

丛书主编 骆道书 谢贞祥

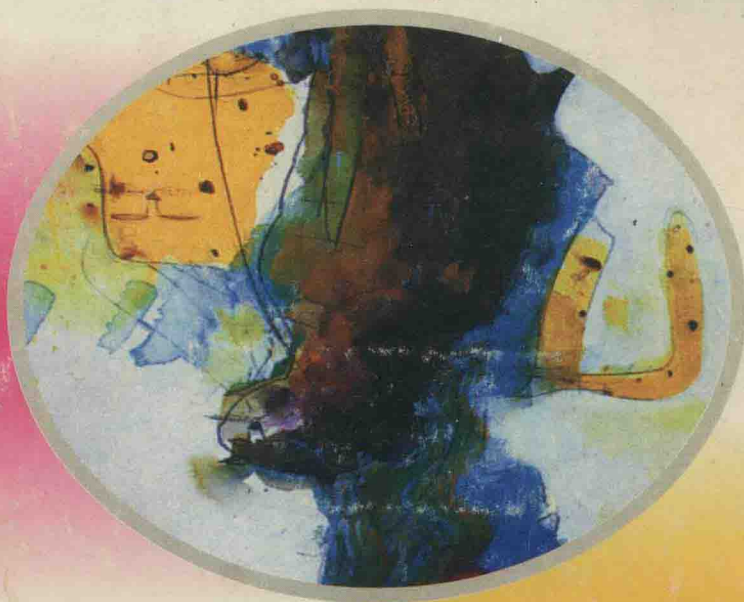
阅读新干线

谢贞祥 编著



散文·小说·诗歌

高中版



华中师范大学出版社

阅读新干线

(散文·小说·诗歌)

谢贞祥

编委 雷亨亮 胡利红
黄桥新 刘大奇

华中师范大学出版社

2000·武汉

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

阅读新干线(散文·小说·诗歌)/谢贞祥编著.

—武汉:华中师范大学出版社,2000.6

(阅读新干线丛书/骆道书,谢贞祥主编)

ISBN 7-5622-2180-4/G·1031

I. 阅…

II. 谢…

III. 语文课—阅读教学—中学—教学参考资料

IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23879 号

阅读新干线

(散文·小说·诗歌)

© 谢贞祥编著

华中师范大学出版社出版发行
(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

武汉市新华印刷厂印刷

责任编辑:马元龙
责任校对:崔毅然

封面设计:刘福珊
督 印:朱 虹

开本:787×1092 1/16
版次:2000年6月第1版
印数:1-10100

印张:10.5 字数:246千字
2000年6月第1次印刷
定价:10.50元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

前 言

阅读能力是体现一个考生语文素质的一个重要方面，所以近些年来，语文高考试卷中阅读题所占分数的比例在不断加大。以 1999 年为例，全卷 150 分，阅读占 57 分，接近 40% 的比例。同时，阅读题的区分度最高，具有极强的选优分流的功能，是拉开考生分数档次的大题。为了帮助考生提高应试能力，我社约请了一批长年工作在中学语文教育战线上、教学经验丰富的老师共同编写了这套“阅读新干线丛书”。

“丛书”根据 2000 年《考试说明》的精神，综合有关信息，将全套丛书分为三册，一册是文学作品（散文·小说·诗歌）阅读与训练；一册是科技说明文和议论文的阅读与训练；还有一册是文言文的阅读与训练。这样，全套书就覆盖了高考全部阅读题的文体范围。全套书 60 多万字。编写的老师们采选了数百篇优秀诗文做阅读材料，精心设计了训练量适度的训练题，所以这套丛书有相当高的实用价值和极高的知识含量。

各册按文体分为若干个章节，每一种文体分为“阅读指导”、“典型试题分析”和“训练与检测”三大块。“阅读指导”着重从整体上给予指导，分析该文体考查的内容和范围、常见的题型、命题思路与答题的方法。“典型试题分析”则选取近些年的高考题，具体分析失分原因、答题方法等。“训练与检查”根据不同的文体，贴近高考试题。检测题在注重实用性的同时更注重实战价值，力求真正起到训练的作用，真正提高学生的阅读理解能力。部分题目有一定的前瞻性。

本书的编写者均为湖北省、武汉市名牌学校的具有丰富经验的特级教师、高级教师和优秀教师。多数教师参加过高考语文评卷工作。主编骆道书先生近几年一直担任湖北省高考语文评卷点质量监控、分析组组长，谢贞祥先生曾任评卷大组长，对语文高考有较深入的研究。他们为本书的出版付出了辛勤的劳动，在此谨向他们表示感谢。

正在叩击高等学府大门的莘莘学子，你们想蟾宫摘桂吗？那么，这套书正是为你们而编写的，是你们开启知识圣殿大门的金钥匙！

目 录

第一章 文学作品阅读指导	(1)
一 散文的阅读	(1)
二 小说的阅读	(3)
三 诗歌的阅读与鉴赏	(4)
第二章 典型试题的分析与解答	(6)
一 散文典型试题的分析与解答	(6)
二 小说典型试题的分析与解答	(14)
三 诗歌典型试题的分析与解答	(14)
第三章 散文语段的综合训练与检测	(19)
第四章 小说语段的综合训练与检测	(81)
第五章 诗歌赏析的训练与检测	(98)
一 古代格律诗赏析的训练与检测	(98)
二 古代词赏析的训练与检测	(112)
三 元曲赏析的训练与检测	(129)
四 现代诗歌赏析的训练与检测	(143)
参考答案	(157)

第一章 文学作品阅读指导

中学阶段对文学作品的阅读是有明确要求的，分三个方面：（一）理解。① 理解词语在文中的含义；② 理解文中重要的句子；③ 辨别和筛选文中重要的信息。（二）分析综合。① 分析归纳文章的内容和中心思想；② 分析文章的结构层次和表现形式；③ 分析概括作者在文中的观点态度。（三）鉴赏评价。① 鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧；② 评价文章的思想内容和作者的观点态度。也就是说文学作品的阅读重在培养学生的能力，而阅读能力的培养与掌握一定的阅读技巧有非常重要的关系，下面就文学作品的阅读技巧进行粗略的说明。

一 散文的阅读

广义的散文包含的内容非常广泛，一般记人叙事、写景抒情的文章，游记、传记、小说等都可叫散文。我们这里讲的散文就是指一般记人叙事、写景抒情的文章和游记。这些文章各有各的特点，阅读时应注意掌握它们的规律。

1. 记人叙事的文章的阅读

这类文章一般要告诉读者一些基本要素，如时间、地点、人物、事件等，所以，阅读这一类的文章时，首先要找出文章的基本要素，从整体上把握文章内容。例如《火刑》，这篇文章记叙的时间是1600年2月17日，地点是罗马百花广场，主要人物是意大利著名科学家、思想家乔尔丹诺·布鲁诺，事件是布鲁诺被天主教会活活烧死。这件事件的经过是布鲁诺因进一步发展了哥白尼的太阳中心说，坚持唯物主义哲学，反对经院哲学，反对中世纪的宗教封建统治，面对宗教残酷刑罚的摧残而不屈服，最终为维护真理而殉难。阅读时找出了文章的这些要素，掌握了文章的内容，就不难在此基础上进一步弄清文章的主旨——赞颂布鲁诺坚持真理，不畏残暴，视死如归的伟大精神，同时也阐明了真理是任何力量也阻挡不了的，它终究会为人们所认识、所接受的道理。

其次要理清文章的线索。写人记事的文章，它的线索是连缀事件的发展、人物的活动、中心的表达的纽带。有了线索，文章才能把不同时间、不同空间发生的事情串连起来，形成一个有机的整体，才能清晰地显示文章的脉络，反映作者的思路，更好地表达文章的中心。文章的线索有多种多样，概括起来主要有：① 以人物为线索。如鲁迅先生的《范爱农》，以作者自己与范爱农的交往为线索，勾画范爱农刚正耿直、愤世嫉俗的傲岸性格和穷困潦倒，被旧势力所吞没的悲惨遭遇，从而批判了辛亥革命的妥协性和不彻底性。② 以作者的感情为线索。如鲁迅先生的《纪念刘和珍君》，它以作者的悲愤之情作为贯穿全文的线索，表达了作者对烈士的深切悼念之情，同时也表达了对反动政府凶残镇压青年学生的痛恨之情。③ 以事件为线索。如《为了六十一个阶级兄弟》，它以“寻药送药”这一中心事件为线索来组

织材料，勾勒了一幅“一方有难，八方支援”的感人画面，体现了社会主义制度的优越性。

④ 以某一有意义的实物作为文章的线索。如吴伯萧的《记一辆纺车》。此外，还有以时间、地点，甚至某句话为文章的线索的等等。尽管文章的线索多种多样，但其作用都是相同的，即用以贯串繁多的材料，体现材料之间的内在联系，有利于突出中心。

第三，理清文章的层次结构。这是阅读写人叙事文章的最基本要求之一。只有准确地划分文章的层次，弄清文章的结构，才能掌握文章的主要内容，从而加深对文章的理解。写人叙事的文章，其结构形式常见的有以下几种：① 以时间推移为顺序安排层次结构。如《包身工》，它以包身工一天的活动为线索来组织材料。② 以空间变换为顺序安排层次结构。如《长江三峡》，它以瞿塘峡的雄奇、巫峡的秀美、西陵峡的险要为顺序来结构文章。③ 以时间为“经”，以空间为“纬”，纵横交叉安排层次。如《为了六十一个阶级兄弟》，它写了两夜一天，在“北京——平陆——北京——平陆”寻药送药，抢救中毒民工的事件。④ 按事情的发展顺序安排层次。如《荷花淀》，它按事情的起因、经过、结果依次写了夫妻话别、探夫遇敌、助夫杀敌三个场面。我们在理清作者思路时，可找线索，抓语言标志，可探寻作者思路、研究文章始末。总之，依据文章的内在联系与规律，就可以弄清文章的层次结构。

第四，要了解事件和人物，把握文章中心。写人叙事的文章，它的中心往往是通过事件或人物的记叙来表现的。因此，阅读这类文章时必须准确了解文章所写事件的本质意义或人物的性格特征与精神品质，只有这样，才能把握文章的中心。如《一件珍贵的衬衫》，它写的是“我”在马路上骑自行车时，不留神插进了快行道，被周总理的车刮破了衬衫，蹭破了一点皮后，总理不仅留下专人处理，还用轿车送“我”到医院检查，并派人送“我”一件崭新的衬衫这件事。那么这件事有何意义呢？很明显，它体现了人民的总理平易近人，关心热爱人民的伟大品格。而文章发表在周总理逝世一周年的1977年1月，这又使读者看到了它的纪念意义。由此，我们就可以归纳文章的中心——文章通过周总理送“我”一件珍贵衬衫缘由的记叙，表现了总理平易近人，热爱人民的崇高品质。同时也表达了“我”对总理无限热爱和崇敬的真挚感情。

第五，把握关键语句，理解表达技巧。文章中的关键语句往往能较深刻地反映事物的本质，展现人物的精神风貌和表达中心，所以阅读时要注意探求这些关键语句所表达的深层含义，从而加深对所写人和事的理解。如《长江三峡》的首句：“这一天，我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。”作者运用通感的手法，开篇就把自己在长江三峡中航行时强烈而又新奇的感受形象地表达出来了，是文章情感的统领句。它一下子也抓住了读者的心，使之巴不得马上和作者一道去领略三峡奇丽的风光。同时这句也揭示了文章中心：赞颂祖国的大好河山。

2. 写景抒情文章的阅读

写景抒情的文章往往借景抒情、寓情于景。有情有景、情景交融、诗情画意是作家刻意追求的境界。因此，阅读这类文章，首先要理解“情”和“景”，把握文章的内容。如《绿》这篇文章依次写了梅雨瀑、梅雨亭、梅雨潭三个景点，处处写景，也处处抒情。尤其是写梅雨潭，为了突出潭水那“醉人的绿”，那“奇异的绿”，运用多种手法，精描细绘：先用博喻手法来写潭水的亮度、质地和纯洁；再用比较的手法来突出梅雨潭奇异、温润的突出特征。写景在深化，感情也在深化，作者融倾慕、欢愉、神往乃至狂喜之情于那一片绿色之中，“情”和“景”水乳交融。

其次，要理解“形散神聚”，把握文章的中心。散文是一种“形散神不散”的文学体裁。“形散”指外在形式，主要是取材不拘一格，同时表达方式也很自由。但散文又得“神聚”，即中心明确。如《天山景物记》从山外写到山里，从低处写到高处，从地下写到天上，从自然风光写到动植物，点面呼应，动静结合，共写了十一种天山景物，涉及到的地域广达千里，同时还插写了古代传说，真可谓“散”；表达以记叙为主，也有议论、抒情，但它们都紧紧围绕着“神”——赞颂天山自然风光的优美动人，赞美牧民生活的幸福，抒发热爱祖国山河，热爱新生活的深厚感情，充分体现了抒情散文“形散神聚”的特色。

第三，赏析锦段秀句，把握作者的情感抒发。散文有时直接抒情，有间接受抒情，这些情感都是通过文章某些句子或段落表达出来的。在阅读时，就一定要抓住这些关键的句段来赏析，从而准确地把握作者的情感。如《雄关赋》开篇是“哦，好一座威武的雄关！——山海关，这号称‘天下第一关’的山海关！”文章起笔就直接抒情，表达了对雄关的由衷赞颂。

3. 游记的阅读

游记是一种记叙旅游见闻，描绘名胜风光的散文。它往往以优美的文笔，或记人叙事，或写景状物，或议论抒情，具有强烈的艺术感染力，能给人思想教育和美的享受。游踪，写景和抒情，是游记不可少的要素。因此，阅读游记，首先要弄清游踪、把握文章的层次。游踪是指游者的行踪。随着游者的揽胜探奇，随着时间的推移，文章描绘不断变换的景点。游踪清晰，文章就层次分明，纷而不乱。其次看作者写了哪些景，把握文章的内容。游记以写景为主要内容，因此，阅读时就要弄清作者运用什么方法技巧，写了哪些景物。移步换景是游记的主要写景方式，但具体描绘某一景点时，又往往采取定点描写的方法，按照一定的顺序，动静结合，形神兼备地予以描绘。第三，理解文中的抒情，把握作者的感受。山水无情人有情，作者往往把自己主观的情思寄寓在所描绘的景物之中，做到情景交融。在阅读时，一定要仔细地品味，从而准确地领悟作者对所写景物的感受和抒发的感情。

二 小说的阅读

小说是一种叙述性的文学体裁。它通过典型化的艺术手法，描述完整的情节，塑造栩栩如生的典型人物形象，展现具体的生活图景，反映特定时期的社会生活和作者的创作意图。阅读小说要能把握住小说的特点，具体来说就是要能把握环境、情节、人物“三要素”，尤其是对塑造典型人物形象这一小说艺术的中心的把握。

环境是指典型人物生活并形成性格特征的社会环境和自然环境。社会环境即人物活动、事件发生发展的社会背景。如《祝福》中那笼罩着封建礼教阴影的社会习俗：祝福的讲究，鲁四老爷等人对寡妇的鄙视，迷信的甚嚣尘上等等，便是典型人物祥林嫂生活的社会环境。祥林嫂也正是在这愚昧、落后、封建的典型环境中被迫害、受摧残，从而很快衰老直至走向生命终点的。而又是这样的典型环境影响和决定祥林嫂性格的形成与发展，使这个善良、顽强的劳动妇女不断挣扎，直到临终前提出对地狱鬼神的疑问，作出最后的抗争。自然环境是指人物活动的时间、地点、时令等自然风貌，是为小说制造气氛，衬托人物心境，表现人物心理而特意安排的，也是社会环境的暗示。

情节是小说中用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。情节一般包括开

端、发展、高潮和结局，有的作品还有序幕和尾声。如《祝福》在描绘鲁镇祝福气氛的序幕后，以倒叙的手法先写祥林嫂在祝福中寂然死去的悲惨结局；然后再回头写祥林嫂初到鲁镇的情形是故事的开端；接着写祥林嫂被卖改嫁是故事的发展；续写祥林嫂再到鲁镇受摧残迫害是故事的高潮；最后还有一个尾声同开头相呼应，可以说是情节完整的典范作品。就是在情节的发展中，逐步展现了祥林嫂善良、质朴、顽强、不断抗争的性格特征。也就是在情节发展中，读者看到祥林嫂是怎样一步步被摧残迫害致死的，从而表达了小说的主题——揭示封建礼教吃人的本质。

塑造典型人物形象是小说的艺术中心。阅读小说往往是通过人物形象来把握作品所反映的生活本质。作家刻画人物的手段很多，但主要是运用语言描写、行动描写、外貌描写和心理描写等手法。这些是阅读小说、分析人物形象时不可忽视的重点。

语言是人物内心世界的直接透露，行动是人物思想性格的具体表现，因此，语言和行动描写在刻画人物性格方面有非常重要的作用。如《孔乙己》中有这样一段描写：“他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯下腰去说道：‘不多了，我已经不多了。’直起身又看一看豆，自己摇头说：‘不多不多！多乎哉？不多也。’于是这一群孩子都在笑声里走散了。”这些语言和行动描写，生动形象地刻画了孔乙己善良、迂腐的个性特征。

外貌描写也是表现人物思想性格的一种好方法。如《药》中对康大叔的描写：“一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半，那人一只大手，向他摊着，一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还在一点一点的往下滴。”这段外貌描写，运用比喻、夸张、借代的手法把一个凶神恶煞、杀人不眨眼的刽子手的形象活生生地呈现在读者面前，给人留下深刻印象。

心理描写是通过对人物的心理状态，精神面貌和思想活动的揭示来表现人物性格品质的一种方法。如《阿Q正传》中有一段精彩的心理描写：“他说不出的新鲜而且高兴，烛火像元夜似的闪闪的跳，他的思想也进跳起来了：‘造反？有趣……可惜脚太大。’”这段心理描写把阿Q对革命的错误认识与理解充分揭示出来了，他认为革命就是造反，就是杀仇人，抢东西和讨老婆。这是何等的愚昧，何等的可悲！

最后要指出的是，任何艺术创作往往都有藏锋不露之处，即“用意十分，下语三分”，小说作品尤其如此。因此在阅读时还应该对作品中思想与艺术的精妙之处反复体味、细细欣赏，多方揣摩其深层的语义，从而准确地理解作者高超的艺术技巧。

三 诗歌的阅读与鉴赏

中学阶段对文学作品要求有初步的鉴赏能力，一是鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧；二是评价文学作品的思想内容。作为文学作品的重要形式之一的诗歌，我们应该怎样来阅读和鉴赏呢？下面就一些主要方面进行说明。

1. 古代诗歌的鉴赏

欣赏古代诗歌，要注意作品的不同风格。由于作者的生活经历、艺术素养等各不相同，他们在创作中各有特色，这就形成作品的不同风格。李白的诗和杜甫的诗风格不同，前者清

新飘逸，后者沉郁顿挫。同是写友情，李白说：“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”杜甫却说：“故凭锦水将双泪，好过瞿塘滟滪堆。”这就表现了不同的风格特点。苏轼的词和柳永的词的风格也不同。前者属豪放派，后者属婉约派。所谓豪放，就是说词的思想内容不拘泥于传统的离愁别绪，反映比较广阔的社会生活；词的形式不为规定的腔调、声律所束缚。所谓婉约，就是词写得比较婉曲，比较含蓄，多以艳情为题材，严格遵守音律。欣赏这两位词人的词，要领会它们风格的差异。

欣赏古代诗歌，还要注意作品的意境美。意境是作品描写某种事物所达到的艺术境界，是作家的思想感情和作品的生活图景或自然画面和谐统一的结果。作品形象鲜明，情景交融，使欣赏者如身临其境，在思想感情上可以产生强烈的感染力。如白居易《琵琶行》形容琵琶弹奏一段，描写细微生动，比喻新颖精妙，使飘忽易逝的声音如在读者耳际萦绕，这一段的末尾用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”来描写听者如梦初醒的意态，更加烘托出琵琶演技的妙绝入神。成功的音乐描绘反映出琵琶女的感情，也反映出作者的感情，融情入景，加深了对读者的感染。我们阅读文学作品，要通过语言的媒介，进入到作品意境中去，领会作品的这种意境美。

欣赏古代诗歌，往往会接触到作品中的用典。用典对作品有利也有弊。有的作品运用人们熟知易解的典故，用得恰当，能以少数文字表达比较丰富的意思，能给人以具体鲜明的印象，这样就能增强作品的表现力和感染力。如辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》就用了五个典故（孙权、刘裕、宋文帝、佛狸、廉颇）。这些典故都是京口这地方的历史典故，典故的思想和本词的思想性紧紧联系。作者用这些典故，一方面是“怀古”（题目里应有的历史事实），一方面又是借用历史事实表达自己的思想感情。所以用典虽多，却恰到好处，阅读时要注意这些典故所要表达的思想内容。

2. 现代诗歌的鉴赏

现代诗歌的主流是新诗，它是1919年“五四”新文学运动时期创始和发展起来的一种新体诗。它反映新生活，表现新的思想感情。新诗的思想感情融于诗的艺术形象中，融于诗情画意的意境中，因此，阅读新诗要感受诗的艺术形象，体味诗美，从而领会诗中的思想感情。如公刘的《山间小路》：“一条小路在山间蜿蜒，/每天我沿着它爬上山巅；/这座山是边防阵地的制高点，/而我的刺刀则是真正的山尖。这条小路我走了三年，/对于我它不复是崎岖难行；/因为我心上有一条平坦大道，/时刻都滚过祖国前进的车轮……”崎岖的山间小道，蜿蜒通向高耸入云的山巅，这是云南边境常见的景物，但诗人把它与艰苦的自然环境、战士的英雄性格和豪迈情怀融为一体，铸成了敌人不可逾越的峰峦，抒发了强烈的爱国主义和乐观主义豪情，勾勒出边防战士的巍峨雄姿。

再者，阅读新诗，要善于把它的内容和形式结合起来领会。形式是为内容服务的。新诗用比较自由的形式来自由地抒发诗人奔涌的激情，或者自由地表现诗人心中的潜流。如田间的长诗《给战士》的诗句：“我们/战斗的/呼吸，/不能停止；/血肉的/行列，/不能拆散。/我们/复仇的/枪，/不能扭断。/因为我们知道/这古老的民族，/不能屈辱地活着，/也不能/屈辱地死去。”诗段、诗行、节拍、韵脚，一切都服从表情达意的需要。作者以简短的诗句，显示了鼓点般急骤的节奏，表达了一种紧张、热烈的情。总之，读诗要注意感受形象，仔细分析，比较鉴别，展开联想，认真品味，这样才能获得美的享受。

第二章 典型试题的分析与解答

散文典型试题的分析与解答

(一) 阅读宗璞的《报秋》，完成1—4题。

似乎刚过完春节，什么都还来不及干呢，已是长夏天天气，让人懒洋洋的像只猫。一家人夏衣尚未打点好，猛然却见玉簪花那雪白的圆鼓鼓的棒槌，从拥挤着的宽大的绿叶中探出头来。我先是一惊，随即怅然。这花一开，没几天便是立秋。以后便是处暑便是白露便是秋分便是寒露，过了霜降，便立冬了。真真的怎么得了！

这花的生命力极强，随便种种，总会活的。不挑地方，不拣土壤，而且特别喜欢背阴处，把阳光让给别人，很是谦让。据说花瓣可以入药。还有人来讨那叶子，要捣烂了治脚气。我说它是生活上向下比，工作上向上比，算得一种玉簪花精神罢。我喜欢花，却没有侍弄花的闲情。有一种太阳花又名死不了，开时五色缤纷，杂在草间很好看。种了几次，都不成功。“连死不了都种死了。”我们常这样自嘲。玉簪花却不同，从不要人照料，只管自己蓬勃生长。往后院月洞门小径的两旁，随便移栽了几个嫩芽，次年便有绿叶白花，点缀着夏末秋初的景致。我的房门外有一小块地，原有两行花，现已形成一片，绿油油的，完全遮住了地面。在晨光熹微或暮色朦胧中，一柄柄白花擎起，隐约如绿波上的白帆，不知驶向何方。有些植物的繁茂枝叶中，会藏着一些小活物，吓人一跳。玉簪花下却总是干净的。可能因气味的缘故，不容虫豸近身。

花开有十几朵，满院便飘着芳香。不是丁香的幽香，不是桂花的甜香，也不是荷花的那种清香。它的香比较强，似乎有点醒脑的作用。采几朵放在养石子的水盆中，房间里便也飘散着香气，让人减少几分懒洋洋，让人心里警惕：秋来了。

小园秋是收获的季节，我却是两手空空。一年、两年过去了，总是在不安和焦虑中。怪谁呢，很难回答。

久居异乡的兄长，业余喜好诗词。前天寄来南宋词人朱敦儒的西江月：

日日深杯酒满，朝朝小圃花开，自歌自舞自开怀，无拘

无束无碍。青史几番春梦，红尘多少奇才，不消计较与

安排，领取而今现在。

我把“领取而今现在”一句反复吟哦，觉得这是一种悠然自得的境界。其实不必深怀酒满，不必小圃花开，只在心中领取，便得逍遥。领取自己那一份，也有品味把玩、获得的意思。那么，领取秋，领取冬，领取四季，领取生活罢。

卷首用常中、端溪（湖坑、新坑煮）“团”一饼茶宗室下型茶包，茶内内施
意封或一扣又难实固五扣并，林部引墨抄一民等，王公家以个一器以系然特其

1. 作者在第一自然段中写到看见玉簪花开,“先是一惊,随即怅然”。

(1) 作者为什么吃惊?

答：因为□□□□□□□□(不超过8个字)

(2) 联系全文看,作者为什么怅然?

答：因为□□□□□□□□□□（不超过10个字）

2. 作者在第三自然段中写自己种太阳花的经历, 这样写有什么作用?

答：□□□□□□□□□□□□（不超过 12 个字）

3. 作者在第一自然段和最后一个自然段中, 分别使用了6个“便”字和5个“领取”, 这样写在表达上有什么好处?

(1) 反复使用“便”字的好处是：结构紧凑，语言简洁，读来朗朗上口，富有节奏感。

[illegible]

(2) 反复使用“领取”的好处是:

答: (不超过 26 个字)

4. 下列对文章的分析和鉴赏, 正确的三项是(3分)。(填序号)

A. 玉簪花的芳香似乎有点醒脑的作用，可以提醒人们秋的到来，让人减少一些惰性。

B. 本文的主旨可以概括为主要赞美那种“生活上向下比,工作上向上比”的玉簪花精神。

C. 作者对“领取而今现在”一句的吟哦让人体味到一种悠然自得、面对现实的人生态度。

D. “领取自己那一份”，是劝慰人们要及时把握自己应得的那一份，而不要有非分之想。

F. 作者借助比较的手法, 巧妙地写出了玉簪花所散发出的与其他几种花不同的芳香。

F. 作者把玉簪花的绿叶描写为“绿波”，使人联想到生活的长河，有广阔的空间感和深邃的时间感。

试题分析及答案

这是一篇散文。散文是文学作品的一种形式。一般来说，文学作品都是从欣赏的角度出题，这篇文章的设题主要是两方面：一是思想内容，包括主旨和思想感情；一是艺术表达方法。第1、4两题主要是检查学生对文章主旨及思想感情的理解，第2、3两题主要是检查学生对衬托（或者反衬）、排比、照应、铺垫等艺术表现方法的掌握情况。

第1题答案：(1) 没几天便是立秋。(2) 收获季节却两手空空(或两手空空)。

回答这个问题首先要理解作者所表达的感情，即对时光飞逝，自己两手空空的一种感叹，理解了这一点，就可以在文章找到与之照应的句子，这个题目就迎刃而解了。

第2题答案:反衬玉簪花生命力之强。

回答这个题目(或者是这个类型的题目)要抓住两要点,一是使用的表达方法,一是表

达的内容，这样答题才是完整的。“反衬”（或衬托、对比）是散文中常用的艺术表现方法，其特点是以写一个对象为主，拿另一对象作陪衬，我们在阅读散文时一定注意辨别这一点。

第3题答案：(1) 将一个个节气紧凑地衔接起来，强调时光的飞逝。(2) 层层铺开，逐步扩大，对点明本文主旨起到了强化作用。

回答这个问题仍然要抓住两点：一是表达方式（形式）方面的作用，一是内容方面的作用。从表达方式看，6个“便”和5个“领取”使的是排比的修辞方法，排比本身就有使语言紧凑、加强语势的作用；从“便”和“领取”后面衔接的内容看，“便”后面是按顺序排列的节气名，这样就给人时光过得飞快的感觉，“领取”后面接的依次是：“秋”、“冬”、“四季”和“生活”。它们的关系是：范围逐步扩大。弄明白了这些问题就好解决了。

第4题答案：A、C、E。

要很准确地完成这个题目，首先得分析题目所给的选项，看看这些选项有什么规律可循。这六个选项除了E项是表现方法外，其余5项都与本文的主旨有关，只要我们准确地理解了文章的主旨，本题就好判断了。文章第五段已表达了A项的意思，第二段虽然赞美“生活上向下比，工作上向上比”的玉簪花精神，但这不是全文的主旨。而C项才是全文的主旨。“领取自己那一份”是“领取秋，领取冬、领取四季，领取生活”这个推论的前提，因此，这句话的意思应更接近主旨，D项的解释，歪曲了原意，“绿波”在文章只是一个单纯的比喻，F项的解释牵强附会。E项的意思，文中第四、五段已表达了。

(二) 阅读〔奥地利〕斯·茨威格的《世间最美的坟墓——记1928年的一次俄国旅行》，完成5—12题。

(a) 我在俄国所见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。(b) 这块将被后代永远怀着敬畏之情朝拜的尊严圣地，远离尘嚣，孤零零地躺在林荫里。(c) 顺着一条羊肠小路信步走去，穿过林间空地和灌木丛，便到了墓冢前；这只是一个长方形的土堆而已。无人守护，无人管理，只有几株大树荫庇。(d) 他的外孙女跟我讲，这些高大挺拔、在初秋的风中微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。(e) 小的时候，他的哥哥尼古莱和他听保姆或村妇讲过一个古老传说，提到亲手种树的地方会变成幸福的所在。(f) 于是他们俩就在自己庄园的某块地上栽了几株树苗，这个儿童游戏不久也就忘了。(g) 托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺，饱经忧患的老人突然从中获到了一个新的、更美好的启示。(h) 他当即表示愿意将来埋骨于那些亲手栽种的树木之下。

后来就这样办了，完全按照托尔斯泰的愿望；他的墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小长方形土丘，上面开满鲜花，没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到受自己的声名所累的伟人，就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵那样不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地，围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西，惟有人们的敬意；而通常，人们却总是怀着好奇，去破坏伟人墓地的宁静。这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许你大声说话。风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。无论你在夏天还是冬天经过这儿，你都想象不到，这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个。然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石

和奢华装饰更扣人心弦：今天，在这个特殊的日子，成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到，这个世界上再也没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。残废者大教堂大理石穹隆底下拿破仑的墓穴，魏玛公侯之墓中歌德的灵寝，西敏寺里莎士比亚的石棺，看上去都不像林中的这个只有风儿低吟，甚至全无人语声，庄严肃穆，感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个内心深藏着感情的灵魂。

[注] 列夫·托尔斯泰 (1828—1910)，19 世纪末 20 世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一。

典型试题

5. 第一自然段共有八句，每句都已给了标号。下面是对该段思路的分析和图解，正确的一项是 ()。

A. 全段先叙述参观过程 (顺序)，再交代选择墓地的经过 (转入插叙)，共分两层：[(a) (b) (c) (d)] → [(e) (f) (g) (h)]

B. 全段先总述，再介绍坟墓，然后从树的来历入手，引出托尔斯泰的愿望，共分三层：[(a)] → [(b) (c)] → [(d) (e) (f) (g) (h)]

C. 全段先说明坟墓将永远对后代产生巨大影响 (将来)，再介绍坟墓的现状 (现在)，又追述选择墓地的经过 (过去)，共分三层：[(a) (b)] → [(c) (d)] → [(e) (f) (g) (h)]

D. 全段以说明托尔斯泰埋骨树下的愿望为最终目标，由小到大，层层递进，共分五层：[(a)] → [(b)] → [(c)] → [(d) (e) (f) (g)] → [(h)]

6. “就像偶尔被发现的流浪汉，不为人知的士兵那样不留名姓地被人埋葬了”的意思是 ()。

A. (他的一生) 曾像流浪汉一样遭遇坎坷，曾像士兵一样战斗。

B. (他) 终于与流浪汉、士兵那样的社会底层民众融为一体。

C. (他) 就像倒毙的流浪汉、无名的阵亡士兵一样在世上消失。

D. (他的声名) 像流浪汉、士兵等劳苦大众那样被社会吞噬。

7. “风儿……和暖的阳光……冬天，白雪……”这段景物描写在全文中起什么样的作用？下面分析不当的一项是 ()。

A. 在不容大声说话的地方，描写自然景物的动态，反衬出墓地的宁静。

B. 象征伟人将与大自然一样永世长存，更显示了他人格的崇高。

C. 由于没有奢华装饰，描写自然景物更显示坟墓的朴素。

D. 在庄严肃穆的氛围中，活泼的景物可增添一点生气和温暖的情调。

8. 作者用拿破仑、歌德、莎士比亚的坟墓来进行比较，这样写起到什么作用？下面分析不当的一项是 ()。

A. 可以显示出三人与托尔斯泰思想品格的差异，从而表明托尔斯泰才真正伟大。

B. 从坟墓的迥然不同的风格，可以反衬出托尔斯泰墓的逼人的朴素。

C. 三个人都闻名世界，只有伟人与伟人相比较，才能使人体会到这幽暗小丘的“宏伟”。

D. 前文虽提到托尔斯泰墓与其他伟人墓不同，但较笼统，以这三人的墓为例，读者才

能得到具体而深刻的印象。

9. 作者说托尔斯泰墓“剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情”，从文中找出两个具体描写参观者这种崇敬之情的句子，把它们分别写在下面的横线上

① _____

② _____

10. 如果要简述托尔斯泰墓的环境和形状，下面的语句中哪四项是必不可少的？（ ）

A. 完全按照托尔斯泰的愿望

B. 这个小小的、隆起的长方形

C. 就在自己庄园的某块地上

D. 没有十字架、没有墓碑、没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有

E. 远离尘嚣、孤零零地躺在林荫里

F. 埋骨于那些亲手栽种的树木之下

G. 世间最美丽的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓

H. 风儿低吟，甚至全无人声

I. 围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的

11. 作者用哪两个字来形容托尔斯泰墓的基本特征？

答：□□

12. 作者为什么说“特殊的日子”？

答：_____

试题分析及答案

这是一篇散文。主要从思想内容、艺术表现方法、筛选重要信息的能力方面设题。由于这篇散文的思想内容并不复杂，设题较少，只有第9题，第8、11题略有涉及。主要是在艺术表现方法方面设题，第5、6、7、8题都是，第10—12题，主要是从筛选重要信息的能力方面设题。

第5题答案：B项。(a)句先总述托尔斯泰墓给人的感受；(b) (c)两句介绍坟墓的具体位置及环境；(d) — (h)介绍这样选择位置和環境的原因，即托尔斯泰的愿望。A项中“选叙述参观过程”不正确；C项中“先说明坟墓将永远对后代产生巨大影响”不正确，对后代产生影响的只能是托尔斯泰的文学成就，而非“坟墓”。(d)句已经是追述，不应与(a)句在一层里；D项中“由小到大，层层递进”不对。

第6题答案：C项。首先这不是一个比喻句，只是一个一般的类比句子，掌握了这一点，句子的意思就清楚了。本句的主语是托尔斯泰，谓语核心部分是“被人埋葬”，即“在世上消失”。

第7题答案：B项。这段景物描写没有象征作用。象征是通过一些具体形象，使人产生联想，从而表现与之相联的某种抽象的概念、思想、感情，表现作品主题的艺术创作方法，它的意义带有全局性，因此，B项分析不当。

第8题答案：A项。作者写拿破仑、歌德、莎士比亚仅提到墓，没有涉及到思想品格的问题，因此，A项的分析无根据。

第9题答案：① 这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许你大声说话。② 成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。要回答这个问题，首先弄清出题人的意图：从思想感情来把握这篇文章。题目中说的“剧烈震撼每一个内心深藏着的感情”，就是“敬畏之情”，而写“参观者”的地方只有第二段，这样就可以找出这两句话。

第10题答案：B、C、E、I。其中，B项写形状，其余三项写环境。

第11题答案：朴素。回答这个题主要是要区别墓本身的特征和人们对它所持的感情。

第12题答案：托尔斯泰诞生一百周年。回答这个题目只要将副题与注释结合起来即可。

(三) 阅读丰子恺的《山中避雨》，完成13—19题。

前天同了两女孩到西湖山中游玩，天忽下雨。我们〔甲〕，看见前面有一小庙，庙门口有三家村，其中一家是开小茶店而带卖香烛的。我们趋之如归。茶店虽小，茶也要一角钱一壶。但在这时候，即使两角钱一壶我们也不嫌贵了。

茶越冲越淡，雨越落越大。最初因游山遇雨，觉得扫兴；这时候山中阻雨的一种寂寥而深沉的趣味牵引了我的感兴，反觉得比晴天游山趣味更好。然而两个女孩子不解这种趣味，她们坐在这小茶店里躲雨，只是〔乙〕，苦闷万状。我无法把我所体验的境界为她们说明，也不愿使她们“大人化”而体验我所感的趣味。

茶博士坐在门口拉胡琴。除雨声外，这是我们当时所闻的唯一声音。拉的是《梅花三弄》，虽然音阶摸得不大正确，拍子还拉得不错。这好像是因为顾客稀少，他坐在门口拉了一会就罢，使我们所闻的只是嘈杂而冗长的两声。为了安慰两个女孩子，我就去向茶博士借胡琴。“你的胡琴借我弄弄好不好？”他很客气地把胡琴递给我。

我借了胡琴回茶店，两个女孩很高兴。“你会拉的？你会拉的？”我就拉给她们看。手法虽生，音阶还摸得正。〔①〕因为我小时候曾经请我家邻近的柴主人阿庆教过《梅花三弄》，又请对面弄里一个裁缝司务大汉教过胡琴上的工尺（注：表示音阶的符号）。阿庆的教法很特别，他只是拉《梅花三弄》给你听，却不教你工尺的曲谱。他拉得很熟，但他不知工尺。我对他的拉奏望洋兴叹，始终学他不来。后来知道大汉识字，就请他教。他把小工调、正工调的音阶位置写了一张给我，我的胡琴拉奏由此入门。现在所以能够摸出正确的音阶者，一半由于以前略有摸小提琴的经验，一半仍是根基于大汉的教授的。在山中小茶店里的雨窗下，我用胡琴从容地（因为快了要拉错）拉了种种西洋小曲，两女孩和着了歌唱，好像是西湖上卖唱的，引得三家村里的人都来看。一个女孩唱着《渔光曲》，要我用胡琴去和她。我和着她拉，三家村里的青年们也齐唱起来，一时把这苦雨荒山闹得十分温暖。我曾吃过七八年音乐教师饭，曾经用钢琴伴奏过混声四部合唱，曾经弹过贝多芬的奏鸣曲，但是，有生以来，没有尝过今日般的音乐的趣味。

两部空黄包车拉过，被我们雇定了。我付了茶钱，还了胡琴，辞别三家村的青年们，坐上车了。油布遮盖我面前，看不见雨景。〔②〕我回味刚才的经验，觉得胡琴这种乐器很有意思。钢琴笨重如棺材，小提琴要数十百元一具。制造虽精，世间有几人能享用呢？胡琴只要两三角钱一把，虽然音域没小提琴之广，也足够演奏寻常小曲。虽然音色不比小提琴优美，装配得法，其发音也还可听。这种乐器在我国民间很流行，剃头店里有之，裁缝店里有之，江北船上有之，三家村里有之。倘能多造几个简易而高尚的胡琴曲，使像《渔光曲》一

般地流行于民间，其艺术陶冶的效果恐怕比学校的音乐课广大得多。我离去三家村，村里的青年们都送我上车，表示惜别。我也觉得有些儿依依（曾经搪塞他们说：“下星期再来！”其实恐怕我此生不会再到这三家村里去吃茶且拉胡琴了）。若没有胡琴的因缘，三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情，而我又有何依依于这些萍水相逢的人呢？古语云：“乐以教和。”我做了七八年音乐教师没有证实过这句话，不料这天在荒村中证实了。

一九三五年秋日

典型试题

13. 为第一、二自然段中的〔甲〕〔乙〕处选择最恰当的词语，把序号填入下面的括号。

A. 仓皇奔走 B. 豕突狼奔

C. 杞人忧天 D. 怨天尤人

答：〔甲〕()

〔乙〕()

14. 第二自然段原文有一句：“所谓‘山色空蒙雨亦奇’，我于此体会了这种境界的好处。”应插在哪句话的后面？写出这句话的最后一个短语。

答：_____

15. 第二自然段画横线的这句话的完整意思是()。

A. 表示我不满她们的幼稚

B. 表示我和她们之间有代沟

C. 表示我反对使她们“大人化”

D. 表示我理解并尊重她们的真情实感

16. 第四、五自然段中画横线的〔①〕〔②〕两节文字的共同点是都写“音乐艺术早已在民间流传”，但同中有异。异在哪里？

答：_____

17. 第五自然段写道：“剃头店里有之，裁缝店里有之，江北船上有之，三家村里有之。”这种修辞方法和作用是()。

答：修辞方法是_____作用是_____

18. 第五自然段括号内，作者写自己曾经搪塞青年们说：“下星期再来！”他当时说这句话的主要意图是_____

19. 第五自然段结尾处有“乐以教和”这句话。“乐”指的是什么？“和”是什么意思？“乐以教和”这句话该怎么理解？

答：_____

20. 文中七处提到“三家村”。这“三家村”指的是()。

A. 村名

B. 三户人家的村子

C. 偏僻的小村

D. 缺少文化的乡村

21. 给全文划分层次，正确的一项是()。

A. (一)|(二)|(三)|(四)|(五)

B. (一)|(二)|(三)|(四)|(五)