



XUNZHAO
TAOHUAYUAN

寻 找 桃 花 源

中国重要农业遗产地之旅丛书

苑利◎主编 季中扬 师慧◎著

龙井问茶



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



寻找桃花源
中国重要农业遗产地之旅丛书



龙井问茶

苑利◎主编
季中扬
师慧◎著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙井问茶 / 季中扬, 师慧著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2018.8

(寻找桃花源: 中国重要农业遗产地之旅丛书 / 苑利主编)

ISBN 978-7-5592-0106-5

I. ①龙… II. ①季… ②师… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第019998号

总策划: 李清霞
责任编辑: 董维东
执行编辑: 朱佳
责任印制: 彭军芳
责任校对: 魏旭辉



寻找桃花源 中国重要农业遗产地之旅丛书

龙井问茶

LONGJING WENCHANG

苑利 主编

季中扬 师慧 著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京启航东方印刷有限公司

版印次 2018年8月第1版第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 16.5

字数 245千字

书号 ISBN 978-7-5592-0106-5

定价 88.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393





编委会

主 编：苑 利

编 委：李文华

闵庆文

曹幸穗

王思明

刘新录

骆世明

樊志民

☞ 中国农业历史学会推荐丛书

☞ 中国重要农业文化遗产专家委员会推荐丛书

☞ 全球重要农业文化遗产专家委员会推荐丛书



主编寄语



如果有人问我，在浩瀚的书海中，哪部作品对我的影响最大，我的答案一定是《桃花源记》。但真正的桃花源又在哪里？没人说得清。但即使如此，每次下乡，每遇美景，我都会情不自禁地问自己，这里是否就是陶翁笔下的桃花源呢？说实话，桃花源真的与我如影随形了大半生。

说来应该是幸运，自从2005年我开始从事农业文化遗产研究后，深入乡野便成了我生命中的一部分。而各遗产地的美景——无论是红河的梯田、兴化的垛田、普洱的茶山，还是佳县的古枣园，无一不惊艳到我和同人。当然，令我们吃惊的不仅仅是这些地方的美景，也包括这些地方传奇的历史，奇特的风俗，还有那些不可思议的传统农耕智慧与经验。每每这时，我就特别想用笔把它们记录下来，让朋友告诉朋友，让大家告诉大家。

机会来了。2012年，中国著名农学家曹幸穗先生找到我，说即将上任的滕久明理事长，希望我能加入到中国农业历史学会这个团队中来，帮助学会做好农业文化遗产的宣传普及工作。而我想到的第一套方案，便是主编一套名唤“寻找桃花源：中国重要农业遗产地之旅丛书”的书，把中国的农业文化遗产介绍给更多的人，因为那个时候，了解农业文化遗产的人并不多。我把我的想法告诉了中国重要农业文化遗产保护工作的领路人李文华院士，没想到这件事得到了李院士的积极回应，只是他的助手闵庆文先生还是有些担心——“我正编一套丛书，我们不会重复啊？”我笑了。我坚信文科生与理科生是生活在两个世界里的“动物”，让我们拿出一样的东西，恐怕比登天还难。

其实，这套丛书我已经构思许久。我想我主编的应该是一套书——拿到手，会让人爱不释手；读起来，会让人赏心悦目；掩卷后，会令人回味无穷。那么，怎样才能达到这个效果呢？按我的设计，这套丛书在体例上应该是典型的田野手记体。我要求我的每一位作者，都要以背包客的身份，深入乡间，走进田野，通过他们的所见、所闻、所感，把一个个湮没在岁月之下的历史人物钩沉出来，将一个个生动有趣的乡村生活片段记录下来，将一个个传统农耕生产知识书写下来。同时，为了尽可能地使读者如身临其境，增强代入感，突显田野手记体的特色，我要求作者们的叙述语言尽可能地接地气，保留当地农民的叙述方



式，不避讳俗语和口头语的语言特色。当然，作为行家，我们还会要求作者们通过他们擅长的考证，从一个个看似貌不惊人的历史片段、农耕经验中，将一个个大大的道理挖掘出来。这时你也许会惊呼，那些脸上长满皱纹的农民老伯在田地里的一个什么随便的举动，居然会有那么高深的大道理……

有人也许会说，您说的农业文化遗产不就是面朝黄土背朝天的传统农耕生产方式吗？在机械化已经取代人力的今天，去保护那些落后的农业文化遗产到底意义何在？在这里我想明确地告诉大家，保护农业文化遗产，并不是保护“落后”，而是保护近万年来中国农民所创造并积累下来的各种优秀的农耕文明。挖掘、保护、传承、利用这些农业文化遗产，不仅可以使我们更加深入地了解我们祖先的农耕智慧与农耕经验，同时，还可以利用这些传统的智慧与经验，补现代农业之短，从而确保中国当代农业的可持续发展。这正是中国农业历史学会、中国重要农业文化遗产专家委员会极力推荐，北京出版集团倾情奉献出版这套丛书的真正原因。

苑 利

2018年7月1日于北京





序 言



此时此刻，我的心境犹如逸夫楼窗外那晴朗的天空，阳光灿烂，白云缕缕。一周来陆续读完《龙井问茶》的书稿，感谢季中扬教授的写作，庆幸自己成为首批读者中的一员。念头一闪，记起季教授所嘱，在电脑中将对该书的读后思绪写成文字，是为序。

我国是文明古国，农业生产历史悠久，留下了种类繁多、特色鲜明的农业文化遗产。农业文化遗产是人类珍贵的财富，是人类文明所创之精华，随着国内外对农业文化遗产价值及其保护的认识不断提高，我国农业部在2012年启动了中国重要农业文化遗产发掘保护工作。2014年，西湖龙井茶文化系统被列入第二批《中国重要农业文化遗产名录》。西湖龙井茶文化系统是一种非常典型的茶叶生态生产方式，它是以龙井茶品种选育、种植栽培、植保管理、采制工艺和茶文化为核心的农业生产系统，反映了人类利用茶叶生态系

统的智慧，体现了人类与自然的和谐关系。《龙井问茶》一书以西湖龙井茶文化系统作为书写对象，为作者抒发茶与人的情感提供了无限空间。

西湖龙井茶保护基地位于浙江省杭州市，它所呈现的自然和人文景观特征一直被世人所津津乐道。每年春天茶季，西湖龙井茶产区成为人们向往流连之地，为此杭州市专门将西湖畔三面环山的区域，作为体验龙井茶生产及茶文化的旅游目的地。这里特殊的地形有利于形成适宜龙井茶生长、保障其品质的“小气候”，想必本书取名《龙井问茶》应有这个缘故，当然书中对“龙井问茶”尤其是“问”字，也是有解读的。

盛夏之际，饮茶已成为我的必修课，如今虽已是秋分将至，天气渐凉，而品茶的喜好却不曾放下，捧着茶杯面对书稿，从龙井村溯源，作者陪伴我们一起进入龙井茶历史的长河。一面是西湖，一面是钱塘江的翁家山村，狮峰山脚下有着杭州城桂花最盛的满觉陇，山清水秀、民风淳朴且颇有民俗传说的梅家坞，佛都茶乡的天竺等西湖龙井茶文化遗产地，当我们荡漾在满目青翠的茶园茶汤中，探究起西湖龙井茶的前世今生，解开龙井的奥秘，特别是对“狮、龙、云、虎、梅”到底是什么意思有了一手权威的、真切易懂的解答后，不免感觉在这样开放性的“原生态博物馆”茶区所受的熏陶，也不比大名鼎鼎的杭州中国茶博物馆少呢。

也许因天生对“桂”的好感，桂花又是杭州市的市花，《桂

雨·茶香》这一篇我翻来覆去看了几遍。虽然茶和中国人的生活紧紧地结合在一起已数千年了，然这篇文章却引导我们在品尝了桂花龙井茶之余，去关注西湖龙井茶的传统技艺、茶人的生计、品茶人的生活故事。自古茶叶就是贡品，曾经是国家“4个半”礼品茶的收购地之一的杨梅岭村，作者将茶农种茶、制茶、储茶诀窍等民间知识体系用通俗的语言表达出来，指出龙井茶的制作讲究技艺、讲究用心、讲究人的经验，读来油然而生出一种共鸣。尤其是作者对“炒茶王”及作为外乡人的采花女的采访记录，既写出了炒茶、采茶技艺，又写出了炒茶、采茶人的心理活动，拉近了饮茶人和制茶人之间的距离——不再是买与卖的利益关系，而同归爱茶人之列。

以养生修心为宗旨的饮茶艺术，是中国茶文化的瑰宝，茶、人、水、器、艺、境六大要素的完美组合，可使茶艺达到尽善尽美的超凡境界。古代茶人认为水为茶之母，明代许次纾在《茶疏》中就提到“精茗蕴香，借水而发，无水不可论茶也”。而“绿茶皇后”西湖龙井，纵然有极佳的健康养生功效，如不配素有“天下第三泉”美誉的虎跑泉的水，则无法使人真正领略茶文化的“西湖双绝”，至此我们也不由自主地随作者踏进千年古刹虎跑寺寻泉去了。按明代田艺蘅在《煮泉小品》中写道：“甘，美也；香，芬也。”“味美者曰甘泉，气芳者曰香泉。”那虎跑泉的水是甘还是香呢？翻开作品，不妨一读。

此书系一位年轻有为的文学博士、大学青年教授、民俗学研究生导师所作，大家不免期待，事实也值得期待。季中扬教授，曾在南京大学师从“非遗”研究知名专家高小康教授进行博士后深造，现为南京农业大学人文与社会发展学院骨干教师，江苏民间文艺研究中心主任。季教授师生几度到访杭州，扎实开展深度的田野调研。漫长的历史和深厚的文化底蕴，让西湖龙井茶文化系统具有深厚的内涵和生态、经济、科研、文化、社会、教育等诸多价值。这些内涵与价值他们没有以说教的方式一一罗列，而是通过切身的考察，以生动活泼的游记式随笔娓娓道来，资料翔实珍贵，作品融学术性与文化性于一体，集农业文化遗产知识探讨与传播普及于一身，记述了龙井茶的生产知识、文化故事、民间传说、茶俗茶礼、民俗信仰等，如乾隆微服私访到梅家坞的传说等虽然由来已久，但在季教授的笔端，这些传说逸事大大增添了我们的阅读乐趣。作品语言风格轻快，文笔优美而又富有情感，图文并茂似茶香扑鼻，令人不禁感慨季教授不愧为民间文艺研究领域的青年才俊。这部作品呈现了他带领研究生将农业文化遗产理论转化为大众易于接受的轻松表达的有益探索。

“有耕耘就会有收获”，季中扬教授所做无疑对弘扬茶文化、传播农业遗产知识、增进传承保护意识、陶冶人们性情，对提升我们传承保护龙井茶文化遗产的使命感和民族文化的自豪感，对繁荣我国农业和文化事业的发展等都具有积极而重要的意义。

在此，我亦以此文向季中扬教授等青年才俊寄予殷切厚望，愿这些致力中国文化遗产保护的青年学者们能够多做尝试，笔耕不辍，创新形式，为繁荣中国文化多做贡献。

朱世桂

2017年9月14日于南京



Agricultural
Heritage



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com