

# 金文書法概論



許思豪／著

上海古籍出版社

# 金文書法概論



許思豪 / 著

上海古籍出版社

**圖書在版編目(CIP)數據**

金文書法概論 / 許思豪著. —上海: 上海古籍出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5325-8955-5

I. ①金… II. ①許… III. ①金文—書法—概論  
IV. ①J292.11

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 178516 號

**金文書法概論**

許思豪 著

上海古籍出版社出版發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文網網址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

蘇州市越洋印刷有限公司印刷

開本 890×1240 1/16 印張 16.75 插頁 7 字數 404,000

2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

印數: 1—1,800

ISBN 978-7-5325-8955-5

J·593 定價: 88.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫



謹以此書紀念我的恩師  
——著名書法家李天馬先生誕辰 110 周年



作者許思豪求教於著名古文字學家、院士級教授、復旦大學  
博士生導師裘錫圭先生（右）



作者許思豪求教於安徽大學原校長、中國文字學會會長、著名古文字學家、博士生導師黃德寬先生



# 序 言

《金文書法概論》即將出版，思豪君要我作序。我是看到書稿清樣的首位讀者。這是一部系統論述金文書法的專著。

記得十二年前，思豪君的“集金文書古今詩詞一百首”的創作篇——《金文拾貝》出版了。《金文拾貝》出版之後，思豪君沒有滿足既有的成績，他在金文書法實踐的基礎上進行了理論的思考和探索，把金文著名篇章的注釋解讀與書法欣賞結合起來，系統闡述了金文書法的筆法和結字，章法和意境，提出了運用古文字研究成果去解決金文書法創作中的用字困難，梳理了準確用字的具體方法，闡述了金文書法學習的基本方法和研究路徑，成就了《金文拾貝》的姊妹篇——《金文書法概論》。此作問世，至少有三個方面的意義：

其一，古文字研究與當代書法藝術相結合，大有可為。古文字學家對於甲骨文、金文、戰國文字直至小篆的釋讀，是爲了讓更多的人能夠理解古文字的形、聲、義，理解有關銘文所包涵的內容，梳理漢字發展的概要。古文字研究成果如何更好地應用於書法藝術領域，則需要中國書壇的較大努力。古文字是一個有待開發的偉大的藝術寶庫。中華民族五千多年燦爛輝煌的文明中，漢字是一顆璀璨的明珠。漢字是世界上所有民族中唯一沒有間斷過的文字。漢字其形如畫，其音如歌，其義如詩。可是，對於古文字中所蘊藉的藝術之美，瞭解的人並不多。如何“讓收藏在禁宮裏的文物、陳列在廣闊大地上的遺產、書寫在古籍裏的文字都活起來”<sup>①</sup>？如何“運用大衆傳播、群體傳播、人際傳播等多種方式展示中華文化魅力”<sup>②</sup>？爲此文化界、藝術界都在以各種方法、各種途徑做出努力。古文字在現代書法藝術領域中的應用，古文字跨越時空的當代傳播，需要有人去作爲、去耕耘、去收穫。此書的問世，就是古文字與當代書法相結合的成果。漢字“其形如畫”，在甲骨文、金文的結字裏，馬牛羊、日月星，宛如一幅幅來自大自然的美妙畫面。唐詩宋詞，朗朗誦讀，膾炙人口，用金文書寫，即便對古文字不熟悉的人，憑藉對詩詞的熟知，便可釋讀。這是不是讓“禁宮裏的文物”、“古籍裏的文字”活起來的一種方式呢？我想是的。對於這樣的藝術傳播和藝術創造，我們古文字研究者值得去幫助它，去支持它。

其二，優秀的傳統要在繼承中弘揚光大。沒有繼承就沒有弘揚。對於商周、春秋、戰國古文字中所蘊藉的深厚的傳統文化和優秀的藝術內涵，需要用敬畏之心去研讀、去理解、去繼承、去發揚。只有懂得什麼是優秀的精華，才會懂得弘揚光大的方向和重點。學習金文書法，釋讀古文字往往是一道較難逾越的坎。不識其字，不懂其義，就不可能真正欣賞到經典中的藝術內涵，也不可能領會金文中的

①② 習近平 2013 年 12 月 30 日在主持中共中央政治局第十二次集體學習時的講話。

點畫之美、結字之美、章法之美和意境之美。《散盤》《毛公鼎》《孟鼎》《牆盤》《虢季子白盤》等等銘文，歷來的考證、注解和釋讀方面的資料，已經汗牛充棟，彼此不同的學術觀點也層出不窮。《金文書法概論》選了四十多篇經典銘文，在汲取前人諸多的考證研究的基礎上，做出了書法藝術的解讀。對於古文字的研究成果，作者不是拿來主義的摘抄，而是在分析比較之後，做出了自己的梳理和選擇。譬如，對於《天亡簋》的注釋，作者就引用了兩種完全不同的注釋和譯文，對於《散盤》中“履”字的注釋，作者採信了裘錫圭先生的研究結論。這樣的比較研究，對於一位書法家來說，尤其值得肯定。因為準確地理解和掌握金文的形與義，正是書法藝術運用的前提。有敬畏優秀傳統之誠，無嘩眾取寵之心，有弘揚優秀傳統之求，無浮躁虛榮之念，才會有這樣持之以恆、孜孜不倦的探索，才會有系統利用金文研究成果於書法藝術的成功實踐，才會有本書中的金文筆法的集成、金文結字的疏證，才會有對金文經典的章法和意境的深刻闡述。

其三，破解金文書法創作的難題，要有正確的態度和方法。在金文書法創作實踐中，如何利用甲骨文、金文、戰國文字的研究成果，如何利用《說文》《段注》和近現代的古文字研究成果，作者在本書第五章裏做了系統的闡述。這樣嚴謹的循序漸進的態度是值得讚賞的，其方法也是可行的。漢字是一個不斷發展的文字系統，它承前啟後，生生不息。迄今為止，出土的可以釋讀的甲骨文、金文約有兩三千字，而在《漢語大字典》裏，今文字已經有六萬多個了。在漫長的漢字發展的歷史中，一方面不斷有新的文字產生，另一方面不斷有老的文字退出，所謂古今字、繁簡字、異體字、通用字、假借字都在不斷形成，不斷隱退，其中表意、形聲、假借已經構成了漢字生生不息的發展邏輯。古文字在當今書壇的運用，需要有方法，需要有根據。作者在《金文拾貝》每張金文創作的作品的後面，都有釋文和注釋，表述了金文的出處和根據。這樣的真誠、透明和務實，既能夠表達自己的研究結果，又能夠虛心以待讀者的意見。幾年前，作者的金文作品中因“秦皇島外打魚船”的“打”字，與書道同仁展開了認真的反復的近乎激烈的討論，我也關注了這次討論。這樣的討論，很接書法實踐的地氣，也很接古文字研究的地氣，其中涉及對《說文》的看法，涉及對《說文·新附》的看法，涉及對《段注》的看法等等。這樣的研究，是對優秀傳統的多方位、多角度的解讀。古文字在金文書法藝術中的用字之難，是客觀存在的問題，如果說對銘文的釋讀和欣賞還停留在學習的層面，那麼破解用字之難，已經轉向創作的層面了。這個問題解決了，古文字在金文書法藝術中的運用問題也就迎刃而解了。

《金文書法概論》是一部全面系統研究鑒賞西周金文書法的著作，利用金文研究成果引述嚴謹，分析金文書法藝術獨闢蹊徑，可以預期，這部書對金文書法研究和創作，都將會產生重要影響。

在科學的攀登上没有平坦的道路可走，在藝術攀登上也没有平坦的道路可走，只有不畏險阻，敢於進取者，才有可能到達光輝的頂峰。思豪君以一人之力，完成如此力作，令人感佩！願思豪君以此為新的起點，向著新的目標前行，為弘揚優秀的傳統文化做出新的成績。

陳 寧 君

（上海博物館原館長、研究員、博士生導師）

2018年7月24日



# 目 錄

第一章 金文名篇賞析 .....	1
第一節 商周金文概述 .....	1
第二節 殷商晚期金文名篇賞析 .....	5
一、婦好鼎 .....	5
二、司母辛鼎 .....	7
三、戈北干觚 .....	8
四、隸作父乙簋 .....	9
五、寗卣 .....	10
六、戍嗣子鼎 .....	11
七、四祀邲其卣 .....	13
第三節 西周早期金文名篇賞析 .....	16
一、利簋 .....	16
二、天亡簋 .....	18
三、我方鼎 .....	22
四、臣桀殘簋 .....	23
五、鴻叔簋 .....	24
六、大孟鼎 .....	26
七、作冊鬯卣 .....	30
八、御正衛簋 .....	33
第四節 西周中期金文名篇賞析 .....	34
一、邢南伯簋 .....	34
二、殷簋甲 .....	35
三、卯簋蓋 .....	37
四、史牆盤 .....	40
五、乖伯歸季簋 .....	46
六、鮮簋 .....	49
七、靜簋 .....	51

八、盞駒尊 .....	53
九、益公鐘 .....	56
十、服方尊 .....	58
第五節 西周晚期金文賞析 .....	59
一、師夔簋蓋 .....	59
二、師寰簋 .....	61
三、虢季子白盤 .....	65
四、散氏盤 .....	67
五、叔爻簋 .....	81
六、酃攸比鼎 .....	82
七、曾仲大父盃簋 .....	84
八、梁其鼎 .....	85
九、毛公鼎 .....	87
十、猷鐘 .....	99
第六節 春秋戰國金文名篇賞析 .....	102
一、秦公及王姬罍 .....	103
二、蔡公子義工簋 .....	106
三、王子午鼎 .....	108
四、魯伯愈父鬲 .....	111
五、蔡侯鬚罍 .....	112
六、吳王光鑿 .....	115
<b>第二章 金文點畫之美</b> .....	118
第一節 點與線的美妙結合 .....	119
第二節 雄渾質樸 圓潤自然 .....	124
第三節 方圓兼備 剛柔相濟 .....	126
第四節 起伏微妙 變化萬千 .....	127
第五節 使轉流暢 靜中有動 .....	129
<b>第三章 金文結字之美</b> .....	131
第一節 金文結字概述 .....	131
第二節 表意字的結構之美 .....	133
一、象形字的結字之美 .....	133
二、象事字的結字之美 .....	136
第三節 形聲字的結構之美 .....	140

第四節 金文結字的深邃變化 .....	145
一、結字中的筆劃增減 .....	145
二、結字中的偏旁移位 .....	147
三、結字中的合文 .....	148
第五節 金文結字的嚴謹區別 .....	151
<b>第四章 金文章法之美 .....</b>	<b>156</b>
第一節 章法研究的核心 .....	156
一、婦好鼎——罕見的縱橫佈局 .....	157
二、司母辛鼎——巧妙的疏密反差 .....	158
三、戈北干觚——匪夷所思的佈局 .....	159
四、益公鐘——修葺中的精妙變化 .....	160
五、甯卣——耐看的統一之美 .....	161
第二節 正敔參差之美 .....	162
一、亞獲卣——金文的“草書”意境 .....	163
二、天亡簋——星漢燦爛的意境 .....	165
三、盩駒尊蓋——雷電交加的震撼 .....	166
四、盩駒尊——漫山遍野的放牧圖 .....	166
第三節 方圓映輝之美 .....	168
一、亞獲卣蓋——柔美寓於陽剛之範例 .....	168
二、我方鼎——剛柔相濟的典範 .....	169
第四節 恬靜的原野之美 .....	170
一、鴻叔簋——起伏平緩的原野 .....	171
二、禦正衛簋——大小趨同的妙變 .....	171
三、邢南伯簋——靜靜蜿蜒的山巒 .....	172
四、鮮簋——縱橫平衡的妙招 .....	173
第五節 典雅的齊整之美 .....	174
一、殷簋甲——齊整中的靈動之美 .....	174
二、三篇經典——比較中的章法差異 .....	175
三、卯簋蓋——直線與弧線的交響樂 .....	177
<b>第五章 金文的用字方法 .....</b>	<b>179</b>
第一節 金文擇字之要 .....	180
第二節 上溯甲骨文 .....	184
第三節 下問春秋戰國文字 .....	190

第四節	用好《說文解字》和《說文解字注》	203
第五節	辨認繁簡字、古今字、異體字	212
一、	辨認繁簡字	212
二、	辨認古今字	215
三、	辨認異體字	218
第六節	選用假借字	224
第七節	偏旁分析法	230
<b>第六章</b>	<b>金文的傳承和創新</b>	<b>236</b>
第一節	學習金文起於專精	236
第二節	專精必須走向博取	241
第三節	融合走向創作創新	243
第四節	書法的形式和內容	248
第五節	書法是“有意味的形式”嗎？	253
<b>參考書目</b>		<b>256</b>
<b>後記</b>		<b>259</b>

# 第一章 金文名篇賞析

## 第一節 商周金文概述

商周是金文盛行的時代。學習商周金文書法，不僅需要臨摹和解讀金文的經典篇章，還需要理解金文產生的時代背景，瞭解相關的社會經濟制度，結合相關的歷史典籍和考古發現去研究，從而獲得更加全面深刻的體會。

文字是記錄語言的符號。商周時期，甲骨文和金文已經是十分成熟的文字體系了。文字學家把甲骨文稱為俗體字，金文稱為正體字。俗體字一般用於非正規的場合，如占卜所用的甲骨文。正體字用在比較正規的場合，如祭祀所鑄造的青銅器上的銘文。文字從產生到成熟，經過了漫長的歷史過程。原始文字形成的初始階段，會使用經常出現的符號或圖形。這些符號與圖形的歷史痕跡，也許還殘留在甲骨文、金文的象形文字裏，殘留在形形色色的族徽裏。迄今為止，我們還沒有在考古中發現確鑿無疑的夏代文字，也沒有發現確鑿無疑的夏代以前的漢字（包括原始文字），商代前期的漢字是已知的最古的漢字<sup>①</sup>。在此之前，仰韶文化、大汶口文化、馬家窑文化、龍山文化遺址中發現了刻在或寫在不同地點、不同時間製造的陶器上的符號，這些符號反復出現並且相似。這些符號是不是古文字的源頭，文字學家還在做進一步的研究和討論。從出土的小雙橋朱書陶文、鄭州商城陶文、偃師商城陶文標本中，我們可以推斷商代前期已經有了廣泛流行的文字<sup>②</sup>。《尚書》有云：“唯殷先人，有册有典。”典册記載表明，漢字形成完整的文字體系，很可能在夏商之際，而原始漢字的出現，可能在夏王朝之前，漢字在夏王朝期間有了快速的發展<sup>③</sup>。文字學家的研究成果，為我們勾畫出漢字從形成到發展再到成熟的基本輪廓。

夏、商、周是中華民族發展歷史上三個重要的時期。夏王朝是原始社會瓦解和奴隸社會形成的時期；商王朝是奴隸社會從鼎盛走向衰落的時期；西周王朝是奴隸社會瓦解和封建社會形成的時期。夏商周不僅存在著前後更替的關係，在相當長的歷史中，夏商周之間還存在著列國的關係、並存的關係。

黃帝是中華民族的先祖。相傳黃帝族曾與蚩尤率領的九黎族在河北涿鹿發生過激戰，蚩尤被殺，九黎族退回南方。之後，黃帝與西邊強大的炎帝在阪泉（今河北懷來縣一帶）發生多次大戰，打敗炎帝后，兩族開始聯合，炎黃族勢力進入中部地區，逐漸定居下來。黃帝造舟造車，製作弓箭，黃帝正妃嫫

①③ 裘錫圭《文字學概要》，商務印書館 2015 年版，第 31—34 頁。

② 黃德寬《漢字理論叢稿》，商務印書館 2006 年版，第 24 頁。

祖養蠶，倉頡造字，伶倫製樂器，大撓作干支。這些傳說所指向的古文字發祥時間，與文字學家所推測的“夏王朝之前”大致吻合。

相傳黃帝有二十五個兒子，其中少皞、顓頊、帝嚳最爲聞名。少皞定居曲阜（山東曲阜），顓頊定居商邱（河南濮陽），帝嚳定居西亳（河南偃師）。堯是帝嚳的兒子，也是部落聯盟的大首領。堯年邁，禪讓舜，舜是顓頊的兒子。舜年邁，禪讓大禹。大禹治河川，鑄九鼎，發展農業，戰功卓著，留下很多美麗傳說。堯、舜、禹定居中原，勢力逐漸強盛，統稱居住在東方的部落爲“夷”，南方的部落爲“蠻”，西方的部落爲“羌”或“戎”，北方的部落爲“狄”。這些名詞，在甲骨文和金文中都得到了印證。

堯、舜、禹是中國原始社會的最後三位著名的領袖。大禹年邁時，舉薦皋陶繼位。皋陶死後，其子伯益繼位，大禹之子啟奪其位而自立，原始部落的禪讓制度從此壽終正寢。這個歷史過程就是原始社會的解體、奴隸社會建立的過程。夏是中國第一個王朝，啟是第一位君主。自啟開始，王位世襲。夏王朝建立的時間約在公元前 2033 年，歷經十三代十六帝，至桀而亡（公元前 1562 年）。與此相印證的是河南、山東一帶的龍山文化。從出土文物中可以管窺當時的農業、畜牧業、製陶、紡織以及石斧、石刀、鑽孔的獸骨等等。龍山遺址中還有俯身的屍骨，考古學家推測就是當時的奴隸。

商在夏王朝初期是個小邦國，其部落自契開始定居商丘（河南濮陽）。相傳契是帝嚳的後裔。從契至湯，歷經十四代，逐漸強盛，其農業、商業都比當時的夏先進，有了替代夏朝的社會基礎。湯於公元前 1562 年起兵滅夏，建立了商王朝，史稱“商湯革命”，也稱“殷革夏命”。商在歷史上多次遷都，史稱“前八後五”，即自契至湯，遷都八次，自湯至盤庚，遷都五次。盤庚遷都到殷（今河南安陽一帶）。殷墟大量甲骨文的發現與這次大規模遷移有關，所以商王朝也稱殷商。商王朝自湯建國，至辛滅亡（公元前 1066 年），歷經十七代，三十一王。商王朝是我國奴隸社會的全盛時期，生產工具已由石器逐步轉換成金屬工具和木製工具，農業、畜牧業、商業得到較大發展。我們在甲骨文中經常看到“商受年”（“受年”即豐收有望的意思）、“邑受年”、“東土受年”、“西土受年”等等占卜文字，足見農業在商王朝的重要性。商王朝祭祀或殉葬時所用牲畜，有時多至數百頭，可以窺見其畜牧業的發達。商朝有著高度發展的青銅器文化，手工製品如陶器、玉器、牙梳、編織品也很發達，這在出土文物中得到了印證。商朝的奴隸主無償佔有奴隸的勞動，任意殺戮，奴隸變成了一種廉價的財富。迄今爲止，我們所見到的文字，最早也在商朝。大量地下出土的甲骨文、青銅器上的文字，記錄商朝中期，即盤庚時期至商朝末期帝辛的重要活動。所以《甲骨文合集》將所收集到的十多萬片甲骨文分成五期，第一期也是從盤庚開始。甲骨文驗證了殷商確有典冊。商朝統治者有其官僚機構，有其刑法和牢獄，有其軍隊和疆域，有其頻繁的宗教占卜活動。商王朝有奴隸與奴隸主兩大階級。在甲骨文和金文中的“百官”、“百姓”，就是商王朝的貴族、奴隸主，這與我們今天對百姓的理解不同。“小人”，或稱“庶人”、“庶民”，就是從“百姓”中分化出來的窮人，他們有人身自由，所以也稱“自由民”。他們有土地從事耕種，但也要交納貢賦，如果負債或者犯罪，就淪爲奴隸。在甲骨文和金文中的“民”、“畜民”、“萬民”就是商王朝的奴隸，他們中的大部分是戰俘。奴隸中也有分別，“宰”、“百工”是從事手工業的奴隸，“宰”也指從事家務的奴隸，“耜臣”是管農業奴隸的頭領，“牧臣”是管畜牧業奴隸的頭領等等，因爲人數衆多，所以稱之爲“萬民”。瞭解這些詞義，對於理解甲骨文、金文的含義幫助很大。商朝出土的青銅器中，有銘文的佔比不高，有銘文的字數也不多，譬如商後期的婦好鼎、司母辛鼎、戈北干觚等等。



周在夏時是個邊陲小國，國君姓姬，相傳是帝嚳後裔棄的子孫。棄在堯舜時期就有“神農”之尊，又稱為“後稷”。其子孫在邠地（今陝西省彬縣、旬邑縣西南一帶）世代從事農業，頗為興旺。至古公亶父時，因避狄戎侵略，遷居周原（陝西岐山），採用助耕制，吸引了遠近自由民前來歸附。古公有子叫季歷，季歷做周國君時，國力逐漸強盛。季歷後來被商王文丁所殺。季歷生子名昌。昌做周君五十年，晚年自號為“文王”。文王在位，勵精圖治，施行裕民政策。文王勤儉，親自種田，深知“稼穡之艱難”。周之大小官員都有分地，作為私田，其子孫可以繼承，作為公祿。農奴助耕公田，租稅有節；商賈往來，不收關稅；漁民捕魚，也不禁止；一人犯罪，妻不連坐；祭祀廢止奴隸陪葬，祭祀用牲不過一二，嚴禁酗酒打獵，嚴禁招誘他國奴隸。而此時的商紂，奸臣當道，紂王酗酒好色，荒淫無恥，揮金如土；祭祀時大批殺戮奴隸陪葬，殺牲幾十甚至幾百。此時，商周兩國形成了巨大反差：商王維護的是奴隸社會腐朽沒落的制度，而文王實際上推行的是封建社會的生產關係。這是重大的歷史進步，這些政策極大激發了農民的積極性，也兼顧了當時被商王所欺凌的周邊小國的奴隸主的利益，極大孤立了商紂政權。文王執政期間，順乎民意，深得民心，勢力空前擴張，加上反擊戎狄入侵的戰爭節節勝利，疆域擴大到長江、漢水、汝水等南方流域。此時三分天下，周有其二了。

公元前 1066 年，在文王死後四年，武王舉兵滅商。武王率五萬精兵在牧野（河南新鄉）與數倍之敵展開決戰。紂王人心喪盡，十七萬商朝大軍紛紛臨陣倒戈，助周滅商，合力武王大軍，直搗商朝首都——朝歌，商王朝壽終正寢，周王朝正式確立。利簋記載的：“珷征商，隹甲子朝。歲鼎，克聞，夙有商”，正是這個驚心動魄歷史轉折的真實寫照。

武王建立周王朝之後兩年，因病去世。其子成王誦繼位，因成王年幼，武王胞弟周公旦攝政輔君。周公攝政七年，秉承文王國策，重農裕民節儉，平定朝廷內亂，遷移殷商頑民，降服林立小國，擴大周朝疆土，一統封建制度，西周逐漸強盛。“周公吐哺，天下歸心”反映了這個歷史時期的人心所向。在武王、周公、成王時期，周王朝基本完成了對同姓和異姓諸侯的分封。詩經有曰：“溥天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。”這些詩句反映出當時的周王有權分封土地及其王臣庶民。大孟鼎記載：“賜夷司王臣十又三伯，人鬲千又五十夫”，“遷自厥土”。這裡的“厥土”就是分封的領地，“王臣”就是所賜給的官員，“人鬲”就是所賜用的奴隸。分封制是周王朝統治的基礎，成王將所滅的奄國分封給周公的長子伯禽做魯侯，都曲阜，這就是魯國的前身；把所滅的蒲姑國分封給外祖父呂尚做齊侯，都營邱（山東昌樂縣），這就是齊國的前身；分封召公兒子為燕侯，都易（河北易縣，後遷都薊，即北京），這就是燕國的前身；分封成王弟叔虞為唐侯，後稱晉，都唐（山西太原），這就是晉國的前身；分封熊繹做楚蠻國君，這就是楚國的前身等等。得到分封的大小諸侯，必須直接或者間接向周王朝提供貢賦和勞役。周公定貢賦時，秉承周文王“裕民”政策，體現“施恩惠要厚，用民力要平，收租稅要輕”的原則。周天子及其王臣，包括同姓異姓諸侯及其百官，構成了周王朝的統治階級。

庶民是周朝的被統治階級。庶民的上層是自由民，他們多數是商朝歸順的遺民，有屬於自己的房子、土地，有自己的生活。庶民的中層是廣大的農奴，他們起兵倒戈，助周滅商，他們從奴隸中得到釋放，按周朝法律劃定耕地（又稱私田），吃自己的飯，還要自帶工具，耕種貴族的土地（即勞役公田），周朝的這個做法調動了生產者的積極性，使周朝的生產力得到很大提高。《詩經》中的《小雅·甫田》、《周頌·載芟》、《周頌·良耜》等篇章，反映的正是當時的社會生活。庶民中的下層是數量頗大的奴

隸，他們是戰俘、罪人及家屬子女，他們從事家務、手工和畜牧，沒有自由，這是奴隸社會在周朝的殘留。總體而論，周朝的建立標志著中國奴隸社會的終結，封建社會的開始。

周王朝分為西周(公元前 1066—771 年)和東周(公元前 770—249 年)。

西周是周王朝的實際統治時代，也是青銅器的全盛時期。為瞭解方便，我們將西周金文分成早、中、晚三個時期，並選讀有關著名的金文經典或有書法特色的金文篇章。

西周早期有文王、武王、周公及成王、康王、昭王。在周朝，國之大事在祀與戎。所以很多金文銘文都與祭祀祖宗和記錄戰爭有關，譬如利簋與滅商之戰有關，鴻叔簋與伐楚戰爭有關，天亡簋、禦正衡簋、我方鼎與祭祀有關。分封是周朝立國根本，大孟鼎與受土、受民、封賞有關。作冊畀卣與外交有關。

西周中期有穆王、恭王、懿王、孝王、夷王。邢南伯簋、服方尊與祭祀有關，殷簋甲、卯簋蓋、鮮簋、靜簋、盞駒尊、益公鐘與封賞有關，史牆盤頌揚周文王至孝王以及史牆祖先，乖伯歸峯簋表述朝廷與屬國的關係。

西周晚期有厲王、宣王、幽王。西周晚期，諸侯崛起，王權式微，周宣王勵精圖治，有中興氣象。然而宣王連年征戰，國力耗盡，尤其宣王三十九年(公元前 789 年)伐姜戎大敗，民怨沸騰，朝廷根基動搖。至幽王時，朝政混亂，犬戎突襲，周都淪陷，殺幽王於驪山之下，西周國庫被洗劫一空，西周王朝覆滅。

西周孝王時曾經給名叫非子的人(朝廷養馬人)一塊封地，名秦(甘肅清水縣)，宣王時封非子曾孫秦仲做大夫。秦仲的子孫能征善戰，國勢日漸強盛。犬戎攻周時，秦仲孫子秦襄公救駕有功，護衛周平王東遷，故被封為諸侯，秦國由此確立。

迄今為止，已經發現了不少聞名於世的西周晚期的青銅器及其銘文，如師夔簋蓋、毛公鼎內容與封賞有關，師寰簋、虢季子白盤與戰爭有關，叔妘簋、曾仲大父卣簋、梁其鼎、宗周鐘與祭祀有關，鬲攸比鼎、散氏盤與土地紛爭有關。從土地紛爭中可以看出，此時諸侯所分的土地和臣民，名義都屬於朝廷，但是實際上各諸侯早就將名義上的“王土”看成自己的私有財產了，所以才有為土地及其農作物的爭奪。這正是諸侯國之間戰爭的緣由。這個時代的金文已經充分發展，登峰造極，成就了如毛公鼎、散氏盤、虢季子白盤等若干金文的經典之作。

東周時期周王朝日漸式微，周天子只是個名義，而實際上是諸侯割據、諸侯統治的時代。史學家把東周前期稱之為春秋(公元前 770—403 年)，之後進入戰國時代。公元前 403 年三家晉分，即晉國分為韓、魏、趙三家諸侯，加上秦、楚、齊、燕，戰國七雄格局形成。此時名義上的周已經淪為地區小國，公元前 249 年為秦國所滅。

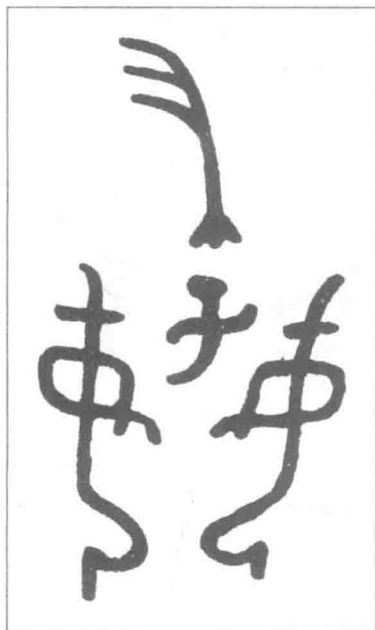
春秋戰國時期，周禮崩壞，祭祀不用周朝禮節。其次，青銅器技術已被普遍掌握，青銅器不再是朝廷重器了，諸侯貴族均可鑄造享用。再者，簡牘興起，其文字記載遠比甲骨文和金文方便，青銅器的記事功能轉移。戰國的七國文字，除秦國比較堅守西周文字(如秦公及王姬罇)之外，其餘六國文字發生了劇烈變化，聲不同音，字不同形，南方鳥蟲文式的美術字興起，如蔡公子義工簋、王子午鼎等，金文已經變體，銘文由鑄造演變成鐫刻，渾厚大氣的風格逐漸被流暢並略顯嫵媚的風格所取代。雖然，這個時期也有出彩的銘文，但是，金文在朝廷和社會上的使用，已經走近歷史的終點。

綜上所述，中國的青銅器時代，從夏商周至春秋戰國，經歷了大約一千七百多年的漫長歲月。夏

的歷史淵源又與史前文化有關，與中國的歷史傳說有關。因此，對於上述這些歷史背景的梳理，遇到了太多的不同說法，譬如，武王滅商的牧野之戰，就有四十多個不同說法。金文書法研究，略知歷史概要，是爲了將金文的產生和發展放在特定的歷史背景中去理解，是爲了透過青銅器銘文去解讀更多的社會文化內涵。金文書法研究的重點，首先要選擇金文中經典的或者有特色的拓片字跡；其次要能夠解讀，所謂識其字，懂其義，通其句，明其意。在此基礎上才能夠進入書法的學習研究，從不同角度去汲取中國書法源頭極其豐富的藝術內涵。本章共選擇金文四十一篇，其中殷商晚期七篇，西周二十八篇，春秋戰國六篇。每篇金文都從器皿由來、銘文釋文、注釋、譯文、書法欣賞五個方面進行解讀。前四個方面的有關內容主要出自劉志基等主編《金文今譯類檢（殷商西周卷）》<sup>①</sup>、徐仲舒主編《殷周金文集錄》<sup>②</sup>、王輝《中國古文字導讀——商周金文》<sup>③</sup>、黃德寬《古文字學》<sup>④</sup>、裘錫圭《裘錫圭學術文集》<sup>⑤</sup>等書集。凡本章引用以上書籍有關注釋、釋文、譯文者，一般不再重複注明出處。對於其中不同的觀點，由筆者做出梳理和選擇，特殊時加以具體說明。有關書法欣賞部分是筆者學習和臨池的體會。

## 第二節 殷商晚期金文名篇賞析

1975年底至1976年初，在河南安陽小屯村南的殷墟遺址發掘了十餘座殷商時期的古墓以及八十個左右的灰坑，其中五號墓收穫最多，隨葬品共有一千六百餘件，其中青銅器約有四百四十多件。在青銅器裏已經有了鼎、簋、彝、觚、尊、盃、斗、爵、甗等不同的器皿，上面的銘文雖然十分簡單，但已經是殷商晚期的文字了。以下所舉例的婦好鼎和同時出土的司母辛鼎，都是具有代表性的商代金文。



### 一、婦好鼎

釋文

婦(婦)好

注釋

“婦好”是商湯滅夏之後第二十二個君王武丁之配偶。據不完全統計，“婦好”卜辭在甲骨文一期，即武丁時期有二百多條，在甲骨文三期、四期還有若干條，兩者之間相距一百多年，由此引發斷代的爭議。根據當今甲骨文斷代研究的成果，

① 劉志基等主編《金文今譯類檢（殷商西周卷）》，廣西教育出版社 2003 年版。

② 徐仲舒主編《殷周金文集錄》，四川人民出版社 1984 年版。

③ 王輝《中國古文字導讀——商周金文》，文物出版社 2006 年版。

④ 黃德寬《古文字學》，上海古籍出版社 2015 年版。

⑤ 裘錫圭《裘錫圭學術文集》，復旦大學出版社 2012 年版。