人开的“万家酒店”，不用说，李白与汪伦的见面一定充满着戏剧性。还原这一戏剧性的场景，想来读者可以对当年那“历史性”的场面心追神想了。

一等的诗歌当然也具有一等的艺术性，所以对诗词的艺术分析，也是题中应有之义。书稿中分析《山鬼》用风云变幻的景物变化来写一个荡气回肠的爱情故事，可以说是情景交融的典范。而汉乐府《妇病行》是如何体现乐府诗“感于哀乐，缘事而发”的艺术特点，等等，这些也都在讲解中会涉及。情感的熏陶与艺术的感染，是我讲解时并重的两翼。

在一个飞速发展的时代，也总有人担忧诗词的边缘化。而以我粗浅的了解，至少在中国人的心中，这是一种过虑了。诗词可以不张扬在生活的表象，独自徘徊；但也必然会盘踞在心里，生根发芽。伴随着诗歌一路走来的中华民族，这种诗性早已沉淀在血脉里，是一种与生命同在的存在。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”高适的这首诗是写给琴师董大的，如果我们把“君”换作“诗”，我觉得这完全就是诗词的自信了。

诗词，天下谁人不识君！诗词，何愁前路无知己！

杨师

2018年2月10日

目 录

友情篇

- 002 海内存知己——王勃《送杜少府之任蜀州》
- 007 一片冰心在玉壶——王昌龄《芙蓉楼送辛渐二首》
- 012 劝君更尽一杯酒——王维《送元二使安西》
- 017 故人西辞黄鹤楼——李白《送孟浩然之广陵》
- 023 随风直到夜郎西——李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
- 028 桃花潭水深千尺——李白《赠汪伦》
- 032 把君诗卷灯前读——白居易《舟中读元九诗》
- 037 同是天涯沦落人——白居易《琵琶行》
- 044 行路悠悠谁慰藉——顾贞观《金缕曲》

爱情篇

- 052 窈窕淑女——《诗经·周南·关雎》
- 056 桃之夭夭——《诗经·周南·桃夭》
- 060 执子之手——《诗经·邶风·击鼓》
- 065 洞庭波兮木叶下——屈原《九歌·湘夫人》
- 070 力拔山兮气盖世——项羽《垓下歌》
- 075 愿得一心人——汉乐府《白头吟》
- 082 清辉玉臂寒——杜甫《月夜》
- 088 夜雨闻铃肠断声——白居易《长恨歌》
- 095 曾经沧海难为水——元稹《离思》
- 101 心有灵犀一点通——李商隐《无题》
- 106 却话巴山夜雨时——李商隐《夜雨寄北》

112 十年生死两茫茫——苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》

118 流水绕孤村——秦观《满庭芳》

122 莫道不销魂——李清照《醉花阴》

127 红酥手——陆游《钗头凤》

134 当时只道是寻常——纳兰性德《浣溪沙》

亲情篇

142 母氏劳苦——《诗经·邶风·凯风》

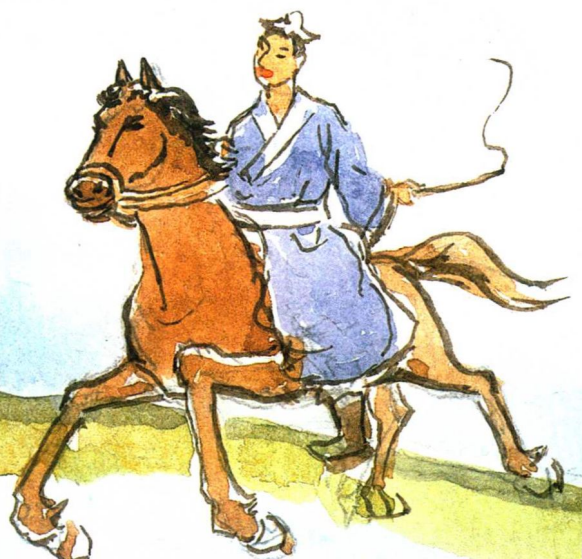
148 对萱草兮忧不忘——蔡文姬《胡笳十八拍》

153 遍插茱萸少一人——王维《九月九日忆山东兄弟》

158 报得三春晖——孟郊《游子吟》

163 千里共婵娟——苏轼《水调歌头》

友情篇





海内存知己——王勃《送杜少府之任蜀州》

唐代是一个盛产神童诗人的时代，而引领了唐朝诗歌走向繁荣的“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王无疑是唐朝诗人中的佼佼者。其中王勃更是六岁就以擅长写文章而闻名，不到二十岁就高中进士，并被授予朝散郎的官职——要知道，自从隋唐举行科举考试以来，有多少人熬到白发苍苍还考不中一个进士，王勃的年少得志真是让人无比羡慕。更让人羡慕的是，很多人写诗作文都要绞尽脑汁，一番冥思苦想之后写出来的作品可能还不尽如人意。王勃却是下笔如有神，每次他要创作之前，都先磨好几升墨汁，然后畅饮一通美酒，拉过被子躺下呼呼大睡一觉，醒来之后，提起毛笔，饱蘸墨汁，一篇妙笔生花的文章就像瀑布一样倾泻而出，而且写完之后不需再改动一个字。王勃写文章之前的这个过程被人们称为打“腹稿”。

不过虽然看上去王勃写文章完全不费劲，实际上这与他少年时代的用功和积累是分不开的。王勃出身于书香门第，是大学问家王通的孙子辈。王通是桃李满天下的一代大儒，自己的子孙更是从小就浸润在书香

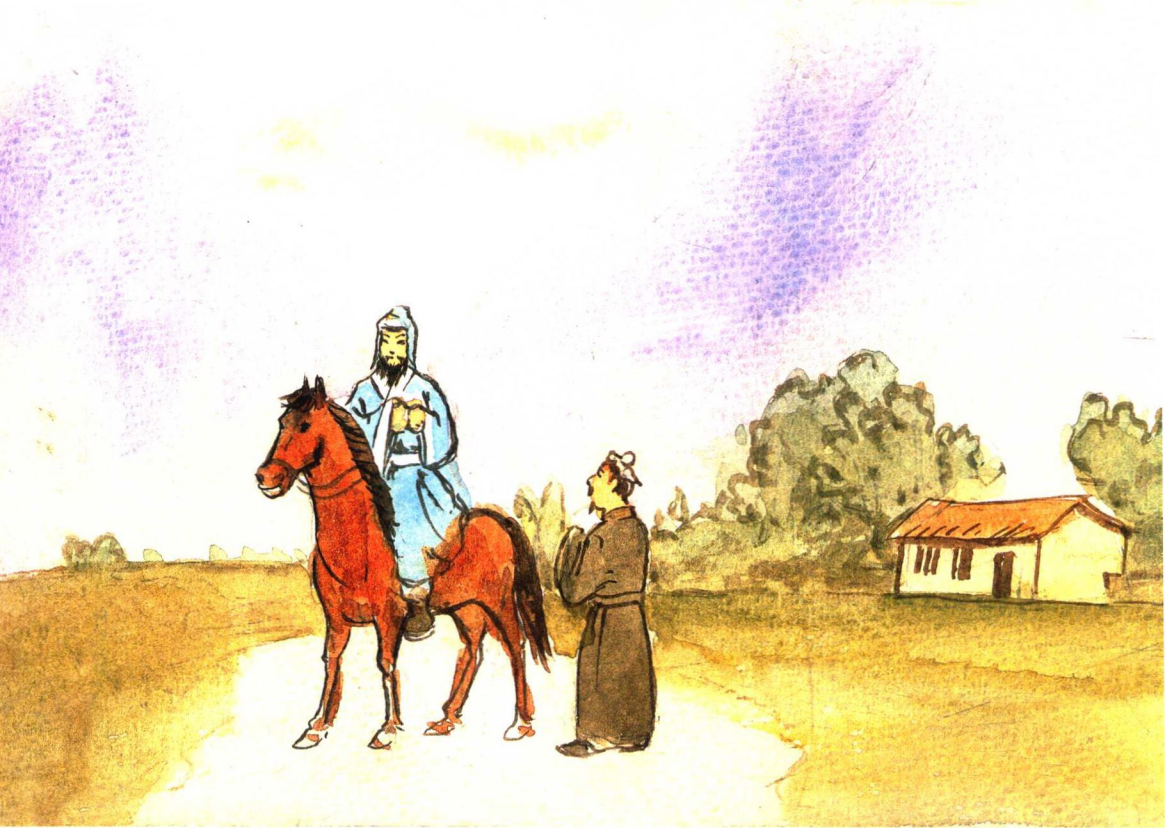
之中，因此王勃从小就饱读诗书，学富五车，再加上天赋的灵性，才会在十几岁的年纪便高中进士，才名也随之不胫而走，这真应了后来杜甫说过的两句话：“读书破万卷，下笔如有神。”王勃不但诗写得好，还写得一手漂亮的骈文，才情飞扬，文采绮丽。当他成为初唐最有名的诗人之后，上门求他写诗写文章的人很多，其中不乏王公子弟、达官贵人，年轻的王勃一度成了长安城中最受欢迎的人物之一。

在王勃交往比较密切的朋友之中，有一位姓杜的官员，任职少府。杜少府本来与王勃在京城长安同朝为官，因故被调任四川（蜀州）。在古人看来，在京城为官，不但生活条件、工作条件都比外地要好，而且离皇帝近，待遇较好，升迁更容易，地位也比地方官显得清贵一些。因此杜少府被调离京城的时候，有些闷闷不乐，在朋友们为杜少府饯行的宴席上，虽然杜少府打起精神应对朋友们互道珍重的祝愿，但眉宇之间仍然有若隐若现的忧愁。

年轻的王勃那时还没有经历过大的人生挫折，性情张扬洒脱，甚至还有些傲岸不羁，凭着诗人特有的敏感以及好友之间的情分，他注意到了杜少府有些低落的情绪。毕竟从长安到四川，那是一段不近的距离，而且其间还隔着崇山峻岭，交通十分不便，后来李白还用“蜀道之难，难于上青天”的诗句来形容从陕西到四川的地势之险要。如今好友要远行，看着好友落寞的表情，王勃有些于心不忍，可是在送别好友的宴席上，他又不愿意太过儿女情长，哭哭啼啼毕竟不像男子汉大丈夫的风格。

于是，王勃端起酒杯，朗声说道：“老兄，我敬你一杯。今天一别，虽然你人在蜀州，我在长安，但咱俩的命运其实是一样的——咱们都是身不由己啊。我是山西人，背井离乡来到长安做官，你如今从长安远赴蜀州，也是为了更好的前途。来，我祝你一路平安，早日归来。”

杜少府有感于王勃的一番真情，也收敛起脸上的伤感，笑一笑回答：



“子安兄（王勃字子安），我哪能和你比啊！你年纪轻轻，才华横溢，连陛下都那么赏识你，你才是真的前途无量啊！对了，子安兄，我这一去也不知道什么时候才能再回来，可否赐诗一首啊？”

王勃爽朗一笑：“这是自然。老兄远行，愚弟岂能无诗相赠？”

杜少府一听，不禁喜上眉梢，赶紧命人准备好笔墨，王勃略一沉吟，挥笔写下了这首著名的送别诗《送杜少府之任蜀州》：

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

一般的送别诗总是难免悲悲惨惨凄凄切切，可是青年才子王勃却回避了那些儿女情长的俗套，一开始便显现出开阔宏大的气象：“城阙”

当然是指高大雄伟的长安城，三秦之地是长安一带的别称，五津则是代指蜀州（五津指四川岷江的五个渡口）。三秦之地拱卫着气势恢宏的长安城，我们在这离别的地方遥望着风烟凄迷的蜀州，此刻我和你的心情是完全一样的，因为我们同是官场中人，同样了解离别对我们而言是人生必须要经历的过程。我们又何必像那些小儿女一样，在分别的岔道口哭哭啼啼，以泪洗面呢？请你不要再难过了，只要你知道，你在这个世界上还有我这样的知己，能够懂得你，珍惜你，那么即便我们暂时天各一方，也能感觉到如同邻居一般彼此关心的温暖。

“海内存知己，天涯若比邻……”王勃一边挥毫泼墨，杜少府在一边忍不住大声吟诵了出来。当王勃酣畅淋漓地写下最后一个字时，不仅杜少府感动莫名，在座的朋友们都忍不住拍掌喝彩：“子安兄果然胸襟过人，好一句‘海内存知己’，好一句‘天涯若比邻’。有了子安兄这两句诗，从此无论海角天涯，只要心中装着彼此，再远的距离都不值一提了！”

王勃的送别诗一洗那种悲伤低沉的情调，展示出一位少年才子纵横洒脱的个性，而“海内存知己，天涯若比邻”也让我们领略到友情的巨大力量：真正的友情不会被任何距离所阻碍。

其实王勃不仅是一个天才诗人，一个重视感情的朋友，还是一个孝顺的儿子。他曾经说过，作为儿子，应该多学点医学方面的知识，这样在父母生病的时候才能知道该怎么为父母减轻痛苦。于是他拜名师学习医道，成为了一名医术精湛的医生。唐高宗上元三年（676年），王勃的父亲被贬为交趾（今越南河内）县令，他万里迢迢跋山涉水赶去交趾看望父亲，不幸的是，在南下的途中，因为船只在海洋中遭遇风浪，王勃溺水而死，死的时候还不到三十岁。

如果历史可以重来，如果那年在王勃漂洋过海的时候风平浪静，也许王勃还会给我们的文学史留下更多令人沉醉的优美诗篇。

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

（王勃《送杜少府之任蜀州》）



一片冰心在玉壶——王昌龄《芙蓉楼送辛渐二首》

大约在唐代天宝元年（742年）的深秋，地处润州（今江苏镇江）长江岸边的芙蓉楼中，一位当世闻名的大诗人正独自倚在窗前，神色有些黯然地远眺着滚滚东去的长江。这是一个阴云密布的黄昏，夜幕悄然降临，深秋的寒意渐浓，宽阔的江面上腾起一层薄雾。烟雾凄迷的秋色原本具有无与伦比的朦胧之美，可是在此刻的诗人眼中，却像是一张巨大的网，网住了他无边的愁绪，而长江的浩渺与深邃也仿佛是他深不可测的忧伤。

这位芙蓉楼上临窗而立的大诗人正是被后世誉为“七绝圣手”的王昌龄，此刻他还在江宁做官（江宁丞），所以又世称“诗家夫子王江宁”。

“少伯兄，恕我来迟，抱歉抱歉！”

一声洪亮的招呼打断了王昌龄（字少伯）的思绪。王昌龄转过身来，也笑着向来人拱拱手，算是回应。来人辛渐，是王昌龄的好友。辛渐即将远赴洛阳，王昌龄此次来润州，就是专程来为辛渐送行。送君千里终有一别，明日一早，辛渐就要从润州登船渡江，此去千山万水，再见一面就千难万难了。因此王昌龄特意选择临江的芙蓉楼为好友饯行，两人都打定主意要彻夜畅谈，尽醉而别。

王昌龄一直视辛渐为至交，交往多年，颇有默契，因此两人并没有太多寒暄客套，随即落座，几番对饮，二人都有了一些酒意，聊起这些年两人的遭遇境况，都颇有些感慨。“少伯兄，你离开洛阳也有好几年了，在洛阳亲友甚多，不知可有要紧的话让我捎给他们？”

辛渐这一问看似普通，却又勾起了王昌龄的无限思绪。原来，王昌龄是太原人（一说为长安即今西安人），出身贫寒却一直发奋攻读，二十多岁时，他曾隐居嵩山学道读书，虽然才华横溢却直到三十来岁才考中进士。他性情耿直，颇有诗人的率情率性，因此被人议论说是不拘小节，做官没几年就被找了个理由贬谪岭南，直到开元二十八年（740年）才北返长安，二十九年（741年）出任江宁县丞。四十多岁了却还是一个小小的县丞，仕途坎坷，历尽风波，虽正当壮年，王昌龄的心境却不无悲凉。因此辛渐的提问才让王昌龄感慨万分。

是啊，当年他离开洛阳的时候，还是个二十多岁意气风发的青年，近二十年的漂泊，蒙受诽谤的无辜并没有让他抛弃本心，他的内心始终坚守着一份清醒和清白。别人或许不见得理解，但他知道辛渐一定能懂他。王昌龄没有急于回答好友的问题，他沉吟了一会儿，唤来店小二，铺开笔墨纸砚，挥毫写下了一首七言绝句：

丹阳城南秋海阴，丹阳城北楚云深。高楼送客不能醉，寂寂寒江明月心。

丹阳即是润州的丹阳郡，在这长江之滨，他与好友辛渐促膝而谈，浑不知窗外夜色渐浓，密布的乌云遮挡了月色，却遮不住他们内心的那一轮明月。诗写完，王昌龄搁下笔，辛渐在一旁忍不住朗声吟哦。“寂寂寒江明月心”，他深深理解王昌龄如明月一般皎洁的内心，那岂是乌云可以遮挡得了的？

“少伯兄，来，请满饮此杯！”

王昌龄接过酒杯，一饮而尽。

是啊，人生的道路有很多条，有人一帆风顺，有人历经坎坷，但无论顺境与逆境，都要保住心灵的纯净，就像明月一样，即便暂时被乌云覆盖，也不能放弃内心的坚守。王昌龄是如此，辛渐又何尝不是如此？即便世事再艰难，朋友的支持与理解仍然可以给他们带来无穷的力量。

就这样边饮边聊，曙色悄悄爬上了窗棂，原来不知不觉中，天已经快亮了。王昌龄站起身来，推开窗户，浩瀚的长江依然笼罩在一片烟雾之中，不知何时开始下起了小雨，秋雨仿佛裹挟着一阵阵寒意落入江中，溅起了一波又一波的涟漪，江北的山峰在烟雾中若隐若现，越发显得清寂渺茫。辛渐也来到窗前，两人伫立良久，都不愿首先开口打破此刻的沉默。因为他们心里都清楚：不管有多少不舍，离别的时刻随着黎明的





到来终究近在眼前了。

“少伯兄，别后务请多多保重。兄这番远送的情谊弟一定好好珍藏。”还是辛渐首先打破了沉默。

“贤弟请稍等。”王昌龄回到桌前，再次挥毫蘸墨，又写下了一首送别的千古名篇：

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

江苏春秋时曾属吴国，战国时并入楚国，因此这里的山水堪称吴楚山水。即将远行的好友就像奔流的江水一样渐渐隐没在视线的尽头，而留在此地的诗人就好比孤单单的“楚山”，目送好友远去，别情如水，依依缠绵却无法挽留。

辛渐在一边看着王昌龄挥毫已毕，他郑重地再一拱手，说道：“弟深知少伯兄这些年来虽然坎坷，却早已视功名利禄如敝屣，好比一片冰心藏在玉壶，冰清玉洁，不受世俗的污染。兄之情操，弟感佩不已。”

王昌龄拍拍辛渐的肩膀：“咱兄弟的情感，也‘清如玉壶冰’，晶莹透亮，无论身在何处，友谊始终清澈如一。”

“少伯兄请放心，兄的这一番情谊，我也一定如实转告给洛阳亲友。”

天大亮了，辛渐乘坐的船只消失在茫茫的江面上。南岸的码头上，只剩下王昌龄清瘦的身影，凝视着船只远去的方向，久久未曾离去。

幸运的是，王昌龄与辛渐的这一番离别并没有持续太久，大约就在两年后，王昌龄因公暂返长安，又与辛渐重逢，得以畅叙离情。王昌龄一生虽然仕途不顺，但他一生最大的财富，除了多年积累的才华之外，就是那些可以推心置腹的朋友。他的朋友中，除了辛渐，甚至还有当时闻名天下的大诗人李白、王维、岑参、孟浩然、王之涣、高适、张九龄、李颀、綦毋潜等等，以诚相待为王昌龄赢得了值得永久相交的友谊。有