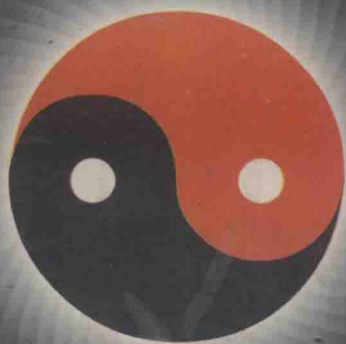


国家教委人文社会科学九五规划项目
四川省哲学社会科学九五规划项目

大美不言

潘显一 著

道教美学思想范畴论



四川人民出版社

大美不言

——
道教美学思想范畴论

潘昱一 著



(川)新登字 001 号

责任编辑:汪 漪

封面设计:文小牛

技术设计:何 华

大美不言

——道教美学思想范畴论

潘显一 著

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

新华书店经销

西南建筑设计研究院印刷厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 9 插页 4 字数 210 千

1997 年 5 月第 1 版

1997 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-220-03651-5/B·135

印数:1—1500

定价:15.00 元

ISBN7-220-03651-5/B·135

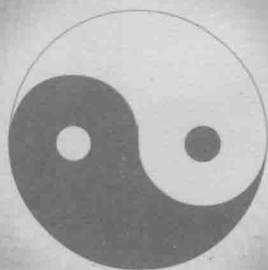
定价:15.00 元

孫教授玉石老師賜正

川大學生潘星一敬奉

九七八廿八

国家教委人文社会科学九五规划项目
四川省哲学社会科学九五规划项目



四川人民出版社 1997·成都

内 容 提 要

道教美学思想研究的意义是：填补道教学和中国美学研究中的一个空白。这个学术研究的空白应该由中国人来填补，因为道教是中国“土生土长”的宗教，是中国传统文化的重要组成部分。研究道教美学思想，需要直接从浩若烟海的道教典籍入手，对道教美学思想的范畴、观点、表达形态作整体的归纳和细部的分析，提炼出一个范畴系统，这是前人未做过的。

论文主要内容是：整理和论证道教美学思想的基本范畴和主要观点。这从四个大的范畴来进行：(1)道教美学思想的核心范畴，即“道—美”为中心的“本质论”范畴；(2)以“美—恶(丑)”对立为核心，道教主要从道家继承过来、又加以宗教化了的美学“辩证论”范畴；(3)以“道法自然”为核心，以神仙品格为高尚的道教美学“趣味论”范畴；(4)以“出真文”“除邪文”为核心，由道教的独特“文一道”价值观和与之相适应的艺术创造论、艺术技巧论、艺术美发展论等构成的道教“文艺美论”范畴。每个范畴分为四个问题，每个问题至少讨论三个观点。用这样的结构，对道教美学思想做出概论性的整体描述，以建立今后进行研究的范畴论基础。

论文的主题和结论是：道教美学思想反映了中国文化和中国

美学的好多“原生态”状况,它既根源于老、庄道家的美学思想,又在近二千年的漫长历史中广泛吸收了各种各样的美学思想,形成了它的“杂而多端”的思想风格。研究它,对探索中华民族美学意识之根源,弘扬优秀传统文化都有意义,对今天社会主义精神文明建设中不可或缺的“美育”也有借鉴意义,对重建中国人健康文明的精神风貌同样有益、有用。

道教美学思想研究的学术特点是:多方面的“交叉研究”。首先,是“哲学”大学科中的“宗教学”与“美学”的交叉,这会扩展道教研究和美学研究的领域。其次,是道教美学思想研究与为数甚巨的道教文学艺术作品的把握和估价的交叉,这也是哲学抽象思维形式与审美形象思维形式的交叉。再次,是道教美学思想的漫长历史存在与世界其他宗教美学思想之间的广阔而独特的比较面的交叉,这也是“历时性”研究与“共时性”研究的交叉。论文关于道教美学思想三大民族特点的结论,就是从这三大“交叉”中做出的研究成果的代表。

Abstract

The study of Taoist Aesthetics fills the gap of Taoist Studies and Chinese Aesthetics Studies. Taoism is the indigenous religion of China and an important part of Chinese culture, such studies should be done by Chinese. This unprecedented job demands researchers to check up tremendous amount of Taoist classics, sum up its categories, viewpoints and techniques of expression as a whole and in detail.

This thesis systematizes and expounds the basic categories and main viewpoints of Taoist aesthetics. (1) Essential category of Taoist Aesthetics, "Tao and Beauty" as its "ontological" category; (2) "Beauty and Ugliness" as the religious "dialectics" category; (3) centered in the saying "Tao is patterned on nature", the "delight" category of the Immortals' noble mind; (4) "Aesthetics" category consisted of unique value "literature-way" and the corresponding artistic creation, construction, and development, focused on

“creating true literature” and “excluding evil literature”. Each category is discussed from four aspects including three viewpoints. Such structure systematically expounds Taoist Aesthetics, provides basic research for future study. Taoist Aesthetic thought reflects prototypes of Chinese culture and Chinese Aesthetics. It is rooted in Lao - Zhuang's aesthetic thoughts and takes in various aesthetic ideas during two thousand years and forms its “miscellaneous” style. This study is helpful to explore the roots of Chinese aesthetic thoughts, carry forward traditional Chinese culture and construct Chinese spiritual civilization. It is also can be used as reference in the indispensable aesthetic education.

This study is “intersectant”. Firstly, “religious studies” intersects “aesthetics” in the field “philosophy”, which widens the studies of Taoism and aesthetics. Secondly, the study of Taoist aesthetic thought intersects the understanding and valuation of Taoist literature, or the intersection of philosophical abstraction and aesthetic images thinking. Finally, Taoist aesthetics intersects other religious aesthetics, or the intersection of “synchronie” and “diachronie”. The three national characteristics of this thesis are concluded from the three “intersections”.

序

卿希泰

道教是中华民族的传统宗教,它在神州大地的怀抱中诞生,为中国传统文化的乳汁养育成长,和我国传统文化的许多领域,有着血肉相连的密切关系,是我国传统文化的三大主流之一。在全面探讨中国传统文化的时候,有必要对道教的整个思想文化系统进行分析和研究。对道教思想文化作多角度的分析和多学科的交叉研究,也是当前道教研究的一种发展趋势。道教美学思想反映了中国文化和中国美学的许多“原生态”状况,它既根源于老、庄道家的美学思想,又在近二千年的漫长历史中广泛吸收了各种各样的美学思想,形成了它的“杂而多端”的思想风格。研究它,对探索中华民族美学意识之根源,弘扬优秀传统文化都有意义,对今天社会主义精神文明建设中不可或缺的“美育”也有借鉴意义,对重建中国人健康文明的精神风貌同样有益、有用。

对道教进行哲学的、社会的、伦理的、医药学的、心理的、民族的、文献学的、语言的、文学艺术的、科学学的等等方面的研究,在全国的专家学者的努力下,已经起步,有的已取得可喜的成就。而

对道教的美学思想,似乎除了个别文章有所涉及之外,还没有比较系统的归纳、整理和研究,还是一个学术的“空白”。这个学术空白应该由中国人来填补,这是中国学者的光荣职责。本书作者是我的博士生,他在三年前选这个课题做为博士学位论文,主要动机就是从这方面考虑的。我对这个选题十分赞赏,十分支持。后来这个选题列为国家教委人文社会科学“九五”规划项目,也是由于这个课题具有补空意义的缘故。

这本书主要是对道教美学思想作范畴论研究。在道教美学思想的历史研究之前,用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法,深入浩若烟海的道教典籍,对道教美学思想的范畴、观点、表达形态进行归纳和分析,提炼出一个范畴体系,这是前人没有做过的、十分重要的工作。其难点在于:没有任何现成书本可作借鉴,原始资料很多,道教思想本身也“杂而多端”,还需要时时作横向和纵向的比较。如果没有扎实的理论功底和敏锐的学术眼光,没有脚踏实地的敬业精神和弘扬中华优秀传统文化的责任感,是很难胜任这种研究的。从这本书的实际情况看,作者选题时的初衷是达到了。作者以敢于开拓、勇于创新的精神,与实事求是的科学态度相结合,认真收集和考证文献资料,在虚心吸取前人道教研究和美学研究的基础上,不但提出了道教美学思想的范畴体系,而且还有不少新发现、新收获。作者深入到道教思想内部去探索其美学思想,并联系中国古代美学思想的发展,又尽可能地比较了世界的、特别是西方的宗教美学思想观点,使本书的研究学风端正,视野开阔,思想活跃,言之有物,实事求是又有所创新。

中国古人讲“美”,多半与文学艺术问题相联系,有讲究“文以载道”的传统,而“文”(文学艺术)的确有载道的功能和作用,关键是载什么“道”。儒家有儒家的“道”,道家有道家的“道”,道教也有

道教的“道”。“道”即是“美”，求“道”即是求“美”，这在儒家、道家——道教和中国佛教，都是如此。道教的“道”，既是道教最高宗教信仰，又是宗教意义的“真、善、美”的统一体；既是其宗教哲学美学意义的核心范畴，又是个人宗教实践的内心修养的过程和审美过程。作者过去从事文艺学方面的教学和科研，有不少成果，研究道教美学思想，正好发挥了原有积累和专业特长，归纳和整理道教美学思想范畴体系显得比较驾轻就熟，准确得当。这本书从四个大的范畴来讨论道教美学思想，一是“道—美”为核心的“本质论”范畴，二是以“美—恶(丑)”对立为核心的美学“辩证论”范畴，三是以“道法自然”为核心的美学“趣味论”范畴，四是以“出真文”为核心的“文艺美论”范畴。每个大范畴分为四个命题，每个命题讨论至少三个美学观点。从这个论证结构本身，也可以看出道教美学思想的丰富程度，可看出作为“中国根柢”的道教文化的巨大包容性。

在论述风格上，本书注意到了深入浅出，在直接讨论道教美学思想观点的时候，也能顾及到参证道教文学艺术的作品和史实；书面语言在保证学术用语规范的前提下，照顾到非专业读者的阅读需要和大众化。这与作者从事古代文化研究时的那种“时代意识”和“古为今用”的目的性分不开。在研究方法上，本书吸收了比较研究的方法，形成了几个方面的交叉研究：首先，是宗教学与美学的交叉，这会扩展道教研究和美学研究的领域；其次，是道教美学思想研究本身，与为数甚巨的道教文学艺术作品的把握和估价的交叉，这也是哲学抽象思维形式与审美形象思维形式的交叉；再次，是道教美学思想的纵向漫长历史，与世界其他宗教美学思想之间横向的比较和交叉，这也是历时性研究与共时性研究的交叉。结论中关于道教美学思想三大民族特点的总结，就是这三大交叉研究的缩影。这本书在中国传统文化研究、中国美学史研究和道

教学研究上,应该是有自己的价值和地位的。

当然,对道教美学思想的研究,这还仅仅是开始。希望作者能再接再厉,将道教美学思想的研究继续下去、深入下去,并希望有更多的中青年同志共同努力,团结协作,以便取得更多更大成果。这也是我为这本书作序的目的。

于四川大学芙蓉楼

一九九七年三月二十日

目 录

绪 论 道教美学思想的文化价值	(1)
一、道教美学思想的传统文化价值	(1)
二、道教美学思想研究的学术意义	(2)
三、道教美学思想研究的角度、思路和方法	(2)
第一章 “至善—至美”:道教核心美学观	(11)
第一节 “道—美”:道教美学的核心范畴	(12)
一、“道”即“美”	(12)
二、“道—美”的“不可见”与“可见”	(12)
三、“玄”、“一”:“道—美”之别称	(13)
第二节 “大德曰生”:道教的“生—美”观	(25)
一、“道在养生”:“大德曰生”的通俗美学解释	(25)
二、“贵生”、“乐活”:追求生命的现实美	(26)
三、从“惜生畏死”到“养气全生”:“生—美”的主观性	(27)
第三节 “至善”—“至美”:道教伦理美学观	(39)
一、“善”即“美”:道教审美伦理判断标准	(39)
二、“忠”、“孝”:道教伦理美学的核心	(40)

三、“仁慈”、“博爱”:道教人格美、心灵美观点

第四节 “仙真”:道教美学人格理想…………… (53)

一、“仙”:可学致的美学理想人格

二、“真”:道教理想人格美

三、“朴”:到达道教人格美的阶梯

第二章 “美—恶”对立:道教美学朴素辩证思想…………… (69)

第一节 “美—丑”:朴素辩证美论从道家到道教…………… (70)

一、道教“美—丑”辩证论的渊源

二、“美”的主—客观辩证观

三、“美—丑”差别论

第二节 “大”之阳刚与“水”之阴柔…………… (82)

一、“大”:阳刚美的哲学和宗教涵蕴

二、“水”:道教独特的“阴柔美”观点

三、“神”:道之“大”美的最后宗教神学化

第三节 “不言之美”与“物化”要求…………… (95)

一、美“不可言”:“道—美”非感性把握观

二、“听之以心”:道教审美的直觉性特点

三、“物化”之美:“道”与“人”的对立统一

第四节 从“苦”到“乐”:道教美感转化论…………… (106)

一、“至乐无乐”:得道之乐

二、生之“五苦”与“五难”:灵肉的分离与统一

三、“乐”与“怒”:生理与心理的需求

第三章 “道法自然”:道教美学趣味论…………… (118)

第一节 “无为”与“无欲”:道教美学趣味…………… (119)

一、“道法自然”道教美学趣味的总纲

二、“无欲”、“忘我”:一种审美的态度

三、“恬淡”——“天德”:至美的丰采

第二节 “天地”与“山林”:道教自然美眼光论 (130)

一、“原天地之美”:从道家哲学到道教美学

二、“爱山乐水”的情趣:神秘的“登涉”观

三、“山林”之美:传统美学趣味和道教宗教神秘

意蕴的结合

第三节 “虚静”与“逍遥”:道教美学心态论 (143)

一、“虚静”:修道的心态

二、“逍遥”:得道的趣味

三、“玄德”:道的风度美

第四节 “浑沌”与“氤氲”:道的朦胧美趣 (158)

一、“浑沌”:“道”之朦胧美描述

二、“氤氲”:“气”之朦胧美味

三、“若知之,若不知之”:审美之主观朦胧性

第四章 “真文”与“道化”:道教文艺美学思想的总纲 (176)

第一节 “出真文”与“除邪文”:道教文艺美学的

宗教标准 (177)

一、“真文”:道教文艺美学核心范畴

二、“弃除邪文巧伪”:道教文艺美学的排他意识

三、以“道”化人:道教文艺美学的目的意识

第二节 “文非余事”:道教尚“文”美学观 (195)

一、“不得无文”:道教“唯美”文艺论

二、“非染弗丽,非和弗美”:艺术美更高的观点