

河北省高等学校人文社会科学重点研究基地资助

衡水文化印象



冯石岗 贾建梅 ◎ 主编

上海三联书店

衡水文化印象

冯石岗 贾建梅 ◎ 主编



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

衡水文化印象/冯石岗,贾建梅主编. —上海:上海三联书店,
2017.9

ISBN 978-7-5426-5937-8

I. ①衡… II. ①冯…②贾… III. ①文化史—研究—衡水
IV. ①K292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 125617 号

衡水文化印象

主 编 / 冯石岗 贾建梅

责任编辑 / 郑秀艳

装帧设计 / 一本好书

监 制 / 姚 军

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 昆山市亭林印刷有限责任公司

版 次 / 2017 年 9 月第 1 版

印 次 / 2017 年 9 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 250 千字

印 张 / 10.125

书 号 / ISBN 978-7-5426-5937-8/K·426

定 价 / 40.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 0512-57751097

序 言

— 京津冀文化研究在路上

2014年2月26日,习近平总书记在北京主持召开座谈会,专题听取京津冀协同发展工作汇报并作重要讲话,京津冀协同发展正式上升为重大国家战略。2014年底,中央经济工作会议提出“优化经济发展空间格局”,重点实施“一带一路”、京津冀协同发展、长江经济带三大战略,拉开了我国经济社会跨越发展的序幕。

也正是2014年,河北省高等学校人文社会科学重点研究基地“河北工业大学京津冀文化融合与创新研究中心”(以下简称“中心”)批准成立。作为驻地天津市的河北省高校,作为省(河北省)市(天津市)部(教育部)共建的重点高校,作为和北京工业大学、天津工业大学建立京津冀协同创新平台的河北工业大学,具有研究京津冀协同发展得天独厚的条件,中心是时代的产物。

同时,机会为有准备的人而生,成功为有奋斗的人而来。我们的“中心”成立之前,河北工业大学马克思主义学院2011—2012年就组织学生开展冀文化研究的社会实践活动,并在马克思主义理论学科设立了冀文化研究方向,至今每年都有几名硕士研究生进行冀文化

研究。2013年4月正式成立了“河北工业大学冀文化研究所”。一定的研究基础,加上我校得天独厚的地理优势,成为成立“中心”的重要条件。

“中心”成立之初就提出了“立足京津冀协同发展前沿,锐意一体化文化融合创新”的中心建设理念。并确定了三个研究方向:(1)京津冀“元文化”研究;(2)京津冀文化比较研究;(3)京津冀文化融合与创新研究。

本人和贾建梅教授侧重于京津冀“元文化”研究。这几年培养了一批冀文化研究方向的研究生,并和王宝林、贾万森、许文婷等,组织带领研究生、本科生,利用暑期社会实践活动,分别于2013年深入冀州市,2014年扩展到衡水市各县区;2015年深入到张家口市,2016年扩展到张家口市各县区,有目标、有计划、有任务地开展文化普查活动。四年下来,指导研究生发表了几十篇冀文化研究的学术论文,完成了12篇冀文化方向的硕士毕业论文。社会实践活动搜集了大量文化数据。本书《衡水文化印象》与正在出版的《和合统一,多元包容——京津冀文化基因探索》《坚韧担当,进取创新——京津冀文化特质探索》《燕文化研究》,和今年将要陆续出版的《张家口文化印象》《冀文化研究珠络》《京津冀军事文化研究》《京津冀科技文化研究》等,都是这几年的研究成果。

二 文化基因研究的学术动态

第一,国外文化基因研究率先兴起。“文化基因”假设20世纪50年代由美国人类学家克罗伯和克拉克洪提出。他们借用生物遗传这一概念,认为不同地方文化是否存在像“生物基因”一样的遗传因子,在一定地理隔离的条件下,逐渐累积形成,从而文化特征变得更加明显。20世纪70年代,英国学者查理德·道金斯提出 Meme(模因)概

念,并认识模因是文化传递的单位。英国学者苏珊·布莱克摩尔运用 Meme 思想在其专著《迷米机器》中具有先驱性地研究了文化基因的功能和作用。美国学者威尔逊 1998 年在“基因——文化协同进化”中提出了文化基因三种传递模式,即基因遗传传递、文化的传递、基因——文化螺旋交替方式传递。罗贝研究了新英格兰保存乡村居民性格特点的文化基因。国外学者对文化基因的研究具有开创性贡献,但文化基因比较研究至今没有进行。

第二,国内文化基因研究重点是重视地方文化基因及基因识别内容。一是文化基因学理研究。①关于文化基因概念。王东认为文化基因是决定文化系统传承与变化的基本因子、基本要素。毕文波认为文化基因是内在于各种文化现象中,并且具有在时间和空间上得以传承和展开能力的基本理念或基本精神,以及具有这种能力的文化表达或表现形式的基本风格。②关于文化基因内容。徐杰舜系统研究了“文化基因”。赵传海讨论了文化基因的特点和功能、作用。吴秋林研究了原始文化基因论。Zushi 和诗祖爷在博客论坛上讨论了“文化基因与中国”。赫永认为,中国文化的基因就是儒道佛家思想。二是对中华民族文化基因的研究。河北学刊(2003.5)以“中华文明的文化基因与现代传承”为题开专栏,以文化基因为核心概念,从不同视角分析了中华文明的起源特点和世界历史地位,并前瞻中华文明在新世纪如何实现现代传承和发展;胡星斗认为,中华文明的典型特征是相对主义、一元主义、仁性关怀、直觉和理性;邵培仁对中国文化基因的抽取与特征建模进行探索,从时空、社会结构层面上,将其分为农耕文明、儒家文化、图腾和符号、中国社会主义理论等四类;赵传海用文化基因说明中国文化遗产与中国特色社会主义理论体系之间的密切关系。三是对地方文化基因进行实证研究:赵鹤龄等以古滇国文化基因为例对文化基因的谱系图构建与传承路径进行

了研究。章尚正从人口结构、社会结构、经济结构、精神结构四方面研究了徽州人与地、人与人、物质与精神的互动特性,概括了徽州文化新与旧二律背反而共存的特质。毕明岩以苏州市水文化、桥文化、古村落文化为例,提出了基于基因遗传学的乡村文化传承理论框架;刘沛林创造了传统聚落景观基因及其图谱研究的“基因识别”和“基因图谱”建构方法,从景观基因的视角,提出了景观基因的“点—线—网—面—体”等五个层次。曹婷围绕张谷英村聚落景观分析了文化基因、文化基因的组合与布局。

总之,国外重视文化基因的基础理论研究,国内研究更加全面,尤其重视中国地方特色文化基因研究,很多成果为京津冀文化基因研究奠定了基础。但是,在理论研究为现实服务方面,只是对聚落景观和地方建筑从文化基因角度提出了一些建议,鲜有从国家发展战略高度进行文化基因比较研究。

三 元文化研究任重道远

良性互动竞争是社会发展的主要动力之一。无论国际还是国内竞争从表层看是经济竞争,从深层看,很大程度上是文化的竞争。文化建设作为软实力对社会经济发展的作用至关重要。因此必须全方位多角度地开展文化建设,创造性地提升各自的文化内涵,从而取得经济效益、社会效益和生态保护相结合的共赢效应。京津冀健康协调发展,客观上是经济、政治的互补和共赢,主观上是文化认同和价值理念相近。通过文化基因比较研究,发现三者的基因特色和优势、弱势和缺陷,为京、津、冀各自定位及协同发展提供扬长避短、优势互补、基因修复的对策建议。

理顺京津冀的关系,探索其文化基因的异同是研究重点之一。元文化研究是基础,目的是为开展文化比较,提高差异文化间的认

同,为文化融合与创新服务,为京津冀协同发展服务。进行文化基因研究的主旨,是从国家战略格局的宏大视角,探索文化基因描绘、提炼、建模、整合、创新的路径。京津冀古代、近代和现代具有地区代表性和典型意义的经济、政治和文化现象,可视为京文化、津文化、冀文化。各自物质环境中的文化基因(聚落形态——村镇市等、古代城市历史街区空间、客家传统村落及民居、水利、桥道、建筑、民族服饰首饰、饮食);政治组织中的文化基因(生产方式、组织形式、法律制度、政权、传统行业法规);精神成果中的文化基因(科学技术、道德艺术、风俗习惯、宗教信仰)等等,内容十分丰富,需要组织力量认真开展普查、登记、整理、分析、提炼工作。

京津冀各地的文化特色是在长期的历史发展进程中通过人为与自然的选择积淀形成的,是历史演变的浓缩。协同发展的内核是文化建设,是不同文化的互溶互通、求同存异、相互融合,在互补中创造适合当今时代特色的新文化。这种新文化既保留了各自的地域特色,又具有适合时代发展普遍规律的文化共性。京津冀协同发展应体现出差异化。要利用各自现有资源优势,认清文化品牌的核心价值并采取相应的发展策略。既要追求不同的发展目标,保留并发展各自的特色,又要遵循文化发展规律,维护协同发展中的共同原则。所以,因地制宜、结合实际、实事求是,通过确立文化基因找准各自定位,通过弘扬传统文化以确保自身的特色。

京津冀协同发展既要展示各自文化的魅力,通过一种引人注目的文化元素,提升自己的文化品位,带动地方经济的发展,又必须推陈出新,有所突破。唯有如此,才能实现竞争中的协同发展。京津冀政府和民间,既要正确认识自己的文化优势和特色,又要认识不同文化的长处和价值,自觉地进行客观比较、扬长避短、优势互补。进行文化建设,要通过文化自觉把政府的社会进步先导性、广大民众参与

创造的主动性、社会管理模式的刚柔相济高效性结合起来;把保护文化传统、保护生态环境与拉动经济、建设社会主义新农村、新社区、新城镇结合起来,形成经济、社会、文化、生态等多方面的综合效益。

我们“中心”开展元文化研究的同时,也在开展文化比较研究、文化融合创新研究。力争站在国际化视野和国家经济、政治、文化协同发展的高度,开展京津冀协同发展和整个空间格局优化问题研究,为解决影响我国发展的区域一体化受阻、地方保护主义难禁、各种市场壁垒阻碍等难题提供一种研究思路。我们的研究对于中国各地文化比较,对于中西文化比较,对于开展世界文化比较研究或许具有一定的探索意义。

四 衡水文化印象

衡水文化总体印象:衡水历史悠久,历尽千古沧桑,留存大量名胜古迹,涌现大批著名人物。地处华夏中心,土地资源宜农,滨湖湿地珍贵,其他资源不富。文化传统优秀,人文精神凸显,文化元素缤纷纷呈。

衡水政治文化印象:多民族杂处共生,演绎了一幅竞争中融合、包容中共进的历史画卷。地处华夏中心地带,军事战略地位显要,军事文化源远流长。内圣外王传统深厚,润育众多廉官名吏,廉政文化与时俱进。

衡水商业文化印象:地缘造就经商传统,冀州商邦经营有道,儒商重德诚信立命。经商注重文化品位,年画开拓文化产业,钱庄经营以德立业。旅游资源丰富多彩,名胜古迹星罗棋布,红色记忆彰显时代精神。

衡水精神文化印象:古代科学天文出名,古老技术建筑显赫,科技文化不乏创新探索。衡水宗教文化多元,佛教文化树大根深,宗教

进化内含多元包容。古代教育正规发达,教育传统笃守正道,衡中模式独领风骚,红色教育方兴未艾。

衡水民俗文化印象:衡水大地礼仪之邦,婚丧嫁娶过程有序,以人为本儒雅规范。生活方式随遇而安,好学好商好客好睦。风土人情反映民情,儒家精神世代传承,家风家训滋养后世。古迹建筑遍布各县,村落民居有待保护,新型城镇化建设保护文化元素任务繁重。

《衡水文化印象》是开展元文化研究的成果之一。是进行地方文化比较的基础工作,是开展比较研究的一个样本和单元。京津冀各市区文化普查研究将要有序开展。

我们的研究在路上。

冯石岗

2017年3月22日

目 录

序言	1
----	---

第一编 衡水市历史文化概览

第1章 历史古老沧桑	3
第2章 平原资源根深	24
第3章 文化传统优秀	35

第二编 衡水政治文化印象

第4章 民族关系错综复杂	65
第5章 军事战略地位显要	87
第6章 廉政文化源远流长	103

第三编 衡水商业文化印象

第 7 章	冀州商邦	著名	121
第 8 章	衡水商业	诚信	131
第 9 章	旅游资源	丰厚	139

第四编 衡水精神文化印象

第 10 章	科技发展	崇实	169
第 11 章	多元宗教	竞争	193
第 12 章	教育事业	发达	221

第五编 衡水民俗文化印象

第 13 章	婚丧嫁娶	范式严谨	243
第 14 章	生活方式	农耕模式	258
第 15 章	风土民情	古朴敦厚	275
第 16 章	土木建筑	古典堂皇	293
后记			309

第一编 衡水市历史文化概览

衡水文化总体印象：衡水历史悠久，历尽千古沧桑，留存大量名胜古迹，涌现大批著名人物。地处华夏中心，土地资源宜农，滨湖湿地珍贵，其他资源不富。文化传统优秀，人文精神凸显，文化元素缤纷纷呈。

第1章 历史古老沧桑 / 3

1.1 历史悠久饱经沧桑 / 3

1.2 古迹犹在名胜尚存 / 6

第2章 平原资源根深 / 24

2.1 地理环境居中宜农 / 24

2.2 自然资源优势不足 / 28

2.3 珍贵的衡水湖湿地 / 31

第3章 文化传统优秀 / 35

3.1 人杰地灵彰显人文精神 / 35

3.2 传统技艺传承文明基因 / 40

3.3 特色饮食文化缤纷纷呈 / 48

第1章 历史古老沧桑

衡水市是河北省下辖的一个地级市,位于河北省东南部。大禹治水划天下为九州,现衡水所辖冀州为九州之首。河北省称冀,也缘于此。深厚文化造就了一代代名人,涌现出儒学大师董仲舒、唐代经学家孔颖达、诗人高适、文学巨匠孙犁等。衡水属于环渤海经济圈和首都经济圈的“1+9+3”计划京南区。京九铁路、石德铁路、邯黄铁路、石济高铁、京九高铁、石津城际高速铁路、衡黄铁路、朔黄支线八条铁路或规划铁路途经衡水,被社会经济学家费孝通先生称为“黄金十字交叉处”。

1.1 历史悠久饱经沧桑

1.1.1 衡水地名的由来

“衡水”一词始见于北魏文成帝拓跋浚的《文成帝南巡碑》,文成帝曾在信都(今冀州市)“衡水之滨”举行过规模盛大的“楔礼”。“楔礼”指古代于每年的春秋两季在水边举行的涤除污垢、禳灾祈福的祭祀活动。“衡水之滨”中的“衡水”是何意?据长期致力于衡水历史研究、曾担任过衡水市委党史办主任的刘宏勋考证,这里的“衡水”是河流的名字,也就是当时穿越今冀州市境内的漳水后一段的别称,又名

“横漳”或“衡漳”。后因漳、滏合流，这段河水即今日的滏阳河。滏阳河与滹沱河合汇为子牙河后入渤海。只因漳水从衡水县西南入境后，不是东流入海，而是折向北流，然后入海，县之名称取“漳水横流”之意，古人亦把这一段漳河水称为“衡水”。隋朝开皇十六年，由河北大使郎蔚之，分下博（包括桃园、北马庄等原桃县治所周围的土地和村庄）、信都和武邑三县地，新置衡水县，治所在今衡水市旧城村。

1.1.2 衡水市历史沿革

（1）古代衡水历史悠久。上古时代因地跨黄河，今辖区夏之时分属冀、兖二州。商周时期有饶、昌、武城、武罗等主要封邑方国。春秋时期多归晋国，战国时代为燕、赵之地。公元前 221 年秦始皇统一中国后属钜鹿郡。汉代属冀州刺史部，先后设有广川国、信都国和安平国，今辖县市区多为此时建置。三国时系魏国冀州域，冀州治自邺始移信都，境内分属安平、博陵、渤海三郡。晋代仍为冀州所辖。隋时，南部属冀州，北部属公元 596 年所置深州。唐代属河北道。宋初冀州属河北东路，深州属河北西路。元初，观州治所移至县城（今景县城），并于公元 1265 年复称景州。明、清，先后为中书省、京师、直隶省所辖，境内仍由冀、深、景三州分领。

（2）近代衡水曲折前进。中华民国初期，各州皆改为县，直隶于省。至 1914 年，今辖区分属大名道、保定道、津海道管理。1928 年，直隶省改称河北省，同时废道，各县直接划归于省管辖。抗日战争爆发后，今辖区分属中国共产党领导的晋察冀边区之冀中区和晋冀鲁豫边区之冀南区。到了 1946 年 3 月，深、衡重勘县界时，两县协商将上述 17 个村划归深县，另有深县若干村划归衡水、信都和武邑三县地，新置衡水县，治所在今衡水市旧城村。1948 年 5 月，两边区合并改称华北行政区。1949 年 8 月 1 日始设衡水专区，辖原冀南、冀中两区之部分县域，包括衡水、冀县、枣强、武邑、深县、武强、

清河、恩县、夏津、武城、故城、景县、阜城等13县,属新建立的河北省。

(3) 现代衡水跨越发展。1952年11月7日衡水专区奉华北行政委员会之命撤销,其辖区之夏津、恩县、武城3县划归山东省,衡水、深县、武强、武邑、枣强、冀县6县划归石家庄专区,景县、故城、阜城3县划归沧县专区,清河县划归邢台专区。1962年6月27日,国务院批准衡水专区复置,下辖衡水、冀县、枣强、武邑、深县、武强、饶阳、安平、故城、景县、阜城计11县。1970年,衡水专区改称衡水地区。1982年1月,衡水镇升为衡水市。1993年9月,冀县改建为冀州市。1994年7月,深县改建为深州市。1996年5月31日,国务院批准撤销衡水地区,改设地级衡水市,同时撤销原县级衡水市,改设桃城区。至2013年末,衡水市下辖3区、8县和2个县级市。2016年7月5日,衡水市召开部分行政区划调整动员大会。根据国务院批复,撤销县级冀州市,设立衡水市冀州区。衡水市辖2个区,1个县级市,8个县。共设63个镇,49个乡,7个街办,下辖4994个村委会,92个居委会。

2010年12月24日,大广高速京衡段正式通车,这意味着衡水由次干交通位置跃升至主干交通位置,该市真正成为“东出西联、南北通衢”的重要节点,成为河北省第二大交通枢纽。同时,也结束了衡水到北京没有直达高速公路的历史,衡水到北京的行程缩短至2个小时左右,使衡水开始融入京津两小时经济生活圈。大广高速公路是国家高速公路路网第5条南北总线,也是河北省高速公路网的第3条南北纵线,与北京、东北地区和中原地区形成高速公路网连接,结束了衡水市没有南北高速大通道历史,大大缩短了衡水北上大庆、南下广州的时空距离。更为重要的是让衡水打通了快速的入京通道,与以北京为龙头的京津冀经济圈实现快速对接。