

登相問境

壺相問境

主編馬安信

蕊映壺魂 · 營林法 · 孫鼎朴合作朱泥精品集粹

四川美術出版社 四川美術出版集團



登相問境

壺相問境

主編馬安信

蕊映壺魂 · 營林法 · 孫鼎朴

朱泥精品集粹



四川美術出版社

四川美術出版集團

图书在版编目 (C I P) 数据

壶相问境 / 马安信编. — 成都: 四川美术出版社,
2012.9

ISBN 978-7-5410-5077-0

I. ①壶… II. ①马… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 210662 号

壶相问境

Hu Xiang Wen Jing

马安信 编

蕊映壶魂·营林法·孙鼎朴合作朱泥精品集粹

Rui Ying Hu Hun · Ying Lin Fa · Sun Ding Pu He Zuo Zhu Ni Jing Pin Ji

责任编辑: 陈时权

责任校对: 吴宜璇

封面设计: 黄 峰

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

(成都市三洞桥路 12 号 邮政编码: 610031)

制 版: 文造帧美平面设计工作室

印 刷: 成都思淮彩色印务有限责任公司

成品尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 15.5 印张

字 数: 12 千字

图 幅: 72 张

版 次: 2013 年 3 月第 1 版

印 次: 2013 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 2000 册

书 号: ISBN 978-7-5410-5077-0

版权所有, 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

登相問境

壺相問境

主編馬安信

蕊映壺魂 · 營林法 · 孫鼎朴

朱泥精品集粹



四川美術出版社

四川美術出版集團



孙鼎朴近影

孙鼎朴 1971年生于江苏无锡，原名孙国华，笔名鼎朴。8岁随外祖父学习书法，至今笔耕不辍，创新不断。1994年就读于中国矿业大学美术专业，2001年开始在陶都宜兴进行紫砂陶艺创作至今。30多年的艺术的学习与创作，使他在书法、国画、金石、篆刻、陶艺、琉璃等不同艺术领域内都功力深厚，成就不凡，并都有鲜明的“鼎朴艺术之风”。他的众多艺术表现出古朴、凝重、大气、自然的艺术特征。他的书法，真、草、隶、篆各种书体俱佳，其中犹以篆书个性张扬，风格独具，有专家品论其篆书作品有“草篆”之说；国画，山水、人物具妙，犹以禅荷造像人物，独辟蹊径，自成一体；金石篆刻，宗学于秦汉印风，自出机杼，犹以佛造像印系列最为精彩，内容丰富，创意独特，开画像印之新风尚。这些艺术上的造诣与成就，使他近几年结合于紫砂创作上，自然就独具匠心，变化无穷。

近几年，他结合金石篆刻艺术，把各类印章造型运用于紫砂印上，开拓了紫砂器的新项目，丰富了印章材质，并结合自己的佛像印艺术创作于紫砂印上，开紫砂造像印之新风，被专家誉为“紫砂佛像印第一人”；他巧用自己独特的艺术符号，以金石篆刻的刀法，舍小刀就大刀，在紫砂壶上装饰陶刻。他的陶刻在众多紫砂大师、名家的紫砂壶上，合作创作了众多的山水、人物、佛造像、书法等艺术内容，他的这种紫砂陶刻独立于传统紫砂陶刻之外，被专家誉为“鼎朴陶刻流派”；他用紫砂壶底部为印章创作，以文字、画像为题材，创作了系列闲章、名姓章、佛造像、画像印等题材，开玺印壶新风。这种紫砂壶陶刻，由鼎朴开始，他命名为“鼎朴玺印壶”，并在国家商标局注册“鼎朴玺印壶”的品牌；他还遍请京津等地丹青名家，大江南北画坛高手，在紫砂壶上各施绝学，以丹青绘画创作紫砂，并由鼎朴亲自捉刀镌刻装饰，壶、画、刻三者合一，并结合图录出版成册。此系列合作，宏扬紫砂文化的同时，又使画与紫砂相融、相亲，互为映衬，相得益彰，为艺术界称颂，鼎朴也被紫砂界誉为合作紫砂，传播紫砂的“曼生后又一人”；他又以紫砂壶以外的紫砂陶板、紫砂器皿、紫砂文房用具等为载体，以金石篆刻的冲刀为主，切刀为辅的刀法，在紫砂器上创作，大开大合，一任自然，被誉为“迎风一刀刻”；他又把茶和印合二为一，把印学文化结合于普洱茶制作工艺上，制成十二大系列普洱茶品，改变了传统普洱茶制作工艺，形成了新的文化普洱茶，此种茶品被茶业界誉为“文化普洱茶第一人”或“茶印第一人”。他的成就被诸多国内专家、学者给予高度评价，他诸多艺术上的创新，是前无古人，并填补了许多领域内的空白，堪称敢为天下先。

鼎朴现定居北京，为职业画家、篆刻家、陶艺家、江苏博爱助残基金会副会长、天津印社常务副会长、中工艺美礼品有限公司艺术总监、中国工艺美术家协会会员、江苏省徐悲鸿研究会会员，现已在全国专业出版社出版发行了百余种不同内容的精美画册。

罗文华 著名紫砂评论家 天津日报主任编辑 学者 书画评论家



脉脉紫砂情 拳拳赤子心

——我眼中的鼎朴与他的紫砂艺术世界

我崇尚青年书画金石紫砂陶篆刻家孙鼎朴先生的人品、艺术品，崇尚他“乐布好施、大爱无言”的利人品德与其用自己真诚的心性面对紫砂、用简洁至极的刀笔传达天地“无言之大美”的艺术追求。在我的心中，作为当代颇具艺术功底青年艺术家的孙鼎朴，他有着真纯如赤子的心灵，总是以自己“沌沌兮，如婴儿之未孩”的纯真淡泊、至情至性对待万物，其“刀笔简括、绚烂之极、复于平淡、淡然无极而众美从之”的艺术品格，让人百读不厌，每每读出一个“诗意盎然、禅机成趣、匠心独运、得意忘形”之人，读出一个“奇崛古奥、精谨练达、纵横自如、奇宕潇洒”之人。

近些年来，由于出版工作的需要，我曾拜读过鼎朴先生大量的紫砂篆刻作品，亦曾对其艺术之创变撰文评述。在与鼎朴相识相交相融的岁月里，他给我的印象是：鼎铸大器，朴茂古拙。其人，真情真诚，儒雅睿智，豪气坚韧，不谐于俗，终年累月锲而不舍地跋涉于路上，一副风尘仆仆的“行者”形象。其艺，情切意浓，神化奇变，崇高简净，朴拙浑厚，精神意蕴简到极处又鲜活到极致，一种平淡冲融、返璞归真的境界。读鼎朴之人之艺，我得出了这样的结论：鼎朴为人为什么会有—种恒久的亲和力，那是因为他自己既不自傲独赏于自我封闭与内向的直觉关照，又因为他能将自己纯朴、直率、真诚的品性赋予周遭普通的心灵以美感。鼎朴为艺为什么会有—种浑重的感染力，那是因为他的艺术是高度的“理性”与高度的“感悟”天衣无缝的结合，也是因为他的艺术是极致的“朴拙”与极致的“热情”高度的统一。

可不是么？读鼎朴之人之艺，我还要说：青年书画金石紫砂陶篆刻家鼎朴先生，是一位有着远大抱负、崇高理想、且



竹韵壶（朱泥）

孙鼎朴刻 营林法制

篆刻系列

不用

不用裁为鸣凤管 不须截作钓鱼竿

千花百草凋零后 留向纷纷雪里看

唐·白居易



乳竹壶（朱泥）

孙鼎朴刻 营林法制

篆刻系列

虚心

高人必爱竹 寄兴良有以

峻节可临戎 虚心宜待士

唐·刘禹锡



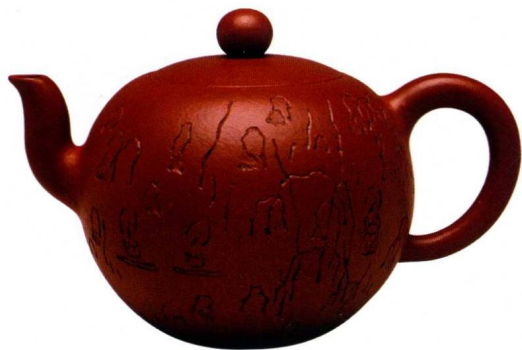
汉扁壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
禅荷系列
方便多门 入手不一 到家则一



匏尊壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
禅荷系列
上土坐禅 中土诵经
下土堪能塔寺经营

精神上飘逸的人。近读泰达志愿者紫砂义卖集《紫砂致爱》，得悉“鼎朴先生的无私、热心与慷慨，让我们泰达人再次感受到他宽广的心胸和磅礴的义气”。是的，天津泰达志愿者协会为了援建我国贫困、落后地区的经济建设，帮助甘肃贫困牧民修建母亲水窖，从2004年进行第一次义卖活动、2006年进行第二次义卖活动迄今，2010年即将进行“更精彩、更轰动、更成功”的义卖活动。前两次义卖活动，鼎朴先生均参与其中；本次义卖，又将提供自己参展的紫砂壶作为义卖。人们不会忘记，“2005年5月31日，遵照鼎朴先生的意愿，购10万元精美适宜的图书捐赠给滨海地区7所贫困偏远的学校”，“还有一个目标就是帮助甘肃贫苦缺水地区做‘母亲水窖’”。“2006年年底，第一次鼎朴紫砂义卖的5万元善款，及时帮助肃南县65户裕固族牧民同胞”。“2007年年底，在祖国广袤的肃南高原上，那积蓄着‘天上之水’的、镌刻着‘泰达——鼎朴’字样的一个个水窖星罗棋布。”鼎朴先生作为一个艺术家，他的爱心感召着社会各界人士，其在肃南县裕固族牧区捐助的“母亲水窖”就有108口之多。人们更不会忘记，“大爱润泽羸弱的生命，温暖因善而结缘的心田”，那是鼎朴用自己的行动谱写着生命之歌，他此次为泰达人出钱出力，寻求诸多紫砂名家赞助，便是又一次令人侧目的善举。

“利人的品德我以为就是善——这是人类的一切精神和道德品格中最伟大的一种。”培根如是说。我以为，义与利是人们付诸行动时首先要掂量、取舍的两种价值取向。然而，也往往是人们在此其中又难以统一、难以平衡、难以选择的问题。无论是历史还是现实，舍生取义者有之，见利忘义者有之，故而有英雄豪杰、卑鄙小人之说，由此才引出多少悲壮且令人深思的画卷来供后人评说。作为艺术家的鼎朴先生是把“义”作为惟一使自己“失却自我且又寻回自我”的人。如果要用一句言简意赅的定义来评价他“义”之内涵，那就是“爱”充



一粒珠壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
禅荷系列·空作无相

实了他的生命、他的人生，爱使他的灵魂变得更加纯洁、更加伟大。

孔子曰：“君子喻于义，小人喻于利——君子怀德，小人怀士；君子怀刑，小人怀惠。”好像义和利是区别君子与小人的标准。孔子自己就是以义为立身之本。而孟子也有一段轶事。有一天孟子去见梁惠王，梁惠王说：“您不辞千里远道而来，将有利于我的国家吗？”孟子说：“何必要说利呢？只要有仁义就行了。如果上上下下都追逐利，国家就很危险了。人的欲望是没有止境的，有百辆兵车的大夫也想杀掉有千辆兵车的国君，讲仁义的人是不会遗弃父母和怠慢君主的，因此讲仁义就行了，何必说利呢？”是的，何必说利呢？在孔子那里，“义”与“善”是同义语，他一生不问及某事之有利无利，只问合义不合义。合于义，那是真，是善，是美；不合于义，那是伪，是恶，是丑。孟子的观点更趋极端，“大人者，言不必信，行不必果，惟义所在”。“君子犯义”与“小人犯刑”相提并论，正如刑是国家对于人们的法律裁判一样，义也是个人对于自己的道德裁判。



秦权壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
禅荷系列·自观自在

鼎朴说：“慈善是人类共同不变的真理，慈善如净水纯化人的心灵。”读着鼎朴的话，我恰似在读弗洛姆之《爱的艺术》，重温那“爱是对我们所爱的生命和人或物成长的主动关注。缺乏这种主动的关注，就不是爱”的箴言。我知道：鼎朴深谙“爱是淡淡的花季，愈行愈远愈深，却是浓浓的思念”的哲理，他愿以自己正行进在路上的爱的行动来璀璨人生与艺术的天地。

脉脉紫砂情，拳拳赤子心。



小龙蛋壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
禅荷系列·悟透前因后果

马安信 2010年10月1日于蜀都诗梦书斋



营林法近影

营林法

1966年生，江苏宜兴丁蜀镇人。中国工艺美术师、中国国际茶文化研究会会员、中国工艺美术家协会会员、江苏省徐悲鸿研究会会员。上世纪80年代跟随父亲配制和加工紫砂泥料，1991年跟随名师葛明祥学习制壶技巧。2007年参加中国工艺美术学会陶瓷设计班，长期从事紫砂陶的创新和制作，尤其采用纯天然制作的朱泥筋纹、方壶等紫砂茶具，以传统手法制作出的朱泥壶更显技巧和扎实的功底。近年来作品在同类评比中多次获奖。多件作品在《壶中天地》、《中国紫砂宝库》、《中国紫砂》上发表。深受国内外收藏家的青睐。2000年12月协助中央电视台拍摄电视连续剧《中华茶苑》。2001年12月为山东茶人会馆制作大型“东坡提梁壶”。2003年为广州市文物总店设计制作古今名家书写的“百佛字壶”。2005年作品“四方侧角壶”在河北省首届中国紫砂精品博览会评比中荣获金奖。2006年制作的朱泥壶作为中国国际茶文化研究会国礼赠送日本友人。2007年制作的“朱泥大龙胆壶”被中国茶叶博物馆永久收藏。2009年为庆祝建国六十周年制作“不老松”壶，寓意祖国繁荣昌盛，国泰民安。2010年受到原全国人大副委员长李铁映的接见，2011年协助电影《壶道》的拍摄工作，2012年参加东莞“‘识壶·论茶’紫砂文化展”，2012年参加中国青少年发展基金会举办的“爱心衣橱”慈善活动。

人前人神髓 出前人头地

——营林法紫砂壶艺探微

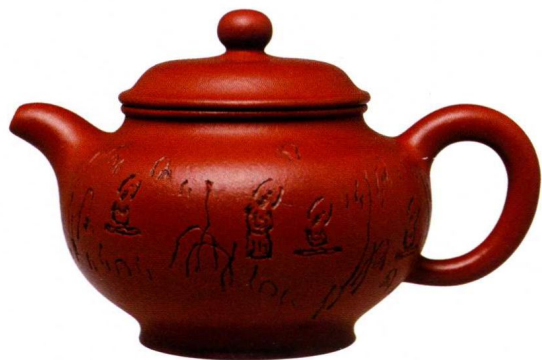
对陶都宜兴制壶艺人来说，研习紫砂壶艺传统已经成了打不完的基础、无休止的修行，这就往往把传统派壶艺家的个性形成推到了人生旅途的后期。由此，晚成和长时期的寂寞耕耘便构成了这一类壶艺家的最大特征。然而，青年壶艺家营林法却不是大器晚成，而是“小荷才露尖尖角”、锋芒毕现的紫砂界新秀。他在紫砂艺术的王国里劳作，总像一只辛勤的蜜蜂，采集着甘甜的乳汁，以自己独特的审美感受寻找着灵感。其作品看似信手拈来，实则匠心巧用，那形式感觉和情感想象的深处，是他的一颗永不懈怠的追求之心。

如何既承继传统、又不拘泥陈规，让可塑性极强的紫砂土在自己的手中幻化出莫测的神韵？营林法心中苦苦思索：传统派难就难在既要入前人神髓，又要出前人头地；既要“用最大的功力打进去”，又要“以最大的勇气”打出来。对自己来说，作为紫砂界的一位新人，当然应“力追古法”而不“追逐时好”，应“与诸前人血脉相通”而不“拘守其师法”，应求得前人神髓，进而达到“窠白脱尽”、“远出于蓝”，真正在美的废墟中寻找灵感，创造出自己卓而不群的艺术风格。

那么，我们应该怎样正确地解析营林法之紫砂壶艺，真正读懂读透他的艺术作品，进而对其创作实践进行探微？我想起了毕加索的感慨：“人们都要求了解绘画，但是他们为什么不要了解鸟儿的歌唱呢？他们为什么满足于对夜与花或周围一切的喜爱，却不想了解这些事物呢？”毕加索接着又说：“他们唯独不懂艺术工作的必然性，因此在解释一幅画时大都走上了错误的道路。”这里，怎样才会避免错误？一位意大利著名艺术批评家作了很好的回答：“时刻记住艺术作品的特质，它是直觉的而非逻辑的，具体的而非抽象的，个别的而非一般的。”在这方面，明代大艺术家徐渭拈出“我”与“真”，讲得更为透彻：“出于己之所自得，而不窃于人所尝言者。”“真者，伪之反也，故五味必淡，食斯真矣；五声必希，听斯真矣；五



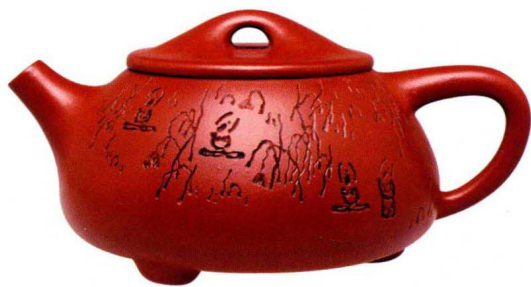
春怡壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
造像印系列·忍耐



德球壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
禅荷系列·心是性体性是心用



西施壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
造像印系列·柔和



石瓢壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
禅荷系列·性真圆融本无生灭

色不华，视斯真矣。”艺术的探求存有共性，画艺与壶艺同出一辙。因此，我们对营林法的紫砂壶艺应从其直观观照、制壶技法、个性特征等方面，来领会每件作品中艺术真实与自我抒怀之契合无间，方能真正读懂他的紫砂艺术创作。

营林法的紫砂壶艺给我的第一印象，是自由而中矩，无意而得意，结构洗练，“简化”与“美化”并举。其新作《乳鼎》（朱泥）、《合欢》（朱泥）、《茄段》（朱泥）等作品，就有着一个共同的特点：结构简净，技艺洗练，看似自由、无意、信手拈来，然简化蕴含丰富，形态、结构诉诸读者以美感，凸现出一种“简化”和“美感”的特质。

但我们这样理解，还似乎停留于表面，还应进入更深层次去探讨营林法之精神境界与内在艺术认知。文学家苏轼曾谓诗歌艺术的虚静：“欲令诗语妙，无厌空且静；静故了群动，空故纳万境。”而米友仁论画则云：“每静室僧趺，忘怀万虚；与碧虚寥廊同其流荡。”二人都看到了主体精神的被动方面足以提高接物功能，化物以为我用，从而丰富诗画内涵与表现形式。对执著追求、渴望超越的营林法来说，正是这种心态使他发现美好的事物，创造艺术形象，传达新鲜感情，因此在他的紫砂壶艺术作品中我们看不到陈旧的东西。恰恰相反，我们看的是一种“逸”、“净”、“幽”、“旷”这样毫无羁绊的精神境界，这正是他借“物象”以反映“心象”的有物又有我的艺术价值。我读其《大音希声壶》（朱泥），便为他“卓然挺秀、刚柔相济、摇曳生姿、灵动而不妖冶，奔放而不娇俗”的艺术特点与精神蕴涵所震撼。我想，这正是青年壶艺家真实的自我和真实的艺术。

营林法的紫砂壶艺给予我的是一种深幽而恒久的美的享受。想必他经过执著攀援，其人格与精神气脉会通过自己的艺术实践，真正为读者创作出更多更为绚美多姿的紫砂精品。

马安信 2010年7月4日于蜀都诗梦书斋



营林法和朱泥壶

紫砂，最初是因茶而诞生的；文人墨客在浅饮轻酌之中不仅成就了紫砂的精魂，而且也成就了紫砂壶在历史舞台上的流光异彩；同时，文人的参与也洗却了紫砂的缸瓦土气。从明、清到当代，紫砂与艺人的合作佳话，以及文人在紫砂大师的作品上挥毫泼墨、精雕细琢；不仅提升了紫砂壶的文化品位，而且还传播了中华传统的道德文化和健康的审美情趣。

于是，紫砂壶不再是一件普通的饮茶工具，而是成为了一种文化载体；也正是文化一点一滴的熏染浸润，提升了紫砂壶的工艺价值，同时，也烘托出历代大师那充满了文化内涵和艺术底蕴的传世之作。

紫砂壶质地古朴纯厚，不媚不俗，与文人气质相近；所以，文人玩壶被视为“雅趣”，而品茗赏壶无疑是“风雅之举”。古人甚至说紫砂壶：“温润如君子，豪迈如丈夫，风流如词客，丽娴如美人，葆光如隐士，潇洒如少年，短小如侏儒，朴仁如仁人，飘逸如仙子，廉洁如高士，脱俗如衲子。”其妙处真是尽道其中矣。

时今，紫砂壶依然是为茶而生，为茶而盛；可以说：壶，含孕了氤氲茶香，而茶，温润了紫砂亚光；所以，一把经过了茶的滋养和呵护的紫砂壶，通体散发着一股高贵与祥和的亚光色，还能表现出“外类紫玉，内如碧云”的美好状态；所以，穿越了五百年的时光隧道，紫砂壶带着满身的温润款款而来，它不仅是聚笼了氤氲缭绕的茶香，而且是气韵灵动，媲美金玉，成为多少人锲而不舍追逐的梦！

壶应该是爱茶人最隐秘的心事，或于清露芳晨，或于微云静夜，或共知音素心，或与无声琴弦，点点滴滴，梅馥兰馨，却都必与摩挲指掌的茶壶灵犀互通；而紫砂壶独得天厚，色烂如锦，加以砂质变化万千，盲窈难状，紫泥之深沉，段泥之雅致，然而，许多爱茶人、却是钟情于朱泥之文秀。或许在常人眼中，小小的朱泥壶，既没有雕琢的贴花，更没有奇巧的造型，为何会令人乐此不疲地梦寐搜求呢？

行上是道，行下是器；器之为用，美在久用，手泽润且成记忆；器之可爱，除实用外，其形与神之多变交织成绵延不断茶与器的对话。

于是，人们在玩赏宜兴紫砂壶的过程中，常常有一种美好的感觉；那就是：紫泥壶是“他”，是 He；朱泥壶是“她”，是 She；而这种美好的奇妙的情感投射，当然是其来有自。

就用途而言：紫泥是宜兴茶具的主流派，它蕴于甲泥之中，被称作为“岩中岩”；其胎骨坚致，可独自成大器；而朱泥则



子冶石瓢壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
造像印系列·破一切骄慢



三足乳鼎壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
造像印系列·自下者人高之



茄段壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
禅荷系列·具足心法



福瓜壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
禅荷系列·忍为力中最

属是非主流派，它深藏于泥矿底层且矿形琐碎，而且是需要经手工挑拣；古人称谓它是“未触风日之石骨”；不利于独自成陶，通常是用作器表化妆土。

就色泽而言：紫泥色相沉郁稳重，庄严凝练；它宛如玄铁重刀；而朱泥色泽活泼嫣红而不妖艳，娇妍多姿，则犹如柳叶软剑。

泥色就泥性而言：紫泥成型比较容易，坯体烧成率较高，窑温宽容度亦大；而朱泥成型工艺难度较高，成品率仅有七成，而且泥性甚娇甚挑。

就触感而言：紫泥胎身气孔结构较疏松，器表触感较明显；而朱泥颗粒细腻，器表透明度佳，触感平滑；养护后光泽细润，触之如抚赤子之肌。

就声音而言：弹指扣之，紫泥音频较沉郁，共振性稍低，仿若男音；而朱泥音频相对较高，共振性佳，犹似女声。

就式度而言：紫砂器形貌多变，或方或圆，或光或花，体多大方，容量较大；而朱泥器形制较少，多为光素几何形，造形趋于纤秀，容量较小。

就地域而言：紫泥素为江南主流，一脉传承五百年，不绝如缕，近代更于港台汇成波澜；而朱泥虽根柢深植宜兴，但个性活跃，每于域外带动风潮，如十七世纪中叶起，外销欧洲的“红色瓷器”；再如清同治以后，轰动东瀛茶陶两界的“朱泥烧”；以及从明末至民初，在闽南沿海，乃至南洋一带，所掀起的“水平壶”红色风潮。

尤其值得注意的是，朱泥器所鼓动的红色流行风，每每引起欧洲、日本、台湾艺人以各种方式加以临摹仿制，进而启发了当地的壶艺、茶风。

“朱泥”，在宋代谓之红色陶土，到了明代又谓之朱红砂，而在清中期时谓之朱砂，直至清乾隆年间才称之为紫砂，也就是现代的朱泥；“朱泥”是紫砂，是陶中之杰，也是陶中之首，更是陶中之精华；“朱泥”是属于稀有矿源；它可与玉媲美，又贵在黄金之上；所以，古人言之是“富贵土”。

朱泥壶的泥料属于红泥，是红泥中的精品，因此并不是所有的红泥都属于朱泥范畴，朱泥只在红泥中占很小的比例；而且，朱泥的含铁量较其他紫砂泥高，产在嫩泥矿层的底部。

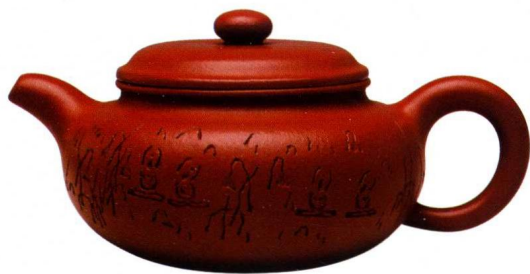
据《阳羨茗壶系》载：“石黄泥，出赵庄山，即未能风日之石骨也，陶之乃变朱砂色”。这“石骨”的意思就是未完全风化作用的土块，它质地坚硬，犹如顽石，开采时非得用硬器掘之不可。朱泥壶因为其含氧化铁的成分高，所以其作品最大的特色就是色彩饱满，红艳欲滴；而且烧成后表面有柔和半透明状的红色光泽，感觉质地细腻；其铿锵犹如金属的声音，



乳韵壶（朱泥）

孙鼎朴刻 营林法制

禅荷系列·终日不言 未尝无言



仿鼓壶（朱泥）

孙鼎朴刻 营林法制

禅荷系列·人不难有忘难有忍



大音希声壶（朱泥）

孙鼎朴刻 营林法制

禅荷系列·事不难有察难有容

清脆悦耳；也是其他紫砂所不及的。而佳品朱泥表面颜色不仅仅是单一的红色，天然的佳品朱泥烧成后会发出迷人的七彩光晕，其光泽韵味相当丰富；红泥的矿藏量，远不及紫泥，甚至少于本山绿泥。

因此，朱泥作为红泥中的精品，其矿藏量就少之又少；最主要的原因就是纯正朱泥矿源有限，再加上采掘难度大，同时，朱泥形成的环境因素影响极大。所以，稀有的纯正朱泥是用斤两计价出售的。

朱泥是由天然紫砂甲泥中锤炼而出，在初料制成后，再经过大缸浸泡、长年陈腐、化浆，澄选，然后将不同粗细之砂料按比例调和成泥；因成泥程序繁复、时间长，而且不添加任何化工色素，素为世人珍重。

朱泥壶烧制时经过三次烧成（一次是烧到1000℃，整理壶盖、壶口平整度。二次是烧到1150℃，指需要烧结温度。三次是烧到1100℃，指烧结后的壶盖、壶口重新整平和烧成保温同时提高水色，亦称复窑。）所以，壶身表面结晶程度高，光洁度超过了一般紫砂壶；而且，天然朱泥紫砂壶在经热水冲泡后，鲜艳明亮。

真正的纯天然朱泥制成的壶经1150℃的高温烧成后，表面会有丝丝纹皱，质感效果强，这是天然矿源产生的；原料是石黄和石红，矿源似石非石、表面似红泥一般嫩、中间近似一般石头；而经过水浸泡很容易风化，中间的会风化成颗粒，表面嫩泥风化后似泥，提炼成制壶原料，再经过烧成后，颜色娇嫩红，轻扣有金属铿锵之音。

朱泥的变形性大，烧成时的收缩率高达25%，成活率不高，所以制朱泥壶的艺人并不多。

朱泥有个别号叫“无朱不皱”，是烧成收缩引起的自然效果；纯天然的紫砂“朱泥”壶，在泡茶八至十泡以后，会从里向外产生油脂并透出鲜红娇嫩的光泽，从而形成了包浆；而朱泥壶的丝丝纹皱和包浆有非玉似玉的美言。

所以，真正的纯天然紫砂“朱泥”有着迷人的风韵，而且是令君所睐、爱不释手的骄子！

而用真正纯天然紫砂——“朱泥”制成的茶壶，并不是常人所能拥有的；从古至今，“朱泥壶”一直是上流社会人士和富贵人家所享有。

朱泥壶除了器具精巧外，在泡茶中冲泡热水后，壶身的色泽会产生更鲜红的感觉，红得羞涩，红得高傲、红得尊贵，而且富有变化的红色令人心神荡漾，大大丰富与提升了人们的审美情趣，愈显其价值与珍贵。

朱泥壶，具有绵密柔滑之砂感，冲泡及淋养时不凝水相



六方掇球壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
山居心闲系列·境清则心净



四方壶（朱泥）
孙鼎朴刻 营林法制
山居心居系列·花开华落

聚而皆涸于壶体；热攻之下气象氤氲，生壶橙中带金，养护后略显橙红，光润而不贼，色橙红而不矫揉；热水冲淋时立展娇嫩鲜红特色，壶身游移紫光遽现，神秘迷人风韵令爱壶人神醉。

而以朱泥壶冲泡香茗时，茶汤明亮活泼、快意果决、容易展扬茶香而又可聚甘柔甜。所以说，喝好茶，要泡出好的茶味，关键是选择好的紫砂朱泥壶；而朱泥壶的雅致，红亮嫩滑，对于经常喝茶的人，不仅是爱不释手，而且是一种其乐无穷的生活；它可以使人与壶、壶与人在品茗中融为一体。

朱泥天生丽质，鲜红、明亮、细腻，实用为朱泥壶的特性，所以它令人爱不释手；然而，每每遇见一把精品朱泥壶，就情不自禁地想去抚摸它，就情深意切地去欣赏它甚至想拥有它……所以，品赏营林法的朱泥壶是一种艺术享受！

营林法生于陶都宜兴，自幼受陶土文化的熏陶，对紫砂文化有着浓厚的兴趣，多年来对壶艺执著的追求，练就了一手过硬的紫砂壶造型设计及手工壶本领，其作品尤以朱泥小壶见长，质地古朴，韵味醇厚；而营林法从业紫砂几十多年来，主要制作朱泥系列紫砂壶，无论在壶体的设计，还是在泥料的把握上都比较成熟；可以说，营林法在朱泥壶成型方面积累了一定的经验。

在紫砂界，有“壶如其人”的说法，这一点在营林法和他的朱泥壶的身上就体现得淋漓尽致。营林法的朱泥壶，就如他本人一样，质朴淳厚；同时以器型古朴，工艺严谨而著称。营林法通过多年的壶艺理论学习和制壶实践创作，对紫砂的矿料研究及朱泥壶的制作都颇有造诣，他创作思维活跃且激情澎湃，有很高的造型艺术天赋，在紫砂壶艺的传统基础上，向人们展示了宜兴朱泥壶的艺术价值、文化价值和实用价值。可以说，营林法深得传统壶艺之精粹。

营林法制作的朱泥小品壶，每把都让人有惊艳之感；不仅是鲜艳润泽，质地古朴；比起其他泥料的紫砂壶，它有着不一样的美丽与魅力，这是无可取代的。所以，营林法所制朱泥壶，形有大小，大者，气韵浑朴；小者，仅堪盈握；制有精粗，粗者，砂粒尽显；精者，节皱光泽。

《西施壶》是营林法的朱泥小品系列作品之一。

西施壶，早年曾叫“西施乳”，壶型设计灵感来源于古代四大美女之一西施。西施是春秋战国时期越国的浣纱女，其天生丽质，妩媚动人，目如秋水，顾盼生姿，可谓一笑倾人城，再笑倾人国！

有诗曾云：“秀色掩古今，落花羞玉颜，浣纱弄碧水，自与清波闲”。而大文豪苏东坡也曾咏道：“欲将西湖比西子，浓妆淡抹总相宜”。

后人有感于西施的美丽，遂取其身体特征之一，做乳形茶壶，并以西施乳作为壶名，以达纪念之情。

营林法所制作的朱泥壶，造型设计优美且圆润灵巧、线条明朗，工艺精致；有人称其是“唯美和润，简洁雅致；朱泥色泽娇嫩可人，壶体甚是可爱，是一件难得的朱泥紫砂作品”。而且是每把《西施壶》都天生丽质、天工巧夺且各具神韵，让人们有幸欣赏了西施的瑰丽多姿；而其制壶技艺的高超、精湛也由此可见一斑。

由于朱泥矿料的独特性，制作朱泥壶难度很大，而在朱泥壶上加入中国的传统文化和创作情感难度更大；尤其是制作容量大一点的朱泥壶，如“龙蛋壶”等，更是一种自我挑战；其文化底蕴、创作激情、手工的驾驭能力、烧制等等，都需要扎实的基本功和工艺技巧。

在创作上，营林法师法古人又推陈出新；在朱泥壶的制作手法上富于变化，追求精、奇、特，其作品造型设计优美、圆润灵巧，线条流畅，敢于在传统制法的基础上大胆创新，并将新思想融入产品的设计中，让传统作品更独具神韵，开辟了独自の朱泥壶制作风格。

营林法创作的精品不断产生，而《不老松》朱泥壶就是他的代表作之一。

为庆祝中华人民共和国成立六十周年，表达爱国之情而制作的“不老松”壶，作品以《不老松》为主题，寓意祖国常青，繁荣昌盛，人民富裕安康。《不老松》壶以此为设计灵感，手工制作，用料考究；其泥料选用家藏优质纯天然朱泥，壶身由茶文化专家寇丹铭刻。

作品造型简练饱满，舒展大方，简约中蕴含着丰富的想像力，而飘逸顺畅的线条溢露出一种稳重，大气；散发着朱泥特有的气质和光芒。

《不老松》作品的比例协调，珠圆玉润的壶身，饱满润泽，所以也显得贵气十足；口盖平整，线条自然，精妙；泡茶出水顺畅，工艺技法洗练老辣，而且是气韵生动，简练而不简单，显出作者制作技艺的功力高超和炉火纯青的艺术境界。

天道酬勤！

营林法经过二十多年的努力并多位前辈的指点下，他获得了巨大的成功；不仅是大师们对他的作品给予的高度评价；而且已成为业界制作朱泥壶的典范。

营林法创作的朱泥作品，风格清秀雅致，深受广大壶友的喜爱；同时，也倍受海内外茶人、玩壶家和收藏家的青睐；其手工制作、个性创意的朱泥壶可谓是每一件都是令人爱不释手；如独具一格，自成一家的“朱泥小品”系列壶在日本、韩国等地就深受人们的喜爱；而在北京、广州等地进行展览时；他的朱泥壶作品往往是被抢购一空。营林法的精品之作也受到各家媒体的专访报道，同时，“大龙蛋壶”等作品被中国茶叶博物馆、陶瓷博物馆等单位和大家收藏。

营林法从开始做茶壶到今天，自始至终只做朱泥，可见他对朱泥的情有独钟；当然，这也和他家藏优质纯天然朱泥有关，因为他拥有独特的、他人无法比拟的朱泥资源优势。

创新是艺术永葆生命力的关键。

在从事茶壶的制作和研究过程中，营林法说他深深体会到创新的重要；谈到壶艺的创新，营林法说；个人的独特风格是一件作品具有较高艺术价值的重要保证；他坚持“圆非一相”的创作理念，在实践中，敢于突破常规，常常使让人耳目一新；营林法还认为，“创新，并非摒弃传统，而是取长补短，结合时代的观念与精神，做出属于自己风格的东西”。

“艺界无止境”！

营林法在努力让自己的作品更加完美；而营林法的朱泥作品也一定会更加完美。

郑毅 中国国际茶文化研究会徽州茶研究中心副主任
黄山市茶业经济促进会副会长

2010年6月28日

浅谈朱泥及朱泥壶 营林法

宜兴紫砂壶历史悠久，其形态万象，品种繁多，其中朱泥壶独树一帜，色泽神韵，最为丰韵亮丽，深得玩壶者喜爱，下面就朱泥及朱泥壶制泥、造型、色泽、做工、实用功能，神韵及趣味诸方面浅谈讨论。

朱泥是形形式式紫砂泥中的一种，但与其他泥料有着本质的不同，从泥质结构分析，朱泥除含有铅、硅、钙、石英等基本组成外，最大的特点就是含铁量高，这也是朱泥成为红色的主要成因，朱泥的蕴藏几乎遍布各地，但有优劣，纯度高低之分，真正的朱泥原矿，出自于丁山北赵庄山，挖出原矿泥要想达到理想状态，还要经过多道工序的炼制，首先必须经过长时间的陈、腐、晒、浸、泡、化、浆、细磨、筛选、锤炼、真空，其中根据使用要求，观赏效果还要适当添加其他原矿泥颗粒砂，配出朱泥料还要视其及掌握软硬度、干湿度，才可动手制作。

制作过程其实是一个创作过程，虽有古人诸多样板款式，可为参考，但制壶者还须有相当的灵性及悟性，不仅要有灵巧的双手，更要有了一颗沉稳定性的的心态，制作时心与壶一体，方能在细微处见精神，就作品做工而言，线条清晰饱满、转角清爽、过渡和顺、倒角挺括、嘴孔圆整、出水流畅、气孔光洁等，都说明做工水平要求高。说到做工当然要讲到朱泥壶的造型，朱泥壶型以小居多，这主要是朱泥的特性决定的，前面讲到朱泥含铁量高，收缩比例大，成品与坯要收缩到25%左右不等。泥料比其他紫砂泥细密达到100目至160目，烧成后容易变形而成废品，一般成口品率也只有6~7成，然壶型虽小则多姿多彩，造型多变，传统款式有惠孟臣款，龙蛋式、三足式、梨式、西施式、吉祥式、秋水式、六方思亭壶、平盖式、高潘矮潘式，这些皆为经典传统壶式，现代壶式有几何型和筋纹型、几何型中长方型、立方型、六方型、菱形、球型、扁圆型、筒型等，筋纹型主要有菱花型、菊花型等，传统的壶式以深入人心，为壶友所认同，创作时可以有变化，但基本形态有规可循，嘴、把、钮比例要做到美而适当、和谐均衡。

说到制壶少不了说壶的色泽，色泽一般取决砂泥的本质，选料要清纯，天然不掺和佐料调色，其次取于烧成温度，1150度为好，欠火温则成粉色土气，过火则色沉昏暗，没有好的色泽，就体现不出朱泥的优劣，达不到赏心悦目的视觉效果。

紫砂壶是实用品，朱泥壶也不例外，但朱泥壶的实用性与观赏性的比较，个人认为朱泥壶的观赏偏重于实用性，实用性讲的是出水要畅通——壶嘴内壁光洁，网孔过于水面大于1，壶钮气孔要通畅，壶钮大小要成比例，以拿捏为好，壶把一般为耳形，或正装或倒装，当然也可以为其他把形。

朱泥壶是实用品，同时又是一种文化载体，通过我们巧施布局，能成为和件绝顶的艺术品，当然这与制壶者的志趣爱好、文化素养有很大关系，要达到理想的观赏效果，首先取决于壶的外型、壶体、嘴、把、钮比例要适中、色泽明快、表面光洁、线条流畅、诸多形态、师法自然、钮、盖、嘴、把也可进行艺术化造型，壶体也可以镌刻诗文画意，各种山水画、花鸟虫鱼、各式人物、田园小景等等，壶艺泰斗顾景舟曾经说过“艺术的欣赏应在理亦应在趣，”茶壶通过艺术画的装饰就赋予茶壶新的生命力。使人产生新的感性认识，通过我们灵巧的双手精心制作，使作品在理亦趣，美含其中，使玩者产生其鸣，百玩而不厌。

壬辰年夏



宋词十八式紫砂·好事近壶（朱泥）

孙鼎朴刻 营林法制