

沈嘉柯、潘云贵、王宇昆等
新生代高人气作家典藏美文

荣耀

新美文

远走高飞

让文字美好之花
永不枯萎
让青春闪耀之心
永不停息

黄兴 / 主编

先锋·创意·潮流

新概念
大奖新作

民主与建设出版社

荣耀

新美文

远走高飞

黄兴 / 主编

民主与建设出版社
· 北京 ·

© 民主与建设出版社, 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

远走高飞 / 黄兴主编. —北京: 民主与建设出版社, 2018.5

(荣耀)

ISBN 978-7-5139-2088-9

I. ①远… II. ①黄… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第066253号

远走高飞

YUANZOUGAOFEI

出 版 人 李声笑

主 编 黄 兴

责任编辑 韩增标

封面设计 思想工社

出版发行 民主与建设出版社有限责任公司

电 话 (010) 59417747 59419778

社 址 北京市海淀区西三环中路 10 号望海楼 E 座 7 层

邮 编 100142

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

版 次 2018 年 5 月第 1 版

印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 15

字 数 218 千字

书 号 ISBN 978-7-5139-2088-9

定 价 34.80 元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。



作者简介

Author introduction

✍ 王宇昆

畅销书作家，香港青年文学奖得主，第十五、十六届新概念作文大赛一等奖得主。代表作品有《自己选的路，跪着也要走完》。

✍ 林静宜

青年作家、编剧，第四届“报喜鸟”最具人气新锐艺术人物获奖者。代表作品有《当心情透明的时候》《逆时钟》。

✍ 黄 萍

第十六届新概念作文大赛一等奖得主、首届南风“众里寻他”青春文学征文大赛获奖者。

✍ 沈嘉柯

畅销书作家，代表作品有《去过你想要的生活》《十年沉心：让未来的你感谢现在的自己》。

✍ 倪国欣

第十五、十六届新概念作文大赛二等奖获得者。

✍ 汤展望

原名汤斌，第十七、十八届新概念作文大赛一等奖得主，文章多见于《萌芽》等杂志。

魏春亮

媒体人、作家，第七届新概念作文大赛一等奖得主，文章多见于《萌芽》《南方周末》等刊物。

王书娅

笔名南书百城，第十八届新概念作文大赛一等奖得主。文章多见于《中学生百科》《课堂内外》等刊物。

张珂

第十五届新概念作文大赛一等奖得主，首届南风“众里寻他”青春文学征文大赛获奖者。

陈培锋

广东省作家协会会员，第四届新概念作文大赛一等奖得主。代表作品有《每一朵浪花都历经沧桑》。

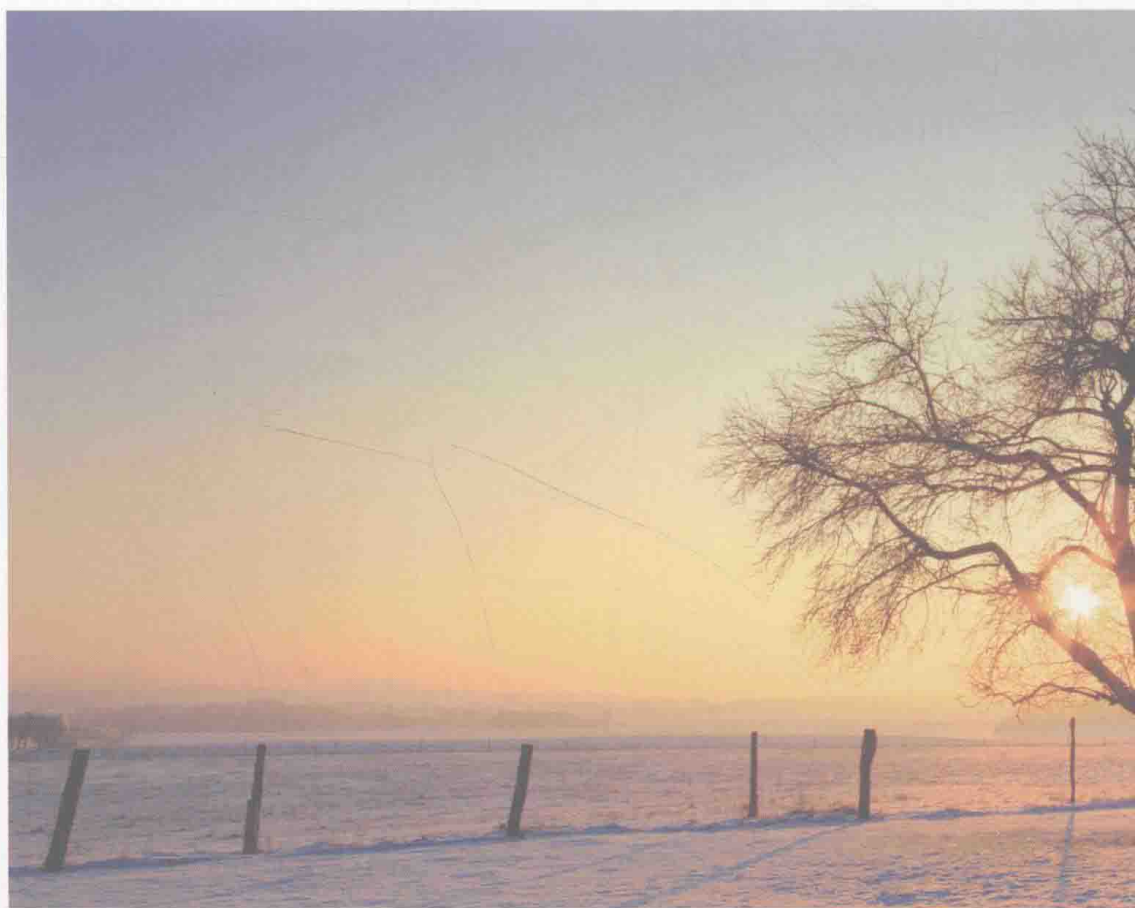
张晓

第十三届新概念作文大赛一等奖得主。

郑琪

笔名沈笑画，现就读于厦门大学。第十六届新概念作文大赛一等奖得主。

目录



第一辑

锦

年

胖子，你好，不再见 / 王宇昆 002

那个曾为我挡住死神的朋友，
如今不知所踪 / 陈培锋 009

少年，干杯 / 倪国欣 015

我是你伸手就能触到的风 / 张珂 031



CONTENTS

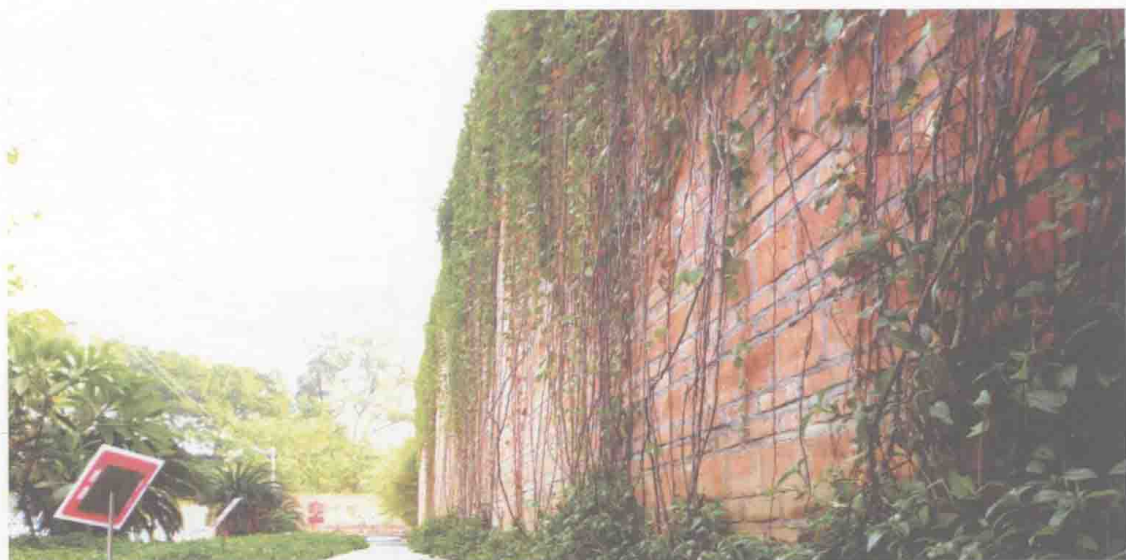
第二辑

素

时

深水阑珊 / 王宇昆	044
十里街阿原 / 黄 萍	053
鼓手传说 / 陈培锋	063
丧 / 倪国欣	070
远走高飞 / 张 晓	079





第三辑

夏

露

夏日村庄 / 魏春亮

090

树下的良城 / 汤展望

096

一座城，名曰长安 / 王书姪

104

野食记 / 张 晓

110





第四辑

洛

尘

就像璀璨星光 / 王书姪

122

可否令我幻灭不再爱你 / 黄 萍

132

十字路 / 张 珂

148

耶路撒冷之墙 / 沈嘉柯

161

爱在别处 / 林静宜

172

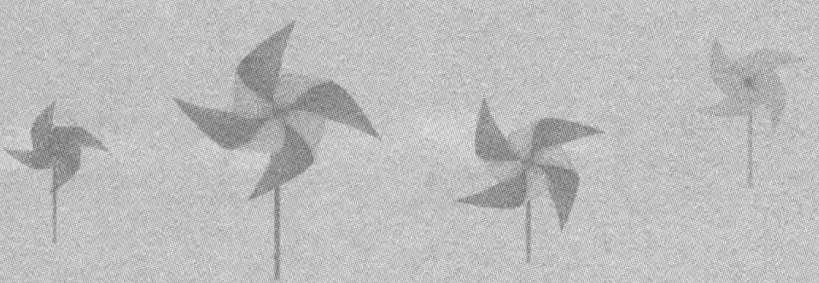


第五辑

斑

斓

- | | |
|------------------|-----|
| 唯 舟 / 倪国欣 | 190 |
| 勾草记 / 郑 琪 | 199 |
| 安息, 黑豹 / 林静宜 | 209 |
| 两个人的 radio / 汤展望 | 223 |



| 第一辑 |

锦 年

胖子，你好，不再见 / 王宇昆

那个曾为我挡住死神的朋友，如今不知所踪 / 陈培锋

少年，干杯 / 倪国欣

我是你伸手就能触到的风 / 张 珂

沐浴着夕阳，心静如水，我们向雨雾飘荡的
远方眺望。其实啥也看不到，生活的悲欢离合永
远在地平线以外，而眺望是一种青春的姿态。



➔ 胖子，你好，不再见

\\ \\ 王宇昆

当你看到一个活生生的青元重新坐在你对面
却不再是那副胖到死的模样，你已经止不住地想把
这一串又一串啰啰嗦嗦的回忆全都拿出来晾晒。



京都五月天，偶泛淅沥雨。

着陆的时候，瞥到一个关于小提琴演奏会的袖珍广告。演奏会是京都区比较有名的几个学校联合举办的，演奏者多是在校的学生，起初抱着放松一下的随意心情走进会场，听到最后的独奏却被真正地震撼到。压轴登场的男生演奏了门德尔松的《e小调小提琴协奏曲》第一到第三乐章，本来一首充满女性柔软气息的曲子被他揉搓出一番如棉花糖被浇上了细腻热汤的感觉，尾音行云流水，给人一种静谧的暖意。最后一个音符宣布演奏结束，他后退两步，卸下琴向全体观众鞠躬。

一秒、两秒、三秒。

整个大厅寂静如死水，而就在他起身那一刻，全场响起雷鸣般的掌声。

可是因为坐在后排并不能看清他的模样。

散场时，很多日本女学生纷纷跑去后台找演奏者签名。从洗手间走出来，在门口拐角处又看到那个男生，有些消瘦，头发长到遮住眉毛。将他围堵得里三层外三层的女生们尖叫不已，我侧着身子想要快些离开，却又在经过他们时不经意地发现这个男生似曾相识。

.....

像是被榨干了的青元，一遍又一遍“一定不是他，绝对不是他”的心声，但还是停住步子，透过人缝努力确认。后来在京都一家不起眼的咖啡屋，我终于相信他就是青元。演奏会结束的第二天，旅程中短暂的休憩，惊讶地发现对面就坐

着昨日独奏的男生。我试探地喊出他的名字，接着他也认出了我。尽管内心已经强忍着自已不要对他的改变表现出太过夸张的惊讶，但还是不由自主地翻出手机相册的毕业相片偷偷地拿出来作比对。

“甩了四十八斤肉而已，不要大惊小怪。”青元看着我张成O形的嘴唇，打算给我讲讲他的这几年。

故事往往要从最开始讲述。

青元是我的高中同学，那时的他有一百八十多斤，整个人走动起来整个教室都会颤动，他的一张屁股可以占掉两个人的位置，于是每当安排座位，他总是一个默默地坐在宽敞的教室后面。我认识的人中，胖子大多是爱耍宝的存在，但青元却是很文静的男生，不管是谁和他说话，总是先抿唇然后回答，油腻腻的胖子，大概就是那时候大部分人对他的定义。

加之身高因素，青元坐在教室的最后排千年不换，活动空间方圆最广阔，但除了他自己很少有人涉足。直到夏天的炎热催生出每个人体内的聒噪，因为一件事他被大家注意到。

从教室的某个角落泛出源源不断的臭气，湿热的感觉伴随着恶臭被夏天的高温搅拌成一锅发霉的高汤，大家都神经兮兮地寻找这臭味的来源，甚至有人走下桌一个一个座位地去嗅。白日温度最高的那天，青元挪着笨拙的步子去讲台边接水，突然闷热的教室里被一声凄厉的叫声划破了寂静。

“汤青元，麻烦你洗下澡能死吗？！”是刚刚路过的正埋头记单词的女生。

青元缓慢的步子和呼吸都悬在了半空，紧接着教室里无数双“终于找到元凶”似的目光纷纷投射向青元，极大的屈辱却又不敢声讨，青元脸颊一下子红得像富士苹果。那天之后，青元有半个星期请假。当我还在感叹他如此“玻璃心”的几天之后，青元终于回来上课，那天他换了特别干净的衣服，浑身散透着奇怪的香味。后来他从来不直穿教室，就连上厕所接水也要从后门经过走廊再走进前门，但最让人尴尬的，他身上的臭味还是存在。

以青元座位为圆心，圆周以内毗邻着我，虽然谈不上关系多么亲近，但有时候他也会向我吐露些自己的小心思。

十八岁的“喜欢”对于青元来说，像是吃蜜糖，打开盖子舔一小口就蔓延出无尽的渴望。青元开始用自己有意无意的眼神来制造和那个让自己陷入尴尬的女生巧合式的对视，羞涩的他在收到女生浅笑和深重的白眼之后只好无奈地收回视线。那一阵子，他总是趴在桌子上，肥肥大大的手掌里面藏着一块小小的镜子，他照自己的脸庞，时不时还抠抠脸上新冒出的青春痘，伴着叹气。

青元开始写情书，开始每天把那些油腻腻的甜言蜜语变作清汤寡水一样温习，可当有一天青元看到自己喜欢的女生拿着自己写的无数封花花绿绿的情书一股脑全丢进了楼下的垃圾桶里时，这样的疑惑最终还是变成了定时炸弹，轻松轰炸了这个季节一颗炽热的心。

我像个经验人似的安慰似乎并没有多少实质性的作用，所以说胖子的心情都是被食物治愈的，放学青元疯狂地啃着两只硕大的鸡腿，咀嚼的罅隙毫不避讳地向我坦露自己的心情。这个年纪喜欢上一个人的原因好像就是如此简单，青元因为那次女生在教室里让自己陷入尴尬之后又特地发来短信送来纸条安慰道歉而喜欢上对方。

“她说抱歉的样子太可爱了！”青元回答我的时候脸上写满了一种贱贱的幸福。我问他还打不打算继续追，青元沉默了一会儿然后笑笑，我看见他的眼睛里闪烁着光，不明缘由的我以为他会坚定地告诉我他不会放弃，但他却平淡地说他不打算再追了。之后一段时间，“女神”这样的词汇渐渐从他的嘴巴里消失，青元开始像个冬眠的棕熊似的每天蜷缩在自己那块领地里，日出日落，上课放学，无聊的时候一个人吃完好几条巧克力威化。

然而这个胖子的身体里却有叫作“坚持”的可贵品质，比如永远停不下来的嘴巴，看着他高三最后一年体重进一步飙升，完完全全是老师口中“高三的巨大压力会让人体重变轻”的典型反例。直到高考结束，青元依旧过着冬眠般的生活，就连散伙饭谢师宴也没有丝毫展现出他大胃王的本色，安静地像个小闺女在

一旁附和别人说说聊聊。

毕业后的有一天看到一部日本电影，又不知不觉地想起他。

电影发生在温哥华，男主角是个行动不便的肢端肥大却智力正常的人，他在毕业典礼上给自己喜欢的女孩拉了一曲小提琴，就在所有人抱着一种看笑话的心态看着男生演奏完毕的时候，女孩竟然在最后答应了男孩的表白。

当时还觉得电影不切实际，男主的样貌绝对可以成为女主日后被旁人说道三道四甚至嘲笑的根源，但还是勇敢地接受。联想起高中时坐在身后的胖子，班级元旦晚会，那天他也信誓旦旦地背来一个小提琴，缓慢笨拙地从教室最后一排走到最前排，路过每个桌子之时，都有人做出嫌弃他身上奇怪味道的表情，但他开始演奏的那一瞬间，如同巨大的太阳和渺小的月亮走入同一个轨道，优美的音乐和不协调的身体形成强烈的反差还是让人不得不为之震撼。在那之前我并不知道青元有这么一项特别的才艺的，讲台上他含情脉脉地演奏，所有人都不知晓他这是在为那一个人而演奏。

演奏的是优美的《梁祝》，他臃肿的身体伴随着旋律自然晃动，我在远处甚至可以看见他那一层一层的游泳圈在相互碰撞。青元闭目沉醉着，也可以理解为他不敢看，害怕看见那个女生厌恶的表情。有一霎脑袋里突然有一种强烈的想法，如果青元并不胖，身上没有奇怪的味道，或许那个女生会接受他的。

多年前的这首《梁祝》，现在回味起来，还是尝出青涩的味道，那时青元小露身手之前并没有在任何人面前展示过这份才艺。

所以说，电影都是骗人的。

但当你看到一个活生生的青元重新坐在你对面却不再是那副胖到死的模样，你已经忍不住地想把这一串又一串啰啰嗦嗦的回忆全都拿出来晾晒。

咖啡屋的上空旋洒着陈旧的故事碎语，一个女生推开玻璃门进来然后和青元亲密地打招呼，最后坐在了他的身旁。

“当年的女神，现在是我的女朋友。”青元在我的眼前挥了挥手，开始向我介绍，脸上又一次写满了多年前那种甜蜜，只是这次不同的是，幸福感里不再是贱贱的感觉，而是真真切切的知足。

“所以，真的是她？”我不敢相信青元身旁的女生竟然就是高中时那个迷得他神魂颠倒的人，于是又翻看手机相册里的毕业合照。女生一副讨巧的模样，接过青元帮她弄好的咖啡，小小呷了一口。

两个原本在我看来完全不会走到一起的人，如今竟然默契地出现在我的面前，而且做着那些每对小情侣都会做的甜蜜小动作。或许从来保持着瘦削身形的我一辈子也无法体味到青元的这些经历，但当他娓娓道来这些对于他来说只是路过的经历时，又不得不让我在心里对眼前这个少年树起了一座叫作“佩服得五体投地”的石碑。

大学，青元放弃了父母为他规划好的未来，在人生复刻版的线路图上突然左转抄出一条新路。去日本读书的同时进修小提琴，他依稀记得当时笨拙的自己哪怕站在原地拉上几个小时也会累得喘不过来气。而在一场日本国内的比赛中意外拔得头筹，被京都一位很有才华的小提琴老师收为弟子。

当时青元还是胖胖的，哪怕拉的曲子美到让人垂泪但看到他那一身肉也让人失去了睁眼聆听的兴趣。

于是，他只好开始减肥。

书店里翻遍了所有关于减肥塑形的图书，周末有空没空就去社区附近的减肥讲座，每天下课就强迫自己泡在充满汗渍味道的运动馆里。没有大鱼大肉，只有蔬菜清汤，生活就这么一下子被如同洪水猛兽般的坚韧不拔剥削得精光。

那一阵子，青元无数次想要放弃，因为饮食习惯的突然改变，他每天都要忍受随时就要晕倒的痛苦，而当在健身房中看到体重秤不断回缩的指针数字，还是咬咬牙坚持了下来。

时长一年零一个月，身上厚厚的游泳圈最终被毅力抛掉，变瘦的青元看着镜子中的自己，甚至有点不敢相信。然后便开始了跟着师父在全国各地演出，并且