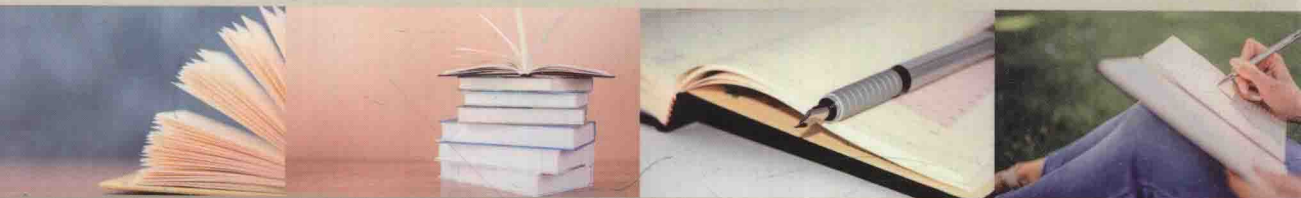


高等学校通识课教材



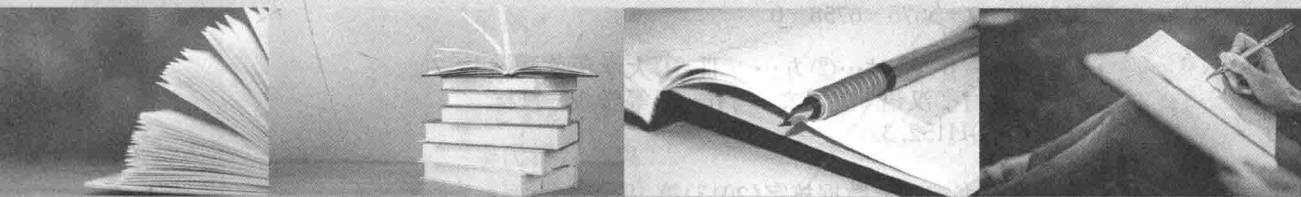
大学国文与应用写作

主 编◎时遂营 方 波
副主编◎玉 波 李潇潇 李丽萍



 华东师范大学出版社

高等学校通识课教材



大学国文与应用写作

主 编	◎时遂营	方 波	
副主编	◎玉 波	李潇潇	李丽萍
编 委	◎陈健英	杜红蓉	罗白云
	廖鹏飞	刘海辉	刘 洁
	连 芳	李建萍	起建飞
	宋艳珊	王一君	吴远稳
	徐印芳	杨定胜	余家赛
	赵树芬	朱红华	



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学国文与应用写作/时遂营,方波主编. —上海:华东师范大学出版社,2017

ISBN 978-7-5675-6758-0

I. ①大… II. ①时…②方… III. ①大学语文课—高等学校—教材②汉语—应用文—写作—高等学校—教材
IV. ①H19②H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 492257 号

大学国文与应用写作

主 编 时遂营 方 波

策划组稿 李 琴

项目编辑 蒋梦婷

特约审读 蒋 雯

装帧设计 庄玉侠

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市大宏印刷有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 16.75

字 数 412 千字

版 次 2017 年 8 月第 1 版

印 次 2017 年 8 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5675-6758-0/I·1726

定 价 38.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

第一单元 先秦文学	3
采薇	3
离骚(节选)	6
《老子》二章	11
季氏将伐颛臾	12
鱼我所欲也	15
冯谖客孟尝君	19
大学(节选)	22
第二单元 两汉文学	29
陌上桑	29
古诗十九首(选二)	31
报任安书	34
垓下之围	41
第三单元 魏晋南北朝文学	44
归园田居五首(其一)	44
登楼赋	47
世说新语·任诞(五则)	51
第四单元 隋唐五代文学	57
春江花月夜	57
宣州谢朓楼饯别校书叔云	60
秋兴八首(其一、其八)	63
无题四首(选二)	67
浪淘沙	70
进学解	74
第五单元 宋代文学	80
八声甘州	80
定风波	81
声声慢	85
沈园二首	89
扬州慢	92
梅圣俞诗集序	94

第六单元 元明清文学	99
念奴娇·登石头城	99
梅花九首(其一)	101
金缕曲·赠梁汾	104
祭妹文	106
牡丹亭·游园	110
宝玉挨打	112
第七单元 现当代文学	120
偶然	120
回答	124
追悼志摩	126
更衣记	131
灯下漫笔	136
萧萧	141
第八单元 外国文学	150
契合	150
风波	152

下篇 应用写作

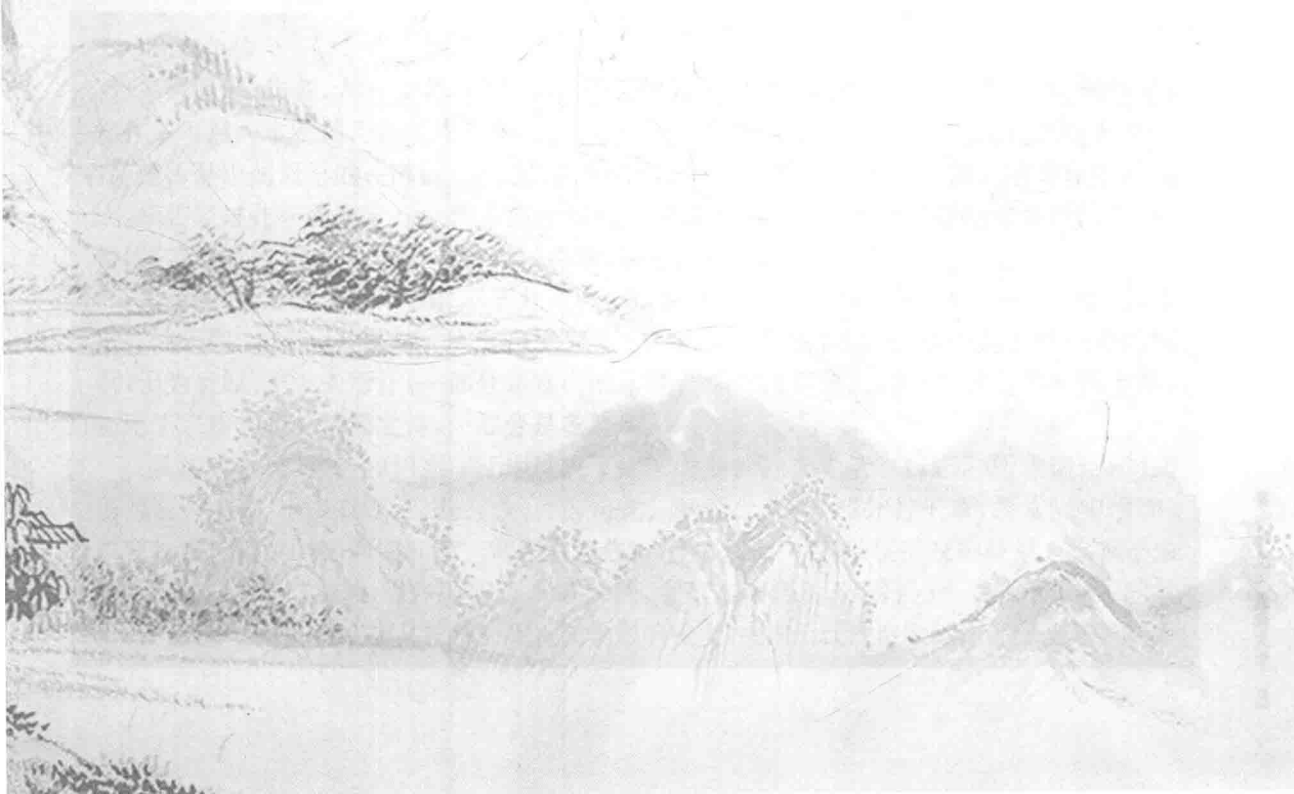
第九单元 应用写作校园篇	163
学术论文	163
消息	166
第十单元 应用写作求职篇	174
求职简历	174
演讲词	177
申论	181
第十一单元 应用写作职场篇	190
通知	190
通告	194
通报	196
请示	200
报告	203

函	207
广告文案	211
思考与训练	214
附录一：公文基础知识	232
附录二：党政机关公文处理工作条例	234
附录三：党政机关公文格式(GB/T 9704—2012)	240
参考文献	260
后记	261

第一單元 先秦文学



上篇 大学国文



第一单元 先秦文学

采薇

《诗经》

采薇采薇^①，薇亦作止^②。曰归曰归^③，岁亦莫止^④。靡室靡家^⑤，玁狁之故^⑥。不遑启居^⑦，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^⑧。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^⑨，载饥载渴^⑩。我戍未定^⑪，靡使归聘^⑫。

采薇采薇，薇亦刚止^⑬。曰归曰归，岁亦阳止^⑭。王事靡盬^⑮，不遑启处^⑯。忧心孔疚^⑰，我行不来！

彼尔维何^⑱？维常之华^⑲。彼路斯何^⑳？君子之车^㉑。戎车既驾^㉒，四牡业业^㉓。岂敢定居^㉔？一月三捷^㉕。

驾彼四牡，四牡骎骎^㉖。君子所依，小人所腓^㉗。四牡翼翼^㉘，象弭鱼服^㉙。岂不日戒？玁狁孔棘^㉚！

昔我往矣^㉛，杨柳依依^㉜。今我来思^㉝，雨雪霏霏^㉞。行道迟迟^㉟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

（《毛诗注疏》，汉·毛亨传，汉·郑玄笺，唐·孔颖达正义，《十三经注疏》阮刻影印本，中华书局1980年版）

作者小传

《诗经》的作者，大多佚名，只有少数几篇作者可以确定。汉代《毛诗序》所定的作者，往往不可靠。本篇即为佚名作者所撰。《诗经》原名《诗》，或称“诗三百”，汉代开始名之为《诗经》，是中国最早的一部诗总集，收录周初至春秋中叶的诗三百零五篇。约春秋中叶编成，相传经过孔子的删定。今传本出于汉代古文学派的毛诗，当时还有今文学派的齐诗、鲁诗、韩诗流传，魏晋以降三家诗先后亡佚，唯毛诗通行天下。

《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三部分，“风”有《周南》、《召南》等十五国风，一百六十篇，为地方性乐歌，大部分是民歌；“雅”有《大雅》、《小雅》，一百零五篇，应是西周王畿一带的乐歌，多为贵族、士大夫所作，一部分是宴会的乐歌；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，四十篇，是用于宗庙祭祀的赞颂之诗，一部分是歌舞曲。

从内容上看，《诗经》相当广泛地反映了那个时期的社会生活。《诗经》所收诸诗，句式以四言为主，但也多有三言、五言、六言等句式。除极少数外，都分若干章，通常隔句用韵。语言朴素，节奏明快，声调和谐。常用重章叠句，产生萦回往复、层层唱叹的效果。除善于采用直接铺叙的“赋”法外，更多用“比”、“兴”手法，意蕴丰赡含蓄。《诗经》所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响极大，中国历代的诗歌创作都深受其影响。

注释

① 薇：野豌豆苗。 ② 作：初生。止：语气助词。用于句末，表确定语气。 ③ 曰：助词。常用于句首或句中，无实义。 ④ 莫：通“暮”，时间将尽，这里指岁末。 ⑤ 靡室靡家：无家无室，即没有家室的生活，指男旷女怨。 ⑥ 玁狁(xiǎn yǔn)：即北狄，匈奴，我国古代北方少数民族。也作“猃狁”。 ⑦ 不遑(huáng)：不暇。启：跪，跪坐。居：安坐，安居。 ⑧ 柔：柔嫩，比“作”进一步。 ⑨ 烈烈：猛烈，炽烈。 ⑩ 载饥载渴：又饥又渴。 ⑪ 戍：防守。定：止。 ⑫ 聘：问，问候。 ⑬ 刚：坚硬。 ⑭ 阳：农历十月为阳。 ⑮ 靡盬(gǔ)：无止息。 ⑯ 启处：启居。 ⑰ 孔：甚，很。疚：病，痛苦。 ⑱ 尔：假作“薊”。薊，花盛貌。 ⑲ 常：常棣，即扶移(yí)，植物名。 ⑳ 路：假作“辂”，大车。斯何：维何。 ㉑ 君子：将帅。 ㉒ 戎车：兵车。 ㉓ 牡(mǔ)：雄马。业业：壮大貌。 ㉔ 定居：安居。 ㉕ 捷：接，接战，交战；一说邪出，指改道行军。此句意为一月多次行军。 ㉖ 騶(kuí)騶：雄强，威武。 ㉗ 腓(féi)：庇护，掩护。 ㉘ 翼翼：整齐的样子，意指马训练有素。 ㉙ 弭(mǐ)：弓的一种，两端饰以骨角。象弭：以象牙装饰弓端的弭。鱼服：鱼皮制的箭袋。 ㉚ 孔棘：很急。棘：急。 ㉛ 昔：出征时。 ㉜ 依依：柳条柔弱随风飘拂的样子。 ㉝ 思：句末助词。 ㉞ 雨雪：下雪。霏霏：雪大貌。 ㉟ 迟迟：迟缓。

评析

这首诗写戍边兵士出征归家，一路回想征战之苦、思乡之切，表现出他忧时伤世、爱国恋家的复杂心情。

全诗共分六章。前三章用起兴手法，均以“采薇采薇”开头，薇“作”、薇“柔”、薇“止”的生长过程与“岁亦莫止”、“岁亦阳止”的时间变化相对应，写出战争连年不断，士兵不得归家的痛苦。《汉书·匈奴传》记载：“(周)懿王时，王室遂衰，戎狄交侵，暴虐中国。中国被其苦，诗人始作，疾而歌之曰：‘靡室靡家，玁之故’云云。”诗人归家心切，连用“曰归曰归”，然“玁”来犯，又不得不远离家乡、戍边卫国，故而“忧心烈烈”。诗中既有对战争的谴责，又表现出一种为国赴难的责任感。四、五两章写战争的激烈与戍役生活的痛苦。四牡“业业”、“騶騶”、“翼翼”，连用叠词，描写战马的高大、健壮和训练有素，以小见大，可见战争之激烈。“君子”亲自驾车出战，兵卒自当奋勇迎敌，故而全副武装，日日戒备，“一月三捷”。此处又显出一种矛盾的心情：既有我军骁勇善战的骄傲，又有战事不断的无奈和痛苦。最终，玁战败，士兵终能归家。末章即写士兵归家途中的心情，历来为人所称道。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”四句，乃情景交融之典范。“杨柳依依”与“雨雪霏霏”，景物对比，衬托出诗人“往”与“来”时心情的变化，写出其内心之极苦，更显凄凉哀婉。《世说新语·文学》记载，晋代谢安即认为《诗三百》中以此四句为最佳。

思考练习题

1. 全诗表达了戍边士兵怎样的复杂心情？
2. 这首诗运用了哪些表现手法？请结合诗句分析。
3. 此诗末章历来为人所称道，请作简要赏析。

文体、流派及其他文史知识

【小雅】

《诗经》中的《小雅》共有七十四篇(有六篇“笙诗”有目无辞)。“二雅”以十篇为一组，以这一组的第一篇诗命名，如《采薇》即属于《小雅·鹿鸣之什》。雅，即朝廷之乐，是宫廷宴享或朝会时的乐歌，即所谓正声雅乐、中原正音。《小雅》中大部分是贵族文人的作品，内容多为反应

周王朝统治阶级内部的矛盾、与其他民族的战争，或描绘贵族宴饮生活和朋友兄弟间情谊；也有少量民歌，风格颇似国风。《小雅》的写作时间从西周到东周都有，以厉、宣、幽等西周末年的诗最多。《小雅》诗歌以四言体为主，多用赋、比、兴手法及重章叠唱的语言形式。

相关作品

出车

《诗经》

我出我车，于彼牧矣。自天子所，谓我来矣。召彼仆夫，谓之载矣。王事多难，维其棘矣。
我出我车，于彼郊矣。设此旐矣，建彼旄矣。彼旐斯，胡不旆旆？忧心悄悄，仆夫况瘁。
王命南仲，往城于方。出车彭彭，旂旐央央。天子命我，城彼朔方。赫赫南仲，玁于襄。
昔我往矣，黍稷方华。今我来思，雨雪载涂。王事多难，不遑启居。岂不怀归？畏此简书。
嘒嘒草虫，趯趯阜螽。未见君子，忧心忡忡。既见君子，我心则降。赫赫南仲，薄伐西戎。
春日迟迟，卉木萋萋。仓庚喈喈，采芣祁祁。执讯获丑，薄言还归。赫赫南仲，玁于夷。

采芣

《诗经》

薄言采芣，于彼新田，于此菑亩。方叔涖止，其车三千。师干之试，方叔率止。乘其四骐，四骐翼翼。路车有奭，簟茀鱼服，钩膺鞶革。

薄言采芣，于彼新田，于此中乡。方叔涖止，其车三千。旂旐央央，方叔率止。约错衡，八鸾玼玼。服其命服，朱芾斯皇，有玼葱珩。

彼飞隼，其飞戾天，亦集爰止。方叔涖止，其车三千。师干之试，方叔率止。鉦人伐鼓，陈师鞠旅。显允方叔，伐鼓渊渊，振旅阗阗。

蠢尔蛮荆，大邦为仇。方叔元老，克壮其犹。方叔率止，执讯获丑。戎车啍啍，啍啍焯焯，如霆如雷。显允方叔，征伐玁狁，蛮荆来威。

扩展阅读推荐

(1)《诗集传》，〔宋〕朱熹撰，上海古籍出版社1980年版。(2)《毛诗传笺通释》，〔清〕马瑞辰撰，中华书局1989年版。(3)《诗经原始》，〔清〕方玉润撰，中华书局1986年版。(4)《诗经今注》，高亨撰，上海古籍出版社1981年版。(5)《诗经直解》，陈子展撰，复旦大学出版社1983年版。(6)《诗经讲读》，刘毓庆撰，华东师范大学出版社2008年版。(7)《诗三百篇探故》，朱东润撰，上海古籍出版社1981年版。(8)《诗经三百篇鉴赏辞典》，赵逵夫等撰，上海辞书出版社2007年版。(9)《诗经研究史概要》(增订本)，夏传才撰，清华大学出版社2007年6月出版。(10)《〈诗经〉研究》，刘立志撰，中华书局2011年版。

集评

《采芣》，遣戍役也。文王之时，西有昆夷之患，北有玁狁之难。以天子之命，命将率遣戍役，以守卫中

国。故歌《采薇》以遣之，《出车》以劳还，《杕杜》以勤归也。（《毛诗序》）

此遣戍役之诗。以其出戍之时采薇以食，而念归期之远也。（宋·朱熹《诗集传》）

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。（清·王夫之《姜斋诗话》卷一）

雅人深致，正在借景言情。（清·刘熙载《艺概》）

《采薇》，描述边防军士服役思归、爱国恋家、情绪矛盾苦闷之作。（陈子展《诗经直解》）

摘句

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。（《诗经·小雅·鹿鸣》）

伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。（《诗经·小雅·伐木》）

鸿雁于飞，肃肃其羽。之子于征，劬劳于野。（《诗经·小雅·鸿雁》）

它山之石，可以攻玉。（《诗经·小雅·鹤鸣》）

皎皎白驹，在彼空谷。生刍一束，其人如玉。（《诗经·小雅·白驹》）

正月繁霜，我心忧伤。民之讹言，亦孔之将。（《诗经·小雅·正月》）

四牡彭彭，王事傍傍。嘉我未老，鲜我方将。（《诗经·小雅·北山》）

祀事孔明，先祖是皇。报以介福，万寿无疆！（《诗经·小雅·信南山》）

鸳鸯于飞，毕之罗之。君子万年，福禄宜之。（《诗经·小雅·鸳鸯》）

离骚（节选）^①

屈原

帝高阳之苗裔兮^②，朕皇考曰伯庸^③，摄提贞于孟陬兮^④，惟庚寅吾以降^⑤。皇览揆余初度兮^⑥，肇锡余以嘉名^⑦：名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮^⑧，又重之以修能^⑨：扈江离与辟芷兮^⑩，纫秋兰以为佩^⑪。汨余若将不及兮^⑫，恐年岁之不吾与^⑬！朝搴阰之木兰兮^⑭，夕揽洲之宿莽^⑮！日月忽其不淹兮^⑯，春与秋其代序^⑰。惟草木之零落兮^⑱，恐美人之迟暮^⑲！不抚壮而弃秽兮^⑳，何不改乎此度也^㉑？乘骐骥以驰骋兮^㉒，来吾导夫先路^㉓！

昔三后之纯粹兮^㉔，固众芳之所在^㉕：杂申椒与菌桂兮^㉖，岂维纫夫蕙茝^㉗？彼尧舜之耿介兮^㉘，既遵道而得路^㉙；何桀纣之猖披兮^㉚，夫唯捷径以窘步^㉛。惟夫党人之偷乐兮^㉜，路幽昧以险隘^㉝。岂余身之惮殃兮^㉞，恐皇舆之败绩^㉟！忽奔走以先后兮^㊱，及前王之踵武^㊲；荃不察余之中情兮^㊳，反信谗而齎怒^㊴！余固知謇謇之为患兮^㊵，忍而不能舍也！指九天以为正兮^㊶，夫唯灵修之故也^㊷！曰黄昏以为期兮^㊸，羌中道而改路^㊹。初既与余成言兮^㊺，后悔遁而有他^㊻；余既不难夫离别兮^㊼，伤灵修之数化^㊽！

余既滋兰之九畹兮^㊾，又树蕙之百亩^㊿，畦留夷与揭车兮^㊽，杂杜衡与芳芷^㊾。冀枝叶之峻茂兮^㊿，愿俟时乎吾将刈^㊽。虽萎绝其亦何伤兮^㊾，哀众芳之芜秽^㊿。

众皆竞进以贪婪兮^㊽，冯不厌乎求索^㊿；羌内恕己以量人兮^㊽，各兴心而嫉妒^㊿。忽驰骛以追逐兮^㊽，非余心之所急^㊿；老冉冉其将至兮^㊽，恐修名之不立^㊿！朝饮木兰之坠露兮^㊽，夕餐秋菊之落英^㊿。苟余情其信姱以练要兮^㊽，长顚颔亦何伤^㊿！揽木根以结茝兮^㊽，贯薜荔之落蕊^㊿；矫菌桂以纫蕙兮^㊽，索胡绳之纚纚^㊿。謇吾法夫前修兮^㊽，非世俗之所服^㊿；虽不周于今之人兮^㊽，愿依彭咸之遗则^㊿！

长太息以掩涕兮^③，哀民生之多艰^④！余虽好修姱以鞿鞲兮^⑤，謇朝谇而夕替^⑥！既替余以蕙纕兮^⑦，又申之以揽茝^⑧；亦余心之所善兮^⑨，虽九死其犹未悔^⑩！怨灵修之浩荡兮^⑪，终不察夫民心；众女嫉余之蛾眉兮^⑫，谣诼谓余以善淫^⑬。固时俗之工巧兮^⑭，偭规矩而改错^⑮；背绳墨以追曲兮^⑯，竞周容以为度^⑰。忼郁邑余侘傺兮^⑱，吾独穷困乎此时也^⑲！宁溘死以流亡兮^⑳，余不忍为此态也！鸷鸟之不群兮^㉑，自前世而固然^㉒。何方圜之能周兮^㉓，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮^㉔，忍尤而攘诟^㉕；伏清白以死直兮^㉖，固前圣之所厚^㉗！

悔相道之不察兮^㉘，延伫乎吾将反^㉙。回朕车以复路兮^㉚，及行迷之未远^㉛。步余马于兰皋兮^㉜，驰椒丘且焉止息^㉝。进不入以离尤兮^㉞，退将复修吾初服^㉟。制芰荷以为衣兮^㊱，集芙蓉以为裳^㊲；不吾知其亦已兮^㊳，苟余情其信芳^㊴。高余冠之岌岌兮^㊵，长余佩之陆离^㊶；芳与泽其杂糅兮^㊷，唯昭质其犹未亏^㊸。忽反顾以游目兮^㊹，将往观乎四荒^㊺；佩缤纷其繁饰兮^㊻，芳菲菲其弥章^㊼！民生各有所乐兮^㊽，余独好修以为常^㊾；虽体解吾犹未变兮^㊿，岂余心之可惩^㊽？

（《楚辞补注》，汉·刘向辑，汉·王逸章句，宋·洪兴祖撰，白化文、许德楠、李如鸾、方进点校，中华书局1983年版）

作者小传

屈原(约前340—约前278)，名平，字原，又自云名正则，字灵均。战国时楚国同姓贵族。我国第一位大诗人。早年深受楚怀王信任，任左徒。后有上官大夫在怀王面前进谗，屈原被免去左徒之职后，转任三闾大夫，大约在怀王二十五年(前304)左右一度被流放到汉北一带。顷襄王即位，又遭贵族子兰、景尚等谗害二去职，并约在顷襄王十三年(前286)前后再次被流放到沅、湘一带。顷襄王二十一年(前278)，秦将白起攻破楚都郢(今湖北江陵)，屈原深感无力挽救国家危亡，于悲愤交加之中，自沉于汨罗江。

屈原的诗歌深受楚地文化的影响，其代表作《离骚》、《九章》、《九歌》等充满强烈的个人主义色彩和浪漫主义色彩，从而造成了全新的、富于生气和强大感染力的诗歌风格。其作品中大量借用楚地的神话材料，用奇丽的幻想使诗歌的境界大为扩展，显示恢宏瑰丽的特征；同时又以大量铺陈华美、色泽艳丽的辞藻，赋予自然界的事物以人的意志和生命，以寄托自身的思想感情，大大增加了诗歌的美质，为我国古典诗歌的创作开辟出一条新的道路，后代诗人如李白、李贺等，都从中受到极大的启发。在诗歌形式上，屈原打破了《诗经》以整齐的四言句为主、简短朴素的体制，创造出句式可长可短、篇幅宏大、内涵丰富复杂的“骚体诗”。屈原传世的作品保存于西汉刘向所辑的《楚辞》中，包括《离骚》、《天问》、《九歌》(11篇)、《九章》(9篇)、《远游》、《卜居》、《渔父》等共25篇，其中除《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》外，其余作品的归属历有争议。

注释

① 离骚：遭遇忧患。离，通“罹”(lí)，遭遇。骚，忧愁。一说为离别之忧。② 帝：先秦的“帝”字，直至战国中期，都只指神界主宰者，夏以后的人间君主称“后”称“王”而不称“帝”。古氏族为了美化自己的世系，都要托祖于天神天帝，自称是某“帝”某“神”的后裔。高阳：远古帝王名。一说即颡顼，但屈原的时候，高阳与颡顼尚未合为一人，在先秦传说中，高阳的地位比祝融要高。苗裔：后代子孙。兮，语气词，相当于现在的“啊”。③ 朕(zhèn)：我。皇，大，美。考：亡父。伯庸：“皇考”的字。④ 摄提：即摄提格，寅年的别名。贞：正。孟：开端。阼(zōu)：夏历正月的别名。正月是一年的开端，故称“孟阼”。夏

历正月是寅月。《楚辞》都用夏历。⑤惟：发语词。庚寅：纪日的干支。寅年寅月寅日，古人认为是难得的吉日。吾：我。降：诞生，降生。一说指从天降临。⑥皇：皇考。览：观看。揆：揣度。初度：谓始生之年时。初，开始。⑦肇：始。一说“肇”通“兆”。锡：同“赐”。嘉名：美好的名字。嘉，善。⑧纷，多，盛。内美：指前八句所美化的世系、生辰、“初度”、名字。⑨重(chóng)：加上。修：修饰。能：古通“恣”，容貌。屈赋经常以修饰容态比喻锻炼品德。⑩扈(hù)：楚方言，披在身上。江离：香草名。辟芷：幽香的芷草。芷，香草名，即白芷。辟，同“僻”，幽。⑪纫：穿连。秋兰：香草名，秋季开花。佩：古人身上的饰物。⑫汨(gǔ)：楚方言，水流快貌。不及：赶不上飞逝的时间。⑬不吾与：不与吾。与，等待。⑭搴(qiān)：楚方言，拔取。阡(pí)：楚方言，土坡。一说为山名。木兰：香树名，去皮而不死。⑮揽：采。宿莽：楚方言，卷施草，经冬不死。木兰和宿莽都比喻坚贞的品德。⑯淹：停留。⑰代序：轮流，更替。⑱惟，想。零落：凋零。⑲美人：一说谓怀王，一说是作者自喻。迟暮：比喻晚年。⑳抚：凭，据。壮，壮年。弃秽：抛弃秽浊。㉑此度：指“抚壮而弃秽”。㉒骐驎(qí jìn)：骏马。㉓导：引导。夫(fú)：语助词。㉔昔三后：楚国历史上的三位贤明君王。一说是指禹、汤、文王。后，君王。纯粹：比喻三王的美德。㉕固：本来。众芳：喻群贤。在：聚集。㉖杂：汇集。申椒：香木名，即大椒。菌桂：香木名，即肉桂。㉗维：唯。纫：穿连。蕙：兰草的一种，又名薰草。茝(zhǐ)：香草名，即白芷。㉘尧舜：古代传说中的两位贤明君王。耿介：光大圣明。㉙遵道：遵循正道。㉚桀纣：夏桀和商纣的并称。相传都是暴君。猖披：衣不系带，散乱不整貌。谓狂妄偏邪。㉛捷径：喻不循正轨，贪便图快的做法。窘(jiǒng)步：急步。窘，急。㉜党人：指朝廷里结党营私的群小。偷乐：贪图享乐。㉝幽昧：昏暗不明。险隘：比喻艰难险阻。㉞悼，畏惧。殃：祸患，灾难。㉟皇舆：皇王的乘车，借指王朝或国君。败绩：本指军队溃败，此指车驾倾覆，喻国家灭亡。㊱踵武：跟着别人的脚步走。比喻继承前人的事业。踵，脚跟。武，足迹。㊲荃(quán)：香草名。此借以称下文的“灵修”，即楚怀王。中情：谓内心真诚。㊳齎(jì)怒：怒火中烧。齎，本指用猛火烧饭，引申为暴烈。㊴蹇蹇(jiǎn)：忠贞，正直。㊵九天：谓天之中央与八方。正，通“证”，发誓。㊶灵修：一般认为指楚怀王。灵，神。修，美。㊷“曰黄昏”两句：现已公认是衍文，故当删去。㊸成言：订约，成议。㊹悔遁：谓翻悔而改变主意。他：别的主意。㊺难(nàn)：畏惧，担心。㊻数化：屡次变化。㊼滋：培植。九：表示多。畹(wǎn)：古代地积单位。或以三十亩为一畹，或以十二亩为一畹，或以三十步为一畹，说法不一。㊽树：种植。㊾畦(qí)：田垄，此作动词用，一行行地种植。留夷：香草名。一说即芍药。揭车：亦香草名。㊿杂：套种。杜衡：香草名，即马蹄香。芳芷：即上文的白芷。以上四句用栽植香草比喻培养英才。㉑冀：希望。峻：高大。㉒俟(sì)：同“俟”，等待。刈(yì)：收割。㉓萎绝：指草木的自然老化、死亡。㉔芜秽：荒芜。谓田地不整治而杂草丛生。㉕竞进：争着向上爬。㉖冯(píng)不厌：犹贪得无厌。冯，通“凭”，楚方言“满”的意思。厌，满足。求索：争夺。㉗羌：发语词，楚方言。怒：揣度。㉘兴心：生心，动念。㉙驰骛：驰骋。㉚冉冉，渐渐。㉛修名：美好的名声。修，本义是长，古人以长为美，故《楚辞》里的修字常有“美”义。㉜“朝饮”二句：谓一年到头，无时无刻不坚持修洁。落，《尔雅》：“始也。”英，花。落英，落花。一说为初生之花。㉝苟：如果，只要。信：确实。婞(kuā)：美好。练要：谓精诚专一，操守坚贞。㉞长：长期。顛顛(kǎn hàn)：面貌憔悴黄瘦。㉟木根：这里指木兰的根须。茝：见注㉖。㊱薜(bì)荔：香草名，亦称木莲。落蕊：初开的花儿。蕊，花心。㊲矫，举。菌桂：见注㉕。㊳索：绳索。此作动词用，搓绳。胡绳：香草名。緼(xǐ)緼：长而下垂，整齐美观的样子。㊴蹇(jiǎn)：发语词，楚方言。法：效法。前修：前代的圣人。㊵服：穿戴、佩带。㊶周：合乎，适合。㊷依：依照。彭咸：王逸注：“殷贤大夫，谏其君不听，自投水而死。”㊸太息：叹息。掩涕：擦泪。涕，眼泪。㊹民生：人生。㊺虽：同“唯”；只。好(hào)：爱好。修姱：美好。鞿羈：马缰绳和络头。比喻束缚。鞿(jī)，马缰绳。羈(jī)，马笼头。㊻蹇：发语词。谏(suì)：进谏。一说是完成的意思，替：废弃。㊼攘(xiāng)：佩带。㊽申：再次。㊾亦：语助词。善：爱好。㊿九死：犹万死。㉑浩荡：原义水大貌，这里意同荒唐。㉒众女：喻指上文的“众”、“党人”。蛾眉：本指女子眉毛的姿态长得漂亮。这里比喻美德、贤能。㉓谣诼(zhuó)：造谣诽谤。淫：淫邪。㉔工巧：善于取巧。㉕偃(miǎn)：

违背。规矩,比喻法度。规,制圆形的工具。矩,制方形的工具。错:同“措”,措施。 ⑧⑥ 背:违反。绳墨:木匠画直线用的墨线,喻指法度。追曲:犹言追随邪佞。 ⑧⑦ 周容:就圆随方,苟合取容。度:法度。 ⑧⑧ 怵(tún):忧郁,烦闷。郁邑:忧闷。佗傺(chà chì):失意而神情恍惚的样子。 ⑧⑨ 穷困:困难之极,处境窘迫。 ⑨⑩ 溘(kè)死:猝死。溘,突然。流亡:指暴死野外,尸体不得收殓,而随水漂泊。 ⑨⑪ 鸷(zhì)鸟:鹰类的鸟。不群:此指不与其他鸟类同群。 ⑨⑫ 固然:历来如此。 ⑨⑬ 方:方正,比喻君子行为端正。圜:同“圆”。比喻群小圆滑投机。周:相合相容。 ⑨⑭ 屈心:屈抑心愿。 ⑨⑮ 尤:过错。攘(rǎng)诟:容忍耻辱。攘容忍。诟,侮辱。 ⑨⑯ 伏:同“服”,保持。死直:为正道而死。 ⑨⑰ 厚:看重。 ⑨⑱ 相(xiàng):观察。察:仔细看清楚。 ⑨⑲ 延:长久。一说延颈而望。伫:站立。反:同“返”。 ⑩① 复路:以前走过的路。 ⑩② 行迷:迷路。 ⑩③ 步:解开车驾,让马散步。兰皋(gāo):有兰草的水边。皋,水边。 ⑩④ 椒丘:种有椒树的山丘。且:暂且。焉,于此。止息:休息。 ⑩⑤ 进不入:接近君主而不被重用。离:通“罹”,遭遇。尤:罪过。 ⑩⑥ 初服:未入仕时的服装,比喻固有的美德。 ⑩⑦ 芰(jì)荷:指菱叶与荷叶。 ⑩⑧ 芙蓉:荷花。裳(cháng):古代称下身穿的衣裙。 ⑩⑨ 不吾知:即不知吾。 ⑩⑩ 信:确实。 ⑩⑪ 高:用作动词,加高。岌岌(jí):本是山高的样子,这里与高叠用,形容很高。 ⑩⑫ 长,用作动词,加长。陆离:光彩绚丽貌。一说即琉璃。 ⑩⑬ 泽:与“芳”相对,污臭。糅,混在一起。 ⑩⑭ 昭质:明洁的品质。亏:损失。 ⑩⑮ 反顾:回头看。游,放纵。游目:放眼纵观。 ⑩⑯ 四荒:四方荒远之处。 ⑩⑰ 菲菲:香草的香味。弥:更加。章:同“彰”,显著。 ⑩⑱ 民生:人生。 ⑪① 好修:爱好“修能”。常:习惯的意思。 ⑪② 体解:即肢解,粉身碎骨。 ⑪③ 惩:戒惧而悔恨。

评析

《离骚》是一首规模宏大的诗歌作品,具有史诗一般的气度,同时又有着强烈的浪漫主义气息,在世界文学史上都是不可多得的典范。诗作用第一人称口吻,先介绍自己的出身和志向,在整首诗中起到一个奠定基调的作用。值得注意的是,作品在平实的内容中运用了大量的植物名称来进行比喻和象征,浪漫主义基调也由此彰显。接下来,作者说自己在政治实践中遭遇的挫折与苦闷。其实,屈原在这里所描写的都是主观色彩很浓的忠与奸、正与邪、公与私的话题,归结起来,无非是君主是否给予自己足够的信任和倚重,感性大于理性,激情多于分析。鲁迅曾经很好地化用其意写道:“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。”于是,屈原开始把希望寄托于下一代。然而,等待他的又是失望,利益的诱惑湮没了他的理想主义教诲,学生们走向庸俗,“众芳”“芜秽”“贪婪”“竞进”。诗人只能饮露餐菊,孤独、高洁地活着,虽有“九死未悔”之志,却难以消弭“郁邑”“佗傺”的烦恼。在挫折与困惑中,必须有一个选择——妥协或者孤往。对此,作者作了明确的表态,既有华丽的“芰荷以为衣”“芙蓉以为裳”“高冠之岌岌”“余佩之陆离”,也有直白的“余独好修以为常”“岂余心之可惩”。至此,是节选部分的大致内容,后半部分则完全进入一个虚幻的神灵世界,诗人上达天界进行了一番申诉和表白,最后,他还是听从了通神者灵氛和巫咸的建议,恋恋不舍地离开了他深爱的楚国。《离骚》的创作手法对后世文学有着深远的影响,很多名家名作都不自觉地在某些方面对其进行刻意模仿,而楚国的方言和楚地的诗歌形式又在词句结构上形成了具有鲜明特色的“骚体”。对于后来的中国文学作品来说,《离骚》“神”的影响深入骨髓,“形”的影响也被视为高雅、古拙。

思考练习题

1. 诗中哪些句子最能体现浪漫主义风格?
2. 鲁迅称《史记》是“无韵之《离骚》”,你认为《离骚》和《史记》的相似之处有哪些?
3. 作品中所展现的屈原的个性特征是什么?

文体、流派及其他文史知识

屈原和他的《离骚》在中国文学史上有着至高无上的地位,人们常将《离骚》和《诗经》并称,看作是中国诗歌甚至中国文学的源头。《离骚》是一首长达两千多字的政治抒情诗,充满了浓厚的浪漫主义色彩,由于运用了当时的楚国方言,在形式上也显得别具一格。后人常常模仿这种“骚体”作品来抒发情感,直到清代《红楼梦》中的《芙蓉女儿诔》还有这样的优美文字。

“离骚”二字对中国人来说可谓耳熟能详,但二字的含义却自古莫衷一是。据今人统计,对这个题目的取义有六十余种不同的解释,“罹忧”、“离忧”之说源自司马迁和班固。随着对楚文化专题研究的深入,近代学者也提出一些新的见解,如游国恩认为“离骚”即楚国古曲《劳商》,林庚认为“离”、“牢”双声,离骚就是牢骚。由于时代和方言的因素,《离骚》和屈原大部分作品中至今仍然有着很多的未解之谜。

相关作品

有周氏之蝉嫣兮,或鼻祖於汾隅,灵宗初谍伯侨兮,流于末之扬侯。淑周楚之丰烈兮,超既离虬皇波,因江潭而淮记兮,钦吊楚之湘累。惟天轨之不辟兮,何纯絜而离纷!纷累以其溷溺兮,暗累以其缤纷。汉十世之阳朔兮,招摇纪于周正,正皇天之清则兮,度后土之方贞。图累承彼洪族兮,又览累之昌辞,带钩矩而佩衡兮,履欂桡以为基。素初贮厥丽服兮,何文肆而质嬖!资姬姪之珍鬋兮,鬻九戎而索赖。凤皇翔於蓬渚兮,岂驾鹄之能捷!骋骅骝以曲躅兮,驴骡连蹇而齐足。枳棘之榛榛兮,蜎猯拟而不敢下,灵修既信椒、兰之唆佞兮,吾累忽焉而不蚤睹?衿芰茄之绿衣兮,被夫容之朱裳,芳酷烈而莫闻兮,固不如襞而幽之离房。闺中容竞淖约兮,相态以丽佳,知众婢之嫉妒兮,何必扬累之蛾眉?(扬雄《反离骚》节选)

扩展阅读推荐

(1)《楚辞章句疏证》,黄灵庚著,中华书局2007年版。(2)《屈原集校注》,金开诚等著,中华书局1996年版。(3)《楚辞通故》,姜亮夫著,齐鲁书社1985年版。(4)《楚辞植物图鉴》,潘富俊著,上海书店出版社2003年版。(5)《楚辞讲座》,汤炳正讲述,汤序波整理,广西师范大学2006年版。

集评

《离骚》之文,依诗取兴,引类譬喻,故善鸟香草以配忠贞,恶禽臭物以比谗佞,灵修美人以媲于君,宓妃佚女以譬贤臣。(王逸《楚辞章句》)

《离骚》之文,依经立义;驷虬乘鸞,则时乘六龙;昆仑流沙,则《禹贡》敷土。名儒辞赋,莫不拟其仪表,所谓“金相玉质,百世无匹”者也。……赞曰:不有屈原,岂见《离骚》?惊才风逸,壮采烟高。山川无极,情理实劳。金相玉式,艳溢缙毫。(刘勰《文心雕龙》)

《离骚》为辞赋之祖,后人为之,如至方不能加矩,至圆不能过规。(宋祁)

皦皦之节可使顽夫廉,拳拳之忠可使薄夫敦。信哉,百世之师矣!(蒋驥《山带阁注楚辞》)

逸响伟辞,卓绝一世。(鲁迅《汉文学史纲要》)

摘句

路曼曼其修远兮,吾将上下而求索。《离骚》

举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒。《渔父》

鸟飞反故乡兮,孤死必首丘。《涉江》

《老子》第二章^①

《老子》

天下皆知美之为美，斯恶已^②；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生^③，难易相成^④，长短相形^⑤，高下相倾^⑥，音声相和^⑦，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教。万物作焉而不为始^⑧，生而不有^⑨，为而不恃^⑩，功成而弗居^⑪。夫惟弗居，是以不去^⑫。

天之道^⑬，其犹张弓乎^⑭？高者抑之^⑮，下者举之^⑯，有余者损之，不足者与之。天之道，损有余而补不足；人之道则不然^⑰，损不足以奉有余^⑱。孰能有余以奉天下？唯有道者^⑲。是以圣人人为而不恃，功成而不处^⑳，其不欲见贤^㉑。

（《老子道德经河上公章句》，战国河上丈人注，中华书局1993年版）

作者小传

老子，即老聃，姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）人。春秋末期著名思想家。曾任周守藏室之史（或称柱下史）。后弃官归隐。相传孔子适周，曾向他问礼。老子是道家学派的创始人，后世与庄子并称“老庄”。其思想核心是“道法自然”，主张贵柔守雌，无为而治。

《老子》，亦称《道德经》，道家学派的经典。今通行本分上、下二编八十一章（《道经》三十七章，《德经》四十四章，1973年长沙马王堆汉墓出土的帛书《老子》甲、乙两种本子，则《德经》在前，《道经》在后）。相传为老聃所作，今人认为可能编定于战国中期，但基本保留了老子本人的思想。《老子》语言朴素流畅，多用排比韵语，音调谐婉，便于记诵，具有深刻的哲理性与系统的思辨性，对中国传统文化有着深远的影响。

注释

① 本文所选为《老子》第二章（河上公本亦称“养身第二”）、第七十七章（河上公本亦称“天道第七十七”）。② 恶：丑。已：矣。③ 有：指世界万物。无：指道之体虚无而不可名状。④ 相成：相互生成。⑤ 形：比较。⑥ 相倾：相互倾斜依靠。⑦ 音：指单音。声：混合之声。相和：构成和谐之音。⑧ 不为始：原本作“不辞”，据敦煌本改。不为始，即不去凿空自造。⑨ 有：指据为己有。⑩ 不恃：指不自大而固执定见。⑪ 弗居：不居功自傲。⑫ 不去：不会失掉功业。⑬ 天之道：指自然的规律。⑭ 其犹张弓：就像拉开弓一样。⑮ 高者抑之：瞄准时高过箭靶的就让弓降低一些。⑯ 下者举之：瞄准时低于箭靶的就把弓抬高一些。此处所谓“高”与“低”均就准的而言。⑰ 人之道：指人类社会的规则。⑱ 奉：供。⑲ 有道者：指圣贤及有道明君。⑳ 处：居功自处。㉑ 见贤：表现贤能才干。见，通“现”，显现。

评析

在古代专制社会中，统治者政治上求“同”，即使是思想，也不能有“腹非”之异，这就严重阻碍了社会的健康发展。《老子》则不同。它以道为根据，指出了世界事物是相反相成，多样统一，在同一自然世界（包括人类社会）中共同生活，构成了“和而不同”的世界。“有无相生”、“高下相