

驂騑開長途屈伸信有時窮通本匪殊
茗水送君去惜別當何如

又贈

相送臨江邨愁人幾斷魂
三春風雨晦兩岸樹林昏
客道攜手復開尊

王廬玉詩

吳昌碩早期手稿匯編

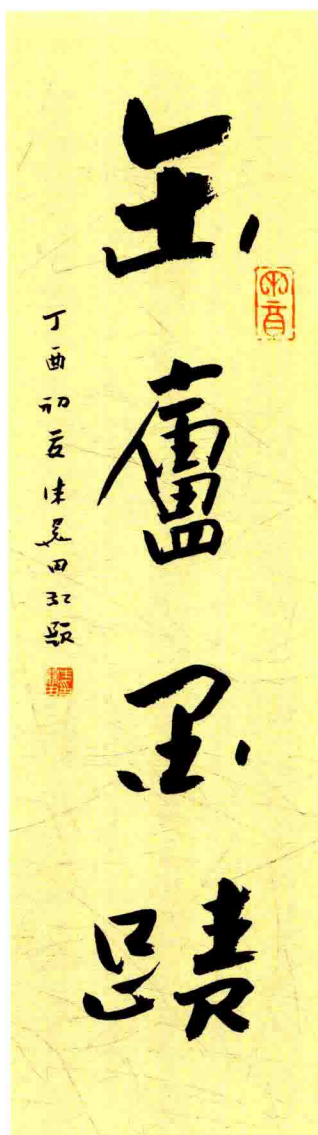
吳昌碩紀念館 編

西泠印社出版社

冷文殊宅田蕪晏子城不堪頻極目
蟲鳥雜悲鳴

徧地十首

徧地戈矛起于今竟莫逃
途爭界牌出營指石岐
高界牌地名石岐山名
昏黑見烽火醒紅認戰袍
鄰封盡淪陷誰與建旌旄



吳昌碩早期
手稿匯編

吳昌碩紀念館 編
西泠印社出版社

圖書在版編目(CIP)數據

缶廬墨跡：吳昌碩早期手稿匯編 / 吳昌碩紀念館編

— 杭州：西泠印社出版社，2018.7

ISBN 978-7-5508-2446-1

I. ①缶… II. ①吳… III. ①中國畫—作品集—中國—近代②漢字—法書—作品集—中國—近代③漢字—印譜—中國—近代 IV. ①J222.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 171715 號

缶廬墨跡：吳昌碩早期手稿匯編
吳昌碩紀念館 編

出品人 江吟

責任編輯 洪華志

責任出版 李兵

責任校對 劉玉立

裝幀設計 王欣

出版發行 西泠印社出版社

(杭州市西湖文化廣場三十二號五樓 郵政編碼 310014)

經銷 全國新華書店

製版 杭州瀚青文化有限公司

印刷 浙江新華印刷技術有限公司

開本 八八九毫米乘一二九四毫米 十六開

字數 三〇千

印張 三點五

印數 〇〇〇 1—11100

書號 ISBN 978-7-5508-2446-1

版次 二〇一八年七月第一版 第一次印刷

定價 捌拾捌圓

版權所有 翻印必究 印製差錯 負責調換

西泠印社出版社發行部聯繫方式：(0571) 87243079

吳昌碩紀念館吳昌碩研究叢書（三）

編著 吳民先

編委 王青雲 邱曉雲 朱艷萍

序

太倉唐蔚芝先生嘗問桐城吳摯甫先生：『今世作者共有幾人？』吳慨然而對：『凡握管爲文者夥矣！以云內家，吾未之見也。』是言至誠而不墜極則，善矣！巍巍乎君子之器度也。孔子云：君子務本，本立而道生。凡治學、論文延及品藝，必歸于人心，徵于史實，失之則近乎虛談，況時空之浩瀚而吾生之須臾，可不自省乎？

安吉吳昌碩先生，近代藝壇大宗師，名播環宇，超乎龍象之上也。《漢書·古今人表》有云：『上三等曰聖人、仁人、智人，皆君子也。』由是而論：謂先生爲聖人，或不敢言；爲智人，聰明靈慧，或不止此；爲仁人，寬容博洽，庶幾乎允切矣！仁者，恕也，包融涵蓄，承前啓後。仰之若泰山而不見壘石；望之如滄海而不知涓流。先生數十年劬勞于學，浮遊大千，聚而爲忠孝仁愛，發而爲詩書畫印，稱人間精萃，後之覽者，縱清思洞徹，焉能一一契合酸咸耶？是故，高頭講章可以休矣！至若好古之徒，凡欣遇古人手澤，往往瞑目遙想先達之豐神，追摹慨嘆，難以自己，持論又多偏頗。噫！探佚史事、述評古人，何其難也！愚意：人有常情，世有常理，離此鎖鑰，寧有得乎？當先生之少也，丁粵事之厄，生死離亂，備歷時艱，胸次之鬱結，付諸長歌，其哀痛可消彌乎？及壯，久困下吏，轉蓬于衙署，有廓清之志，無施才之任，其不懌焉輕釋乎？迨晚，又逢鼎革之變，向日雄心，雲飛煙散，雖藝名滿天下，其抱負曾踐履乎？先生而外，知之者何人？

咸同之間，爲湘鄉曾文正公整頓乾坤之時代，兵火窮滅，中興在望，朝野先進，俱服膺曾公，合肥李少荃尤以曾門衣鉢自居。同治三年，吳縣吳憲齋中江南鄉試，值李撫蘇，故憲齋亦奉李爲師門，而遙接于曾。憲齋工書，篆隸醇厚內斂，唯其行書似學黃庭堅，外拓過甚，與之篆隸失洽，何故？蓋憲齋所慕者非黃實曾。習字微事，亦有所謂隸主于門派也歟！後，憲齋得李密保，譽之『才堪大用』，乃位列封疆。先生與憲齋熟稔，約在光緒十七年春夏，時憲齋奉諱家居，與顧若波、王同愈、陸廉夫諸畫友結社怡園，筆歌墨舞，逸興遄飛。越明年五月，憲齋返都，先生與諸公送別海上。又二年，中日甲午戰事起。七月，憲齋自請統率湘軍赴韓督戰。八月，先生得消息，急往津門投效，時年五十矣！壯歲壯志，壯行壯舉，生死將臨，

豈在區區身後之藝名哉？曾公，一世之雄也！李、吳步趨之而得名史冊。先生繫念軍國，逐電追風，服教于曾、李、吳諸公，所思亦當在闕下也。自古英哲，多生長于板蕩，維其治亂相搏，風雲際會，使人有廣大氣象，吞吐之志，此種襟懷，平世無從所得也。今人論先生諸藝，往往細枝末節，而于時代思潮，視而不見，此常情常理之悖也，憾惜！

近世以來，先生之法書、法繪、篆刻、詩文俱爲顯學，專題研究，各派理論，已成述作之林，令人目不暇接。然獨坐冥想：先生諸藝發軔之心源在何處？則久而未得，嘆嘆！一日，偶讀姚姬傳《覆魯絮非書》，見『天地之道，陰陽剛柔而已』之語，又云：『其得于陽與剛之美者，則其文如霆如電……于其人也，如憑高視遠，如君而朝萬眾……』又云：『其得于陰與柔之美者，則其文如昇初日……于其人也，謬乎其如嘆，渺乎其有思……』曾公即依此以選《古文四象》，又擴而爲：太陽氣勢、太陰識度、少陽趣味、少陰情韻四種，此說將出，一時萬派朝宗，李、吳及桐城派諸公無不率從，標領清季民初文壇幾五十年，而流風遐被之時，正先生淬煉藝術之際，其或爲一大關鍵也。洎乎誦畢姚文，頓覺豁然，私揣：此非先生心源所在耶？以『陰陽剛柔』四字析之，有陽剛、陰柔及兩相融合者，質之先生諸藝，仿佛可證，試略陳如下。其詩，平生肆力爲之，至老不倦，所學自唐王維入手，又經歷宋人，意象渾厚，胸臆奇崛，趣味、情韻兼而有之，譚復堂謂之『寄其蕭寥之心，浩蕩之興而已』，讀《缶廬集》，若『浮雲過白眼，古調拋青琴』（《石墨小像》）、『對此茫茫那足喜，殉利殉名兩不取』（《七十自壽》）等，不勝枚舉，確如譚說。其書，起于楊沂孫、黃小松、王覺斯諸家，復凌越唐人，溯源魏晉、秦漢、商周。所作石鼓文凝重蒼老，欹側飛動，氣勢過人；所作隸書，取法于篆，樸茂變化，識度非凡；所作行草，多從王覺斯，兼以篆籀筆法，趣味橫生，自言『波磔一一見真相，直追篆籀通其微』（《孟津王文安草書卷》）；所作楷書，近學黃小松，遠追鍾太傅，涵蓄古意，饒多情韻。其畫，早歲從張孟皋及鄉賢之法，至蘇垣訂交怡園諸友，改習惲南田，一變也；又參李復堂、徐青藤，筆致稍縱，一變也；顧鶴逸贈以八大山人《柏鹿圖》，效之，又一變也。論先生之畫，要領不拘于墨，不囿于色，當其聚毫勾勒，每以石鼓文之筆畫統率全幅，則陽剛之美畢現，氣勢所達，『似與不似』早已置之度外，而『同光中興』之氣象，隱然可見矣。其篆刻，妙在篆書，古意漫漶，大抵取自封泥，陽剛陰柔，相輔相成，見先生爲憲齋所作『二十八將軍印齋』可證之，而沈寐叟先生刻印『華離杏渺』，則最稱知己之論。

先生，古仁人也。世易時移，當年之風概已爲陳跡，故今人之不解亦甚矣！沙孟海有云：『吳先生是我國歷史上兼擅

詩、書、畫、印四門學問，不但兼擅，而且四門學問都列爲第一流的全能藝術家。』又云，宋元以來『屈指計算四門學問都可以列上第一流的，祇有趙孟頫、王冕、趙之謙和吳昌碩四家』（《吳昌碩先生誕辰一百四十周年紀念會開幕詞》）。此不啻爲的評也！今之鄙俗，凡事喜排座次，攀壓前人，已成通病！幸得沙先生所言，與吳擘甫答唐蔚芝所問，如出一轍，可見古今君子之論，恒也！

丁酉夏，余往安吉吳昌碩紀念館觀摩先生書畫大展，並與同道諸君晉謁先生嫡曾孫吳民先教授于鳳凰山齋，俯聆高議，頃談時間，興之所至，教授以家藏先生手稿四十二葉見示，中有《元蓋寓廬偶存》、篆書集聯、古文雜錄等，款識『吳俊倉碩』，凝神伏讀，蓋先生中早年之手跡也。教授云，是冊傳世已近百年，曾展覽于東瀛，不意竟幻遊扶桑二十四載，近年方復歸舊篋，今註疏已備，承安吉吳昌碩紀念館美意，將影印刊佈，以益吳派藝術之研究。席間，教授命序于余，余恐悚無極，不敢辭亦不敢諉。既返松陵，苦思良久，歷覽楓江紅葉、垂虹瑞雪，乃有贅語稿呈，惴惴惶惶，藉以求教于讀者方家。

汝悅來謹撰

二零一八年二月

目錄

一、楷書

《元蓋寓廬偶存》	一
即事	一
宿曉覺寺	二
龍安寺訪竹逸上人	二
送施紫明先生北上	三
又贈	三
郭南道中	四
遍地十首之一	五
《元蓋寓廬偶存》	五
即事	五
宿曉覺寺	六
龍安寺訪竹逸上人	六
送施紫明先生北上	七
又贈	七
郭南道中	七
遍地十首 一至五首	八

二、篆書

四言集聯	一〇
五言集聯	一二
七言集聯	一三
七言集聯	一五
八言集聯	一七
古文雜鈔	十八
錄《黃龍大牙賦》	二一
《莊子·秋水》節錄	二三
錄《莊子》三篇	二六
《三國志·魏書·王粲傳》節錄	二八
《祀三公山碑》	三〇
張橫渠先生《西銘》	三三
范蔚宗《鄭康成傳論》	三五
《夏小正經》	四一
《道德經》	四三
後記	四三

一、楷書

元蓋寓廬偶存。安吉吳俊倉碩。

即事。野火連天百草摧，平原落日鳥飛回。將軍軍令如山重，獵騎翻從市井來。

宿曉覺寺。寒月一庭霜，安禪借石牀。遙泉入清夜，落葉響長廊。鐙護前朝火，鄰春隔歲糧。老僧知梵字，聊與攷虛倉。

元蓋寓廬偶存

安吉吳俊倉碩

即事

野火連天百草摧，平原落日鳥飛回。將軍令如山，重獵騎翻從市井來。

宿曉覺寺

寒月一庭霜，安禪借石牀。遙泉入清夜，落葉響長廊。鐙護前朝火，鄰春隔歲糧。老僧知梵字，聊與攷虛倉。

龍安寺訪竹逸上人

敝陋谿壑深，倉翠靄沈沈。微雨野花落，空山聞磬音。牙
雲封突兀，隔水氣蕭森。欲問高人宅，樵夫何處尋。

送施紫明先生北上

先生西湖居，情性迂且疏。睡起日當午，飯罷鐘鳴初。不梳
頂上髮，不檢牀頭書。悠游湖上水，泛泛水上鳬。輕舟蕩蘭漿，
弄水摘芙蓉。落葉交游俱，郡國舉秀孝。甯足光里問，得志在行道。豈為簪組娛，鴻鵠舉千里。

龍安寺訪竹逸上人。崎嶇溪壑深，倉翠靄沈沈。微雨野花落，空山聞磬音。穿雲樹突兀，隔水氣蕭森。欲問高人宅，樵夫何處尋。

送施紫明先生北上。先生西湖居，情性迂且疏。睡起日當午，飯罷鐘鳴初。不梳頂上髮，不檢牀頭書。悠游湖上水，泛泛水上鳬。輕舟蕩蘭漿，弄水摘芙蓉。落葉交游俱，獨我清游俱。郡國舉秀孝，寧足光里問。得志在行道，豈為簪組娛。鴻鵠舉千里。

驂騑開長途。屈伸信有時，窮通本匪殊。若水送君去，惜別當何如。

又贈。相送臨江村，愁人幾斷魂。三春風雨晦，兩岸樹林昏。客思隨滄海，長途繞薊門。別君思遠道，攜手復開尊。

鄆南道中。木落天氣清，長途策馬行。浮雲參野色，斜谷走溪聲。樹冷文殊宅，田蕪晏子城。不堪頻極目，蟲鳥雜悲鳴。

驂騑開長途。屈伸信有時。窮通本匪殊。若水送君去。惜別當何如。

又贈

相送臨江村。愁人幾斷魂。三春風雨晦。兩岸樹林昏。客思隨滄海。長途繞薊門。別君思遠道。攜手復開尊。

鄆南道中

木落天氣清。長途策馬行。浮雲參野色。斜谷走溪聲。樹冷文殊宅。田蕪晏子城。不堪頻極目。蟲鳥雜悲鳴。

遍地十首

遍地戈矛起于今竟莫逃途爭界牌出營指石岐高界牌地名石岐山名
昏黑見烽火腥紅認戰袍鄰封盡淪陷誰與建旌旄

遍地十首。遍地戈矛起，于今竟莫逃。途爭界牌出，營指石岐高。界牌、地名、石岐、山名。
昏黑見烽火，腥紅認戰袍。鄰封盡淪陷，誰與建旌旄。

元蓋寓廬偶存。安吉吳俊倉頤。

即事。野火連天百草摧，平原落日鳥飛回。將軍軍令如山重，獵騎翻從市井來。

宿曉覺寺。寒月一庭霜，安禪借石牀。遙泉入清夜，落葉響長廊。鐙護前朝火，鄰舂隔歲糧。老僧知梵字，聊與攷盧倉。

元蓋寓廬偶存

安吉吳俊倉頤

即事

野火連天百草摧，平原落日鳥飛回。將軍軍令如山重，獵騎翻從市井來。

宿曉覺寺

寒月一庭霜，安禪借石牀。遙泉入清夜，落葉響長廊。鐙護前朝火，鄰舂隔歲糧。老僧知梵字，聊與攷盧倉。

龍安寺訪逸上人

敝陋谿窅深倉翠霽沈微雨野花落空山聞磬音穿
雲對突兀隔水氣蕭森欲問高人宅樵夫何處尋

送施紫明先生北上

先生西湖居情性迂且疏睡起日當午飯罷鐘鳴初不梳
頂上髮不檢床頭書悠々湖上水泛々水上鳬輕舟蕩蘭漿
弄水摘芙蓉落々寡交友獨我清遊俱郡國舉秀孝寧
足光里間得志在行道豈足為簪組娛鴻鵠舉千里驂

龍安寺訪竹逸上人。崎嶇溪壑深，倉翠霽沈沈。微雨野花落，空山聞磬音。
穿雲樹突兀，隔水氣蕭森。欲問高人宅，樵夫何處尋。

送施紫明先生北上。先生西湖居，情性迂且疏。睡起日當午，飯罷鐘鳴
初。不梳頂上髮，不檢牀頭書。悠悠湖上水，泛泛水上鳬。輕舟蕩蘭
漿，弄水摘芙蓉。落落寡交友，獨我清遊俱。郡國舉秀孝，寧足光里間。
得志在行道，豈爲簪組娛。鴻鵠舉千里，驂

驢開長途屈伸信有時窮通本匪殊
苦水送君去惜別當何如

又贈

相送臨江邨愁人幾斷魂
三春風雨晦兩岸對林昏
客思隨滄海長途繞薊門
別君思遠道攜手復開尊

鄆南道中

木落天氣清長途策馬行
浮雲參野色斜谷走溪聲
對冷文殊宅田蕪晏子城
不堪頻極目蟲鳥雜悲鳴

驢開長途。屈伸信有時，窮通本匪殊。若水送君去，惜別當何如。
又贈。相送臨江村，愁人幾斷魂。三春風雨晦，兩岸樹林昏。客思隨滄海，
長途繞薊門。別君思遠道，攜手復開尊。

鄆南道中。木落天氣清，長途策馬行。浮雲參野色，斜谷走溪聲。樹
冷文殊宅，田蕪晏子城。不堪頻極目，蟲鳥雜悲鳴。

徧地十首

徧地戈矛起于今竟莫逃途爭界牌出營指石岐高界牌地名石岐
山昏黑見烽火腥紅認戰袍鄰封淪陷盡誰與建旌旄
鄉愚明大義寧死不偷生賊勢如焚火民心亦背城持將
錢鎗器禦此虎狼兵殺氣騰昏曉戰鼓聲
百里陳雲開長驅大隊來紅巾揮戰霧白日蔽塵埃
一炬盡焦土幾家沈劫汰何方堪避地有路是泉臺
荒竄入窮谷終年隱姓名潛身疑有術禦賊苦無兵徧

徧地十首。徧地戈矛起，于今竟莫逃。途爭界牌出，營指石岐高。界牌，

地名，石岐，山名。昏黑見烽火，腥紅認戰袍。鄰封盡淪陷，誰與建旌旄。

鄉愚明大義，寧死不偷生。賊勢如焚火，民心亦背城。持將錢鎗器，

禦此虎狼兵。殺氣騰昏曉，隆隆戰鼓聲。

百里陳雲開，長驅大隊來。紅巾揮戰霧，白日蔽塵埃。一炬盡焦土，

幾家沈劫灰。何方堪避地，有路是泉臺。

荒竄入窮谷，終年隱姓名。潛身疑有術，禦賊苦無兵。徧

地驚烽燧，憑天斷死生。古來同歷劫，敢作不平鳴。

夜賊何方至，逢人但舉刀。號啕走風雨，掣負亂奔逃。入谷愁無路，攀崖恐未高。桃源更何處，僵卧且蓬蒿。

風雪草堂低，嗷嗷……

地驚烽燧憑天斷死生古來同歷劫敢作不平鳴
夜賊何方至逢人但舉刀號啕走風雨掣負亂奔逃入谷
愁無路攀崖恐未高桃源更何處僵卧且蓬蒿
風雪草堂低嗷嗷