

# B

# 电影蓝皮书

BLUE BOOK OF FILM

No.1

## 全球电影产业 发展报告

(2018)

主编 / 卢斌 牛兴侦 刘正山

ANNUAL REPORT ON DEVELOPMENT OF  
GLOBAL FILM INDUSTRY (2018)

 社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

2018  
版



电影蓝皮书

BLUE BOOK OF  
FILM

# 全球电影产业发展报告 (2018)

ANNUAL REPORT ON DEVELOPMENT OF GLOBAL FILM  
INDUSTRY (2018)

主 编 / 卢 斌 牛兴侦 刘正山



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

## 图书在版编目(CIP)数据

全球电影产业发展报告. 2018 / 卢斌, 牛兴侦, 刘正山主编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2018. 6  
(电影蓝皮书)  
ISBN 978 - 7 - 5201 - 2640 - 3

I. ①全… II. ①卢… ②牛… ③刘… III. ①电影事业 - 研究报告 - 世界 - 2018 IV. ①J991

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 085929 号

电影蓝皮书

## 全球电影产业发展报告 (2018)

主 编 / 卢 斌 牛兴侦 刘正山

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 韩莹莹

责任编辑 / 韩莹莹 郭锡超

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www.ssap.com.cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 28.5 字 数: 473 千字

版 次 / 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 2640 - 3

定 价 / 148.00 元

皮书序列号 / PSN B - 2018 - 708 - 1/1

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

▲ 版权所有 翻印必究



权威·前沿·原创

皮书系列为  
“十二五”“十三五”国家重点图书出版规划项目



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization  
联合国教科文组织



• Designated  
• UNESCO Creative City  
• in 2017  
• 青岛·电影之都

联合国教科文组织  
世界电影之都  
荣誉出品

**Honorly Presented by**  
**UNESCO**  
**World Film City**

### **指导单位**

北京电影学院

中国社会科学院社会科学文献出版社

青岛市委宣传部

青岛西海岸新区管委

青岛市文化广电新闻出版局

### **主编单位**

北京电影学院现代创意媒体学院

鸣 谢

博纳影业集团股份有限公司

浙江宁波象山影视城

青岛 1907 光影俱乐部

北京昆仑兄弟电影电视有限公司

# 《全球电影产业发展报告（2018）》 专家顾问委员会

## 主任委员

侯光明 北京电影学院党委书记、教授、博士研究生导师，国务院特殊津贴专家、中国管理科学学会副理事长、中国电影家协会电影教育和产业发展委员会主任

王家新 中共青岛市委常委、青岛市人民政府副市长

王鸿海 北京电影学院副校长、教授、博士研究生导师，北京电影学院现代创意媒体学院院长

## 副主任委员

李 明 中共青岛市委宣传部副部长，青岛市文化广电新闻出版局党委书记、局长

俞剑红 北京电影学院副校长、教授、博士研究生导师，青年电影制片厂厂长

王宏民 北京电影学院教授，北京电影学院现代创意媒体学院党委书记

宋月华 中国社会科学院社会科学文献出版社人文分社社长

陈 焱 (Lora Yan Chen) 北京电影学院客座教授，好莱坞中国传媒咨询公司总裁，好莱坞资深经营管理人士



委 员 (按姓氏笔画排列)

- 于冬 博纳影业集团股份有限公司董事长兼总经理
- 王少民 北京电影学院现代创意媒体学院副院长
- 王众臣 北京电影学院现代创意媒体学院教务处处长、教授
- 尹鸿 清华大学新闻与传播学院影视传播研究中心主任、教授、博士生导师，中国文艺评论家协会副主席、北京电影家协会副主席、中国电影家协会理论评论委员会会长、中国电影评论学会副会长
- 司徒兆敦 北京电影学院教授，北京电影学院现代创意媒体学院导演系主任
- 许红炜 青岛市文化广电新闻出版局副巡视员
- 李茂杰 青岛市文化广电新闻出版局电影电视剧处处长
- 杨瑞明 中国社会科学院新闻与传播研究所副研究员、信息室主任，中国社会科学院研究生院新闻系副教授、中国传播学会秘书长
- 陈建瑜 宁波影视文化产业区管委会主任、党工委书记
- 苑梅琳 青岛市灵山湾影视局副局长、青岛西海岸文化产业投资有限公司董事长
- 岳诚博 北京光影在线影视投资有限公司（1907光影俱乐部）董事长
- 周汝萍 青岛理工大学人文与外国语学院副教授，青岛市影视文化研究会会长
- 崔保国 清华大学新闻与传播学院教授、博士生导师，《中国传媒产业发展报告》主编

# 《全球电影产业发展报告（2018）》

## 编委会

### 名誉主任委员

张会军 中国电影家协会副主席，北京电影学院原校长、教授、博士研究生导师

孙立杰 中共青岛市委常委、宣传部部长

谢寿光 中国社会科学院社会科学文献出版社社长，中国社会学会秘书长

### 主任委员

王承廉 中国电影管理高等教育创始人，北京电影学院享受国务院专家津贴的资深教授，北京电影学院现代创意媒体学院常务副院长

章柏青 中国艺术研究院电影研究所原所长、研究员、博士研究生导师，中国电影评论学会会长，国家电影局电影审查委员会专家

### 副主任委员

卢斌 北京电影学院教授、硕士研究生导师，北京电影学院现代创意媒体学院传媒管理系主任、国际电影产业研究中心主任、《全球电影产业发展报告》主编、《中国动漫产业发展报告》主编

牛兴侦 北京电影学院现代创意媒体学院副教授、主任编辑，国际电影产业研究中心副主任，《全球电影产业发展报告》主编

刘正山 北京电影学院国家电影智库副秘书长，硕士研究生导师，《全球电影产业发展报告》主编

### 委 员 （按姓氏笔画排列）

邓 焯 (Yestin Deng) 加拿大新元素国际艺术工作室教学顾问、督导，著名电影人，北京电影学院现代创意媒体学院客座教授

布莱恩·耶西斯 (Brian Yecies) 澳大利亚卧龙岗大学媒体与传播学院资深讲师

刘 嘉 北京电影学院现代创意媒体学院电影市场专业方向学科带头人、客座教授，《中国电影产业研究报告》资深撰稿专家

李 乔 马来西亚林国荣创意科技大学副教授，博士研究生导师

李剑平 北京电影学院动画学院院长、教授、硕士研究生导师，中国动画研究院副院长

沈爱晶 (Ae - Gyung Shim) 博士，韩国电影、媒体及娱乐产业跨国研究学者

陈建瑜 宁波影视文化产业区管委会主任、党工委书记

陈 焱 (Lora Yan Chen) 北京电影学院客座教授，好莱坞中国传媒咨询公司总裁，好莱坞资深经营管理人士

林晓霞 法学博士，北京电影学院副教授、硕士生导师

季 伟 北京电影学院教授、硕士研究生导师，北京电影学院

现代创意媒体学院电影制片管理专业方向学科带头人，资深电影制片人

岳诚博 北京光影在线影视投资有限公司（1907 光影俱乐部）  
董事长

单 玎 (Zoë Shan) 法国电影研究学者

赵子忠 中国传媒大学新媒体研究院院长、教授、博士研究生导师，美国哥伦比亚大学访问教授，联合国经济开发署中国项目媒介专家，共青团中央网络影视中心高级顾问

查灿长 上海大学上海电影学院广告学系主任、教授、博士研究生导师，北京电影学院现代创意媒体学院广告学专业学科带头人

姜进章 上海交通大学上海交大一南加州大学文化创意产业学院教授、博士研究生导师，上海交通大学新媒体管理研究所所长，北京电影学院现代创意媒体学院网络与新媒体专业学科带头人

黄群飞 华夏电影发行有限责任公司副总经理，中国电影进出口（洛杉矶）有限责任公司原总裁，北京电影学院现代创意媒体学院电影艺术与市场专业方向学科顾问、客座教授

董和平 青岛大学法学院院长、教授、硕士研究生导师，中国宪法学研究会副会长，青岛市人大常委会委员，北京电影学院现代创意媒体学院知识产权专业学科顾问、客座教授

# 《全球电影产业发展报告（2018）》

## 编 辑 部

### 主 编

卢 斌 北京电影学院教授、硕士研究生导师，北京电影学院现代创意媒体学院传媒管理系主任，北京电影学院现代创意媒体学院国际电影产业研究中心主任。

### 主 编

牛兴侦 北京电影学院现代创意媒体学院副教授、国际电影产业研究中心副主任，资深传媒经营管理人士，著有《泛娱乐×IP：跨界融合与协同发展》等图书十余部。

### 主 编

刘正山 博士，北京电影学院国家电影智库副秘书长、硕士研究生导师。

首席研究员 刘正山

课题组负责人 牛兴侦

课题组成员 陈 焱 彭湛晖 韩 叙 孙伊斌 单 珂  
李南南 陈墨白 李 乔 吴 桐 沈爱晶

布莱恩·耶西斯 孙淑珍 李明嵩 庄增晗  
卢虹 赵静 于林立 吕丽 李丹丹  
高冠群 李璐瑶 阎晓娟 管燕秋 陈建瑜  
于超 岳诚博 孟灵潇

数 据 统 筹 牛兴侦 孟灵潇

英 文 翻 译 管燕秋 让讷特·保罗 (Jeannette Pope)  
王鹰 庄增晗 牛兴侦 崔美瑜

# 序 言

卢 斌\*

1895年电影以杂要的娱乐形式诞生，至今走过了123年的发展历程，作为一种文化艺术形态，它不但以独特的视听语言形式影响着人类的精神文化走向和娱乐审美的需求，也在全球经济一体化的21世纪彰显着它在全球经济领域中的重要地位。近年来随着中国电影市场规模的持续扩大和原创实力的大幅提高，中国在全球电影产业大盘中的份额日益增大。而随着2012年签订的《中美双方就解决WTO电影相关问题的谅解备忘录》已经在2017年到期，中国进口国外影片的配额限制进一步放开或最终取消将成为不可逆转的趋势。在这种全球电影产业竞合发展的时代背景下，我们深感促进中外电影产业交融与合作的责任重大。有鉴于此，我们精心策划、徇众推出了“电影蓝皮书”——《全球电影产业发展报告》。

“电影蓝皮书”——《全球电影产业发展报告》（以下简称“电影蓝皮书”）是由北京电影学院现代创意媒体学院国际电影产业研究中心整合国内外专家学者和业界人士组成的精英编撰团队共同在中国社会科学院社会科学文献出版社皮书智库中打造的平台级研创项目。“电影蓝皮书”作为一种“皮书”和智库报告的出版形态，是对中国与世界电影产业发展状况和热点问题进行实时动态数据采集的年度监测梳理，以中外专家学者的独到视角和实证研究方法，针对全球各电影产业区域现状与发展态势展开的分析和预测，具有高度的原创性、实证性、连续性、时效性、前瞻性等特点的公开出版物。它不同于年鉴、年报、个人专著、行业期刊，是众多专家学者对于同一主题所撰写智库报告的聚合。

---

\* 卢斌，北京电影学院教授、硕士研究生导师，北京电影学院现代创意媒体学院传媒管理系主任、国际电影产业研究中心主任。



“电影蓝皮书”的诞生，顺应了中国电影融入世界舞台的“天时”。2018年是中国改革开放40周年，虽然中国电影真正市场化的改革起步于2001年，但是中国电影的长足进步和蓬勃发展深深地受益于中国共产党十一届三中全会确立的以经济建设为中心的改革开放的宏观政策。40年来，电影的商品化属性在电影体制机制改革和电影市场的逐步开放中得以确立，并随之开启了电影产业化的进程。1994年，为改变电影市场的萧条局面，时任中影公司总经理的吴孟辰向广播电影电视部电影局提议以国际通行的票房分账形式，进口最新的一流外国影片，以发行的收入扶持老、少、边、穷地区电影事业。当年年底，电影局批准了这个建议，提出每年可以进口10部“基本反映世界优秀文明成果和表现当代电影成就”的影片，由此开启了中国进口分账大片的电影市场运作模式。2001年中国加入世界贸易组织（WTO）后，每年进口影片的配额增加到了20部，2012年电影局又将进口分账片配额提升到了34部。在全球电影产业的交流、合作与协同发展日益密切的大环境下，中国电影的产量也从不足百部跃升到2017年生产故事片798部的规模，从生产创作、观影人数、票房收入等多项指标来看，中国已经成为世界上第二个电影大国。随着中国电影市场的壮大和中国电影产业的崛起，中国和全球电影业的发展渐趋一体化。中国需要了解全球电影，全球各国也在关注中国电影。为了将中国电影产业逐年迅速发展的真实现状全面、系统并有重点地展示给全世界，为了更好地实现“一带一路”国际和平发展建设的倡议，为了加速中国电影走向世界的步伐，为了提高中国文化在全球的影响力，“电影蓝皮书”责无旁贷地成为推进中外电影加强了解、促进合作的重要信息载体。

“电影蓝皮书”的问世，根植于中国电影砰然兴起的“地利”沃土。“电影蓝皮书”立足于79亿美元票房（未含电商服务费）的全球第二大市场——中国，在更加开放自信的新时代，深刻把握中国电影的深层脉动和鲜活呼吸，在国际舞台上发出更多中国声音、提出更多中国方案、提供更多中国智慧、展示更多中国文化。作为主编单位的北京电影学院现代创意媒体学院扎根青岛风景如画的西海岸凤凰岛国际旅游区，背靠灵山湾影视文化产业区、万达东方影都影视产业园等影视产业基地构建的庞大产业集聚区，坐拥联合国教科文组织批准的中国首个电影之都，受益于来自72个国家的180个成员城市构成的全球“创意城市网络”（UCCN）。“电影蓝皮书”将是包括全球13个电影之都在



内的世界各国电影文化互通、互联、互利的桥梁纽带。

“电影蓝皮书”的推出，得益于多元化、国际化电影人才的“人和”红利。主编单位充分调动学院教师的积极性，并广泛吸收国内外有生力量的参与，邀请到陈焱（美国）、单玎（法国）、沈爱晶（韩国）、布莱恩·耶西斯（澳大利亚）、李乔（马来西亚）等多位外籍专家学者撰稿，并组织了一大批外语娴熟、专业知识扎实的海归青年教师开展数据采集分析和翻译撰稿等工作。“电影蓝皮书”饱含30余位中外作者的心血结晶，以及课题组5年来在选题策划、内容定位、数据采集、产业研究、作者筛选、稿件组织等方面的不懈努力。

我们期待，“电影蓝皮书”不仅仅是一本书，更是一个承载聚合产学研资源的平台级项目。在图书的背后，以全球电影数据信息采集中心为依托，通过数据库建设和数据统计分析，形成一套科学的定量研究分析方法，为教学、科研等提供数据支撑服务，并以此为载体和着力点，加强与企业、政府部门、影视基地等产业机构，以及高校、科研院所等智库机构的联系、交流和合作。通过与国内外各类电影产学研机构的交流与合作，努力使之成为中外电影文化交流和产业合作的有力载体。

我们相信，将北美、欧洲、亚太特别是好莱坞的电影产业发展现状通过“电影蓝皮书”展示给中国的电影工作者，将中国电影产业的最新发展告知世界，用翔实的数据，用典型的案例，用我们对中外电影产业发展对比性的分析研究，为国家咨政，使主管部门制定更为科学的电影产业政策法规；为企业致知，使其洞悉国际电影产业发展的趋向和市场的动态；为学者助研，使其辨析国内外电影产业的人文社科研究；为艺者引领，使其成功步入世界电影盛会的红地毯；为观众解读，使其能够从更为宏大的层面感受电影这一世界文化语言的魅力！