

清代戏曲与宫廷文化

朱万曙 商伟 章宏伟 / 主编



南京大学出版社

本成果得到中国人民大学2015年『统筹支持一流大学和一流学科建设』资助

清代戏曲与宫廷文化

朱万曙 商伟 章宏伟 / 主编



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代戏曲与宫廷文化 / 朱万曙等主编. —南京: 南京大学出版社, 2018.10

ISBN 978-7-305-21047-1

I. ①清… II. ①朱… III. ①宫廷—戏剧—中国—清代—文集 IV. ①J809.249-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 233460 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出版人 金鑫荣

书 名 清代戏曲与宫廷文化

主 编 朱万曙 商 伟 章宏伟

责任编辑 谭 天

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 718×1000 1/16 印张 24.25 字数 320 千

版 次 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-21047-1

定 价 86.00 元

网 址 <http://www.njupco.com>

官方微博 <http://weibo.com/njupco>

官方微信 njupress

销售热线 (025)83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

序 言

朱万曙

2014年,美国哥伦比亚大学的商伟教授通过电子邮件向我提议,可以就清代宫廷和戏曲的关系开展一次合作研究。这个提议很契合我的想法,因为我承担了国家社科基金办的重大项目“《全清戏曲》编纂整理及文献研究”,清代有大量的宫廷戏曲,自然是在编纂整理范围之内,就此问题开展合作研究,与我的重大项目内容吻合。同时,开展国际学术合作,不仅符合中国人民大学的“世界一流大学”的建设目标,就学者个人而言,也借此能够与国外学者开展交流,了解他们的学术观念和方法,于双方都有利无害。

商伟教授提出的合作方案是:邀请中国、美国和其他国家的20位学者参加研究,先在中国人民大学举行一次研讨会,各位参加的学者提交研究论题和一份研究提纲,大家先进行交流和讨论;第二年,在哥伦比亚大学再举行一次研讨会,参加的学者提交正式论文,再经过交流讨论,然后完成论文。举办会议的经费双方各自负责。经过多次往返邮件商议,我们确定了参与合作研究的学者名单。在此期间,经过和商伟教授商议,我们又邀请了故宫博物院故宫学研究所的所长章宏伟共同作为项目合作人。

经过大半年的准备,2014年11月3日,第一次“清代戏曲与宫廷文化研讨会”在中国人民大学举行。由于在北京举行,在我们邀请名单之外的一些学者得知会议消息,也申请参加,这样与会人数比较多,我们安排的一天发

言、讨论的时间非常紧张。11月4日,在章宏伟所长的安排下,全体与会人员还到故宫参观和考察了包括倦勤斋在内的戏台文物,使大家对宫廷戏曲有了更为直观的了解。2015年11月14日,我们按照研究计划,在哥伦比亚大学举行了第二次研讨会。由于经费问题,同时希望发言和交流得更加充分,此次会议参加者少了一些,有两位中国学者因为单位出国的规定未能与会。

两次研讨会后,各位参与的学者又对论文展开了进一步的修改,现在,我们合作研究的最终成果《清代戏曲与宫廷文化》论文集终于编纂付印了。论文集收入参与合作研究的学者撰写的论文20篇,论文均围绕“清代戏曲与宫廷文化”的主题而展开,按照内容,具体又分为三个方面的研究指向:

一是清代宫廷戏曲文献的研究,这一内容指向的论文有7篇。

日本富山大学的矶部祐子教授的《宫廷本〈天香庆节〉的特点以及对民间戏曲的影响》,对属于清官“九九大戏”之一的《天香庆节》一剧进行了多方面的讨论。指出,其版本现有四种总本及一种曲谱本传世。从内容上来看,《天香庆节》应发轫于乾隆皇帝的七旬寿诞;因其生日与中秋仅相差两天,故而本戏也兼有庆贺中秋之用。从曲牌使用看,该剧又可以分为昆曲和京剧(或弋腔)两大系统。文章对《天香庆节》剧本及清朝宫廷上演情况进行了考察,探讨其创作年代及意图,并论述了《天香庆节》在以后的民国时期对民间京剧应节戏所产生的影响,以及宫廷文化与民间文化相互交融的历史事实。

武汉大学程芸教授《清宫隋唐故事戏的剧目系统考述》,根据已出版的《故宫珍本丛刊》和《中国国家图书馆藏 昇平署档案集成》等文献资料,对清宫演出的隋唐故事戏150种以上的剧目进行了分类考察,根据题材内容,将它们归为四个系统,即“兴唐故事戏”“薛家将故事戏”“唐末故事戏”和“其他

题材故事戏”。论文对这些剧目的多样化来源也进行了分析,有的可上溯到元杂剧,有的可在明代宫廷戏曲中找到线索,有的则是清宫的改编,还有的大量来自民间。清宫演剧的题材内容、剧目系统,与清代戏剧形态的演进、声腔剧种的代兴密不可分,以剧目为中心对清宫演剧展开全面考察,可补充现有研究的某些缺失,推动宫廷戏曲研究走向深入。

中国人民大学郑志良副教授的《清内府抄本〈乐府考略〉探微》讨论了董康所编的《曲海总目提要》,认为以前的学者往往将其与《传奇汇考》联系在一起,但《曲海总目提要》的底本来源实际上是清内府抄本《乐府考略》。根据《乐府考略》的内容,可以判定它是雍正时期的抄本,其作者可能是康熙末年所设乐府馆的成员顾陈埏等人。

中国人民大学谷曙光副教授的《清代宫廷戏曲文献新发现举隅》一文,介绍了三种近年新发现的清代宫廷戏曲文献,分别是《长春宫外学戏目》《弋伶腔杂戏场面题纲》和《洗心斋奁箱》。文章逐一概述了三种文献的主要内容、特点和价值等。这些文献不在大宗清宫戏曲文献之内,却各有其价值,同样值得关注。

中国艺术研究院戴云研究员的《清代宫廷戏本中的社火赛社场景描写》,对清代宫廷大戏或承应戏的戏本中社火赛社场景描写进行了研究。论文对《庆乐长春》《丰绥谷宝》等戏本中赛社活动的描写进行了细致分析,为我们研究这一时期的赛社文化,考察中原大地的民俗风情提供了宝贵资料。论文还指出,皇家演戏中之所以要不失时机地插入展示赛社活动的热闹娱乐场景,是因为其目的不仅只是为了要弘扬中原大地的古老民俗,更重要的还是为粉饰太平,歌颂圣治崇隆服务的。

山西师范大学郝成文副教授的《“昆弋腔开团场杂戏题纲”的年代问题及剧目特点》,对收录在《故宫珍本丛刊》“清宫昇平署档案与剧本”中题为“昆弋腔开团场杂戏题纲”进行研究。原抄本无朝年档案,其中包含剧目 293

种,见于记载的伶人 33 名,这些剧目、演员的情况对于认识嘉庆朝演出史及清廷演出剧目的变化很有价值。该文从相关演员生平档案以及与嘉庆二十五年“穿戴题纲”剧目的比较进行推断,认为该档案出现的时间应该为嘉庆七年至二十五年之间,可能距离二十五年更近。

我本人完成的论文是《论清官大戏〈如意宝册〉》。鉴于以往学者对该作关注不多,本文首先梳理其题材来源,指出它是根据四十回本《平妖传》改编而成,在撰写此文期间,我结识了周绍良先生的公子周启晋,他慷慨地将绍良先生收藏的康熙间顾彩改编的《如意册》提供给我,故本文特别将该本与《如意宝册》进行了比较,指出两个剧本虽然题材相同,却是完全不同的改编本。作者根据文笔判断,《如意宝册》当为文人改编创作,其中表达了平“叛”灭“反”、忠君爱国、吏治理想以及惩恶扬善四个方面的文人情怀。

二是清代宫廷戏剧舞台演出、机构管理及其与民间戏曲互动诸方面的研究。这类内容指向的论文也有 6 篇。

美国密歇根大学陆大伟教授《从大阪藏本〈昇平宝筏〉中的舞台指示看清朝宫廷大戏舞台艺术的某些层面》,以日本东北大学彩色影印出版的大阪府立中之岛图书馆藏多色手抄本《昇平宝筏》中的舞台提示为资料依据,考察清代宫廷大戏的舞台艺术问题。该论文认为,虽然中国传统戏曲剧本的舞台指示往往少得令人失望,但为清廷演出而准备的剧本却包括了数目惊人的舞台指示,不仅条目众多,内容也十分丰富,而且因为使用朱色而格外显眼。《昇平宝筏》与清代内廷其他“大戏”一样,是大部头的戏曲作品,一共 10 本 240 出。《古本戏曲丛刊》收录的影印本《昇平宝筏》的印刷技术远远不及东大本(后者不仅有彩色,而且影印效果清晰,后来贴上和改动的部分也都一目了然)。由于内容的需要,以《西游记》为题材的《昇平宝筏》不得不在戏台上呈现几个不同的“世界”(天堂、灵山、地狱等),以及不少超现实的人物和特技动作,因此对了解内廷演剧的舞台艺术,有它无可企及的独到

之处。

北京市艺术研究所研究员丁汝芹的《清万寿庆典与民间戏曲的勃兴》考察了清代帝王的万寿庆典对民间戏曲勃兴的推动作用。该论文分析了清代文化政策的包容对民间戏曲生存的作用,特别分析了康熙万寿图中各个地方进程戏曲演出的画面,分析了乾隆朝万寿庆典的运作以及乾隆八旬万寿庆典与徽班进京演出的盛况,从而见出清朝的万寿庆典给民间戏曲发展所带来的内在推动作用。

与丁汝芹探讨的视角相反,中国社会科学院李玫研究员《戏曲作品进入清代宫廷后的变化》认为,清代道光朝以前,宫廷里用于皇家娱乐所演的戏,除了乾隆初年由词臣编撰的连台本戏的一些单折外,大多是民间流行的昆曲折子戏及民间小戏。这些剧作从民间进入宫廷后,在皇宫的特殊环境里,在内廷特定的演戏格局中,有的剧作被赋予了特殊的意义,有些戏的内容有较大改变。这都是独特的宫廷文化对戏曲作品产生的影响。该文侧重讨论了两个问题:一是昆曲折子戏在清代宫廷演戏中的仪式化倾向,主要以汤显祖《牡丹亭·劝农》和《邯郸记·仙圆》为讨论的重点;二是民间戏进入清代宫廷后的“雅化”,以小戏《花鼓》进入清代宫廷后的变化为论述的中心。

美国华盛顿大学陈凯莘博士《南府热河行:由避暑山庄演剧承应看乾隆对宫廷剧团的管理》通过收藏于中国第一历史档案馆的慎刑司裁决档案,对乾隆时期宫廷剧团的管理,进行了近距离的探究。乾隆中期,宫廷演剧已然成为清皇室夏秋之际于热河避暑山庄驻蹕时不可或缺的日常活动之一。舞台上的豪华排场背后,隐藏着南府移地演出时剧团调度以及人员管理上的诸多问题。乾隆十九年(1754),在宫廷剧团完成任务,由热河返京途中,发生了两名旗籍学艺人员斗殴杀人案件。杀人方声称自己长期遭受死者骚扰奸骗,杀人乃自卫之举,然而慎刑司最后严厉的裁决似有杀鸡儆猴之意,显示类似纠纷在学艺人中恐非少见。这份包括了学艺人口供的慎刑司裁决

档案,既是清代中叶宫廷学艺人日常生活的第一手材料,其内容也反映了移地承应演出的南府,在协调行程以及管理学艺人行旅方面所面对的诸多难题。

清宫演剧在道光七年二月初六日发生重要转折,即康乾以来宫中重要演剧机构南府被改成升平署,并且裁退了全部民籍伶人,从此宫廷演剧与民间演剧隔绝。咸丰十年,清宫又开始招入民籍伶人和戏班入宫演剧,这是清宫演剧史的又一个转折点。中国戏曲学院吴新苗副教授《晚清京剧伶人与戏班入宫演剧活动考论》详细梳理了咸丰、同治、光绪、宣统时期,京剧伶人与戏班入宫演剧活动的发展历程,揭示出清宫演剧昆弋与京剧势力消长的真实情形。文章认为由于咸丰十年以后京剧迅速在宫中站稳脚跟,故逐渐改变清宫演剧仪式典式的演剧功能、高雅化的审美情趣,使其变得更为俗世化和娱乐化,与市井的民间演剧日渐趋同。清宫戏曲文化为之发生重大的变化,而因民籍伶人入宫演剧而得以传播的各种“宫廷剧话”,也成为了解清宫文化的窗口。同时,京剧伶人与戏班入宫演剧对京剧本身的发展、成熟,也起到了重要的推动作用。

“连台戏”是中国古代戏曲演剧模式之一,产生年代较早,宋元杂剧、明清传奇均有采用。清代宫廷大戏,篇幅巨大,往往二百多出,需多日才能演完。另一方面,晚清民国时期,在上海等商业化的舞台上,也有大量接连数日才演完的连台戏。首都中医药大学张净秋副教授的《论“连台本戏”一词的历史呈现及其内涵》结合清代宫廷大戏和晚清民国商业演出的实际情形,对“连台本戏”的概念和内涵进行了辨析,认为“连台本戏”是连台戏的别称,后特指清宫连台大戏、近代上海剧坛连台新戏及与之相似作品。“连台本戏”这一概念的内涵突出地体现在“连台”二字上,即一部作品全部演毕需在三日以上(含三日)即可认定为“连台”,而这一作品即可称为“连台戏”。“本戏”在概念界定中的作用并不大,意在强调作品应饱满以满足连台的

需要。

三是戏曲与清代宫廷文化及相关问题的研究。这类内容指向的论文有6篇。

北京师范大学李真瑜教授的《清宫对明代宫廷戏剧文化的传承与发展》指出,清宫对明代宫廷戏剧文化的传承是明显的,并在传承中有所发展。在制度方面,清宫在承袭明制的同时,逐步将多家掌乐机构合而为一,具有集中管理的优势,可谓是体制上的一个进步;在承应人员和剧目编创等方面,清宫在沿袭明朝做法的基础上也有新的特点,“内学”和“外学”共同承应宫廷剧乐,以及清统治者在剧创方面较强的参与意识等,都是其在宫廷戏剧文化上的发展所在。

美国哥伦比亚大学商伟教授的《小说戏演:〈野叟曝言〉与万寿庆典和帝国想象》,通过小说《野叟曝言》反观清代戏曲与宫廷文化。论文对小说结尾部分叙写文素臣之母水氏的百岁寿典的描写,以及作者妄诞狂想至此臻于极致的分析,认为这一情节挪用了乾隆皇帝为其母崇庆皇太后举办的万寿庆典,也为这部小说打上了乾隆时代的历史印记;作为庆典的高潮,小说中的百出戏曲《圣母百寿记》在内容、形式风格,以及戏曲结构和戏台景观等方面均受到了宫廷大戏(尤其是万寿戏和连台大戏)的影响。小说的叙述者通过对戏曲表演的叙述,为整部作品作出回顾与前瞻,凸显了其中的帝国想象、自我点评与后设叙述等重要特征。

美国加州伯克利分校袁书菲教授的《17世纪意大利布景设计与乾隆室内戏台的通景画》,关注了宁寿宫内倦勤斋和景祺阁的两座戏台上的通景画贴落,认为它们沿袭了17世纪意大利布景设计的手法与理念。随着倦勤斋修缮工作的展开,乾隆皇帝命人制作的通景画受到了前所未有的关注。中英文的许多学术著作都认为这些通景画受到了耶稣会画家安德烈·波佐(Andrea Pozzo)的直接影响。然而,传统的意大利剧场布景设计以及17至

18世纪早期博洛尼亚剧场和私宅的布景设计,也对通景画构图的理解具有同等重要的意义。两位曾在康乾时期训练中国画师的意大利画家——郎世宁(Giuseppe Castiglione)和切拉蒂尼(Giovanni Gherardini)——都曾师从博洛尼亚画派。博洛尼亚从16世纪晚期到18世纪作为透视法壁画的中心,培养了大批透视法壁画的画家,他们的透视法壁画遍布全欧洲。若只从波佐的角度理解通景画和北意大利透视法壁画的关系,我们就会忽视了郎世宁和切拉蒂尼带到北京的布景学。单焦透视法,和与之伴随的消失点(vanishing point)的象征含义,常常被认为是中国画家接触西方画技的标志。然而,郎世宁和切拉蒂尼传播给中国宫廷画师的空间呈现法其实不仅限于单焦透视法。通过展示意大利布景设计的重要性,作者希望引出关于透视法运用于明清宫廷绘画的新的研究思路,也希望能够减轻学术界对于线性透视法作为中西交流标志的象征意义的依赖性。

可以与袁书菲教授的文章相互参看的是,意大利佛罗伦萨艺术研究院穆柯博士的《意大利全景画与18世纪清代北京的视幻画:新的探索与方法论视角》。该文探讨了18世纪意大利与中国的视幻画之间的关系,尤其是风景和剧场的设计,以及对建筑空间的利用等方面问题。作者考察了清中叶服务于清官的两位意大利画家的作品——来自摩德纳的乔瓦尼·格拉迪尼和来自米兰的郎世宁,认为他们都致力于图像的“翻译”实践,将意大利的天顶画和全景画(尤其是为戏院订制的布景画)与见于北京皇家建筑的具有幻象特征的通景画结合起来。而通景画的特征之一,就在于把真实建筑与图绘外表连为一体。正是在真假相连的观念当中,理解这一艺术交流的钥匙被发现。文章分析了两幅定制的作品:一幅是切拉蒂尼绘制的折叠屏风,另一幅是紫禁城的倦勤斋的绘画,后者是一个艺术家团队合作的产物,但打上了郎世宁的个人印记。两者共同勾勒了18世纪北京发展起来的一个独特的轨迹,即绘画通过移动观众的视线,在图绘的空间中(无论是真实的,还

是想象的),将真实建筑与图绘建筑连接起来。

故宫博物院的张淑娴博士《清代皇宫室内戏台场景布局探微》以大量的第一手资料,分析了清代宫廷室内戏台的场景布局。文章对宫廷室内戏台的形式进行了分类,有亭式戏台、凹形戏台、平台式戏台、方台式戏台以及一些临时的室内戏台,戏台的形制、装饰、布景与建筑的内檐装修相协调,形成统一的整体。文章对清宫不同时期室内戏台的变化进行比较后指出:乾隆时期室内戏台形式复杂,内檐装修丰富华丽,戏台用通景线法画加以渲染,营造出绚丽的室内剧场艺术效果。清代晚期的室内戏台,舞台造型简单,装修工艺单一,墙面、顶棚藤萝花装饰,室内剧场布景简洁。

北京语言大学的张莹博士《清宫月令承应戏礼俗融合的文化意义》,分别从雅俗的对立统一、民俗文化、世俗化与宗教化相互渗透四个方面,分析了清宫月令承应戏的礼俗融合情形,从中探讨了清宫月令承应戏的文化意义,从而见出这类作品的价值和内涵。

上述论文,从不同的视角对“清代戏曲与宫廷文化”的命题都给予了丰富与深化。当然,这个学术命题的内涵远不止这些。关涉“戏曲”与“宫廷文化”两个层面,前贤时哲虽然已经开展了不少研究,但未曾公开的文献还有不少,在我们开展这一课题研究的时候,《故宫博物院藏 清宫南府昇平署戏本》还没有出版(现由紫禁城出版社 2016 年出版),第一历史档案馆收藏的文献也有待公布。随着这些文献的出版和公布,清代宫廷戏曲以及相关问题的研究必然会有新的成果问世。本次中美高校和研究机构开展的合作研究,大约可以说是对该学术领域研究的一次推动,作为本次合作研究成果的论文集,一方面可以引起更多学者对该领域研究的关注,一方面也可以为后续的研究者提供研究的基础。

最后,我要感谢哥伦比亚大学的商伟教授、故宫博物院故宫学研究所的章宏伟所长,作为中美三家合作单位的代表,我们本着推动学术研究的目的

的,密切合作,才能够圆满地完成这个合作研究。同时,也要感谢我所供职的中国人民大学文学院,原副校长杨慧林教授和文学院院长孙郁教授对本次合作研究都给予了积极的支持和帮助,还要感谢中国人民大学给予的经费支持。

目 录

- 1 / 序言
- 1 / 论清宫大戏《如意宝册》(朱万曙)
- 22 / 宫廷本《天香庆节》的特点以及对民间戏曲的影响(矾部祐子)
- 47 / 清宫隋唐故事戏的剧目系统考述(程 芸 柯尊斌)
- 60 / 清内府抄本《乐府考略》探微(郑志良)
- 69 / 清代宫廷戏曲文献新发现举隅(谷曙光)
- 81 / 清代宫廷戏本中的社火赛社场景描写(戴 云)
- 96 / “昆弋腔开团场杂戏题纲”的年代问题及剧目特点(郝成文)
- 106 / 从大阪藏本《昇平宝筏》中的舞台指示看清朝宫廷大戏舞台艺术的某些
层面(陆大伟)
- 129 / 清万寿庆典与民间戏曲的勃兴(丁汝芹)
- 142 / 戏曲作品进入清代宫廷后的变化(李 玫)
- 151 / 南府热河行:由避暑山庄演剧承应看乾隆对宫廷剧团的管理(陈凯莘)
- 163 / 晚清京剧伶人与戏班入宫演剧活动考论(吴新苗)
- 183 / 论“连台本戏”一词的历史呈现及其内涵(张净秋)

- 206 / 小说戏演:《野叟曝言》与万寿庆典和帝国想象(商 伟)
- 232 / 清宫对明代宫廷戏剧文化的传承与发展(李真瑜)
- 245 / 17 世纪意大利布景设计与乾隆室内戏台的通景画(袁书菲)
- 281 / 清代皇宫室内戏台场景布局探微(张淑娴)
- 317 / 清宫月令承应戏礼俗融合的文化意义(张 莹)
- 333 / 意大利全景画与 18 世纪清代北京的视幻画:新的探索与方法论视角(穆 柯)
- 357 / 清代宫廷戏曲研究综述(张 莹)
-
- 371 / 后记

论清宫大戏《如意宝册》^{*}

朱万曙(中国人民大学文学院)

摘要:研究者对清宫大戏《如意宝册》向来没有给予注意。本文首先梳理其题材来源,指出它是根据四十回本《平妖传》改编而成,与康熙间顾彩改编的《如意册》虽然同题材,却是完全不同的改编本。根据文笔判断,该剧为文人改编创作,其中表达了平“叛”灭“反”、忠君爱国、吏治理想和惩恶扬善四个方面的文人情怀。

关键词:《如意宝册》 《平妖传》 文人情怀

A Discussion of the Qing Palace Drama *Ruyi baoce*

Abstract: The Qing palace drama, *Ruyi baoce* (*The Wish-Granting Treasure Book*), has until now escaped scholarly attention. Seeking to remedy

* 本书系不同作者论文(部分已发表)整理而成,故篇与篇页下注格式略有不同,不作全书统一处理。

this void in scholarship, this paper first sorts out the play's origins in prior source material, pointing out that the play was adapted from the forty-chapter edition of the novel *Pingyao zhuan* (*The Tale of Quelling the Demons*). Although *Ruyi baoce* deals with the same subject matter as Gu Cai's Kangxi-period play, *Ruyi ce* (*The Wish-Granting Book*), it is nevertheless a completely different adaptation of the same story. Through a stylistic literary analysis, this paper argues that *Ruyi baoce* is a literati work. The play conveys its literati sensibilities in four respects: it advocates pacifying rebellious uprisings; promotes sentiments of loyal patriotism; supports the ideals of good bureaucracy; and champions upholding virtue while condemning evil behavior.

Key words: *Ruyi baoce* (*The Wish-Granting Treasure Book*); *Pingyao zhuan* (*The Tale of Quelling the Demons*); Literati sensibility

对清代宫廷大戏的研究,目前集中在《劝善金科》《昇平宝筏》《鼎峙春秋》《忠义璇图》《昭代箫韶》等几部作品上^①。毫无疑问,上述几部作品都可以称得上篇幅宏大,又多改编自明代小说和戏曲,可以阐释的空间自然很大。但是,清代宫廷大戏远不止这几种,即以收入《古本戏曲丛刊》第九集的作品而言,还包括《封神天榜》《楚汉春秋》《盛世鸿图》《铁旗阵》《如意宝册》五种。这其中,《如意宝册》是最不被关注的一部^②,故本文即以其为对象予以探讨。

《如意宝册》现存清内府钞本,藏首都图书馆,《古本戏曲丛刊》第九集据以

① 据笔者所见,对几部作品的研究有:戴云《劝善金科研究》,北京师范大学出版社2006年版;张静秋《清代西游记戏考论》,知识产权出版社2012年版。郝成文《〈昭代箫韶〉研究》,山西师范大学博士论文;李小红《〈鼎峙春秋〉研究》,北京师范大学博士论文。其他散篇论文不一一列举。

② 迄今为止,尚无一篇专论《如意宝册》的论文,在多篇研究《平妖传》的论文中,也未见提及此作。例如,力图作“系统研究”的复旦大学李贤珠博士论文《〈平妖传〉研究》(2008)也未提及,作者并不知晓这部根据《平妖传》改编的清代宫廷大戏。