



邹顺昌
◎ 著

《红楼梦》 与

中华文化二十讲



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

《红楼梦》与

中华文化二十讲

邹顺昌◎著



上杭一中校本教材

图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》与中华文化二十讲/邹顺昌著. —福州:海峡文艺出版社,2018.4
ISBN 978-7-5550-1412-6

I. ①红… II. ①邹… III. ①《红楼梦》研究—文集 ②中华文化—文集 IV. ①I207.411—53 ②K203—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 019928 号

《红楼梦》与中华文化二十讲

邹顺昌 著

责任编辑 蓝铃松

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州万紫千红印刷有限公司 邮编 350013

地 址 福州市北环东路 15 号红星工业区 12 栋

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 270 千字

印 张 17.5

版 次 2018 年 4 月第 1 版

印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-1412-6

定 价 38.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

以文学释文化

（代序）

◎ 孙绍振

本书作者邹顺昌是福建师范大学中文系1983届毕业生，从事中学语文教学至今，在认真教学的同时，潜心钻研《红楼梦》，近年在上杭一中开设校本课程“《红楼梦》与中华文化”，举办了系列讲座，在此基础上，编成此书。邹顺昌索序于我，故略谈几点我读此书的印象。

此书有三个比较显著的特点：

一、文学与文化的统一

文学重在细节，可以说没有细节就没有文学。《三国演义》中的刘备、关羽、张飞，《水浒传》中的武松打虎、鲁提辖拳打镇关西，《儒林外史》中的周进、范进、严监生，哪一个人物故事不是因为细节而生动？鲁迅小说中的人物阿Q、孔乙己、祥林嫂等，也都因细节而不朽。

《红楼梦》内容广博，本书作者从中撷取典型人物、典型事件，并对其中的典型细节进行比较深入的分析，从而表现中华文化的博大精深。

例如，小说第四十一回写贾母一行人酒足饭饱后到栊翠庵游览，妙玉与贾母、与宝玉黛玉皆有精彩对话，本书第九讲对这些对话进行了细致的分析，让读者感受到中华茶文化的高雅。

又如，小说第十七回写贾政一行人游大观园题对额，来到后来李纨的居所。有人提出以“杏花村”为名，大家认为很好，贾政也认为好但又认为“犯了正名”不能用，而宝玉却认为此名不好，理由是“俗陋不堪”。本书第十六讲对此作了深入分析，认为宝玉的观点正确，但他提出的理由却不正确。通过这样的辨析，读者能领悟到中华园林匾额文化的特点。



二、传统与现代的统一

本书在阐释中华传统文化时，注意联系现实生活，注意用现代思想进行观照，使读者辩证认识中华传统文化，从而正确地扬弃。

例如第三讲，作者通过宝玉参禅之事，介绍了中国禅宗文化，进而结合当今社会特点，说明禅宗文化对现代人的心灵安宁具有积极意义，所以应该让禅宗文化得到传承发展。

又如第十三讲，作者以贾环这一人物为例说明了卑微者的痛苦的产生原因及行为表现，之后列举了现实中的四个典型事例（两反两正），说明在当今社会文明建设中，如何关爱卑微者、如何减轻卑微者的痛苦。这对个人甚至整个社会来说，都是一个值得重视的问题。

三、感性与理性的统一

感性就是文学的形象性，这点不言而喻；本书的理性突出表现在以下两个方面：

一是每讲内容的内部结构逻辑性强。

比如，第四讲题目是“诗意的林黛玉”，各部分的小标题分别是：1. 诗化的前世；2. 诗意的相逢；3. 诗性的居住；4. 如诗的爱情；5. 凄美的诗篇；6. 今天的我们需要诗意。前五个小标题按时间先后顺序，让我们领略了林黛玉的诗意人生，让人赞叹，让人感慨，最后一小节指出诗意对今天人们的意义。这六个小标题统领于题目中“诗意”这个主旨之下，显得十分严谨。

又如，第十二讲题目是“贾母的品位”，标题即是全篇的中心，围绕中心，文中具体写了贾母饮食的品位、布置居室的品位、美学品位、音乐品位、文学品位、道德品位，后面再结合现实，论述怎么才能提高人的品位，使人印象深刻。

二是书中许多地方对小说内容的分析充满逻辑之美。

这里引第七讲中的一小节内容来说明。

小说第六十回，发生了赵姨娘与丫鬟打架事件，当时场面热闹得很。因为大家都不喜欢赵姨娘，所以除了袭人，大家都不认真劝架，想看赵姨娘的笑话，袭人一人拉也拉不开。这时候的赵姨娘真的很难堪，很没面子，又不

知如何下台。

正没开交，谁知晴雯早遣春燕回了探春。当下尤氏、李纨、探春三人带着平儿与众媳妇走来，①将四个喝住，②问起原故。赵姨娘便气的瞪着眼粗了筋，一五一十说个不清。尤李两个不答言（她们两个不答言是因为赵姨娘是探春的母亲，她们不方便说话），只喝禁他四人。探春便叹气说：“③这是什么大事，姨娘也太肯动气了！④我正有一句话要请姨娘商议，怪道丫头说不知在哪里，原来在这里生气呢，快同我来。”尤氏李氏都笑说：“姨娘请到厅上来，咱们商量。”

赵姨娘无法，只得同他三人出来，口内犹说长说短。探春便说：⑤“那些小丫头子们原是些顽意儿，喜欢呢，和他说说笑笑，不喜欢便可以不理他。便他不好了，也如同猫儿狗儿抓咬了一下子，可恕就恕，不恕时也只该叫了管家媳妇们去说给他去责罚，何苦自己不尊重，大吆小喝失了体统……”一席话说得赵姨娘闭口无言，只得回房去了。

面对这纷乱的局面，探春以她的机敏，非常有条理地把事情处理妥当：

第一步是将四个喝住，阻止打架。

第二步是问原因。对这件事来说，原因不是很重要，但必须要问，这是程序上的需要，所以虽然赵姨娘讲不清楚，但也无关紧要。

第三步是将事件定调但不定性：这是小事一桩（定调），不值得为此动气，这是间接地批评了赵姨娘的行为是没必要的；但此事的双方谁对谁错，探春不说（不定性），也不能说，因为这事的对错不是一句话讲得清楚的，就是讲得清楚也不宜说。

第四步最关键：转换场景，让赵姨娘离开现场，这才有可能解决问题。这是最能体现探春机敏地处理问题的能力。试想，如果不使赵姨娘离开现场，以赵姨娘的个性，问题能解决吗？但怎么使赵姨娘离开现场呢？探春给了赵姨娘充分的面子：“我正有一句话要请姨娘商议……快同我来。”你看，是要找她商量事情，然后尤氏李氏都配合，笑说：“姨娘请到厅上来，咱



们商量。”给了赵姨娘充分的台阶下，于是赵姨娘就离开了现场。

第五步是给赵姨娘讲道理，主要内容就是：不要跟那些小丫头子们一般见识。这是平常道理，但很正确，所以赵姨娘能接受。

经过这有条有理的五步工作，一件难以处理的事情也就得到了满意的解决：“一席话说得赵姨娘闭口无言，只得回房去了。”

作者这里对探春的语言、行动进行了细致严密的逻辑分析，给人理性美的享受。

以上三个特点，最能体现本书特色的是第一点。本书的最大特色就是用文学阐释文化，也就是用中国小说巅峰之作《红楼梦》中具体的人物、事件来阐释中华传统文化，从而使读者对中华传统文化有形象、生动的理解。

我相信，阅读此书有助于了解复杂的中国社会，有助于认识自我、完善人格，有助于提高文学素养，培养发现美、欣赏美、表现美、创造美的能力；我也相信，广大青少年特别是高中生阅读此书，将提高对《红楼梦》的阅读兴趣，将从《红楼梦》中汲取更多的中华优秀传统文化养料，从而对中华文化产生更强的归属感。这就是我愿意为此书作序的原因。

2018年2月3日



目 录

1	第一讲 伟大的《红楼梦》
15	第二讲 贾宝玉的尊荣
26	第三讲 宝玉参禅
36	第四讲 诗意的林黛玉
54	第五讲 理性的薛宝钗
68	第六讲 繁华中的哀伤 ——元妃省亲
80	第七讲 机敏的贾探春
96	第八讲 是真名士自风流
106	第九讲 身在佛门心向红尘的妙玉
119	第十讲 王熙凤的成功与失败
132	第十一讲 豪奢的丧礼 ——秦可卿之死
143	第十二讲 贾母的品位
158	第十三讲 卑微者系列之一：卑微者的痛苦
169	第十四讲 卑微者系列之二：与命运抗争的贾芸和小红

188	第十五讲	卑微者系列之三：刘姥姥的生存智慧
205	第十六讲	园林与文学
220	第十七讲	处世智慧之进退有据 ——以“鸳鸯拒婚”事件中有关人员的表现为例
230	第十八讲	《红楼梦》与养生文化
244	第十九讲	开到荼蘼花事了 ——麝月小论
255	第二十讲	白茫茫大地真干净 ——《红楼梦》中的宿命论思想
269	参考文献	
270	后 记	

第一讲

伟大的《红楼梦》

一、先进的人文思想

人文思想是主张以人为本，重视人的价值，尊重人的尊严和权利，关怀人的现实生活，追求人的自由、平等和解放的思想观念。

现代人文思想开始于欧洲思想启蒙运动，是文艺复兴时期主流社会思潮的核心。

中国传统文化以儒家为主体思想，儒家思想不太注重作为个体的人的价值，到宋代以后发展成理学，主张“存天理灭人欲”，禁锢了人的自由发展。

现代人文思想在近代才慢慢传入中国，五四以后才得到普遍的传播。

但产生于清朝中叶的《红楼梦》，其主要思想竟然与源于西方的现代人文思想暗合，我们不得不佩服曹雪芹的伟大！

(一)《红楼梦》是女性的颂歌

1. 从四大美女看中国传统的女性观

中国古代四大美女西施、王昭君、貂蝉、杨玉环，分别享有沉鱼、落雁、闭月、羞花的美誉。

(1)“沉鱼”——西施浣纱

西施，又称西子，春秋时期越国人，出生于浙江诸暨苕萝山村，是个浣纱的女子，天生丽质，相貌过人。

沉鱼的传说：西施在溪边浣纱时，清澈的河水映照她俊俏的身影，水中的鱼儿觉得西施太美丽了，都惭愧地沉到水底不敢出来。

当时越国因打了败仗而称臣于吴国，越王勾践卧薪尝胆，图谋复国。在国难当头之际，西施忍辱负重，以身救国，与郑旦一起被越王勾践献给吴王夫差，成为吴王最宠爱的妃子，后来，吴国被越国攻灭，越国称霸。因此可以说西施就是政治的工具。



(2) “落雁”——昭君出塞

王昭君（前 52—前 19 年），西汉时人，姓王名嫱，南郡秭归（今湖北兴山县）人。

她是汉元帝时以“良家子”身份入选掖庭（后宫）的。“时，呼韩邪来朝，帝敕以五女赐之。王昭君入宫数年，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行。呼韩邪临辞大会，帝召五女以示之。昭君丰容靓饰，光明汉宫，顾影徘徊，竦动左右。帝见大惊，意欲留之，而难于失信，遂与匈奴。”^①

落雁的传说：在一个秋高气爽的日子里，昭君告别了故土，登程北去。一路上，马嘶雁鸣，撕裂着她的心肝，她在坐骑之上，拨动琴弦，奏起悲愁的离别之曲。南飞的大雁听到这悲愁的琴声，看到骑在马上美丽女子，忘记了扇动翅膀，跌落地下。

她到匈奴后，被封为“宁胡阏氏”（阏氏，匈奴的王后），象征她将给匈奴带来和平、安宁。后来呼韩邪单于在西汉的支持下控制了匈奴全境，匈奴同汉朝和好达半个世纪，昭君果真达到了“宁胡”的效果。

昭君也是政治的工具，但她勇于追求个人的幸福，并为汉匈和平做出了伟大贡献，这个人物于公于私都值得肯定。

(3) “闭月”——貂蝉拜月

貂蝉是东汉末年司徒王允的歌女，有倾国倾城之貌。

闭月的传说：貂蝉见东汉王朝被奸臣董卓所操纵，于月下焚香祷告上天，愿为主人分忧，月里嫦娥自愧相貌不如貂蝉，匆匆隐入云中。

王允眼看董卓将篡东汉，就设下连环计，先暗里把貂蝉许给吕布，再明里把貂蝉献给董卓。吕布英雄年少，董卓老奸巨猾，貂蝉周旋于二人之间，送吕布以秋波，报董卓以妩媚，把二人撩拨得神魂颠倒，从此两人互相猜忌，王允便说服吕布，铲除了董卓。

貂蝉被王允当成了工具而毫无自觉，她比西施还不如，西施是受命去勾引一个人，貂蝉则是受命同时去勾引两个人，人的尊严何在？

(4) “羞花”——贵妃醉酒观花

杨玉环（719—756 年），号太真，蒲州永乐人（今山西永济），唐玄宗李隆基的贵妃，姿质丰艳，善歌舞，通音律。

开元二十二年七月（734 年），唐玄宗的女儿咸宜公主在洛阳举行婚礼，

杨玉环也应邀参加。咸宜公主之胞弟寿王李瑁对杨玉环一见钟情，唐玄宗在武惠妃的要求下当年就下诏册立她为寿王妃。婚后，两人感情很好。后杨玉环被玄宗看上，受令出家；天宝四载（745年），杨氏正式被玄宗册封为贵妃。天宝十五载，因安禄山叛乱，玄宗西逃四川，杨氏被赐死于马嵬驿。

羞花的传说：一天，贵妃到花园赏花散心，看见盛开的牡丹、月季……她刚一摸花，花瓣立即收缩，刚好被一宫娥看见，宫娥到处扬说，贵妃娘娘和花比美，花儿都含羞地低下了头。从此以后，“羞花”就成了杨贵妃的雅称。其实，她摸的是含羞草。

杨贵妃的经历，不管以何种道德观来说，都是不光彩的，是乱伦，只因是皇帝的贵妃，国人就把她作为四美之一，实在令人不可思议。

总之，这四人其实都是男人的工具，所谓“四大美女”的称呼只因外貌之美和对政治的影响而产生，根本不包含对她们人格肯定的内容。

2. 从其他名著中的女性形象看中国传统的女性观

《三国演义》是写男人打仗的书，书中的女性，除了貂蝉，其他比较重要的还有孙权的妹妹和大小乔，前者也是政治的工具，后者则只是外貌漂亮，并无个性的展示。

刘备说：“古人云：‘兄弟如手足，妻子如衣服。衣服破，尚可缝；手足断，安可续？’”^②其实这正是作者的观点，也是当时天下的主流观点，这观点根本没把女性当人。书中更有一个现在看来不可想象的恐怖故事——刘安把妻子杀了煮给刘备吃，而书中是把这事作为刘备得人心的事例来写的。

《水浒传》中的女性主要有两类人，她们的形象更不堪。

第一类是混得有头有脸的三位梁山女将：

孙二娘，孟州道十字坡开人肉包子铺的黑店老板娘，绰号母夜叉，是杀人不眨眼的女魔王。

顾大嫂，是个很野蛮的女人，有个很不好听的外号，叫作“母大虫”，她“眉粗眼大，胖面肥腰……有时怒起，提井栏便打老公头；忽地心焦，拿石碓敲翻庄客腿……”^③总之，不分场合，不分地点，随时都有可能“揍人”。

扈三娘，是无意志、无感情的木偶一样的女性，全家人都被梁山好汉杀光了，却听凭宋江把她婚配给曾是她手下败将的王矮虎，从此自自然然地融入了梁山一伙，真是不可思议。



第二类是不守妇道、放荡下贱的四位女性：潘金莲、潘巧云、阎婆惜、卢俊义的夫人贾氏，都是活该在英雄好汉的刀下剖腹开膛的“淫妇”形象。

从这两类妇女形象可以看出，《水浒传》的作者带有极端蔑视妇女的封建意识，这在很大程度上削弱了该书的思想价值。

《西游记》中的女性形象主要是作为唐僧取经路上的阻力而出现的，不是想吃唐僧肉就是想与之成亲，作者对她们谈不上尊重，更谈不上歌颂。

3.《红楼梦》是女性的颂歌

两千年的封建社会不把人当人，更不把女人当人。但《红楼梦》却把女人当人，而且尊重之，歌颂之，并且这种尊重、歌颂是作者有意为之的。请看小说一开头所写：

今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有馀，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？

这里作者说得很清楚，他的写作目的就是要“使闺阁昭传”，使天下后世知道“闺阁中历历有人”“万不可使……其泯灭也”。

在后面的内容中，作者还借贾宝玉、甄宝玉之口，说出了对年轻女性的热情赞颂之情：“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽，见了男子，便觉浊臭逼人。”“凡山川日月之精秀只钟于女儿，须眉男子只不过是些渣滓浊沫而已。”“这女儿两个字，极尊贵，极清净的，比那阿弥陀佛，元始天尊的这两个宝号还更尊荣无对的呢！你们这浊口臭舌，万不可唐突了这两个字，要紧。但凡要说时，必须先用清水香茶漱了口才可，设若失错，便要凿牙穿腮（病名）等事。”

笼罩全书的《红楼梦曲子》，更是女性颂歌的大联唱。它歌颂黛玉是“世

外仙姝寂寞林”，歌颂宝钗是“山中高士晶莹雪”，歌颂湘云是“幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上。好一似，霁月光风耀月堂。”歌颂妙玉是“气质美如兰，才华馥比仙”……

对女性的尊重，就是对人的尊重，对人性、人权的尊重，这尊重就是人文主义思想。这思想，不仅当时超前，今天先进，而且永远不会过时。

（二）《红楼梦》是女性的悲歌

如果说，《红楼梦》中的人物大都是美好结局，比如宝黛结婚了，比如宝玉考中了进士，那小说就不深刻了，而《红楼梦》整部书恰恰是一场大悲剧。

宝黛钗的爱情婚姻是悲剧。宝玉和黛玉是真正的知己，但由于多方面的原因，有情人却不能终成眷属，林黛玉最终泪尽而逝；宝玉和宝钗虽然结成婚姻，可却挡不住宝玉出家的脚步，宝钗只能独守空房泪长流。

一大群少女少妇的命运是悲剧。含耻而死的秦可卿，青春守寡的李纨、史湘云，出嫁一年便被丈夫折磨死了的贾迎春，远嫁的贾探春，悲观绝望青春出家的贾惜春，被强盗抢去的妙玉，跳井而死的金钏，撞壁而死的司棋，遭斥逐羞忿而死的晴雯……她们都是“薄命司”册子上注定没有好结局的人物。

这里面有封建婚姻制度的悲剧，有封建道德礼教的悲剧，有封建婢妾制度的悲剧，有赤裸裸的封建暴力凌辱女性的悲剧……这些女性在当时的社会里，处于显贵的上层，即使是丫鬟，平常饮食起居也是平民家庭望尘莫及的，她们的命运尚且如此，下层女子的命运可想而知。总而言之，这不是某一个女性某一个问题上的悲剧，而是那个社会里青年女性的普遍悲剧。曹雪芹用她们的泪水酿成了芳醇甘冽的艺术之酒，这就是“千红一窟（哭），万艳同杯（悲）”。

鲁迅说：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。”^④价值越高，悲剧愈大。女人如果只是花鸟，只是玩物，她们的毁灭顶多只是博得几声叹息，一番惆怅；但《红楼梦》中的悲剧之所以特别震撼人心，就是因为被毁灭的女性不仅外貌是美的，而且内心更是美的。

在书中，不仅女性的命运是悲剧，连整个贾府，四大家族，都逃脱不了衰落的悲剧命运，甚至，我们可以从《红楼梦》中看出整个中国封建社会必然衰亡的趋势，这一趋势一百多年后就被中国近现代史所充分证实，这表现了作者多么深远的社会预见性啊。

《红楼梦》真是一部伟大著作，因为它的思想是如此深刻。



(三)《红楼梦》是“新人”的宣言书

这个与从前文学作品中的男性形象完全不同的“新人”就是贾宝玉。

贾宝玉的“新”最主要体现在他是一个有“情”的人。

儒家讲社会伦理道德，避免谈情，道家讲人与自然，天人合一，要超越情，佛家讲情是一切苦恼的根源，要斩断情，中国传统的三家文化都不想谈情。而曹雪芹在《红楼梦》中却公开声称“大旨谈情”，他觉得“情”是中国文化重要的缺失部分，要补充，他通过全书第一主人公贾宝玉来向世人宣告：“情”是美好的，人生需要美好的“情”。

如果把贾宝玉的“情”的内容只看作是少男少女的爱情，那就太狭隘了，他的“情”内容广泛多了，他的“情”其实就是今天的人文主义精神，主要包含以下内容：

1. 对优秀女性的热爱关心之情

贾宝玉不仅对林黛玉钟情，而且赞赏所有年轻女性的美丽与聪慧，对她们关怀备至，对她们的不幸命运深切同情。

如第三十回，他看到龄官画蔷，就想到她“心里不知怎么煎熬呢？模样这么单薄，可恨我不能替你分些过来”，忽然一阵雨袭来，他首先想到的是提醒龄官避雨而忘了自己也站在雨中，身上淋湿了都不觉得。

又如第四十四回，平儿受到贾琏和凤姐的打骂，躲到怡红院来，宝玉喜出望外，尽心服侍，精心为平儿梳妆打扮。平儿走后，他又感叹不已：

忽又思及贾琏惟知以淫乐悦己，并不知作养脂粉。又思平儿并无父母兄弟姐妹，独自一人，供应凤琏夫妇二人。贾琏之俗，凤姐之威，他竟能周全妥帖，今儿还遭荼毒，想来此人薄命，比黛玉尤甚。想到此间，便又伤感起来，不觉潸然泪下。

2. 平等待人之情

贾宝玉性格的核心是平等待人，尊重个性，在他心里，人只有真假善恶美丑之分，没有高低贵贱贫富之分。

比如第十九回：

（宝玉）见众人不在房中，乃笑问袭人道：“今儿那个穿红的是你什么人？”袭人道：“那是我两姨妹子。”宝玉听了，赞叹了两声。袭人道：“叹什么？我知道你心里的缘故，想是说他那里配红的。”宝玉笑道：“不

是，不是。那样的不配穿红的，谁还敢穿。我因为见他实在好的很，怎么也得他在咱们家就好了。”袭人冷笑道：“我一个人是奴才命罢了，难道连我的亲戚都是奴才命不成？定还要拣实在好的丫头才往你家来。”宝玉听了，忙笑道：“你又多心了。我说往咱们家来，必定是奴才不成？说亲戚就使不得？”袭人道：“那也撮配不上。”宝玉便不肯再说，只是剥栗子。这是他对下层女性的平等看待。

他对下层男性也是平等看待的：

（第六十六回）尤二姐才要又问，忽见尤三姐笑问道：“可是你们家那宝玉，除了上学，他作些什么？”兴儿（贾琏的心腹小厮）笑道：“……再者也没刚柔，有时见了我们，喜欢时没上没下，大家乱顽一阵，不喜欢各自走了，他也不理人。我们坐着卧着，见了他也不理，他也不责备。因此没人怕他，只管随便，都过的去。”

他亲近那些与他品性相近、气味相投的出身寒素、地位微贱的人物，比如蒋玉函（即琪官，唱小旦的戏子），比如柳湘莲（“素性爽侠，不拘细事”的落泊世家子弟）。

当然，他对同阶层或更高阶层的人，只要品性相近、气味相投也喜欢交往，比如冯紫英，比如北静王。

3. 向往自由之情

自由是现代人文主义思想的核心。“人人生而自由”是法国伟大的启蒙思想家卢梭《社会契约论》中的名句，产生于1776年7月4日的美国《独立宣言》，颁布于1789年8月26日的法国《人权宣言》，它们的开头都明确宣示了这一思想观点；铿锵有力的“不自由，毋宁死”警句，匈牙利诗人裴多菲“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛”的著名诗篇，都表达了人类对自由的不懈追求。

《红楼梦》中对自由的向往之情是十分明显的。

第五回，贾宝玉梦中初到太虚幻境，第一个感觉就是：“这个去处有趣，我就在这里过一生，纵然失了家也愿意，强如天天被父母师傅打呢。”这段话点出了贾宝玉对礼教森严的家庭的厌恶，对自由的向往。

他向往自主选择人生道路。

中国传统社会，作为富贵之家的男儿，要读书上进，走“修身齐家治国平



天下”的人生之路，他的父亲就是这样要求他的，宝钗、湘云也是这样劝他的。

但贾宝玉却不想走这条路，因为这条路充满了虚伪造作，与他的心性不合，所以，他尽力逃避与士大夫的交游和应酬，不爱读正统的书，厌弃科举考试，称那些读书取士的人为“国贼禄蠹”。

他只企求过随心所欲、听其自然，像在大观园女儿国中斗草簪花、低吟悄唱一样的自由自在的生活。他追求一种全新的生存状态、生存理想，他认为情感是他灵魂的栖止之地，他要在情感中“诗意地栖居”，正如他所说：“我此时若有造化，趁着你们都在眼前，我就死了，再能够你们哭我的眼泪，流成大河，把我的尸首漂起来，送到那鸦雀不到的幽僻去处，随风化了，自此再不托生为人，这就是我死的得时了。”

他向往自主的爱情婚姻。

他和林黛玉青梅竹马两小无猜，感情深厚，但王夫人、贾元春等更中意薛宝钗，要结金玉姻缘，贾宝玉坚持忠于自己的感情，用梦中话的形式昭示自己的态度：“和尚道士的话如何信得？什么是金玉姻缘，我偏说是木石姻缘！”

当然，贾宝玉追求的自由在当时是不太可能实现的，因为太超前了。

4. 悲天悯人之情

普天之下，很少有人像贾宝玉这么善良的。

在宝玉的思想里，花草树木鸟兽虫鱼皆有生命，有灵性，皆应该受到尊重。第二十三回写到宝玉的爱花、惜花、护花：“……只见一阵风过，把树头上桃花吹下一大半来，落的满身满书满地皆是。宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内。”第三十五回，通过两个婆子之口说宝玉“看见燕子就和燕子说话，河里看见了鱼就和鱼说话”。

宝玉的善良突出地表现在他的以德报怨。

第二十五回，贾环阴险地推倒油灯，企图烫瞎贾宝玉的眼睛，结果在宝玉右脸边烫起了一串燎泡，使宝玉差点破相。就在众人责骂贾环和赵姨娘的时候，贾宝玉是这样说的：“有些疼，还不妨事。明日老太太问，只说我自己烫的就是了。”

被贾环陷害了，却替贾环遮掩，这是何等的情怀！

第三十三、三十四回，因为贾环的诬陷，贾宝玉几乎被贾政暴打而死。可是，在知道了挨打原因是贾环告他的黑状，以及薛蟠也与之有关之后，贾