

平民音乐教育家

费承煜
释传

吴跃华 著

我这一
如果有

是选择了音乐教师这个职业，
会选择音乐，还会选择当一名音乐教师！



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

平民音乐教育家

费承弘
生平
释
传

吴跃华 著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目(CIP)数据

平民音乐教育家费承铿释传 / 吴跃华著. -- 北京 :
北京燕山出版社, 2016.4
ISBN 978-7-5402-4121-6
I . ①平… II . ①吴… III . ①费承铿 (1937 ~ 2013)
—评传 IV . ①K825.76
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第068526号

书 名 : 平民音乐教育家费承铿释传
作 者 : 吴跃华
责任编辑 : 金贝伦 王 迪
出版发行 : 北京燕山出版社

社 址 : 北京市西城区陶然亭路53号
邮 编 : 100054
电 话 : 010-65243837
经 销 : 新华书店
印 刷 : 徐州中矿大印发科技有限公司
开 本 : 787毫米×1092毫米 1/16
字 数 : 520千字
印 张 : 18印张
版 次 : 2016年4月第1版
印 次 : 2016年4月第1次印刷
定 价 : 61.00元

版权所有 翻印必究

导言：图话费老



左照一：小时的费老（出生于苏州一大户人家）。左照二：费老中师就读的新苏师范学校毕业证书。左照三：少年费老与母亲吴公钰。母亲忧郁的神情下有一种掩盖不住的端庄之美，这位伟大的母亲，用自己勤劳的双手，孤寡大半个世纪的人生养育了两个国家级的专业人才（费老和他哥哥，费老十岁时父亲去世）。



左照一：费老就读的南师毕业证书。左照二：费老的大学毕业照。四排左起六是费老。左照三：费老刚毕业后即成为南京市中学生合唱团辅导老师并担任伴奏，这是和当时的指挥夏禹生先生的合影。



左照一：费老刚参加工作即加入江苏人民广播电台业余广播合唱团担任伴奏(十年)，这是演出后照片，中间拿手风琴的是费老。左照二：费老50年代末在指导南师附属幼儿师范学校学生弹琴。左照三：这可能是费老在下放前(1964—1965年)在江苏句容农村搞“社教”的照片。



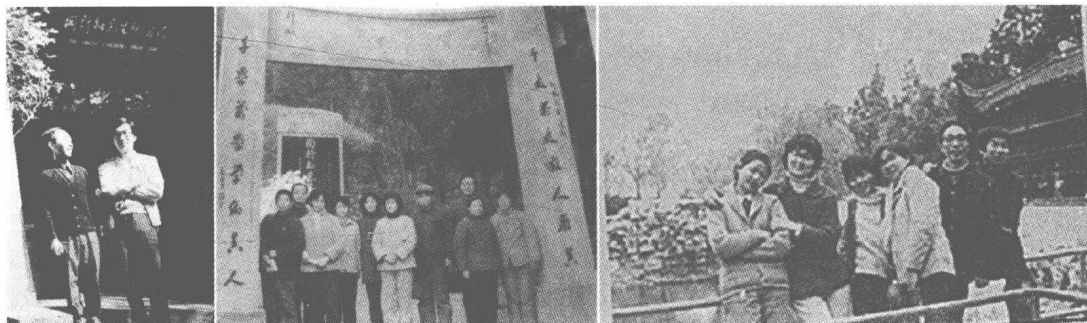
左照一：1969年，费老被下放在江都周西公社三星大队务农(他的大儿子当时还不到三岁，此照是在东方红小学时期)。左照二：费老下放期间的的生活。左照三：该照可能是在1978年左右：前排左一是费老哥哥的女儿，挨着的是费老母亲、费老儿子；后排右一、二是费老嫂子和哥哥费承铮，挨着的是费老和师母。



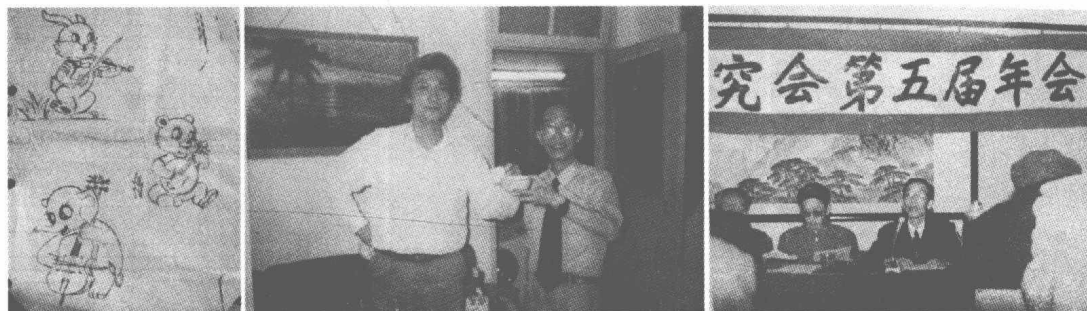
▲ 1980年担任钟山合唱团钢琴伴奏时赶写伴奏谱。

左照：费老去世后，知名制片人徐小恪在网络空间如是说：“今天，陪新疆来的朋友游览中山陵。当来到音乐台，景色优美，青翠欲滴。我突然想起了，刚刚去世的著名的音乐教育家费承铿先生，他曾经是中山合唱团首席钢琴伴奏(20世纪80年代于南京)，多次在这里举办过规模宏大的音乐会，我耳畔又回旋起他那时而激昂时而舒缓的天籁般的音乐……费老，看到了你，在天堂！”右照：费老的教学“发明”(照片左上角)，

估计这是晓庄师范时期的教学照。费老于 1959 年左右还发明过电动玩具，电子声光风琴等！



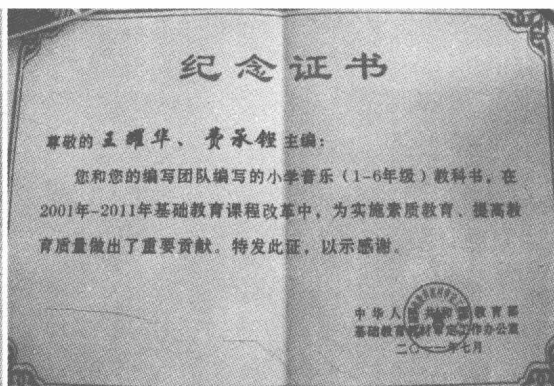
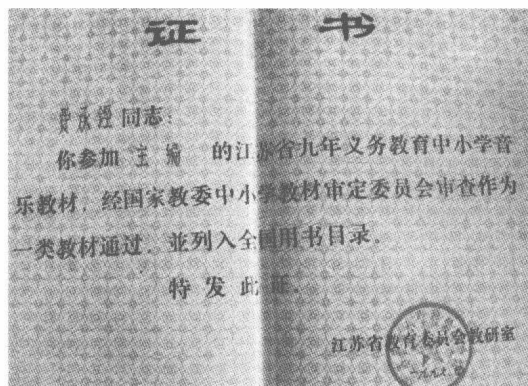
左照一、二是费老在晓庄陶行知墓前和陶行知纪念馆前照留影，费老均为左起一。左三照是南京晓庄师范 84 届音乐班学生陆萍提供的，费老是该班班主任，这是带学生出游照，那个在“花丛中笑”的正是费老。



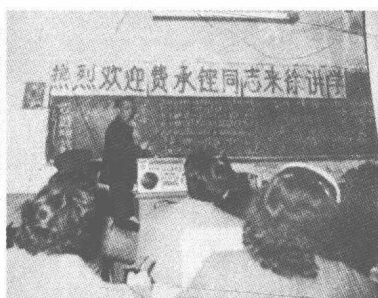
左一图是费老笔记本上的。估计是费老为编写教材而画的图。左照二：费老在家中接待日本友人“泉谷贵原”。左照三：这是 20 世纪 80 年代费老参加江苏省音乐教学研究会第五届年会，费老正在做主题报告。



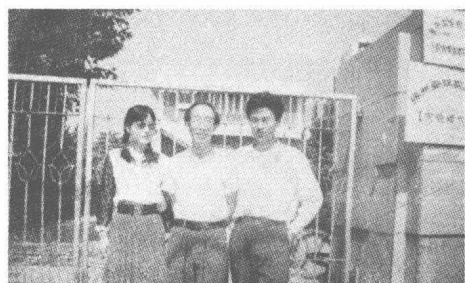
左照：音乐教育家曹理先生在《写在“下自成蹊”时》一文中说，她与费老等专家参加人民音乐出版社中小学音乐教材编写工作始于 1984 年，按照费老自己的回忆是从 1983 年就开始的。右照：1986 年受国家教委聘请参加中小学音乐教学大纲的制定的聘请证书。



左照: 1992年费老担任江苏省九年义务教育中小学音乐教材(副)主编的证书。右照: 这是2001年以来费老与福建师大博导王耀华教授共同担任人教社中小学音乐教材主编的证书(费老任小学音乐教材主编)。

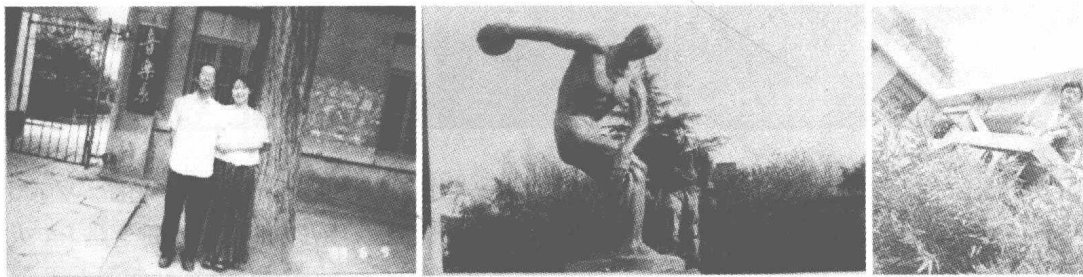


左照一: 费老与音乐教育家张肖虎参加国家教委卫星电视音乐教材编写时的合影。
左照二: 费老与徐州有缘, 这是他于1983年在徐州做的“幼儿音乐教育讲座”的照片。
左照三是徐州讲学的背面照。



左照一: 徐州师范学院音乐系本部校门, 照片右起是吴跃华、费老、93级同学袁华。
左照二是进校门后左侧的草坪, 前排左起是95级李咏梅、丁成梅、陆梅、仓晓秀; 后排左起: 张吉东老师、95级王冰、李宏、费老、马晓静、刘宁、行政秘书兼95级班主任赵友芬老师。
左照三是进校门向前步行50米的地方, 即电教中心门前。照片中右一是当时音乐系团总支书记、党务秘书现为校工会副主席的张吉东老师。右二是95级刘宁(我的老婆。1996年我留校工作的第一个暑假, 领导让我值班。徐州是历史上有名的水患不断的城市, 号称城上城, 意思是说, 现在的城市下面还有被淹掉的城市。那年

我算见识了，突然下暴雨，我住的那集体宿舍室内都有半米深的水就不要提室外水有多深啦，宿舍的水跟厕所已连成一片，想起来都恶心！不过，也有好处，我宿舍那长得跟猫似的老鼠都被淹死了！此时，刘宁正巧参加校大学生艺术团演出归来，我们俩都被困在音乐系小院。面对灰蒙蒙的天，哪儿也去不了，让人不免有点恐慌。《圣经》开篇《创世记》载神说“天下的水要聚在一起，使旱地露出来。事就这样成了”，也就是说神要造出地球上的陆地和海洋，神只是这么一想就造出来了。现实中，眼前没见旱地露出来，倒是我说要“谈恋爱”，“事也就这样成”了。我无意跟上帝相比，但真像是上帝安排！几年后，老婆后悔喽！觉得嫁给我吃亏啦！嘿嘿！可爱的费老真能！这时他给我分析原因，还给我开出了个与众不同的科学“药方”。不过，这个就不告诉你们了。当然，更重要的是，岳父岳母对我由原来反对变得越来越看好我，现在把我当成他们家的骄傲啦！你看这不是天意嘛！2007年患癌以来，多亏老婆悉心照顾才得以创造生命奇迹，不然我也没机会给费老写传记喽！特别是写传记期间，家务活全都老婆包了，此外，还帮我干辨认字迹、辨识音响、整理资料等杂活，因为放化疗后遗症导致我已耳聋眼花。要不然，即使我想写费老也没办法实现了。所以，我学着费老叫师母为老猫，我给我老婆也取个名字叫“大面包”，你看多实惠啊！——在此写这些主要是想让大家感受一下费老在建系初的工作环境。这艰苦的环境也可从本书第十四章许安明提供的材料中得到进一步的印证。）照片是电教中心前的近景，背后直走是通向音乐系小院子的那条路，向右转向看不见的地方是通向学生宿舍的路。她们身后那棵宝塔样松树旁的那间约6平米的房子就是当年费老刚调来徐州师院的临时住所。



左照一是音乐系小院的大门。费老旁边是97级沙红玉，背对着的正是我们当年的音乐大教室，破烂不堪，但比当年抗战时期延安的条件要好！左照二是音乐系小院特有的雕塑，照片中是93级张延道。左照三是95级鲍雷，其左侧窗户那个地方即费老办公的地方。费老带领的音乐系的腾飞正是从这里起步的！



左照一是97级莫婵玉。这房子是我们当年上舞蹈课、招生考试等重大活动的地方。左照二是费老在主持他的教育部课题开题，这个地方也是上图沙红玉背后音乐大教室的

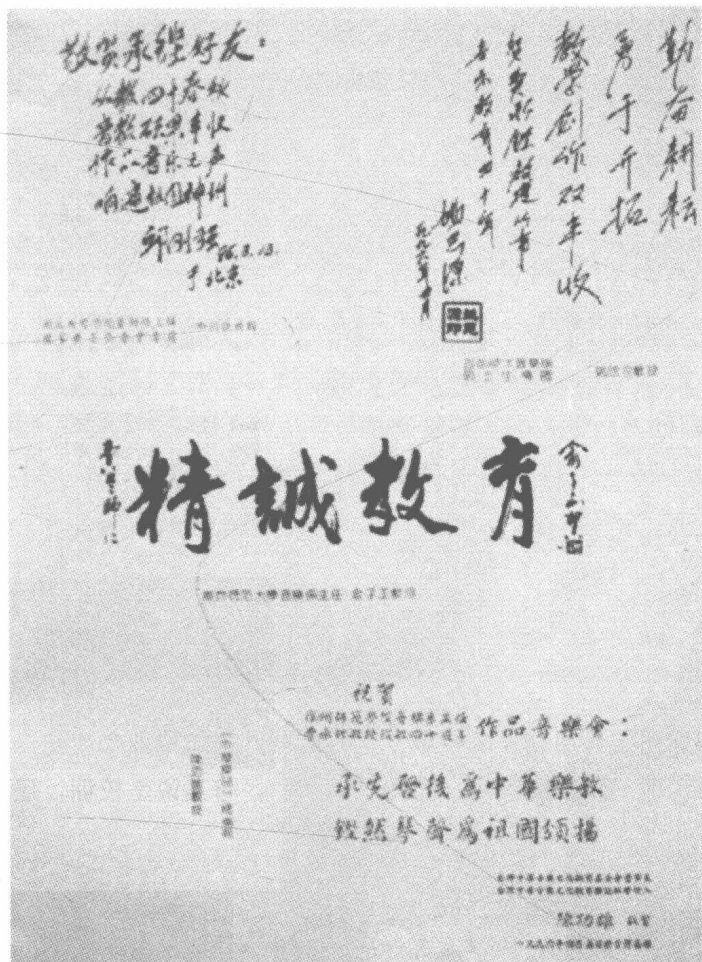
室内情景。左照三是大家在听费老讲解课题的实验构想。图中第一排左起第二位是音乐系王兆平书记（音乐系创始人之一）。摄像的是我。



左照一：95级仓晓秀和刘宁所在位置是音乐系小院南靠近六中的琴房。左照二：女生宿舍后的大草坪，前排左起是99级的周萍、梁莉、鹿淼，后排左起李慧华、付媛媛、朱静、费老、徐蔚、丰欣欣。左照三：1998年在淮阴调研于周总理故居雕像前留影。右起：我、费老、淮阴师专音乐系文铁林主任、郑怀佐老师。



左照一是1996年5月18日费老的第一次个人作品音乐会；左照三是费老于2006年举办的第二次个人作品音乐会。左照二是费老音乐会后的留影。左起第三个是94级学生孙桂松，现已成长为“江苏松上科技有限公司董事长、苏州华诚投资发展有限公司董事长、江苏侨新纤维有限公司执行董事、江苏迪森阀门科技有限公司执行董事、淮安市苏高新创业投资有限公司执行董事。社会职务：苏商全国理事会理事、苏州市淮安商会常务副会长、苏州市青年企业家商会会员、淮安市工商联常委、金湖县政协常委”。尽管孙桂松已不从事音乐教师职业，但“学为人师，行为世范”的风采令人敬佩！他仅今天所取得的成就就已经足以成为我等之“师表”即“后学”之表率。费老去世后，孙总在第一时间得知我想为费老写书时，立即向我表态，愿为传承费老之精神承担全部研究费用，正由于孙总从研究开始到整个过程都给予我的大力支持，本书才得以问世。对此，我仅代表我个人对孙总表示衷心的感谢！我相信，孙总之“行”也必为世人称颂为“尊师”之楷模！所谓“尊师重道”“仁者爱人”，孙总之“行为”是完美的说明。如费老九泉之下有知，定感欣慰！费老虽“身体”已离我们而去，但其“精神”已传递后人从而得以永存！



费老从教四十周年音乐会收到贺电、贺词、题词主要有：1. 国家体卫艺教育司司长杨瑞敏贺词。2. 我国著名音乐教育家张肖虎题词：“移风易俗莫善于乐”。3. 时任徐州师院院长邱明皋教授题词，费老的“伯乐”。4. 著名音乐教育家陈洪题词。5. 上图：邱刚强是人教社1988年版中学音乐教材的主编，国家教委艺术教育委员会的委员；姚思源是原首都师范大学音乐学院院长，著名音乐教育家；“精诚教育”是歌唱家俞子正的书法；“承前启后 为中华乐教；铿然琴声 为祖国弘扬”是台湾著名音乐教育家陈功雄的题词。其他贺电、题词等还有。6. 铿铿心声树楷模，拳拳浓情沃桃李——连云港教育学院音乐系主任王海峰等。7. 中国音乐学院教授杨通八。8. 扬州市音协。9. 人民音乐出版社社长吴斌。10. 扬州师院艺术系主任杨华。11. 苏州市教委艺教委。12. 江都实小。13. 广东省中师音乐教研会理事长谷学易，人教社中师音乐教材主编。14. 华中师大李姿恣。15. 江都周西中学。16. 吴小平，国家一级作曲，文化部优秀专家，现任江苏省文化厅对外文化交流处处长。17. 周耀武及音乐班全体。还有费老其他学生、朋友就不一一公布了。18. 徐州市委宣传部副部长郑庆生。19. 徐州四中音乐特级教师沈其严。20. 颜天民（现为首都体育学院教务处长、教授）书法：岁月悠悠四十年，乐声铿然志弥坚。坎坎坷坷痴心在，平平常常真情现。老骥奋蹄啸长空，童心未泯唱新篇。乐坛辛劳作护花，教圃勤耕育英贤。21. 江苏省音协。等等。

徐州师范学院校歌

徐荣街 词
费承铿 曲

1=G $\frac{4}{4}$
水无无华,进行曲速

(5.6) | 5 - - 3 6 3 | 5 - - 5 6 7 | 1 3 3 6 5 1 | 3 2 3 2 1 6 7 6 | 5 6 5 0 5 0 | *mf* 3 2 3 1 6 | 5 6 5 0 5 0 |

1. 云龙 山麓, 故黄河 畔,
2. 云龙 山麓, 故黄河 畔,

1 3 6 5 | 4 4 3 2 3 3 1 | 5 - - 0 | 6 - 5 4 6 | 5 6 4 3 2 - | 5 1 3 6 5 | 4 4 3 2 1 2 3 | 3 - - 0 |

巍巍淮塔 映衬着美丽的校 园, 青松挺拨, 鲜花烂 漫, 一轮 朝阳 沐浴着风华青 年。
巍巍淮塔 映衬着美丽的校 园, 青风化雨, 桃李争 艳, 时代 风雷 鼓舞着热血青 年。

3 2 3 1 2 1 | 7 1 6 (3 3 3 6) | 1 1 2 3 6 5 | 2 3 2 (6 6 6 2) | 3 6 5 3 | 2 3 1 0 6 0 | 5 6 5 1 3 6 - |

这里是人才 的 摇篮, 这里是园丁 的 摇篮, “勤 奋, 求 实, 团 结, 奉 献,” 报 效 祖 国
这里是知识 的 海 洋, 这里是美 的 前 沿, “勤 奋, 求 实, 团 结, 奉 献,” 振 兴 中 华

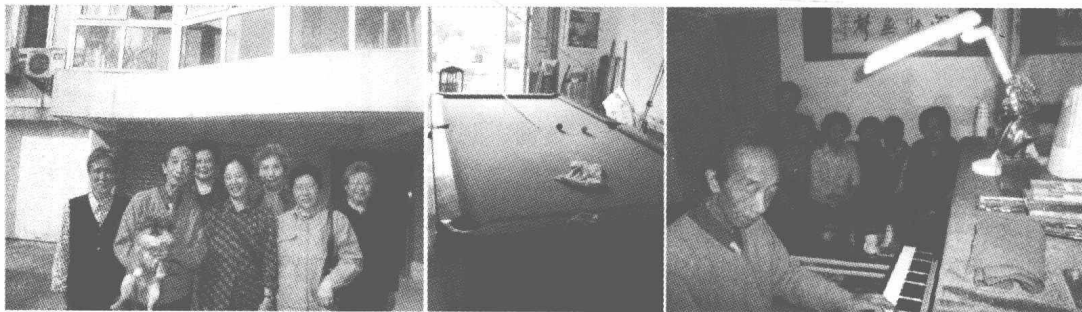
3 6 5 3 1 1 2 3 | 1 - - (5 6 5) | 5 - - (1 2 3 4) | $\frac{2}{4}$ P 5 0 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | *mf* 5 5 6 3 | 5 - - - | 3 6 5 6 |

是我们崇高 的 心 愿, 百, 听! 听! 晨 钟 正 响 起, 祖 国 在 召
是我们青春 的 誓

2 - - 0 3 0 3 5 3 | 2 3 1 6 - | 5 6 5 1 2 3 6 | 5 - - 5 6 3 | 5 - - 5 6 | 1 - - 3 | 1 - - 3 |

奏, 迎 着 新 世 纪 的 曙 光, 步 伐 坚 定 永 向 前, 永 向 前, 永 向 前!

这是费老来徐州工作后创作的校歌，这首歌载入历年毕业学生纪念册的封三。校歌中有我们学校的校训“勤奋、求实、团结、奉献”，与其说是校训，还不如说就是费老的人格写照！



左照一：费老居住的“时代华庭”小区的家，他是业主委员会主任，他还为小区免费创作歌曲、歌词。左照二：这是费老时代华庭一楼琴房前面的台球室，门外是费老种植的花草。左照三：这是费老工作室，费老退休后致力于群众合唱，热心公益事业，其“润物无声”您从这些来串门聆听的老人的脸上即可见一斑。



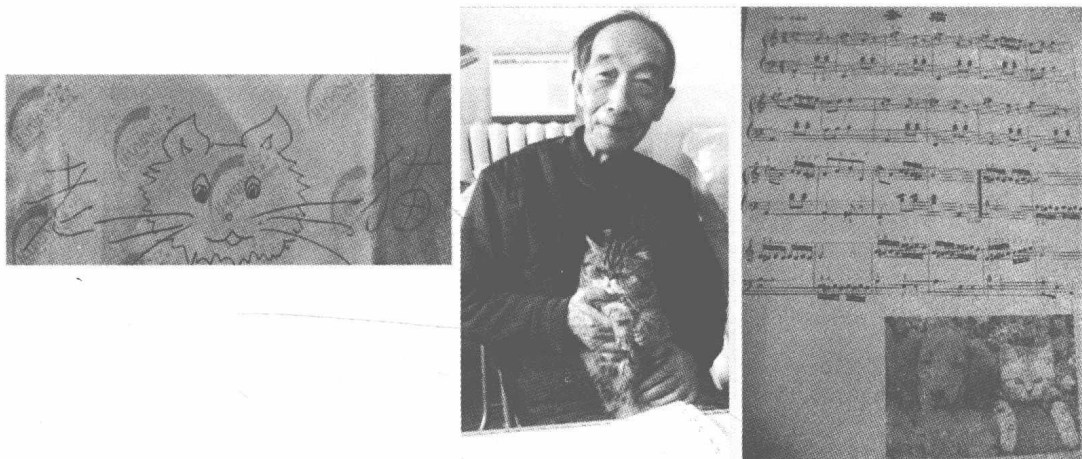
左照一：费老退休后广泛参与合唱团活动，这是费老在伴奏。左照二：费老在指挥。



左照三：费老在火车上学习，他从来都是这样，一般会带个小马扎，以防没有座位。



左照一：费老、曹理、王昌奎教授参加学术会议时的留影。左照二：费老于2001—2002年为了推行国家新课标在徐州青年路小学无偿任教一年，这是跟当年的小学生合影。左照三：是以江苏师大老教授团体身份赴丰县讲学。左起第五位是我们学校原校长周明儒教授，本书的序言作者。第六位是费老。



左照一：费老叫师母为“老猫”，这可能是他在一个废纸上随手画的。左照二：费老喜欢的猫（花花）。左照三：费老夫妻“自画像”（费老自称“奎熊”，称师母为“老猫”，费老这首曲子名字“奎猫”的“奎”我估计他是想用来代表他，下图猫旁边趴一个可能是狗熊的动物也许就是想用来代表他的意思。这首曲子我适当解释一下（这只不过是我的个人理解，不代表乐曲本来一定就是这样的）：《奎猫》整个曲子，3音代表费老，6音代表师母，第1、2小节主要是3音，表达的是费老的滑稽形象，但中心在6音上，似乎是在表达一个滑稽的老头在围绕一个比较端庄的奶奶在“闹腾”，以引起奶奶的注意，或者是隐喻当年费老跟师母谈恋爱时，费老是以“吸引人”的方式引起师母关注的。第3、4小节主要是6音，很高，女性一般音区高，似乎这可以用来代表师母，这两小节代表师母对前两小节代表的滑稽的费老的一个回应，意在表达师母提高嗓门对费老说：“老伴，别闹啦！”但端庄的师母也不总是端庄，真是“不是一家人不进一家门”，师母也有风趣的一面，以风趣回应风趣。第5小节的第一拍是夫妻形象的一个概括，第二拍是对前面“闹腾、风趣回应”的一个概括，通过第二拍由6到3音调的追逐也暗含着师母对费老的追随，直到第六小节的双手弹同样的音调，表明夫妻互动已逐渐演变成“夫唱妇随”的态势。费老下放江都，师母放弃城市优越工作随费老来到农村生活，费老返城，师母也随之调到市区幼儿园工作，费老晚年到徐州工作，师母退休后便来徐团聚，这难道不

是“夫唱妇随”吗？！第7、8小节是对这个“夫唱妇随”主旨意义的强调。生活就是这样，人生也是这样，下面8小节几乎原样重复一次，在第二乐句的结尾，统一到稳定音6上，我估计，在家庭中，费老可能更宠着师母，至少表面上是师母说了算，这是我通过乐曲猜的。第17小节，音符密集，但主音很清楚，这两小节代表师母，18小节代表费老，年纪大了，嗓门也高不起来了，但话开始多喽，开始唠叨啦！师母刚唠叨完，费老接着唠叨，一来一往，再来再往，这就是晚年生活，谁也逃不了的规律。随着年龄的增长，家庭的兴旺，各种事情也多了起来，唠叨得越来越多也就正常了，21、22小节的节奏紧凑也许就是这个意思。但不管怎样，即使唠叨，他们夫妻的性格也跟人家不一样，不仅仅是幽默，有时还老顽童，23小节连成一排的音调意在表达，老年恩爱夫妻互帮互助，不管生活中还有多少不如意的地方，但一定携手同行，你帮我，我扶你，像接力一样愿能实现走向更远的美好愿望！



费老的全家福：前排左起：师母、大孙子、费老、小孙子；后排左起：二儿媳、二儿子、大儿子、大儿媳。

特稿：定音费老¹

王安国

4月23日，我应邀在镇江为江苏省中小学音乐教师专业培训讲课，第二天从参加培训活动的扬州市教研员丁草萱处，得知费承铿老师在骑电动车出行时突发意外，不仅肢体多处受伤骨折，且有体内出血，正在徐州市医院重症监护室抢救……这一事故发生在一位76岁老人身上，真让友人们心悬哪！当大家正为他祈求平安和焦急等待进一步治疗消息时，5月1日上午收到人民教育出版社音乐室主任杜永寿发来的信息“费老师抢救未果，今晨去世”。这一噩耗让我实难相信！这样一位生命力和创造力无比旺盛、劳碌一生不知疲倦、自己认为“并不老”的乐观老人，怎么舍得撇下他手中这许多未完成的事，就突然中止了自己生命的步伐呢！

在我眼中，费老师是一个“标准得不能再标准”的音乐教师。自1956年19岁毕业于南京师范学院后，57年的教学生涯，没有一天离开过学校，离开过讲台，离开过学生。他教过幼师、中师（晓庄师范）和高师（江苏师大），做过系主任，带过研究生，还教过7年中小学（“文革”时期下放农村）。正因为他有不同层次音乐教学经历和丰富的学术积累，他曾受教育部聘请，参与《中小学音乐教学大纲》《中等师范音乐教学大纲》和《全日制义务教育音乐课程标准》的研制工作。他先后为江苏省、人音社、人教社编写中小学音乐教材，是目前在全国范围使用的人民教育出版社音乐教材的特约主编。他不仅深谙音乐教育规律，有广博的文化修养，且有很强的高水平的教学实践能力，他在

1 该文已发表于《人民音乐》2013年第8期，原题目为《深切怀念费承铿老师》。作者王安国先生是我国著名的作曲理论家，音乐新课程标准研制组组长，首都师范大学音乐学院原院长、教授、博士生导师。当代音乐界最权威之一的专家在音乐学术权威刊物《人民音乐》（以前曾代表官方）上发表对费老的评论文章，这对费老的历史地位的定位是最具权威性的评定，可谓“一锤定音”！之所以把该文作为“特稿”转载于此，是因为本书标题“平民音乐教育家费承铿释传”正来源于此，转载的目的是想说明本书标题的“合法性与合理性”所在！本书按照学术界的惯例应该称为“评传”，但就其实质来说，与其说是“评传”，不如说是就王先生对费老作出“平民音乐教育家”这一定位的诠释，所以称为“释传”。在此，特向王安国先生致谢！本书原本想把费老定位为“音乐教育实践家”，一是考虑到王先生评价的权威性，二是觉得名称只是一种表意工具，追究名称的实际意义对我们更重要。所以最终采用的是现在的书名，特此说明！

音乐创作、歌曲的钢琴即兴伴奏和中小学音乐课堂教学艺术等方面造诣深厚，堪称各级各类音乐教育工作者的楷模。

我与费老师交往的时间并不长，见面的机会也不太多，但下面几件事却给我留下永远抹不去的印象。

2000年冬，《中小学音乐课程标准》在北京大兴校长大厦起草初稿，那时个人电脑远未普及，能在电脑上快速录入文字的人也较少，当我正在为文稿打印进度犯愁时，费老师主动从我手中拿走一个章节手写文稿，笑着说“我来试试”。当年他自己既无电脑，也没有在电脑上操作的经验，凭着他可贵的热心，利用校长大厦底层售书处的公用电脑，在午休和夜间无人使用时，采用笨拙的“一指禅”手法，一字一字地敲打……公用场所四面敞风，寒气逼人，费老师虽然裹着棉衣，外露的十个手指却已冻得通红。那年费老师63岁。

2004年至2011年，《中小学音乐课程标准》处在修订阶段，远在徐州的费老师在担任高校系行政职务和教学工作的同时，自愿到一所小学，面对面地给小学生上音乐课，通过整学年的亲身实践，验证“课标”的科学性和可行性。他时刻关注着“课标”改动的每段文字，会从我国音乐教育实情出发，通过各种方式表达他的意见和建议，尤其对中小学音乐课失却学科本体的误区，直率地提出批评，极力主张摒弃表象热闹的浮华教风，倡导实施有效的音乐教育。

费老师的务实学风，同样体现在他的专业著述中。2003年上海音乐出版社出版了他编著的《青少年学和声》，不拘一格地采用首调唱名体系，将五线谱与简谱相结合，深入浅出地传授和声学知识。2005年人教社出版他编著的《钢琴即兴伴奏练习册》，他别出心裁地仿效我国传统书法的有效学习途径，将用毛笔和纸张进行的描红——临帖——脱帖书写，化为在键盘上进行全模仿——半模仿——独立弹奏，同样采用五线谱与简谱并用形式，简明实用。这些看似“业余”的做法，实则是从师范生、中小学教师和学生对音乐知识、技能接受的实际出发，对教学内容精髓的提炼，凝聚了他半个多世纪潜心音乐教育的心血。

2011年10月，我收到他寄来的《费承铿艺术歌曲集》（打印本），这部以《古渡口》为书名的集子，收入了他精心创作的18首艺术歌曲，歌词选自我国古代辛弃疾、苏轼、李清照等词家和今人的词作。不仅声乐部分能充分发挥不同声部独唱者的歌唱技巧，钢琴部分也写得十分考究。这些曲作，大多是他70岁之后，在每天工作半天的情况下，每首用半个月甚至一个月时间，一首一首“磨”出来的。接到这本他亲手打谱（显然他操作电脑的水平与10年前不能同日而语了）装订成册的集子，不敢怠慢（他嘱我对每一首都提出意见），我在琴上认真地浏览学习。客观地说，费老师的艺术歌曲创作水平已达到很高的专业化水准，旋律的美感、韵味、时代性、地域性，钢琴的织体、和声及与人声的交融，都处理得相当精细。在最后一首《古战场》的序奏中，他大胆尝试运用无调性和声手法，表现古战场的神迷和沧桑感，十分传神。

在感佩费老师“痴迷”的创作热情和钻研精神的信息交往中，结合2011年版“音乐课标”“要更加重视并着力加强合唱教学”的要求，我建议他将创作的重心转到编写适于中小學生全员参与的合唱作品上来。我曾对他说：我们都已步入70岁以上的老年，

时光有限，在创作上与其“锦上添花”，不如“雪中送炭”，在有生之年为广大中小學生留下一些看似“小儿科”的东西，让孩子们从小就能参加合唱，通过小学到高中十多年持续不断的合唱学习，增进全体公民的音乐素养。我的恳切建议立马得到他积极的回应。从2011年10月到2012年9月，费老师花了一年的时间，完成了由小学、初中、高中三部分组成的《中小学合唱进阶练习》。这些合唱曲，取材于中外民歌和中小学音乐教材中的歌曲，或是他创作的合唱曲作，全都从学生实际水平出发，引导学生顺着他设计的合唱学习阶梯，逐步形成参与合唱的能力。

没想到，这两部已经完成、尚未出版的著作，饱含着费老师的期望和等待，还搁在我的案头……

我和他最后一次通话是在今年春节前后，他告诉我，这是他在徐州的最后一个春节了，要赶紧把手头的事情做完，10月份就搬回南京“老窝”去，似乎可以“安度晚年”了。呜呼！劳碌一生好不容易“言归”的好老头，就这样留下最后的遗憾走了！

让我们永远记得这位平民音乐教育家的业绩和对音乐教育事业的贡献吧！

2013年5月3日



前排右起：费老、王安国、王懿颖；后排右起：孟维平、李波（照片是首师大音乐学院孟维平教授提供的）

代序：友说费老

说明：本书序言是从众多纪念费老的来稿中选择的几篇文章，分别从费老的退休前学校领导、大学同门学妹、音乐教材编写同事、特殊学生、单位同事、小学学生、家教学生家长、优秀学生、海外朋友、全国音乐教材培训班教师学员、合唱团团员等不同侧面来初步展示费老的广阔人生。各稿件原文见《费承铿纪念文集》，本书选编因出版版面限制，在保持作者原意不变的前提下，对一些客气话做一些适当的精简，特此说明！

一、《斯人虽去，风范永留——深切怀念费承铿教授》

周明儒¹

……在我敬重的老师中，费老师是我结识最晚的一位，但他的谦和、宽容、勤奋、执着、才华和无私奉献也是非常突出的一位。

1992年8月31日，江苏省教委批准徐州师范学院设立音乐教育专业，从1993年起招生。1992年底徐州师院正式成立音乐系，邱鸣皋院长特地从晓庄师范学校引进了费承铿老师来主持音乐系的工作，而我于1992年12月担任副院长，分管教学工作，因此认识了费老师。音乐系建系时困难很大，师资不足，琴房简陋，费老师以非凡的毅力带领大家艰苦创业，特别是他一人在徐州，妻儿在南京，家中有事，他都是在星期六下午乘火车回去，星期天晚上再赶回来。费老师给我印象特别深的是他的教育理念。在建系一开始，他就提出要坚持走师范性、民族性、实用性的道路。他要求学生不仅要会弹钢琴，也要会弹风琴、会拉手风琴，因为当时农村的中小学，基本上都只有风琴，有些学校连风琴也没有，而只有手风琴。他身体力行，亲自示范，用风琴和手风琴即兴伴奏，其娴熟、高超的技艺，令人难以忘怀。当时不少考生专业加试的试唱练耳成绩很差，我感到不能理解。我对费老师说，我觉得这些试题并不难，因为在中学时拿到简谱歌曲我就能学唱。费老师指出，这是现在中学不重视音乐教育教学所带来的一个普遍存在的问题，也是很多学生急功近利的结果，是必须改变的。因此他在教学计划中十分重视音乐基础课程的教学，要求学生必须打好基础。在音乐系的建设上，费老师把希望寄托在青年教师身上，当时音乐系声乐教师比较缺乏，他积极引进了王跃平、朱峰玉老师；他关心青年教师的成长，不仅在师资十分紧缺的情况下，有计划地安排孙巍巍、苗雨、

¹ 江苏师范大学原校长、教授、数学教育家。